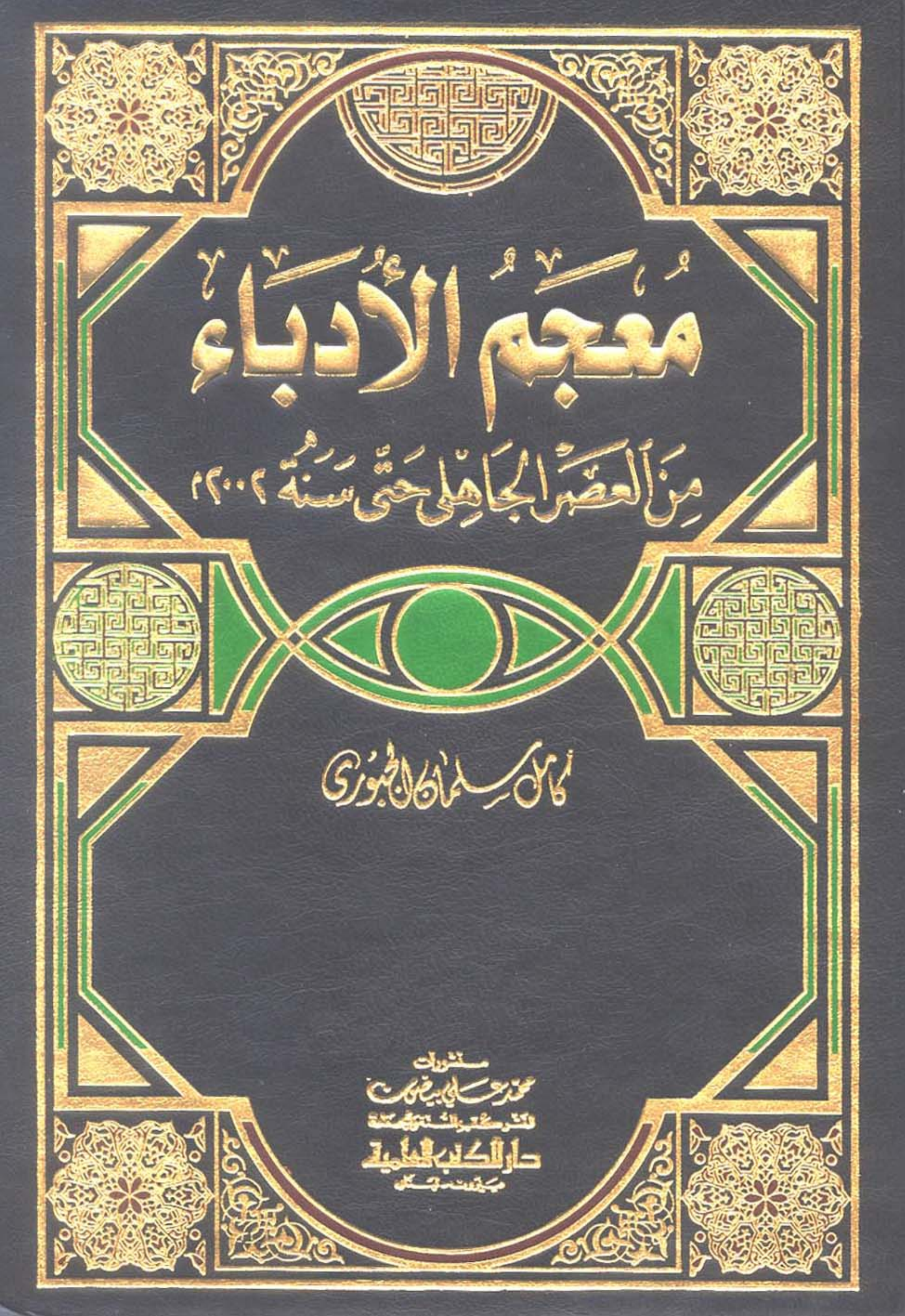


معجم الأدباء
مِنَ العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م
كامل سلمان الجبوري
منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مِنَ العَصرِ الجاهِلي حَتّى سَنة ٢٠٠٢م

الجزء الأول

المحتوى:
ابتسام ـ تمامة

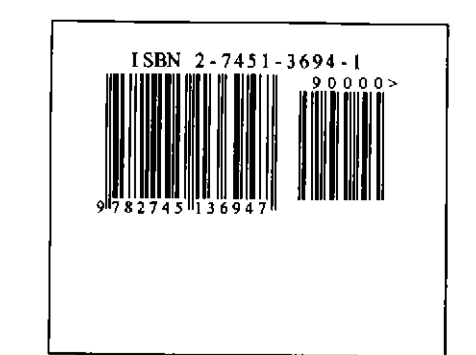
منشورات
دار الكتب العلمية
بيروت ـ لبنان



الطبعـة الأولى

٢٠٠٣م ـ ١٤٢٤هـ

رمل الظريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت لبنان


ISBN 2-7451-3694-1

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وآله الطيبين، وأصحابه المنتجبين.

وبعــد:

فكــرة المعجــم:

إن فكرة (معجم الأدباء) هذا، هي نفسها في (معجم الشعراء)، فقد جاءت بعد أن تجمعت لدي قصاصات كثيرة من تراجم لشخصيات عرفوا بالفصاحة والخطابة، وأخبار العرب وأنسابهم، ثم محدّثيهم، فالكتّاب وأصحاب المقامات، ومن شاكلهم ممن تجمعهم صفة الأدب وحرفته، والنثر بفنونه وعلومه من كتّاب البحث والمقالة الأدبية والصحفية والفنيّة، والقصة والمسرحية، والمشاركات الأدبية والعلمية في حولية أو دورية أو ندوة أو مؤتمر، من عرب أو مستشرقين أو غيرهم ممن كتبوا بالعربية.

ويلحق بهم من ترجم من لغة غير العربية إلى العربية، والخطاطين ممن تربطهم بهذه الأصناف علاقة الحرف وتحسينه. وغيرهم.

وقد ركّزت في ذلك على من كان له بحث أو مؤلف أو مقالات منشورة، تجمّعت من خلال حاجتي إليها في التعليق على بعض كتب التأريخ والأدب التي قمت بتحقيقها أو ما زالت بدور التحقيق، فكان كمّاً هائلاً.

وبعد أن أتممت بحمد الله وتوفيقه ـ إخراج كتابي «معجم الشعراء في معجم البلدان» و«معجم الشعراء» من الجاهلية حتى الوقت الحاضر، توجّهت

النية للعمل على إخراج هذه البطاقات بعد انتظامها بكُنّاش يحمل اسم (معجم الأدباء) لتنتظم به تلك القصاصات.

ولكن لم أجد هناك جديداً في العمل، فلا بُدَّ من إضافات تراجم موجزة تُغني عن مطوّلات السير وضخام الأسفار، ذات جدوىً تُقدِّم للباحث والقارىء المستفيد.

فارتأيت أن أُضيف له تراجم للأدباء الذين لم يردوا في تلك البطاقات حتى يومنا هذا، مع تراجم الأدباء التي وردت في معجم الشعراء المذكور، لعل من حصل على أحدهما لم يكن في متناوله المعجم الآخر.

فصار هذا المعجم أسوة بمصنفات الماضين الذين كانوا يترجمون في كتبهم من سبقهم ومَنْ عاصروه، مستعيناً بما كتب عنهم وما ورد في دواوينهم ونتاجاتهم، وما ذكرته عنهم الدوريات من الصحف والمجلات وغيرها. فقد أضفت إلى هذا المعجم تراجم الأدباء المعاصرين، وعانيت كثيراً في الحصول على تراجمهم حتى ومن كان منهم على قيد الحياة.

ومن أهم روافد هذا المعجم:

- **إتمام الأعلام**: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي: د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح.
- **أُسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري.
- **الأعلام**: خير الدين الزركلي.
- **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان.
- **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: عبد الله محمد إبراهيم الشمري.
- **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد.

- **أعلام العرب في العلوم والفنون**: عبد الصاحب الدجيلي.
- **تتمة الأعلام للزركلي**: محمد خير رمضان يوسف.
- **ذيل الأعلام**: أحمد العلاونة.
- **صفوى، تأريخ ورجال**: صالح محمد آل إبراهيم.
- **مستدرك شعراء الغري**: كاظم عبود الفتلاوي.
- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: مؤسسة عبد العزيز البابطين.
- **معجم رجال الفكر والأدب**: محمد هادي الأميني.
- **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: كاظم عبود الفتلاوي.
- **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: حميد المطبعي.
- **الموسوعة الموجزة**: حسان بدر الدين الكاتب.

وغيرها من الموسوعات ودوائر المعارف الأخرى، ومنها التي أوردتها في مسرد المصادر والمراجع عند آخر الكتاب.

المنهج المتبع في إعداد هذا المعجم:

بعد أن تجمع لدّي هذا الكم الهائل من بطاقات التراجم:

- قمت بتوحيد البطاقات حسب أسماء أعلامها.

- وحّدت المعلومات الواردة فيها ببطاقة واحدة، وقد تصرّفت ببعض التراجم بما يتلائم والنصّ من إضافة وتصحيح واختزال أو ترجيح، لتأخذ التراجم نهجاً واحداً، إذ أن كل مرجع له طريقته الخاصة في ترجمة العلم الذي أورده بين ثناياه.

وللحفاظ على الأمانة العلمية التي ما زلت أتوخاها في عملي، ذكرت جميع المصادر التي أخذت منها، أو بعض المصادر التي اتفقت على إيراد المعلومات، ثم ذكرت المصدر الرئيس المأخوذ منه، وجعلته في آخر مصادر الترجمة.

مضافاً إلى اعتمادي على كتب أخرى عديدة، ليست مصادر للتراجم، وإنما تثبت الترجمة في مقدمات كتب تعرِّف بالمؤلف، أو وراء أغلفة كتب معينة للمؤلف نفسه، وما شابه ذلك، وقد أثبتُّها في المصادر، وذكرت بياناتها الكاملة في أماكنها.

ـ ولغرض أن تعم الفائدة، ويمكن الاستفادة من المعجم في كل الظروف والبقاع، ابتعدت كثيراً عن الخوض في الأمور الشخصية من عفّة أو نزاهة أو ارتباط بأمور دينية أو مذهبية أو طائفية أو سياسية، ملتزماً الحياد التام فيما أوردته من تراجمهم. فلم يكن عملي مغلَّفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم أفتئت على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكت مسلك العَرْض أخذاً مما توافر لديّ من كتب يردّ إليها ما أخذ منها.

على أنّ هذا لم يمنعني من التدقيق والتحقيق عند الإمكان، ومن التصفية وترك ما لا يلزم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلب مني جهداً ووقتاً.

ـ لم أهمل الأديب الذي لم أجد له ترجمة، وإن ذكرت اسمه ونتاجه الأدبي، ريثما أحصل عليها في المستقبل.

ـ من خلال مراجعتي للمعاجم والمصادر من كتب ودوريات، لم أجد للكثير من الأدباء عيناً ولا أثراً. حيث ضمَّ المعجم هذا أسماءً لكثير من الأدباء المغمورين الذين لم يُترجموا في كتاب آخر من قبل.

ـ قد ترد ترجمة لأدباء لم يكونوا قد نالوا شهرة واسعة، أو لم يطبع شيء من نتاجهم، عوّلنا في إيرادها لكثرة المصادر التي ذكرتها، وعليها تقع المسؤولية. وبالرغم من ذلك فإني قد جعلت ميزان الإختيار أن يكون لصاحب الترجمة أثر أو نتاج، مطبوعاً كان أو مخطوطاً يتميّز به. وقد لا ترد تراجم لأدباء لهم نتاج أدبي ومعروفون في المحافل الأدبية، فذلك معزوّ للسهو والنسيان، وعدم الحصول على أسمائهم أو معلومات عنهم.

ـ وردت في المعجم تراجم مطوّلة، وأخرى موجزة، والسبب في ذلك يعود إلى مصدر الترجمة نفسها. وكان عملي الاقتصار على المواضع التي تُعطي صورة واقعية عن صاحب الترجمة دون الإخلال ـ جهد الإمكان ـ بما يتصل به من منقولات.

ـ لعل هناك تراجم وردت مكررة ـ بسبب السهو والإلتباس ـ، لورود الاسم مرّة مع اللقب، ووروده مرّة أخرى ثلاثياً كاملاً، وأُخرى محمّداً أو معبّداً، ومرّة بدون ذلك، وغيرها.

ـ التزمت في إيراد سني الولادة والوفاة، جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. فالتراجم التي فيها سنو الولادة أو الوفاة أو كليهما بالتأريخ الميلادي، أثبته نفسه، وبالتأريخ الهجري الذي يقابله وبالعكس بالنسبة للهجري، واتبعته بعلامة استفهام (؟) لتدل على أنها تقريبية لعدم الوقوف على التأريخ المؤكد للحوادث بشكلها الدقيق.

ـ رتبت التراجم ترتيباً معجمياً هجائياً، ألف بائياً:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي.

سرى على الاسم واسم الأب وقد يسري إلى الجد وما بعده في تسلسل النسب واللقب.

وقد أهملت في هذا الترتيب (ال) التعريف، و(أبو) و(ابن)، و(ولد)، و(آل)، و(با)، و(بو) المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي والخليج أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل (باحسين) وضع في حرف الحاء، و(بني زيد) في حرف الزاي، و(بلحسن) في حرف الحاء، وهكذا.

ـ لغرض الاختزال وعدم الإطالة فقد رمّزت لبعض الكلمات التي يتكرر ورودها بالحروف التالية:

(=)	انظر، راجع
(الخ)	إلى آخره
(ت)	ترجمة
(تح)	تحقيق
(خ)	مخطوط
(د ت)	بدون ذكر التأريخ
(د م)	بدون ذكر المطبعة
(رض)	رضي الله عنه
(ش)	بالاشتراك
(ص)	ﷺ
(ط)	مطبوع، الطبعة
(ط، خ)	لا أعلم عنه شيئاً، ما زال مخطوطاً أو مطبوعاً
(ع)	عليه السلام
(ف)	تأليف
(ق م)	قبل الميلاد
(ق هـ)	قبل الهجرة
(ك)	المستدرك
(م)	ميلادية
(مج)	مجلة، مجلد
(هـ)	هجرية

وأنا على يقين أنّ مثل هذه الأعمال لا يُكتب لها الكمال لعدم إمكان حصر تراجم أدباء العرب في كافة عصورهم بكتاب واحد. ويمكن استدراك الشيء الكثير مما فات في أجزاء لاحقة.

وما هذا الكتاب إلاّ خطوة أُولى، يمكن أن نطلق عليها أنها عمل تجريبي لمشروع أوسع. و(ما لا يدرك كله لا يترك جُلُّه)، والكمال لله وحده.

ودعوتي لكل من يحرص على أن يكون العمل تاماً أن لا يبخل علينا بأية معلومة، أو تصحيح، أو تقويم، أو نقد بنّاء، يمكن أن يفيد بها لإضافتها في الطبعة القادمة إن شاء الله، وأنا بانتظار ما سيصلني على العنوان المثبّت في أدناه.

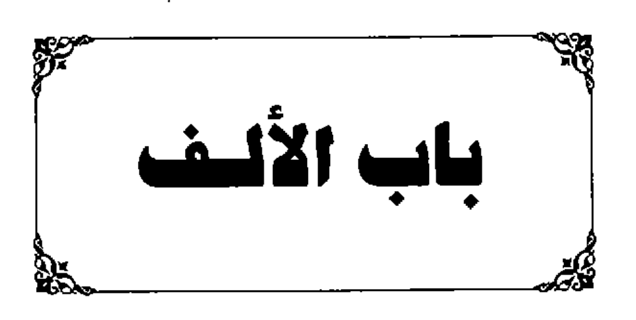
ختاماً، بالوقت الذي اعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملاً، فهذا المعجم ـ وأيم الحق ـ بذلت في سبيل إعداده وتصنيفه وإخراجه بهذا الشكل، وعلى هذه الصورة جهداً مضنياً لا يقدّره إلاّ من مارس أمثال هذه الأعمال، ورحم الله مَنْ قال:

«لا يعرف الشوق إلاّ من يكابده»

والله من وراء القصد، وهو حسبي ونِعم الوكيل.

لبنان ـ بيروت ـ الغبيري
ص.ب ١٣١/ ٢٥

كامل سلمان الجبوري
١/ ١/ ٢٠٠٢م



باب الألف

ابتسام الخليلي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ)

(١٩٤١ ـ . . . . . م)

ابتسام بنت جعفر ابن الشيخ أسد الله الخليلي: أستاذة جامعية، وكاتبة. ولدت في النجف، وأنهت دراستها الثانوية، وانتقلت إلى بغداد، وتخرجت من جامعتها وواصلت دراستها وسافرت إلى الخارج، وحصلت على امتيازات علمية عالية. ثم عادت إلى بغداد وتعيّنت في معاهدها، وما زالت مقيمة في الأردن. ومؤلفاتها باللغة الإنكليزية، وطبعت وتتداولها الأساتذة.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٦.

ابتسام عبد الله

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

ابتسام عبد الله الدباغ أديبة، ولدت في كركوك، أخذت دروسها الأولى في كركوك والموصل، تخرجت في معهد المدرسين العالي بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ بدرجة امتياز في الأدب الانكليزي، شغلت وظيفة (رئيس قسم الأخبار والترجمة في تلفزيون بغداد) وعينت في سنة ١٩٦٨ في المؤسسة العامة للصحافة (رئيس قسم المتابعة) وفي سنة ١٩٦٩ عينت محرراً في مجلة (ألف باء ـ الأسبوعية) ومن ثم استقرت في جريدة الجمهورية (مترجماً ومحرراً)، عرفت بتقديمها للتلفزيون برنامجها المشهور (سيرة وذكريات) حاورت من خلاله شخصيات فكرية معروفة، أصدرت في سنة ١٩٨٤ «فجر نهار وحشي ـ رواية» و«ممر إلى الليل ـ رواية/ سنة ١٩٨٦» ولها كتب مترجمة، أبرزها/ يوميات المقاومة في اليونان بالاشتراك مع أمل الشرقي، كما ترجمت كتاب «انجيل ديفز ـ سيرة ذاتية)، تنتمي إلى اتحاد الادباء والكتاب في العراق، وهي عضو في مجلس نقابة الصحفيين لثلاث دورات١٩٨٤ ـ ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧.

ابتسام مرهون الصفار

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتورة ابتسام مرهون حسن الصفار ولدت في مدينة النجف ـ العراق، حصلت على ماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ وعلى دكتوراه في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ وكان موضوع رسالتها (أثر القرآن في

الأدب العربي). شغلت (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة بغداد ورئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات. دعيت إلى عدة مؤتمرات أدبية منها: ندوة القاضي عياض بجامعة مراكش 1981 ومهرجان وندوة أبي حيان والفكر الأندلسي في الرباط 1980، والمهرجانات الأدبية التي أقيمت في بغداد. لها أكثر من 15كتاباً، أشهرها: «التعابير القرآنية والبيئة العربية» 1968، و«ثقافة أبي تمام من خلال شعره» 1971، و«تحفة الوزراء للثعالبي» ـ تحقيق 1977، و«الأمالي في الأدب الإسلامي» 1991، و«الألوان ودلالتها» في الذوق العربي ط. و«مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي» ط. و«المفسرون والشعراء» ط. و«التراث العربي بين أنصاره ورافضيه» ط، و«الإحساس بالزمن في الشعر العربي» ط. و«نسيم السحر» للثعالبي، تحقيق ط، و«التعازي» تحقيق بالاشتراك، و«الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي» تحقيق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين1/ 7. معجم رجال الفكر والأدب 2/ 730. معجم المؤلفين العراقيين 1/ 36. المنتخب من أعلام الفكر والأدب 10.

إبراهيم اللقاني

(.... ـ 1041هـ/ .... ـ 1631م)

إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني، أبو الإمداد، برهان الدين: فاضل متصوف مصري مالكي. نسبته إلى «لقانة» من البحيرة بمصر. توفي بقرب العقبة عائداً من الحج. له كتب منها «جوهرة التوحيد ط». منظومة في العقائد، و«بهجة المحافل ـ خ» في التعريف بـرواة الشمائل، و«حاشية على مختصر خليل» فقه، و«نشر المآثر فيمن أدركتهم من علماء القرن العاشر» تراجم، لم يتمه، و«قضاء الوطر ـ خ» حاشية على العسقلاني في مصطلح الحديث.

مصادر ترجمته:

المحبي 1: 6 وخطط مبارك 15: 16 وهدية العارفين 1: 30 واليواقيت الثمينة85 والمكتبة الأزهرية 1: 297 وإيضاح المكنون 1: 247 وفهرس الفهارس 1: 90 وهو فيه «إبراهيم بن حسن بن علي». الأعلام 1/ 28.

ابن الغزي

(612 ـ 674هـ/ 1215 ـ 1275م)

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن الغزي الأموي: كاتب من الولاة. ترسل عن الملك الناصر داود (صاحب الكرك) ثم عن الناصر يوسف (صاحب دمشق) وتولى الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. وأرسل إلى عكا في مهمة. وكانت له في الدولة حرمة وافرة وسيرة حسنة. وله معرفة كاملة بالأدب، وشعر غزلي رقيق. توفي قرب حلب، وقد قارب الستين. ودفن في بعلبك.

مصادر ترجمته:

عقود الجمان ـ خ (مخطوطة الرياض). الأعلام 1/ 28.

إبراهيم أحمد

(.......... هـ/ .... م)

ولد بمدينة السليمانية ونشأ فيها، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها عام 1937 وأصبح حاكماً من عام 1942 إلى عام 1944 في مدينتي أربيل وحلبجة وكان صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز ـ السهيل» من سنة 1939 إلى سنة 1949. وكان يساعد في إصدار المجلة الأستاذ «علاء الدين السجادي». ومجلته

«كه لاويژ» هي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن الصحفي الكردي البارز ابراهيم أحمد من إدارتها وإصدارها لمدة عشرة سنوات بصورة منتظمة. وفي أوقاتها المحددة، وفي سنة ١٩٤٤ ترك الوظيفة من أجل الاحتفاظ برئاسة تحرير المجلـة واستمـراريتهـا. لـه مقـالات سيـاسيـة وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف كردية وعربية وفي سنة ١٩٤٩ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة لمدة سنتين أخريين. له قطعة نثرية بعنوان «نحو النور» نشرها سنـة ١٩٤٥ وتـرجمـت إلـى اللغـة العـربيـة وإلـى لغات حية أخرى كالروسية والانكليزية. وفي سنـة ١٩٣٧ نشـر كتـابـاً تحـت اسـم «الأكـراد والعرب» ويعتبر الكتاب حتى وقتنا الحاضر لبنة أساسية في تمتين أواصر الصداقة بين القوميتين العربية والكردية، وله رواية «المخاض»، وله كـذلـك مجمـوعـة قصـص نشـرت تحـت اسـم «الشقاء».

مصادر ترجمته:
مـرشـد الصحـافـة الكـرديـة: جمـال خـزنـه دار: ص ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠.

الجغيمـان

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥؟ ـ ..... م)

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الجغيمان: فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، عين إماماً لمسجد الرويضة بالكويت سنة ١٣٥١هـ، ثم سافر إلى الهند سنة ١٣٦٠هـ وأقام في مدينة (بومبي) وعمل إماماً وخطيباً ومرشداً في أحد جوامعها واستغل وجوده هناك فدرس علم الفلك واللغتين الانجليزية والأردو والهندية، عاد بعد ذلك إلى الأحساء، له رسالة في التوحيد والوعظ والتجويد ـ خ، تقويم مطلق لكل سنة مرتباً على الشهـور السـريـانيـة والبـروج الشمسيـة، وديـوان شعر ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٥٩.
أعلام الخليج ٢/ ١٠.

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٢م)

أديب، شاعر مقلّ، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس مبـادىء الفقـه والنحـو، وفـي تـونـس العـاصمـة بـدأ دراسته بجـامـع الـزيتـونـة عـام ١٩٣٩م، وكان منتمياً للحزب الدستوري، فكان يجادل غيره ممن كان منتمياً لحزب الإصلاح، حتى هُدِّد بالطرد من المعهد.

تخرج من جامع الزينونة محرزاً شهادة التطويع، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصـل علـى شهـادتهـا سنـة ١٩٢٧م. ونجـح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنـة الـوكـالـة «المحـامـاة» بصفـاقـس. . التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعرّف بهم، وتعـددت بينهـم اللقـاءات، وتـولّـد عـن هـذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلميـن، ومجلـة مكـارم الأخـلاق، ولبـث مباشراً لمهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس مدة نصف قرن، إلى أن تقدمت به السن، وأنهكه مرض السكر، فأُحيل على التقاعد قبل وفاته بنحـو سنتيـن. كتـب فـي الصحـف والمجـلات بحوثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيـات الثقـافيـة، فكـان عضـواً فـي جمعيـة كـوكـب الأدب، وعضـواً فـي اللجنـة الثقـافيـة الجهوية.

توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من

صفر. له: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٢٦ ـ ٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨. إتمام الأعلام ١٣.

إبراهيم الحضراني

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

إبراهيم بن أحمد الحضراني، شاعر، أديب. ولد في قرية خربة بويابس من قرى عنز ـ اليمن، ونشأ في صنعاء. درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.

عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. نظم الشعر مبكراً، وكان من أنصار ثورة ١٩٤٨ بشعره وأدبه، وسجن على أثرها، وله في رثاء شهداء الثورة قصائد جيدة. وكان قد طاف في عدة بلدان مشرداً ومنها وصل إلى روما سنة ١٩٦١ وبعد الثورة بوأته القيادة مكانته اللائقة. وله شعر كثير وجداني، ووطني، وغزلي. له ديوان شعري بعنوان «القطوف الدواني» ط ١٩٩١. كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبد الله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، عبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٥٤. معجم البابطين ١/ ٨٠.

إبراهيم السامرائي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ٢٠٠١م)

الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي، أستاذ فاضل، وأديب شاعر. ولد بمدينة العمارة في جنوبي العراق. ونشأ على أبيه. وأدخله المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم انتقل إلى بغداد ليلتحق بدار المعلمين الابتدائية فحصل على شهادتها وعلى شهادة الثانوية، والتحق بعدها بدار المعلمين العالية، وعين بعد تخرجه فيها مدرساً على الملاك الثانوي، سافر بعدها في البعثة العلمية إلى باريس للالتحاق بجامعة السوربون والتخصص بموضوع اللغات السامية وفقه اللغة العربية وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦. عاد بعدها وعين أستاذاً في كلية الآداب. وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام ١٩٨٠، حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.

عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية. كتب مقالات وبحوثاً في موضوعات تتصل بالعربية وفقهها، وفي اللغات السامية.

نشرت مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين ـ فقه اللغة المقارن ـ التطور اللغوي ـ اللغة والحضارة ـ التوزيع اللغوي الجغرافي ـ تنمية اللغة العربية ـ أنستاس ماري الكرميل ـ معجم الجاحظ ـ معجم ابن المقفع ـ معجم أبي العلاء المعري ـ مباحث لغوية ـ مباحث إفريقية ـ نزهة

الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين. وله ديوان شعر بعنوان «الحاني» تحت الطبع. وشعر السامرائي ثري بالخواطر، إلا أنه يفتقر إلى الجرس الموسيقي بشدة ولعل انصرافه إلى العلم أضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد للخاقاني: ١/ ١٣. أدباء العراق المعاصرون: خليل إبراهيم عبد اللطيف ص ٢١. معجم البابطين ١/ ٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١ /٧ وفيه ولادته ١٩٢٠م. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨.

الزجّاج

(.... ـ ٣١٦هـ/ .... ـ ٩٢٨م)

أبو إسحق، إبراهيم بن أحمد السري بن سها الزجاج النحوي كان من علماء الدين والأدب له كتاب في «معاني القرآن» وكتاب «الأمالي» وكتاب «مافسر من جامع المنطق» وكتاب «الاشتقاق» وكتاب «العروض» وكتاب «القوافي» وكتاب «الفرق» وكتاب «خلق الإنسان» وكتاب «خلق الفرس» وكتاب «مختصر في النحو» وكتاب «فعلت وأفعلت» وكتاب «ماينصرف ومالاينصرف» وكتاب شرح «أبيات سيبويه» وكتاب «الأنواء» وغير ذلك. أخذ الأدب عن المبرد وثعلب وكانت صناعته خرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالأدب واختص بصحبة الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم الأدب ولما استوزر القاسم بن عبيد الله استفاد منه الزجاج مالاً وفيراً.

توفي الزجاج يوم الجمعة ١٩ جمادى الآخرة سنة ٣١٠ وقيل ٣١١ وقيل ٣١٦ ببغداد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٢٨.

الرياضي

(٢٢٣ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١٠م)

إبراهيم بن أحمد الشيباني، أبو اليسر، المعروف بالرياضي: أديب، من الكتّاب العلماء. أصله من بغداد، وجال في البلاد من خراسان إلى الأندلس، واستقر بالقيروان واستكتبه أمير إفريقية ابراهيم بن أحمد بن الأغلب ثم ابنه أبو العباس عبد الله. ثم كان على بيت الحكمة في أيام زيادة الله بن عبد الله آخر ملوك الأغالبة. وتوفي بالقيروان. له كتب منها «لقط المرجان» أكبر من عيون الأخبار، و«سراج الهدى» في معاني القرآن، و«قطب الأدب».

مصادر ترجمته:

منهج المقال ١٧ وسفينة البحار ١:٨ وبغية الوعاة ١٧٧ والأعلام ١:٢٨.

إبراهيم صالح شكر

(١٣١٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٤م)

إبراهيم بن أحمد بن صالح شكر. كاتب صحفي قوي الأسلوب عنيفه. ولد في محلة (باب الشيخ) ببغداد ـ العراق في أسرة محافظة. ونال تعليمه في الحلقات الدينية التي كان يحضرها في جامع الإمام عبد القادر الكيلاني. وكان أثناء ذلك يدرب نفسه على الحكمة في ميدان علاقاته الاجتماعية، فنبغت فيه موهبة الكتابة إلى الصحافة وهو لما يزل في السابعة عشرة. نشر تعليقاته السياسية بداية في جريدتي (بين النهرين) و(النوادر). أصدر مجلة (شمس المعارف ١٩١٣) واشترك في تحرير (الرياحين ١٩١٣). نقد السلطات العثمانية في هاتين الجريدتين فنفاه والي بغداد سنة ١٩١٥ إلى

خارج القطر ثم عدل عن رأيه فسجنه في الموصل زهاء أربعة أشهر. بعد عودته من الموصل عمل (مختاراً) لمحلة (قهوة شكر) وآثر الصمت بعض الوقت، لكنه عاد إلى الكتابة الثورية لما رأى الانكليز يبطشون بالعراق، فأصدر مجلة الناشئة سنة ١٩٢١ حمل فيها على عملاء الانكليز، ثم اشترك مع رفائيل بطي بإصدار جريدة (الربيع). عين مديراً لتحرير لواء الحلة ثم استقال فأصدر جريدة «الزمان سنة ١٩٢٧». وسجن سنة ١٩٣٠ لمواقفه الملتهبة، ثم عاد إلى الوظيفة بمنصب قائم مقام. سجن مرة أخرى لتأييده ثورة مايس ١٩٤١ وأصيب بالسل وهو في السجن، فعين مديراً لمكتبة الأوقاف العامة، فتوفي بعد أشهر، له آثار عديدة «تاريخ حياة المتوكل» و«مذكرات حتروش» جمعت طائفة من مقالات في كتاب «قلم وزير»ط، مصدّر بترجمة له مسهبة. وله: «المعلـوم والمجهـول»ط، صغيـر و«ديـوان الانتقاد»ط. قال عنه أكثر من مؤرخ للصحافة، بأنه مبدع في ابتكار الأبواب والأعمدة، وفنان في تصوير الشخصيات السياسية، وله قدرة فائقة على إثارة الأحاسيس.

مصادر ترجمته:

أعلام في صحافة العراق، فائق بطي ص٦٤. أعلام العراق الحديث ١/٤٦. قلم وزير (وفيه صورته)، ومكتبة الأوقاف١٢٢ (وفيه صورته) وانظر ماكتب عنه حارث طه الراوي في مجلة المورد٣/١/٧٧، الأعلام ١/٣١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٩.

إبراهيم الفاضلي

(١٣٤٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٥م)

السيد إبراهيم السيد أحمد الفاضلي رئيس تحرير صحيفة «العدل» النجفية التي تصدرها جميعة التوجيه الديني بالنجف الأشرف. ولد في النجف ونشأ فيها. وتخرج من مدارس النجف الدينية العلمية، كمدرسة الإمام كاشف الغطاء. ومدرسة الإمام الجزائري وكبار المجتهدين الاخرين حيث نال منهم الإجازة العلمية.

مارس الصحافة مدة طويلة وأصدر صحيفة العدل الأسبوعية منذ سنة١٩٦٣ كما وأنه أسس جمعية التوجيه الديني وفتح مدارس تابعة لها في النجف الأشرف والكاظمية. وهو عضو في نقابة الصحفيين العراقيين وعضو في اتحاد المؤلفين العراقيين. وقد ساهم في بعض النشاطات والانتفاضات الوطنية والدينية منذ مطلع شبابه وحتى وفاته.

وكانت لأسرته كذلك نشاطات بارزة في هذه الثورات. وقد أشار إلى ذلك الأستاذ حسن الأسدي في كتابه «ثورة النجف» المطبوع سنة ١٩٧٥ من قبل وزارة الأعلام العراقية له: «تحرير فلسطين»ط و«ثورة الإمام الحسين عليه السلام» و«حق على المسلمين»ط و«لأجل أن نكسب المعركة».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية٤٢، ١٤٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩٢٧. أعلام العراق الحديث ١/٢٩.

الخُجَنْدي

(٧٧٩ ـ ٨٥١هـ/ ١٣٧٧ ـ ١٤٤٧م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد الخجندي، أبو محمد، برهان الدين: فاضل، من أهل المدينة. له نظم ونثر، و«شرح الأربعين النووية».

مصادر ترجمته:

نظم العقبان ١٥. البدر الطالع ١:٢٤. الأعلام

١/ ٢٩.

ابن المُـلاّ

(. . . . . ـ ١٠٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بان المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (في ديار بكر) ومولده ووفاته بحلب. له «حلبة المفاضلة في المطارحة والمراسلة ـ خ» و«أبكار المعاني المخدرة ـ خ» و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان ـ خ» خمسة أجزاء منه، بخطه، ابتداؤها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠ و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات لإمام الحرمين ـ خ» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٦٠٦. مخطوطات الأوقاف ٣٠١. خلاصة الأثر ١: ١١. الأعلام ١/ ٣٠.

الرَّقِّـي

(٦٤٧ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣٠٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد، ابن معالي الرقي، برهان الدين أبو إسحاق: واعظ، من علماء الحنابلة، نعته ابن العماد ببركة الوقت. ولد بالرقة. وقرأ ببغداد. وتقدم في علم الطب وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما. واستقر في دمشق ودفن في سفح قاسيون. له تصانيف، منها «أحاسن المحاسن ـ خ» في شستربتي (٣٤٣٥) أو هو «أحسن المحاسن»، كما في الأحمدية بتونس (٣٨٤٥) اختصره من صفة الصفوة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، و«تفسير القرآن» يظهر انه لم يتمه. و«المواعظ ـ خ» ناقص الأول، في سلاطيان وله خطب وشعر.

مصادر ترجمته:

الذيل على طبقات الحنابلة ٢: ٣٤٩. الدرر الكامنة ١: ١٤. وشذرات ٦: ٧. المخطوطات المصورة ٢: ٥. البداية والنهاية ١٤: ٢٩. الأحمدية ٤١١. فهرس مخطوطات فروخ سلاطيان ٨٨. الأعلام ١/ ٢٩.

إبراهيم منصور

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

إبراهيم أحمد منصور، شاعر سوري، ولد بالأرجنتين ومسجل في قرية كرم الزيادية ـ جبلة. تخرج في دار المعلمين باللاذقية ١٩٤٣، وفي كلية الحقوق ١٩٥١. عمل مدرساً حتى ١٩٥٢ ثم انتسب لنقابة المحامين ١٩٥٢، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس. نشرت مقالاته وأعماله في بعض المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٦.

الباعُوني

(٧٧٧ ـ ٨٧٠هـ/ ١٣٧٦ ـ ١٤٦٥م)

إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، برهان الدين: شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره، ولد في صفد، وانتقل إلى دمشق، وزار مصر. وعرض عليه القضاء في دمشق بإلحاح فأبى. وتوفي بصالحيتها. كان ينعت بقاضي القضاة. له «ديوان خطب ورسائل» و«ديوان شعر» و«مختصر الصحاح» للجوهري، و«الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن».

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ـ خ ـ. البدر الطالع ١: ٨. نظم العقبان ١٣. الضوء اللامع ١: ٢٦. هدية العارفين ١: ٢٠. الأعلام ١/ ٣٠.

السكوني

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن يوسف العيدي الجذمي، المعروف بالسكوني العبدي، أديب من أهل القطيف، والعبدي نسبة إلى عبد القيس القبيلة المعروفة، وهي بطن من أسد، من ربيعة، وهم: بنو عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جذيلة بن أسد، وقد جاء في كتاب العبر قوله: كانت ديارهم تهامة ثم خرجوا إلى البحرين الإقليم الممتد من البصرة إلى عُمان، وكان بها خلق كثير فقاسموهم المواطن.

والجذمي: نسبة إلى جذيمة ـ ويطلق مسمى جذيمة على ست قبائل من العرب، وهذه بطن من بني عبد القيس ومنازلهم كما جاء في لسان العرب ـ البيضاء من البحرين، قلت: البيضاء هي الأرض الواقعة للغرب من واحة القطيف وجنوباً من مدينة الجبيل وساحل البحر وشرقاً من الردايف والحيل وهما الحد الفاصل بينها وبين القاعة ووادي المياه (الستار قديماً) وللشمال الشرقي من واحة الأحساء وشمالاً من ساحل الخليج العربي، وسميت البيضاء لبياض تربتها، وبها مناهل للمياه وصيران نخل كثيرة منتشرة في أرجاءها أو بعلاً كما يسميها الأزهري في كتابة التهذيب في اللغة، وتنشأ بدون غرس أو رعاية وكنا نستظل بظلها حين استراحتنا في ذهابنا إلى الكويت وإيابنا وحين نخرج إلى البر في أيام الربيع.

وقد استوطن بنو جذيمة القطيف والنسبة إليها جذمي على القياس بضم أوله وفتح ثانيه، والسكوني: نسبة إلى السكون بن أشرس بن كندة من كهلان وهو جد جاهلي بنوه بطن من كندة يقال لهم السكون بفتح السين وضم الكاف ولهم مخلاف باليمن يسمى باسمهم ثم انتشروا وكانت لهم رئاسة في دومة الجندل، ومنهم التجيبيون في الأندلس، وممن ينسب إلى السكون: أبو عبيدة الكسوني وهو من الأدباء الذين ألفوا في الأماكن والمسميات والمنازل البدوية، وقد وثق به ياقوت الحموي مؤلف كتابي معجم الأدباء ومعجم البلدان واستفاد من كتابه في تأليفه لمعجم البلدان، وعمر بن محمد أبو علي السكوني ـ فقيه مالكي أشبيلي نزل تونس وتوفي بها سنة ٧١٧هـ.

ولعمر من المؤلفات: «لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام» و«التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزالات في تفسير كتاب الله العزيز» و«المنهج المشرق في الاعتراض على كثير من أهل المنطق».

وصاحب الترجمة ممن نزل أهله قرية تدعى (العطش) من قرى القطيف المندثرة وكان موجوداً سنة ٥٥٤هـ، وقد التقى به الأديب علي بن الحسن بن إسماعيل العبدي البصري (٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ) عندما قدم إلى القطيف زائراً في ٢٧ شعبان سنة ٥٥٤هـ. توفي أبو إسحاق الجذمي بعد ذلك التأريخ.

مصادر ترجمته:

العبر ج٢ ص٣٠٠ لابن خلدون. هدية العارفين ج١ ص٧٨٨، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج٢ ص١١٥٠، أعلام خير الدين الزركلي ج٥ ص٦٣، كشف الظنون ج٢ ص١٤٨٢، الديباج ص١٩٥، مجلة معهد المخطوطات ج١٧ ص٢٥١، إيضاح المكنون ٢/ ٤٠١. أعلام الخليج ٢/ ١٦.

إبراهيم أدهم الدمرداش

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

مهندس، باحث علمي متخصص،

لغوي.

ولد بالقاهرة، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة حلوان، والثانوي بالمدرسة الخديوية بالقاهرة. والتحق بمدرسة الهندسة الملكية بالجيزة وحصل على دبلومها في سنة١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويسرا، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زيورخ.

ثـم حصـل علـى الـدكتـوراه فـي العلـوم الهندسية منها. وقضى بعد ذلك٣سنوات بالحقل الهندسي العملي في شركات أجنبية.

وبعد أن عاد إلى القاهرة عين بمدرسة الهندسة الملكية (كلية الهندسة) ورقي فيها أستاذاً في سنة١٩٤٤. وعندما أصبحت المدرسة كلية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول) شغل منصب أستـاذ لكـرسـي حسـاب الإنشـاءات، وكـرسـي الجسور والإنشاءات المعدنية، وكرسي تصميم هياكل الطائرات. ثم عين رئيساً لقسم هندسة الطيران. وقد شغل منصب عميد كلية الهندسة بجامعة القاهرة ثلاث مرات. وانتخب عضواً بـاللجنـة الـدائمـة للجمعيـة الـدوليـة للجسـور والإنشـاءات فـي سنـة١٩٥٢. وانتخـب نقيبـاً للمهنـدسيـن فـي سنتـي١٩٥٥، ١٩٥٦، ورئيسـاً لجمعيـة المهنـدسيـن المصـريـة مـن١٩٧٨ إلى١٩٨٢. ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم سنة١٩٦٨، وعين عضواً في مجلس إدارة معهد أبحاث البناء، ومجلس جامعة الأزهر، وبـاللجنـة العليـا لأبحـاث الفضـاء الخـارجـي، وبـالمجلـس الأعلـى للجـامعـات، ومجلـس أكـاديميـة البحـث العلمـي والتكنـولـوجيـا، ومستشاراً فنياً لهيئة إنقاذ معابد فِيَله، والهيئة العـامـة لتطـويـر المحـالـج، والسقيفـة القـديمـة للمسعـى، وقبـة الصخـرة، وشـركتـي التقطيـر والأسمنت، وقبة جامع محمد علي بالقلعة، وغيرها.

وقد انتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة١٩٧٣.

ويتوزع نشاطه العلمي بين مؤتمرات شارك فيها ببحوثه ومناقشاته، وبين مؤلفات علمية في مجال الهندسة. وقد ألقى عدة محاضرات في سنـة١٩٥٩ فـي أكـاديميـة العلـوم فـي بـودابسـت عـاصمـة المجـر، وفـي جـامعـة فيينـا بـالنمسـا، واشتـرك فـي عـدة مـؤتمـرات دوليـة للجسـور والإنشاءات بزيورخ، وباريس، وبرلين، ولييج، وكمبـردج، واستكهـولـم، وأمستـردام، وفيينـا، ورأس بعـض جلسـاتهـا، والمـؤتمـرات الـدوليـة لأساتذة الجامعات، والجمعية الدولية للخرسانة سـابقـة الإجهـاد، والجمعيـة الـدوليـة للمبـانـي العـاليـة، وذلـك بخـلاف المـؤتمـرات العـربيـة الهندسية بالقاهرة والإسكندرية والرياض.

أما بحوثه العلمية فتزيد على الأربعين بحثاً، كتب أكثرها باللغة الإنجليزية والألمانية التي يجيـدهـا وبـالعـربيـة، وتـرجـم بعضهـا إلـى المجرية والفرنسية، وهي في مجال الإجهادات الناشئة عن العزوم وفي الأعتاب الشبكية، وفي الأعتاب الإطارية وفي المصبعات، وفي حساب العقـــود المشـــدودة، والأعتـــاب المقـــواة، والإطارات المقفلة، وطرق الإرخاء المتتابع، إلى آخره.

وقـد نشـرت هـذه البحـوث بـالـداخـل والخارج، ونوّه عنها في أكثر من مرجع أجنبي. وهو على معرفة وثيقة باللغة العربية، وثقافة أدبية رفيعة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص١ـ٢. مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج٦٥، ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (ص٢٤٢ ـ ٢٤٩)، التراث المجمعي ص١٦١. تتمة الأعلام ١/ ٨. إتمام الأعلام ١٤.

إبراهيم الأبياري

(١٣٢٠؟ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٤م)

إبراهيم إسماعيل الأبياري: من شيوخ محققي كتب التراث الإسلامي، ولد بطنطا، وتخرّج بدار العلوم، واشتغل بدار الكتب المصرية، وعُيّن مديراً لإدارة إحياء التراث، فمراقباً عاماً لشؤون مجلس النواب والشيوخ، وأُستاذاً للعربية بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد.

من مؤلفاته وتحقيقاته: «المقتضب من كتاب تحفة القادم» اختيار وتقديم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد البليفيقي ـ تحقيق ـ ط١٤٠٢، و«العقد الفريد» ابن عبد ربه الأندلسي ـ شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين، وأحمد الزين ـ ط٨٣ ـ ١٣٩٣هـ، ٦مج، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني ـ إشراف وتحقيق ـ ٨٩ ـ ١٣٩٩هـ، ٣١ج، و«ديوان أبي الطيّب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري»، المسمّى، بالتبيان في شرح الديوان ـ ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي ـ ط٢مج، و«ديوان حافظ إبراهيم» ـ ضبط وتصحيح وشرح وترتيب بالاشتراك مع أحمد أمين، وأحمد الزين ـ ط٤ ١٣٦٧هـ، ٢مج، و«دراسة الشعراء: امرؤ القيس، الأعشى، النابغة، زهير، الحطيئة» ـ بدأ به من محمد حسن نائل المرصفي، وقام بإكماله من بعده إبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي ـ ط١٣٦٣هـ، و«قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان» للقلقشندي ـ تحقيق وتقديم ـ ط١٣٨٣هـ، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» للقلقشندي ـ تحقيق ـ ط١٣٧٨هـ، و«التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية» الصغاني ـ تحقيق بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ـ ط٩٠ ـ ١٣٩٩، ٦مج، و«مهذب السيرة النبوية» ـ ط، و«لطائف المعارف» ط عبد الملك محمد الثعالبي ـ تحقيق بالاشتراك مع حسن الصيرفي ـ ط، و«أزهار الرياض في أخبار عياض» أحمد بن محمد المقري التلمساني ـ ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي ـ ٥٨ ـ ١٣٦١هـ، ٣مج، و«اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى» لابن سعيد علي بن موسى المغربي، اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل ـ تحقيق ـ ١٣٧٩هـ، ٥٧، و«الجامع الصحيح» للبخاري ـ تولّى تيسيرها وقدّم لها وأردفها بمعجم ـ ط١٤٠٤هـ، و«تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي ـ تحقيق ـ ط، و«فقه اللغة وسرّ العربية» أبو منصور الثعالبي ـ تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي ـ ط١٣٥٧هـ، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة» علي بن موسى بن سعيد المغربي ـ تحقيق ـ ط٣/ ١٣٩٧هـ، و«الموسوعة القرآنية الميسرة» ١٣٩٤هـ، ٥مج، و«الموسوعة القرآنية» ـ بالاشتراك مع عبد الصبور مرزوق ـ ١٣٨٨هـ، ٦مج، و«مختار الأغاني في الأخبار والتهاني» اختيار ابن منظور محمد بن مكرم ـ تحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين ـ ٨٥ ـ

١٣٨٦هـ، ٧مج، و«تجريد الأغاني» ابن واصل الحموي ـ تحقيق بالاشتراك مع طه حسين ـ ٧٤ ـ ١٣٧٦هـ، و«شرح رسالة الحور العين» نشوان بن سعيد الحميري ـ تحقيق بالاشتراك مع كمال مصطفى ـ ١٣٦٧هـ، و«أزمة التعبير الأدبي بين العامية والفصحى» ـ بالاشتراك مع رضوان إبراهيم ـ ط١٣٧٨هـ، و«الأيام والليالي والشهور» أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ـ تقديم وتحقيق ـ ط٢/ ١٤٠٠هـ، و«المعجم في بقية الأشياء» أبو هلال العسكري ـ تكميل وتعليق وضبط بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي ـ ط١٣٥٣هـ، و«الوزراء والكتاب» لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري، ـ تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي ـ ط٢/ ١٤٠١هـ، و«جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس» لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي ـ تحقيق وتقديم ـ ط١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ، و«تاريخ افتتاح الأندلس» لأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية ـ تحقيق وتقديم ـ ١٤٠٢هـ، و«مغيب دولة» ١٣٧٨هـ، و«نهاية المطاف: الدولة الفاطمية» القاهرة: ط١٣٨١هـ، ، و«المطرب من أشعار أهل المغرب» عمر بن حسن بن دحية ـ تحقيق بالاشتراك مع آخرين ـ ط، و«هند» ط، و«أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها» ـ رحمهم الله ـ في الحروب الواقعة بها بينهم لمؤلف مجهول ـ تحقيق وتقديم ـ ط١٤٠١هـ، و«شرح لزوم ما لا يلزم للمعري» تأليف بالاشتراك مع طه حسين، ط، و«كتاب الجيم» ـ ويعرف بكتاب الحروف، وكتاب اللغات ـ لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ـ تحقيق وتقديم بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي ـ ط٩٤ ـ ١٣٩٥هـ، و«قضاة قرطبة» الخشني القروي ـ تحقيق وتقديم ـ ط١٤٠٢هـ، و«قصص الحمراء» واشنجتن ارفنج ـ ترجمة ـ مراجعة إبراهيم زكي خورشيد، ط١٣٧٥هـ، و«الإنباه على قبائل الرواة» ابن عبد البر القرطبي ـ تحقيق وتقديم ـ ط١٤٠٥هـ، و«السيرة النبوية» ابن هشام ـ تحقيق وضبط وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي ـ ط٢/ ١٣٧٥هـ، ٢مج، و«سير أعلام النبلاء» شمس الدين الذهبي ـ تحقيق بالاشتراك مع صلاح الدين المنجد ومحمد أسعد طلس ـ ط ٧٦ ـ ١٣٨٢هـ، ٣مج، و«إعراب القرآن» المنسوب إلى الزجاج ـ تحقيق ودراسة ـ ط ٨٣ ـ ١٣٨٤هـ، ٣مج، و«معاوية: الرجل الذي أنشأ دولة» ط.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١/ ٤٢٦ ـ ٤٢٧ و٢/ ٥٠٢، مجلة العرب ٢٤/ ٦٣٠، مفكرون وأدباء ١٩ ـ ٢٤ وفيه ولادته١٩٠٥، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٣٦٧ ـ ١٣٦٩. ذيل الأعلام ١٧. تتمة الأعلام ١/ ١٠. إتمام الأعلام ١٤.

إبراهيم أدهم الزهاوي

(١٣٢٠ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٢م)

إبراهيم أدهم بن محمد صالح بن محمد فيضي بن الملا أحمد صالح الزهاوي: شاعر أديب عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها على أبيه فعني بتربيته ودرس على أصدقاء أبيه، مقدمات العلوم، فدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية على الشيخ قاسم القيسي والشيخ أمجد الزهاوي وغيره، والتحق بالمدارس الرسمية فأكمل الثانوية وتخرج في جامعة آل

البيت، عمل موظفاً في المعهد الباثولوجي حتى تقاعده سنة ١٩٥٨. أحب الأدب فقرأ الكثير من الكتب والدواوين ومال إلى نظم الشعر فقاله مبكراً، بقصائده الوطنية الحماسية اللاهبة وتغنى بمجد الآباء الأشاوس والأجداد الفاتحين، وقد ملأ الصحف والمجلات الوطنية والعربية، واستهدف أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل وارتخاء في الأعصاب، أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، وصار يعتزل الناس ويتكلم مع نفسه وتوفي في بغداد سنة ١٣٨٢ ودفن فيها وقد خلف بعض الآثار الأدبية والعلمية منها، كتاب «أبطال اللانهاية» في الفلسفة ـ القاهرة ١٩٤٧ و«ديوان شعره» مطبوع ـ تحقيق عبد الله الجبوري، و«الجندية في الدولة العباسية» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق ـ بغداد ١٩٣٩، و«شقائق النعمان» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق بغداد ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١: ١١٣ ـ ١٢٣. نقد وتعريف ١٨٣ ـ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١. معجم الشعراء العراقيين ١٣. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الواعظ

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٨م)

أبو مصطفى، السيد إبراهيم أدهم بن السيد مصطفى نور الدين بن محمد أمين الواعظ آل السيد جعفر الأدهمي، عالم، أديب، شاعر. ولد بالحلة ـ العراق، ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها، فعني بتربيته، فأكمل الدراسة الابتدائية والرشدية والتحق بكلية الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١، وزاول المحاماة وشارك في الخدمة العامة فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات، فكان من رجال المجتمع العراقي البارزين وجهاً لامعاً من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد، وانتخب عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢ وفي جمعية حماية الأطفال، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلس أمانة العاصمة وفي هيئة إدارة مدرسة التفيض الأهلية وغيرها. وفي عام ١٩٢٠ انتخب نائباً عن الحلة في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٧، وعين رئيساً لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدوناً قانونياً ومديراً للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية وأخيراً رئاسة التفتيش العدلي بوزارة العدل العراقية، توفي سنة ١٩٥٨ وترك مجموعة كتب منها: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر ـ ط». تحقيق، الموصل ١٩٤٨، و«خريجو مدرسة محمد (ص) ط، في جزئين بغداد ١٩٥٩ و«أسبوعياتي ـ ط»، و«المساجلات الموصلية في الندرة العمرية ـ ط»، «مجاميع مخطوطة ـ خ»، «رواية شعرية ـ خ»، «العباس بن الأحنف ـ خ» «دراسة تاريخية وشعرية ـ خ» «معاوية بن أبي سفيان ـ خ» «ديوان شعره ـ خ» «ديوان الرضى ـ خ» وغيرها. وكانت مكتبته حافلة بأمهات الكتب والمراجع الموسوعات من مختلف العلوم والفنون. وكان من العاملين لتحرير البلاد العربية في أيام الترك «العثمانيين» وما بعدها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٩٥. الروض الأزهر ٤٨٤. ٦٩٠. أسبوعياتي ٢٢. الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ والبند ١٤٢. شعراء بغداد ١: ١٣١ ـ ١٤٤.

جريدة الأهرام ١١/٧/١٩٥٨. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤. معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٥٦. الأعلام ١/ ٣٤. موسوعة أعلام الحلة ص٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٥٣.

إبراهيم إسماعيل آل جميل

(١٣٢٤ ـ ..... هـ/ ١٩٠٧ ـ ..... م)

ولد في بغداد ونشأ ربيب بيت آل جميل المشهور. نال شهادة البكالوريوس علوم من الجامعة الاميركية في بيروت سنة ١٩٢٨. عين على أثر ذلك مدرساً في عدة مدارس ثانوية في بغداد. ثم أسندت إليه إدارة ثانوية الموصل ثم نقل إلى إدارة الثانوية المركزية في بغداد ثم عاد إلى الموصل بوظيفته الأولى وفي سنة ١٩٣٤ أسندت إليه وظيفة مدير معارف لواء الدليم، وأخيراً مديرية معارف منطقة لواء الموصل، له مؤلفات مدرسية مقررة منها: كتاب «الكيمياء العامة للمدارس الثانوية» بغداد١٩٦٣ وغيره.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة١٩٣٦: ص٨٥٣ ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٧ أعلام العراق الحديث ١/ ٣١.

إبراهيم إسماعيل اليعقوبي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

العالم، الباحث، المحقق، الصوفي. إمام المالكية، ثم الحنفية بدمشق.

نشأ في عائلة عريقة في العلم، ويرتقي نسبه إلى فاطمة الزهراء رضي الله عنها.

قرأ على جماعة من العلماء، منهم والده، والشيخ محمد الهاشمي، والشيخ محمد صالح الفرفور، والشيخ محمد أبو اليسر عابدين، وغيرهم، وأجازوه.

قرأ عليهم علوم القرآن والسنة، والعلوم الآلية، والعلوم العقلية، وفقه المذاهب، والتصوف، وتبحّر فيها، وكان يعد مرجع الفقه الحنفي والمالكي، وهو يعدُ شاعر، وله ديوان شعر لايزال مخطوطاً، شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي بدمشق، ودرّس في مساجد دمشق مدة تربو على خمسة وثلاثين عاماً فلقد عين مدرساً لدى مديرية الأوقاف بدمشق في جامع الدرويشية عام١٩٥٦، كما عين مدرساً دينياً لدى إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني١٩٥٨. وألقى دروسه في الجامع الأموي، وجامع العثمان، وجامع درويش باشا، وشغل خطابة جامع الطاووسية بدمشق. وكان بيته مفتوحاً لطلاب العلم.. ينهلون من علمه ويقتبسون من أدبه.

ألف كتباً تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها:

ـ العقيدة الإسلامية، وهو مطبوع. والكوكب الوضّاء في عقيدة أهل السنة الغراء، وهي منظومة في علم التوحيد مخطوطة. والفرائد الحسان في عقائد الإيمان، مطبوع. ومعيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق، مخطوط. والنور الفائض في علم الميراث والفرائض، مخطوط. والتذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه، مخطوط. وديوان شعر، مخطوط.

وله كذلك بعض الأبحاث المنشورة في مجلة حضارة الإسلام في «البيع الآجل» بعنوان ردود ومناقشات.

كما حقق العديد من الكتب والمخطوطات منها:

ـ الحكم العطائية لابن عطاء الله

الإسكندري، مطبوع. وقواعد التصوف لأحمد زروق، مطبوع. والفتح الرحماني في فتاوى السيد ثابت ابي المعاني، المجلد الثاني، مطبوع. والأنوار في شمائل النبي المختار ﷺ للحسين بن مسعود البغوي مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه. والمنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه، محقق ومقابل على عدة نسخ، مخطوط. وصلة الموصول بحديث الرسول، مطبوع. والبديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي، مخطوط. والمغني في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي، مخطوط.

وللأستاذ محمد عبد اللطيف فرفور رسالة في ترجمته بعنوان: «صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٧٧ ـ٣٧٨، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧١. تتمة الأعلام ١/ ١١.

إبراهيم داود

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

إبراهيم أمين سيد أحمد داود. ولد في هورين ـ بركة السبع ـ منوفية بمصر. حاصل على بكالوريوس تجارة، شعبة محاسبة، جامعة طنطا ١٩٨٣. عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة أدب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي. مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل إبداع، والقاهرة، وأدب ونقد. طبع له ديوان «تفاصيل» ١٩٨٩، «مطر خفيف في الخارج» ١٩٩٣، وله تحت الطبع ديوان: الشتاء القام، ومسرحية شعرية بعنوان: الماضي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٨.

إبراهيم أنيس

(١٣٢٤ ـ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٨م)

إبراهيم أنيس: لغوي من أهل القاهرة، ولد وتعلم بها، وحصل على إجازة الآداب من جامعة لندن، وعاد فعلّم بجامعة الإسكندرية ودار العلوم وصار عميداً لهذه الأخيرة. انتدب للتدريس في الجامعة الأردنية مدة. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وتولى الإشراف على مجلته. فاز بجائزة الدولة التشجيعية. ألف «الأصوات اللغوية» موسيقا الشعر «في اللهجات العربية» «دلالة الألفاظ» «مستقبل اللغة العربية المشتركة» «اللغة بين القومية والعالمية» «من أسرار اللغة العربية» واشترك بإخراج الطبعة الثانية من «المعجم الوسيط».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٤. تتمة الأعلام ١/ ١٢. التراث المجمعي ص١٦١. تقويم دار العلوم ٢/ ١١٩، المجمعيون في خمسين عاماً ٤ ـ٧، مع الخالدين١٨٥ (وفيه وفاته١٩٧٧)، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١ ـ٨٢ (وفيه وفاته١٩٧٧).

إبراهيم باكير

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٤٣م)

إبراهيم باكير: فقيه حنفي، له نظم واشتغال بالأدب. من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. كان ينعت بشيخ مشايخ القطر

الطرابلسي. أقام في دمشق نحو ثماني سنوات. ولما عاد إلى طرابلس عين فيها «حاكماً» بالمحكمة العليا واستمر ١٥ عاماً إلى أن توفي. له تآليف منها «فتاوى» على المذهب الحنفي، و«منظومة» في الحكمة والأدب، ورسالة في «علم البيان» ورسالة في «المنطق» ومنظومة في «المقولات» وشرحها، و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

الرسالة ١٢: ٣٩. الأعلام ١/ ٣٣.

النَحّاس

(. . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٦م)

إبراهيم بن بدوي النحاس: فقيه شافعي أزهري مصري له نظم وتآليف. منها «مقدمة في الفقه ـ خ» في الأزهرية، رسالة و«ديوان ـ ط» سنة ١٣٢٤هـ، في ٨٧ ص، و«الأنوار الأزهرية المحيط بالخطب المنبرية ـ ط» سنة ١٣٠٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣ و ٧: ٤٧٦. فهرس المؤلفين ١٢. سركيس ١٨٤٧. الأعلام ١/ ٣٣.

إبراهيم بطرس

(١٣٢١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٢م)

إبراهيم بطرس إبراهيم: متأدب عراقي، من أهل الموصل. ترجم إلى العربية «بلاد العميان ـ ط» قصة، و«العصر الذري ـ ط» و«الموصل ـ ط» محاضرات تاريخية. وله «كيف تختار لك مسلكاً ناجحاً ـ ط» و«المختار من مقالات سبق نشرها في مجلتي النور والنجم ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٨. الأعلام ١/ ٣٣.

إبراهيم البعثي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٩م)

صحفي، كاتب سياسي. ولد بالمنوفية ـ مصر. حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الأمريكية. وكان في الطليعة الوفدية.

عمل في الصحافة ثلث قرن (١٩٤٦ ـ ١٩٧٩م) بداية من مجلة «البعث» التي كان يصدرها محمد مندور، ولم تستمر طويلاً، ثم في صحف البلاغ، والوفد المصري ومسامرات الجيب، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهور المصري، ثم محرراً بأخبار اليوم، ثم رأس تحرير جريدة النداء الوفدية.

وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، حيث تولى إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة، وطالب في إحداها بمحاكمة الذين قاموا بتعذيب المعتقلين والمسجونين السياسيين.

عمل وكيلاً لنقابة الصحفيين عام١٩٧٧، وكانت له جهود في إنشاء مدينة الصحفيين، والعمل على رفع معاشاتهم، وله جهوده أيضاً في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب، وحرصه على إحياء لجنة القيد عام ١٩٦٤. .

توفي في ١٧ كانون الأول (ديسمبر)، وترك عدة مؤلفات، منها:

أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادرته، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم «مجموعة قصصية».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٤٠. الجمهورية ٣٠/ ١٢/ ١٩٨٧م.

إبراهيم تركي الحديثي

(١٣٥٩ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

باحث جغرافي، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار - العراق، عين في وظائف تربوية عديدة، منها: مدرس الجامعة التكنولوجية وجامعة بغداد، وهو عضو الجمعية الجغرافية، من مؤلفاته المطبوعة: «جغرافية العراق والأقطار المجاورة»، طبع سنة ١٩٧٨، و«جغرافية العراق» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠.

إبراهيم الخالدي

(١٣٩١؟ - ..... هـ/ ١٩٧١ - ..... م)

إبراهيم بن حامد الخالدي، شاعر، كاتب مقالة كويتي ولد في الكويت، وتخرج من كلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة الكويت عام ١٩٩٦م، عمل في المجال الصحفي منذ عام ١٩٩١م، يعمل حالياً في جريدة الوطن ومجلة المختلف. نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج، وهو عضو في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وله مشاركات ومساهمات أدبية وثقافية محلياً، واقليمياً، في سلطنة عُمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب، له: ديوان شعر بعنوان «دعوة عشق للأنثى الأخيرة» صدر عام ١٩٩٤. المدينة المنورة ما بين عامي ٣٠٠ - ٩٠٠هـ. تقول عنه ليلى محمد صالح في كتابها أدباء وأديبات الكويت بأنه يجيد صياغة شعره بأسلوب جديد يختلف عن التقليد الموروث.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص ٣١١ - ٣١٤. ليلى محمد صالح - ط الكويت ١٩٩٦. معجم البابطين ١/ ٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

زَيْدان

(١٢٩٦ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٥٦م)

إبراهيم بن حبيب زيدان: كتبي متأدب. من الأرثوذكس. وهو شقيق «جرجي زيدان» منشيء الهلال. ولد ونشأ في «بيروت» ولحق أخاه إلى القاهرة، فأنشأ «مكتبة الهلال» ونشر كتباً مدرسية باسمه، منها «المستظرفات من النوادر - ط» و«نوادر الأدباء - ط» و«نوادر الكرام في الجاهلية والإسلام - ط» وله نظم دون الوسط، في «ديوان - ط» صغير، و«إنشاء الرسائل - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ٣٢٧. معجم المطبوعات ٩٨٤. الصحف المصرية ١٢/ ٢٠/ ١٩٥٦. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم حسن

(١٢٦٠ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٤ - ١٩١٧م)

إبراهيم حسن باشا بن حسن رفعت: طبيب مصري. تركي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها ثم في مونيخ (بألمانية) وباريس وبرلين، وتقدم في المناصب الطبية بمصر إلى أن كان طبيباً خاصاً للخديوي إسماعيل، وصحبه في سياحاته بإيطالية وفرنسة وألمانية وانكلترة. وانفصل عنه سنة ١٨٨٨م فعاد إلى مصر وانتخب رئيس شرف لمدرسة الطب فيها. وقام برحلة إلى أوروبا سنة ١٩١٤م فحالت الحرب العامة دون عودته إلى بلاده،

فتوفي فيها. له مؤلفات منها «الدستور المرعي في الطب الشرعي ـ ط» و«جامعة الدروس السنوية في الأمراض الباطنية ـ ط» جزآن، و«روضة الآسي في الطب السياسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٥٤٠ ومعجم الأطباء٦٣ ومرآة العصر١ :٥٠٦. الأعلام١/ ٣٦.

إبراهيم حسن الربيعي

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

كاتب، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرج في معهد السكرتارية، عين مديراً لدوائر الأحوال المدنية في مناطق بغداد وبعض المحافظات، ومديراً في تفتيش وتدقيق بمديرية الجنسية العامة، وهو محاضر في اللجنة الثقافية بمديرية الجنسية العامة، كتب مقالات منذ عام ١٩٥٤ في جريدة البلاد، طبع له بالاشتراك «دليل أمين السجل المدني» سنة ١٩٨٧، وله أيضاً من المخطوطات «موسوعة عن تاريخ الأحوال المدنية منذ مطلع التاريخ العراقي وحتى اليوم».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٢/ ١١.

الأحسائي

(٠٠٠ ـ ١٠٤٨هـ/ ٠٠٠ ـ ١٦٣٩م)

إبراهيم بن حسن المضري الحنفي الأحسائي: نحوي متأدب عارف بفقه الحنفية، من أهل الأحساء، قرأ على الفقهاء عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وتاج الدين الهندي والأمير يحيى بن علي باشا الذي تولى إمارة القطيف لأبيه حاكم الأحساء. له شعر كثير في أغراض متعددة، وكتب، منها «شرح نظم الأجرومية للعمريطي» و«دفع الأسى ـ ط» في الأذكار. توفي بالأحساء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١ :١٨ وفيه كلمة موجزة عن «الأحساء». تحفة المستفيد ٤١. معجم المصنفين ٣/ ١٠٢، ١٠٤. معجم المؤلفين ١/ ٢٠. مطلع البدرين ١/ ٤٨. أعلام الخليج ١/ ٥. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم التوبلي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إبراهيم بن حسن علي التوبلي البحراني، أديب وشاعر، ذكره التاجر في منتظم الدرين ووصفه بالأديب البارع، له قصائد في المدح والرثاء ومنظومة طويلة في رثاء النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٤٦.

إبراهيم قفطان

(١١٩٩ ـ ١٢٧٩هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٦٢م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرياحي النجفي. فقيه أصولي أديب مجتهد متتبع، شاعر ناثر مجيد، ويعد من العلماء والشعراء الآخذين بنصيب وافر من العلم والأدب، تتلمذ على الشيخ علي، والشيخ حسن، أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. ونال حظاً وافراً من الفضل، بحيث كان شيخه صاحب الجواهر يحول إليه الخصومات والدعاوى المشكلة والمسائل المعضلة. قال بعض المؤرخين في حقه: (إنه نال من العلم نصيباً وافراً. ومن الأدب غرفات كثيرة. ومن الشعر القريحة الوقادة والذكاء والفطنة). توفي في النجف. له: أقل الواجبات في حج التمتع،

ديوان شعر، رسالة في حلية التمتع.

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ٣٥. أعيان الشيعة ٥/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٧٥ وج١٩/ ٦٣. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٧٣. شعراء الغري ١/ ٢٧. فوائد الرضوية/ ٥. الكرام البررة ١/ ١٢. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ٩٦. معارف الرجال ١/ ٢٧. معجم المؤلفين ١/ ٢١ وفيه تصحيف. وقد ذكر المترجم له كتباً لم تكن له، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٢. مكارم الآثار ١/ ٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١؟ - ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٦١ - ١٩٨٧م)

روائي، شاعر، ولد في قرية (أسديرة) بمحافظة نينوى، حصل على شهادة بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، ثم انتسب إلى كلية الضباط الاحتياط وتخرج منها، وعمل ضابطاً في الجيش، توفي سنة ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «شواطىء الدم - شواطىء الملح» رواية. وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين٣/ ٨.

الشّيشري

(. . . . - ٩١٥هـ/ . . . . - ١٥٠٩م)

إبراهيم بن حسن النبيسي الشيشري: مفسر، متصوف عالم بالصرف والنحو، من أهل قرية نبيس (في حلب) أصله من الشيشر في بلاد العجم. قتله جماعة من الخوارج في أرزنجان. له مصنفات، منها «تفسير» من أول القرآن إلى سورة يوسف. و«نهاية البهجة - خ» قصيدة تائية في النحو ٢٣ ورقة، في الظاهرية (الرقم العام ٨٣٨٢).

مصادر ترجمته:
الكواكب ١: ١١٠. شذرات ٨/ ٦٨. مخطوطات الظاهرية. النحو ٥٤٠. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم البلاغي

(. . . . - ١٢٤٦هـ/ . . . . - ١٨٣١م)

إبراهيم ابن الشيخ حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي النجفي العاملي. كان فقيهاً عالماً متبحراً، أديباً شاعراً يروى له شعر في الموعظة والعرفان والمديح، غير أنه قليل النظم. تخرج على الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، في الفقه وعلى غيره من الأساطين، وهو في الوقت نفسه من كبار الشعراء والأدباء. سافر إلى الحج وعند رجوعه عاد من طريق الشام ومكث في جبل عامل مدة بطلب من أهلها واتصل بعلمائها وأدبائها وشعرائها، وبعد عودته كانت بينهم مراسلات شعرية. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ١٣٧. شعراء الغري ١/ ١١٣. ماضي النجف ٢/ ٥٨. مشهد الإمام ٢/ ١٨٤. الكرام البررة ١/ ١٦. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ٧٢. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٢.

إبراهيم البلادي

(. . . . - بعد ١١٥٠هـ/ . . . . - بعد ١٧٣٧؟م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن يوسف بن حسن البلادي البحراني، أبو الرياض.

عالم فاضل وأديب شاعر، له: «الاقتباس والتضمين من كتاب الله المبين في إثبات عقائد الدين» منظومة في أصول الدين من التوحيد إلى المعاد و«جامع الرياض» منظوم، كان حيًّا سنة ١١٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦٥.

إبراهيم العلوي

(١٣٤١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٦٢م)

السيد إبراهيم بن الشاعر السيد حسين بن السيد محمد علي بن السيد جواد بن السيد مهدي العلوي، أديب، شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، ونشأ فيها منكباً على رواية الشعر واستلهام ما يقع عليه نظره من كتب ومجلات برعاية أبيه مرتاداً الندوات الأدبية والمكتبات الخاصة. تمكن أن يحتل بسببها مكانة أدبية بين أدباء بغداد عندما أثر العيش فيها وعمله في ديوان وزارة المعارف، فأسهم في كثير من الأندية الأدبية في بغداد، كما أسهم في الكتابة في كثير من أمهات المجلات الأدبية. وقام بجمع ديوان والده السيد حسين العلوي. وكان أسلوبه الأدبي متيناً حسن التركيب لطيف الغرض أشرف على تحقيق كتاب «مراجع تراجم الأدباء العرب» بأجزائه الأربعة لخلدون الوهابي بغداد١٩٥٦ ـ ١٩٦٢ و«نظرة إجمالية في حياة المتنبي» لمعروف الرصافي (تحقيق) بغداد١٩٥٩ و«مع الرصافي الثائر» بغداد١٩٥٩. توفي عام١٩٦٢ ونعته وزارة التربية، والصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي ص٤٠٧، ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١/ ٥٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٤.

إبراهيم زولي

(١٣٨٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . .م)

إبراهيم بن حسين بن يحيى زولي. ولد في ضمد، المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد ضمد العلمي ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج ١٤١١هـ. وعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها ١٩٨٧. له ديوان شعر تحت الطبع بعنوان: «رويداً باتجاه الأرض». وردت ترجمته في كتاب: «الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث»، تأليف خليق بن سعد الخليق، وكتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جيزان». تأليف محمد أحمد العقيلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٢.

إبراهيم حقي

(١٣٢٩؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١١ ـ . . . . .م)

أبو سعيد، إبراهيم حقي، بن محمد بن رسول بن حسن الملقب بـ (عرب). شاعر وكاتب، عاش ونشأ في بغداد، وأصل أسرته من مدينة (راوندوز)، وله اهتمام، بصفته كردياً، بأحوال الكرد الأدبية والاجتماعية، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و(أزهار شائكة) الطبعة الأولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١، ونشر شعره في الصحف المحلية وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعلي الخاقاني ١٩٦٢، وينظم أيضاً باللغة العامية، فكتب الأبوذية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه، بأن أنقصه ثلاث أشطر وركبه على أربعة،

ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية أخرى وأسماه (نصف زهيري) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فنون الأدب الشعبي ـ الحلقة الخامسة).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

إبراهيم حلمي

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٢م)

إبراهيم حلمي العمر: صحافي، من كتاب العراق. اشتهر قبل الحرب العامة الأولى برسائل كان يبعث بها إلى صحف مصر والشام، وتولى تحرير جريدة «النهضة» ببغداد سنة ١٩١٣ وكتب في مجلة «لغة العرب» البغدادية وكاتب المؤيد واللواء والمقتبس والمقتطف والأهرام وسواها. واعتقله الترك في أواخر تلك الحرب فنقلوه إلى دمشق، فمرض فأطلقوه. واشترك بعد الحرب في إصدار جريدة «لسان العرب» بدمشق، يومية، ثم انفرد بها. وعاد إلى بغداد فواصل إصدارها في عهد الملك فيصل بن الحسين. واتهم في سياسته وسجن مراراً. وتوظف في ديوان مجلس الوزراء، وعمل في مكتب المطبوعات، واشترك في تأليف «الدليل العراقي ـ ط» وله رسالة في «الثورة الإيطالية ـ ط» توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

الصحافة في العراق٢٨، ٢٩، ٣١، ٤٢، ٨٢ ـ ٨٥. الأعلام ١/ ٣٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥. الدليل العراقي الرسمي لسنة١٩٣٦ ص٨٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩.

إبراهيم حليم

(. . . . ـ بعد١٣٢٢هـ/ . . . . ـ بعد١٩٠٤م)

إبراهيم حليم «باشا»: مؤرخ، قوقاسي متمصر. ولي تفتيش الأوقاف بدمنهور. وألف «التحفة الحليمية في تاريخ الدولة العلية ـ ط» بلغ فيه حوادث سنة ١٢٩٣هـ وفرغ من تأليفه في أواخر ١٣٢٢.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١٢٨ ومعجم المطبوعات ١٤. الأعلام١/ ٣٧.

الشيخ إبراهيم الحوراني

(١٢٦٠؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

أديب وشاعر سوري، ولد في حلب ونشأ في حمص ثم انتقل مع أهله إلى دمشق. أرسله ذووه إلى بلدة عبيه بلبنان حيث تلقى علومه في المدرسة الأميركية فيها. درس اللغة العربية والمنطق والجبر في الكلية السورية الأميركية. ورئس تحرير مجلة «النشرة الأسبوعية» الأميركية. وانتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية في بيروت.

كان عالماً في علوم الطبيعة وخاصة علم الهندسة والفلك، وهو أبرع من قال المعنى والزجل.

له: «إرواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء» و«الضوء المشرق في علم المنطق» و«ديوان شعر» و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» و«جلاء الدياجي في الألغاز والمعميات والأحاجي»، وغيرها الكثير من المترجم والغير مطبوع.

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس: معجم المطبوعات، شيخو: الآداب العربية، منير وهبة: الزجل، قسطاكي الحمصي: أدباء حلب. مشاهير الشعراء والأدباء ٩.

إبراهيم الحيدري

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٣١م)

إبراهيم أفندي الحيدري. ولد في أربيل، وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية دخل الوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن أصبح قاضي اللواء ثم قاضي الولاية، وتقلب في وظائف وزارة العدلية، وفي عام ١٣١٦هـ تقلد مهام منصب «رئيس لجنة دار الخير العالي» في القسطنطينية، كما تقلد منصب المدير العام فيه وظل شاغلاً عضوية مجلس المعارف الكبير نحو ثمان سنوات، عين بعدها قاضياً لولاية «ديار بكر». وبعد مدة استقام ثانية إلى الاستانة وعين رئيساً للشؤون الشرعية في الدفتر الخاقاني، وقد أسندت إليه بعض الوظائف التدريسية في سنة ١٣٣٣هـ، عين عضواً في دار الحكمة الإسلامية وفي السنة التي تلتها أصبح «شيخ الإسلام» وشغل هذا المنصب السامي في الوزارات المتعاقبة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا، وأصبحت جزءاً من العراق، عاد إلى بغداد عام ١٩٢٣م وأصبح عضواً في المجلس التأسيسي، كما تقلد منصب وزارة الأوقاف في وزارة الهاشمي الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان عقيب أول مجلس نيابي في العراق وظل يشغل هذا المنصب إلى أن وافاه القدر المحتوم في كانون الثاني ١٩٣١. له بعض المؤلفات في الفلسفة والتاريخ بالإضافة إلى طول باعه في الشعر والنظم في العربية والكردية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ج١ ص٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٧.

ابن حيدر

(..... ـ ١١٥١هـ/ ..... ـ ١٧٣٨م)

إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي الشافعي: أديب، له «شرح بانت سعاد ـ خ» في الظاهرية، و«حواش» في المنطق.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٢٦٠ ينظر الكشاف لأسعد طلس ٢٠٤ والأعلام ١/ ٣٧.

إبراهيم الجابر

(....... ـ ....هـ/ ..... ـ .....م)

إبراهيم بن جابر الجابر، أديب قطري معاصر له اهتمام بعلم المسكوكات، صدر له من المؤلفات «النقود العربية الإسلامية في متحف قطر الوطني»، يعمل الترجمة في متحف قطر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٠.

إبراهيم جاسم العلي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٧)

باحث، مترجم، ولد في البصرة ـ العراق، عمل في حقول التعليم والتربية، ومارس التدريس في الجامعات العراقية (رئيس قسم اللغة الإنكليزية في كلية التراث الجامعة) وقد حصل على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي من الجامعة الامريكية ببيروت، وعلى ماجستير في الاختصاص نفسه من جامعة كنساس بأمريكا، من كتبه المطبوعة «مقدمة في النظرية الأدبية» لمؤلفه تيري ايغلتون (ترجمة) وله قيد الطبع «آخر أيام الرايخ» تأليف جيمس لوفا (ترجمة)، ونشر بحوثاً كثيرة في الدوريات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧.

إبراهيم جلال إبراهيم

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ .....)

إبراهيم جلال إبراهيم آل بكر، كاتب، مترجم، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، حصل على بكالوريوس لغة وأدب إنكليزي من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨، مارس التدريس في الثانويات منذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٨١، ثم حصل على ماجستير (ترجمة) من جامعة (هاريت واط) في المملكة المتحدة، تدرج في الصحافة من محرر ـ رئيس قسم، ثم سكرتير تحرير ومنذ عام ١٩٦٨، نشرت له عشرات المقالات والتعليقات الصحفية في اللغة الإنكليزية، ولاسيما في صحيفة (بغداد أوبزرفر) ومنذ عام ١٩٨٤، شارك في دورة دراسية في كلية الصحافة في برلين ١٩٨٨، وتخرج الأول على الدورة، قام بأعمال (الترجمة الفورية) في مؤتمرات كثيرة، طبع من كتبه: «الحرب والتقدم البشري» ترجمة بالاشتراك، وهو جزآن ١٩٨٩ و«العم فريد في الربيع» ترجمة، وهو رواية ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

إبراهيم الجلبي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٣م)

شيخ صحفي الموصل ـ العراق، امتهن الصحافة، وأصدر جريدة «فتى العراق» الموصلية وهي جريدة يومية سياسية مستقلة، أسست سنة ١٩٣٤م. أما رئيس تحريرها فهو المحامي السيد محمود الطائي المتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٤م. ولد صاحب الجريدة إبراهيم الجلبي في الموصل سنة ١٨٩٥م. وتولى العمل في جريدة «فتى العراق» إضافة إلى عمادة جريدة «الرقيب» التي أسسها سنة ١٩٣٧، وهو بنفس الوقت سكرتير جمعية البر الإسلامية «دار الأيتام» و«الهلال الأحمر».

له: أياد بيض على نابتة الموصل حيث كان يدرب أطفال الميتم الإسلامي على مهنة الطباعة في مطبعة «أم الربيعين» فتخرج فيها عمال ماهرون، ثم أصدر جريدة «فتى العرب» بتاريخ ٨/ ٦/ ١٩٦٤ بدل جريدة «فتى العراق».

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤٠.
ودليل الصحافة العراقية: وزارة الإعلام ص٤٦.
أعلام العراق الحديث ١/ ٣٨.

إبراهيم الفضلي

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

إبراهيم ابن الشيخ جواد ابن الشيخ عبد الصاحب الفضلي. كاتب، أديب، متضلع في الحساب والرياضيات. درس في المدارس الحكومية، وهاجر إلى الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته، وبحثه عن الكشف عن المعادن المشعة في الجزيرة العربية. وكان قبيل مغادرته استاذاً في المدارس الثانوية في النجف الأشرف.

له: «حساب المثلثات المستوية ١ ـ٣»ط و«مرشد الهندسة المستوية ١ ـ٣»ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٤٨، ٣١٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٤٦.

إبراهيم سركيس

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨٥م)

إبراهيم بن خطار سركيس: فاضل غني

بالأدب والتاريخ. مولده في عبيه لبنان وسكن بيروت فمات فيها. تولى إدارة المطبعة الأمريكية طول حياته. وصنف «الأجوبة الوافية في علم الجغرافية - ط» و«الدر النظيم في التاريخ القديم - ط» و«الدرة في الأمثال - ط» و«أعمال اسكندر الكبير - ط» و«الحساب العقلي - ط» و«الأجوبة الوفية في الصرف - ط» و«نزهة الأفكار في أطايب الأشعار - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١٢٢:١ ومعجم سركيس ١٠١٨ وإيضاح المكنون ٢٩:١ وفيه: وفاته سنة ١٣٠هـ وهو خطأ، انظر جريدة النشرة الأسبوعية البيروتية: سنة ١٨٨٥ ص١١٩، ١٣٣. الأعلام ٣٨/١.

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٦٥ - .....هـ/ ١٩٤٥ - .....م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل - العراق دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة١٩٧٩، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة الموصل من سنة ١٩٨٠، وهو رئيس جمعية المؤرخين والآثاريين - فرع نينوى وعضو اتحاد المؤرخين وعضو اتحاد الأدباء، حضر أكثر من ٢٥ مؤتمراً وندوة علمية في داخل القطر وخارجه، وقدم بحوثاً في معظم هذه المؤتمرات، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب سنة ١٩٨٦، كتب عنه: الدكتور حازم طالب مشتاق وسامي طه الحافظ، من مؤلفاته المطبوعة: «نشأة الصحافة العربية في الموصل ١٩٨١» و«تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني ١٩٨١» و«تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٨٧»، وله أيضاً كتب أخرى مطبوعة بالتأليف المشترك مع آخرين، منها: «دراسات في فلسفة التاريخ١٩٨٩».

مصادر ترجمته:

معجم الكتّاب والمؤلفين ١٠٩. الفيصل ع١٦٩، رجب ١٤١١هـ. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١. هوية الكاتب المكي ١٣. إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١٢/١. ذيل الأعلام ١٥/٢. أعلام العراق في القرن العشرين١١/٢.

إبراهيم العجلوني

(١٣٦٨؟ - .....هـ/ ١٩٤٨ - .....م)

إبراهيم بن خليل العجلوني. ولد في الصريح - محافظة إربد، الأردن. حصل على ليسانس آداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٦. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار» ١٩٧٦ - ١٩٧٩، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمان ١٩٧٦، ١٩٧٩، وموظفاً في الخطوط الجوية السعودية في عمان ١٩٨١ - ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية ١٩٨٣ - ١٩٨٥، ومسؤول قسم الإعلام في مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ - ١٩٨٦، والمسؤول الثقافي في جريدة الرأي الأردنية ١٩٨٤ - ١٩٨٨، وهو الآن المحرر الثقافي في جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة المواقف الأردنية وصاحبها، والمشرف الثقافي في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة التحرير في مجلة أفكار الأردنية، كما يعمل في وزارة التعليم العالي الأدرنية.

عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحافيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين. شارك في الكثير من

المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية. دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح ١٩٧٢. وحينما نلتقي (بالاشتراك) ١٩٨٠. طائر المستحيل ١٩٩٢. من أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى ١٩٨٩. له مؤلفات منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني ـ مسلمات في ضوء التحقق ـ في الفلسفة والخطاب القرآني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٩٢.

إبراهيم النَّجّار

(١٢٣٧ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٦٤م)

إبراهيم بن خليل بن يوسف النجار: طبيب لبناني. اصله من جزيرة كورسكا، من عائلة (دمياني) جاء جده يوسف مع نابليون الأول إلى عكا، وكان نجاراً فأطلق عليه لقب النجار. وولد إبراهيم في دير القمر (بلبنان) فعرف بالديراني وتعلم الطب في مدرسة قصر العيني بالقاهرة. وعين طبيباً عسكرياً في بيروت، ومات في بكفيا (من قرى لبنان) له «مصباح الساري ونزهة القاري ـ ط» في ذكر مصر وبعض عاداتها والقسطنطينية وسلاطينها، و«هدية الأحباب وهداية الطلاب ـ ط» في علم المواليد الثلاثة: الحيوان والنبات والجماد، ورسالة في «الهواء الأصفر ـ ط» و«الروضة البهية في الحوادث الشرقية ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق٢٢: ٨٨ ومصباح الساري، لصاحب الترجمة. ومعجم المطبوعات. وسماه صاحب هدية العارفين١: ٤٣ (إبراهيم بن ميخائيل) خطأ، أنظر مصباح الساري ١: ١٢. الأعلام١/ ٣٨.

إبراهيم عبد المطلب يونس

(١٣٤٥ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، عالم، كاتب إسلامي. ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية ـ مصر. حفظ القرآن الكريم بكتّاب القرية. بعد حصوله على الشهادة الثانوية الأزهرية التحق بكلية دار العلوم، وتخرَّج عام ١٩٥٤م. نال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف.

عضو اتحاد الكتاب. رئيس جماعة أصدقاء الغد. عضو برابطة العالم الإسلامي. كاتب قصة إسلامية للأطفال. نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجلات العربية.

وافته المنية في الأول من رمضان.

ـ أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية. وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنوان: قصة وآية. وقطري بن فجاءة: دراسة وتحليل. وأنباء نجباء الأبناء/ ابن ظفر الصقلي (تحقيق).

اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص.

اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للقسم الثانوي. نزول الوحي (بالاشتراك مع وصفي آل وصفي) ـ ط. طريقك إلى النجاح والتفوق (بالاشتراك مع حسني الطحاوي) ط.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم س١ ع٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٦. تتمة الأعلام٢/ ٢٤١.

دسوقي أباظة

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٣م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد باشا أباظة: أديب مصري، من الكتّاب. ولد بكفر أباظة الشرقية، ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان من أعضاء مجلس النواب بمصر أكثر من مرة. وولي الوزارة خمس مرات. واشتغل بالمحاماة. لـه نظـم، وألـف فـي صبـاه كتـاب «حـديقـة الأدب ـ ط» صغير. ونشر مقالات في سياسة مصر الوطنية كان توقيعه فيها «الغزالي أباظة» مولده بكفر أباظة (بالشرقية) ومنشأه وإقامته ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ٣٤١ والشخصيات البارزة الطبعة الثانية سنة ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ ص٢٠١ والصحف والمجلات المصرية أواخر يناير ١٩٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ص ٧، الأعلام١/ ٣٨.

إبراهيم الصباغ

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

إبراهيم بن راشد الصباغ، أديب معاصر من الإمارات العربية المتحدة له من المؤلفات: «الأمثـال الشعبيـة فـي دولـة الإمـارات العربية» ـ ط١٣٩٩هـ. «مجتمع الغوص في دولة الإمـارات العـربيـة» ـ خ. «العـادات والتقـاليـد الشعبية في دولة الإمارات العربية» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج٢/ ١١.

إبراهيم الرفاعي

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

من خطاطي حلب المشهورين. تتلمذ لخطاط دمشق الشهير بدوي الديراني واستفاد من الخطاط التركي المعروف حسين خليل حسني. قرأ على الشيخ علي الدقر في العلوم العربية والإسلامية. وله لوحات عديدة في مساجد حلب. وأصدر كراريس لتعليم الخط.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٤. إتمام الأعلام/ ١٥.

إبراهيم رِفْعَتْ بَاشَا

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٣٥م)

إبراهيم رفعت باشا بن سويفي بن عبد الجواد بن مصطفى المليجي: مؤرخ مصري، من أمراء الحج العسكريين. ولد في أسيوط بعد وفاة والده بثلاثة أشهر، ونشأ يتيماً، فعنيت به أمه، وتخرج بالمدرسة الحربية بالقاهرة. وحضر بعض المواقع الحربية في السودان، واشترك في الأعمال الوطنية بمصر. وولي إمارة الحج ثلاث مـرات (سنـة ١٣٢٠ و٢١ و٢٥هـ) وتتلمـذ فـي أوقات فراغه لبعض علماء الأزهر. ومنح رتبة «اللـواء» العسكـريـة. وصنـف كتـاب «مـرآة الحرمين ـ ط» مجلدان، يدل على إطلاع واسع. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مـرآة الحـرميـن ٢: ٣٦٥ والكنـز الثميـن١: ١٧٤ والأعلام الشرقية ٢: ٢ وجريدة كوكب الشرق٦ذي القعدة ١٣٥٣. الأعلام١/ ٣٩.

إبراهيم رمزي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

مـؤرخ مـوسيقـي. عمـل مـدرساً بمعهـد الموسيقى العربية بمصر. كتب جميع النوطات المـوسيقيـة لفـرقـة المـوسيقـى العـربيـة بقيـادة المايسترو عبد الحليم نويرة. وحصل على جائزة الـدولـة التقـديـريـة. ألـف «مسـرحنـا أيـام زمـان وفنانونا القدامى».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٤ عن جريدة الجمهورية ١٤٠٨/٦/١٩هـ. إتمام الأعلام ١٥.

إبراهيم رمزي

(١٣٠١ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم رمزي: كاتب مسرحي مصري، له نظم. ولد بالمنصورة، وتعلم بمصر ودمشق ولندن، وتوفي بالقاهرة. ساعد في تحرير جريدتي «اللواء» و«البلاغ المصري» وعين في وظيفة بوزارة المالية، ثم في المعارف واعتزل العمل والناس في أعوامه الأخيرة. من قصصه «الحاكم بأمر الله ـ ط» و«عزة بنت الخليفة ـ ط» و«المعتمد بن عباد ـ ط» ومن مترجماته «كلمات نابليون ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب العصر ٢٣ وعباس حافظ، في المصري ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨ ومعجم المطبوعات ٩٤٩. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم رَمزي بك

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري. وقد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» أسبوعية، وألف «تاريخ الفيوم ـ ط» ورواية «المعتمد بن عباد ـ ط» وسافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة «التمدن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف العربية، سنة ١٨٩٩م، وساعد أحمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة» وإدارتها، ثم تولى رئاسة قلم الترجمة بديوان السلطان حسين كامل. وله «أصول الأخلاق ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«مبادىء التعاون ـ ط» وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر: ١: ٥٥٣ ثم ٢: ١٨٢ والزهراء ١: ٦٠١ وجريدة الدستور ١٤/ ٥/ ٣٥٧ وتاريخ الفيوم ١١٢، ١١٧ ومرآة العصر، وتعليقات عبيد. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم زكي خورشيد

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

كاتب، ناقد. من الرعيل الأول لكلية الآداب بجامعة القاهرة. شغل مناصب مدير إدارة الترجمة بوزارة المعارف، فمراقب الشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات، فمدير عام الثقافة بوزارة الثقافة، فرئيس مجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة.

درّس في معهد التربية العالي، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآداب بجامعة عين شمس، كما درّس في معهد الدراسات المسرحية ومعهد التذوق الفني. عضو في لجنة ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير تحت إشراف طه حسين.

وهو أحد الثلاثة الذين تفرَّغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين.

وكان وزميلاه أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس معروفين في الساحة الثقافية. وقد شغل أخيراً منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة

الشعبية «كتابك». وواظب خلال الفترة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية.

أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث العربي، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها: «الترجمة ومشكلاتها» ط. و«ثقافة وكتاب» ط. ومن الكتب التي ترجمها: «أطلس التاريخ الإسلامي»ط و«الانتصار على الشدائد»: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لاتُقهر. و«دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس) ط ١٣ مجلد. و«رودين/ أثور جنيف» و«القارة البيضاء: أرض المغامرات» قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان ط. و«قصة الجنس البشري» هنديك فان لون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي) ط و«القوازق» ليوتولستوي ط و«الماضي يبعث حياً» ادنا مجوير، رسم صورة: جورج م. رتشارد ط.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٤. عكاظ ع٧٦٣٤ - ١٤٠٧/٩/٢٦هـ. الفيصل ع٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

إبراهيم الحَبُوري

(١٠٧٥ - نحو ١١٢٠هـ/ ١٦٦٥ - نحو ١٧٠٨م)

إبراهيم بن زيد بن علي ابن جحاف الحبوري: مؤرخ يماني. أصله من حبور (في الشمال الغربي من صنعاء) ومنشأه ووفاته بصنعاء. له «اللآلي والمرجان في ذكر جماعة من الأعيان» تراجم، و«مآثر الآباء والأجداد» تراجم، و«حدائق المنثور» أدب، و«الكواكب الزهرية - خ» بمكتبة الامبروزيانا (الرقم٢٨١) في شرح كتاب «نسمة السحر» ليوسف بن يحيى المتوفي سنة١١٢١هـ.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر٦ ونبلاء اليمن١: ٢٥ ومراجع تاريخ اليمن٢٦٨. الأعلام١/ ٤٠.

إبراهيم الزنجاني

(١٣٤٤ - .....هـ/ ١٩٢٦ - .....)

السيد إبراهيم بن ساجدين بن باقر بن إبراهيم الموسوي الأبهري الزنجاني. ولد في أبهر - زنجان سنة ١٣٤٤ ونشأ بها على والده الفاضل المتوفي سنة ١٣٦٩ فقرأ عليه المقدمات ثم هاجر إلى مدينة قم فقرأ بها على السيد أحمد الخونساري والشيخ موسى الزنجاني ثم هاجر إلى النجف وحضر أبحاث السيد محسن الحكيم والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والشيخ حسين الحلي والشيخ باقر الزنجاني والسيد عبد الأعلى السبزواري حتى تخرج عليهم. صار إمام الجماعة في الحرم العلوي الشريف ويدرس لنخبة من الطلبة، محقق كثير البحث والتنقيب وله إطلاع واسع في التاريخ والعقائد. هاجر إلى الكويت سنة١٣٩٥ ثم إلى الشام وسكنها قائماً بوظائفه الشرعية. يروي عنه بالإجازة السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسن الصفار والشيخ سعيد العوامي. له: «عقائد الإمامية الإثنى عشرية١ - ٣» ط و«جامع الأنساب»ط و«إثبات الحجة وعلائم الظهور»ط و«بداية أصول الفقه» ط، و«تعليقة على كشف المراد في شرح التجريد» ط، و«فلسفة الأخلاق الإسلامية» ط، و«تاريخ زنجان»ط و«جولة حول المراقد المقدسة»ط و«الكشكول١ - ٢» ط، و«أصفى الأصول من بحث الإمام الخوئي» خ، و«دليل

العروة الوثقى من بحث الإمام الخوئي» خ، و«أساطين الشيعة١ ـ ٤» خ، و«حاشية على أسفار ملاصدرا» خ، و«جمال العارفين في الأخلاق مناسك الحج وتاريخ مكة والمدينة»، و«تاريخ النجف الأشرف» خ، و«شرح خلاصة الحساب» خ، و«زندكاني شاه زاده كان» ف خ، و«رسالة في العدالة من بحث الزنجاني خلاصة المعارف» خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣. كتابه عقائد الإمامية، الذريعة ٢٦/ ٣١، فهرست مشاهير علماء زنجان ص٩٠، جامع صور العلماء ١/ ١٥.

العِبْري

(١٣١٢ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري (عبري منطقة بعُمان). كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمسقط فرئيساً لقضائها. ثم تقلد الفتوى العامة. له «تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين»، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٢٥، أعلام الخليج ٢، إتمام الأعلام/ ١٦.

المنُوفي

(. . . . ـ ١١٥٩هـ/ . . . . ـ ١٧٨١م)

ابراهيم بن سعيد المنوفي: شاعر، من الكتاب، له معرفة بالطب. مولده ووفاته بمكة. ولي كتابة السر لصاحبها، وزار الهند في سفارة له. وولي الإفتاء وهو كاره. وكان من أحضر الناس ذهناً «ربما شرع في كتابة سورة من القرآن، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها، فلا يغلط في كتابته ولا قراءته، حتى تتمّا معاً». له «السبع السنابل في مدح سيد الأواخر والأوائل» من شعره، ورسالة في «الطب».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ وفيه: ذكر الجبرتي وفاته سنة ١١٨٧ وقال الشيخ عابد السندي وفاته لثلاث وعشرين من صفر سنة ١١٩٥. الأعلام ١/ ٤

الزّيَادي

(. . . . ـ ٢٤٩هـ/ . . . . ـ ٨٦٣م)

إبراهيم بن سفيان الزيادي، أبو إسحاق، من أحفاد زياد بن أبيه: أديب، راوية، كان يشبَّه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر. وكانت فيه دعابة ومزاح. له من الكتب «التقط والشكل» و«الأمثال» و«تنميق الأخبار» و«أسماء السحاب والرياح والأمطار» و«شرح نكت كتابة سيبويه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨١ وإرشاد الأريب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٤١.

إبراهيم سكّجها

(١٣٤٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩١م)

نقيب الصحفيين الأردنيين. عين في عدد من الوظائف الصحفية، كان من بينها رئاسة تحرير جريدتي «الرأي» و«الدستور» وأسس صحيفتي «الشعب» الأردنية و«البيان» الإماراتية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. تتمة الأعلام ١/ ١٤، عن جريدة الرياض ١٩/ ١/ ١٤١٢ قال: وله ترجمة في الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٣٠٣.

إبراهيم بن سليمان الجراح

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

إبراهيم بن سليمان الجراح أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، له اشتغال بعلم النحو، شعره ينم عن شاعرية ثرّة ولغة مصقولة.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ١٥٩ـ١٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١١.

الجينيني

(١٠٤٠ ـ ١١٠٨هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٦٩٦م)

إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجينيني: مؤرخ، من فضلاء الحنفية. من أهل «جينين» بفلسطين. قرأ بها وبالرملة.. ولازم خير الدين الرملي المفتي، ورتب فتاويه المشهورة. وزار مصر، وتردد إلى دمشق ثم استقر وتوفي بها. قال المرادي: كتب كتباً عديدة بخطه، وألف بضع رسائل تاريخية، وأكمل تاريخ ابن عَزَم. قلت: ومن هذا الأخير مخطوطة، جزآن في مجلد، ناقصة من آخرها مصورة في معهد المخطوطات العربية أما تكملة الجينيني فمخطوطة في مكتبة الإسكندرية (الرقم١٩٤٢ب) مع كتاب ابن عزم «دستور الأعلام ـ خ» وله «تتمة الفتاوي الخيرية ـ ط».

مصادر ترجمته:
سبك الدرر ١:٦ والمخطوطات المصورة، لفؤاد ٢:٦١ وسركيس ٧٢٩ ومجلة الوعي الإسلامي: العدد ١٠٢ ص٨٤.
الأعلام ١/ ٤١.

ابن سَهْل

(٦٠٥ ـ ٦٤٩هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الأشبيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتَّاب. كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيليه وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٣ وفي الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣

«مات غريقاً، في الغراب الميمون عام ٦٤٥ وسنه نحو أربعين سنة». ذكر الزركلي أن الصواب في وفاته، سنة ٦٤٩. نقل البلوي في «تاج المفرق ـ خ» عن مالك بن المرحل، قال: «كان ابن سهل من جملة كتَّاب أبي علي ابن خلاص، صاحب سبتة، إلى أن عين ابن خلاص ولده رسولاً إلى المنتصر (محمد بن يحيى) ملك تونس، ووجه ابن سهل معه، فركبا في البحر، في غراب، وسارا إلى أن هاج البحر، فغرقا معاً، هما وكل من كان ركب معهما ولم يخرج منهم أحد، ولما بلغت المستنصر وفاة ابن سهل في البحر، قال: «عاد الدر إلى وطنه!» ويستفاد من هذه الرواية أن الذي غرق معه ابن سهل، هو ولد ابن خلاص، لا ابن خلاص نفسه، خلافاً لرواية فوات الوفيات، وكانت ولاية المستنصر سنة ٦٤٧ فلا يصح أن يكون غرقهما سنة ٦٤٥ وفي القدح المحلى، ص ٧٣ بعض أخباره.
الأعلام ١/ ٤٣.

النظَّام

(..... ـ ٢٣١هـ/ ..... ـ ٨٤٥م)

إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري، أبو اسحاق النظَّام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: «الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك». تبحر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه. وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة. وقد ألفت كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشياعه يقولون إنها من إجادته نتظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» إن النظام عاشر في زمان شبابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمنية وخالط ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح

الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عدت عليه لكثرة إصابته. وفي «لسان الميزان» أنه «متهم بالزندقة وكان شاعراً أديباً بليغاً». وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. ولمحمد عبد الهادي أبي ريدة كتاب «إبراهيم بن سيار النظام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في الترجمة وتاريخ بغداد ٦/ ٩٧، وأمالي المرتضى ١: ١٣٢ واللباب ٣: ٢٣٠ وخطط المقريزي ١: ٣٤٦ وسفينة البحار ٢: ٥٩٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣٤ والمسعودي، طبعة الجمعية الآسيوية ٦/ ٣٧١. وفي القاموس: مادة سمن: السمنية، ـ بضم ففتح ـ قوم بالهند، دهريون، قائلون بالتناسخ. الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم سيّد أحمد

(١٣٥٨؟ ـ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

إبراهيم سيد أحمد اسماعيل. ولد في أم درمان (السودان) من أب ينحدر من أسرة عريقة. أكمل جميع مراحله التعليمية بمدينة عطبرة. ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته. وفي عام ١٩٦٨ أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفييتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.

تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام ١٩٨٥، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.

من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبية ١٩٥٧، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.

كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد، ولديه العديد من الدواوين والمسرحيات العشرية التي لم تطبع بعد.

له ديوان شعر «قصائد للجندي السوداني» ط ١٩٨٩.

اطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٢٤.

الشنطي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٩م)

إبراهيم الشنطي: من أعلام الصحفيين بالأردن وفلسطين. ولد في مدينة يافا، ونال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان في أثناء ذلك عضواً في العروة الوثقى. وبعد عودته إلى بلده انضم لحزب الاستقلال. أصدر جريدة «الدفاع» هاجم فيها الاستعمار البريطاني. أسس الحرس الوطني إثر الإضراب العام سنة ١٩٣٦ فاعتقله الإنكليز. استقر في القاهرة بعد النكبة، وأصدر مع أسعد داغر جريدة «القاهرة» استمرت حتى ١٩٥٧ حين عاد للقدس ليتابع الكتابة في «الدفاع» التي كانت قد عادت إلى الصدور منذ سنة ١٩٥٠. وغادر القدس سنة ١٩٥٨ على أثر الصراع السياسي، ثم عاد إليها، ثم تركها بعد عدوان ١٩٦٧ إلى عَمّان حيث أعاد إصدار جريدة الدفاع التي توقفت عام١٩٧١ بقرار الحكومة. وكان قد انتخب نقيباً للصحفيين الأردنيين.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ٩٩. أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٣. أعلام فلسطين ١/ ٣١ الموسوعة الفلسطينية ١/ ٣٨. الكاتب الفلسطيني ع٨، نيسان/ إبريل ١٩٧٩. الموسوعة الصحفية العربية١/ ٧٣. كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٠. الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ص١٠٢.

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣م)

إبراهيم شوكة: باحث من الجغرافيين. ولد في بغداد وتخرج بدار المعلمين العالية (كلية التربية) وعين مدرساً في جامعة بغداد فأميناً عاماً لها. اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي وبمجمع دمشق من مصنفاته «الجغرافية الطبية»، «الجغرافية المتوسطة»، «الجغرافية الاقتصادية»، «الجغرافية المتوسطة الحديثة»، «رسالة من فولتير: حياته ومؤلفاته»، «لماذا أنا قومي»، «جغرافية العراق»، «جغرافية الوطن العربي»، «عرب الأهواز» بالمشاركة، وصمم خريطة الكويت.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩. المجمع العلمي العراقي١١٣ ـ ١١٤. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٠/ ١٩٢.

إبراهيم صادق

(١٢٢١ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٧١؟م)

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي الطيبي: شاعر، من أهل قرية الطيبة من جبل عامل بلبنان. مولده ووفاته فيها.

من أركان العلم وأقطاب الأدب وفرسان القريض، اشتهر بالفضل الواسع والكمالات العرفانية وكان يتولى أمور الكتابة عن مراجع التقليد والشيوخ خطاباً وجواباً. هاجر إلى النجف الأشرف في ١٢٥٢هـ وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء. والشيخ مهدي، والشيخ محمد كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. ونظم الشعر جرياً على سنة آبائه الذين ملأوا الطوامير بشعرهم. فقد قال الشعر وأبهر الشعراء وكتب النثر فأعجب الكتاب. وكتبت قصيدته العينية حول مرقد الإمام علي ابن أبي طالب. وكل شعره من الطبقة الأولى من جهة الجودة والمتانة والرصانة والمعنى. عاد المترجم لهُ إلى بلاده في ١٢٨٠هـ عالماً مرشداً مجتهداً موجهاً حتى وفاته. له: منظومة في الفقه نحو ١٥٠٠ بيت، ومؤلفات جليلة في النظم والنثر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢١٤ وفيه: توفي ١٢٨٤هـ. تكملة أمل/ ٧٣. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة ٩/ ١٦. شخصيت/ ١٦٩. شعراء الغري ١/ ٦٨. الكرام البررة ١/ ١٧. وفيه: مات ١٢٨٣هـ. ماضي النجف ٣/ ٥٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٤. معجم المؤلفين ١/ ٣٨. مكارم الآثار ٣/ ٧١٨. الأعلام ١/ ٤٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٥٥.

ابن عِيسَى

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٥م)

إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عيسى: مؤرخ نجدي. من قبيلة بني زيد (أهل شقراء) من قضاعة. ولد في بلدة أُشيقر، من اقليم الوشم، بنجد، وتعلم في بلده. وقام برحلات إلى الهند والإحساء والبصرة وغيرها. واستقر في الأشيقر يقرىء طلبة العلم ويدوّن أخبار بلاده. وعرض عليه القضاء فاعتذر. وانتقل إلى مدينة «عنيزة» في القصيم فتوفي بها. له«عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر ـ ط» له بقية ما زالت مخطوطة في جزء، قال المستشرق فلبي أنه تسلمه من الأمير مساعد بن عبد الرحمن، و«تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ـ ط».

مصادر ترجمته:

انظر محاضرة حمد الجاسر، عن مؤرخي نجد، في

جريدة اليمامة ٣/ ٨/ ١٣٧٩ وعقد الدرر: مقدمته، ومجلة العرب ٥: ٨٨٥ و٧: ٦٣٦. الأعلام١/ ٤٤.

التازَروالتي

(. . . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٤م)

إبراهيم بن صالح التازروالتي: فقيه سوسي مالكي. تنقل للدراسة في عدة مدارس آخرها مدرسة «ادوز» حوالي (١٢٨٧ ـ ١٢٩٧) وقام بسياحات وتصدر في الطريقة «الدرقاوية» وتصدى لفض النوازل (الفتاوي) وألف «شرح الهمزية» و«شرح البردة» و«شرح القصيدة الدالية الوفائية» قال المختار السوسي: وله أخبار مثبتة في كتاب «من أفواه الرجال ـ خ» من تأليف المختار. عاش أكثر من تسعين سنة.

مصادر ترجمته:

المعسول١٢: ٦٣ ـ ٦٧. الأعلام١/ ٤٤.

الرشيد

(. . . . . ـ ١٢٩١هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٤م)

إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد: متأدب متصوف من مريدي الشيخ أحمد بن إدريس الحسني صاحب الطريقة الاحمدية. جمع من كلامه ومروياته مجموعة سماها «عقد الدر النفيس في بعض كرامات أحمد بن إدريس ـ ط» ومنه مخطوطة في الظاهرية. ولاسماعيل النواب المكي الرشيدي، رسالة مختصرة في «مناقب الرشيد ـ خ» في الظاهرية (الرقم٦٤٤٠).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٥٥، ٤٦٧. الأعلام ١/ ٤٤.

الصدّيقي

(١٣٣٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

إبراهيم الصديقي: أديب من الشعراء. ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة القديمة. اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً مرشداً. تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النبراس». وهما مطبوعان. وله من المؤلفات المخطوطة «تصحيح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»، «معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «نقع الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ»، «ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء». وله شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٦٨. أتمام الأعلام/ ١٩.

إبراهيم صقر

(. . . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٥م)

إبراهيم صقر الحسن، أديب مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة بالأحساء أقدم أساتذة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في القاهرة.

شغل عدة مناصب ثقافية، وساهم في إنشاء الجامعة الإفريقية.

توفي في لندن يوم الجمعة ٣ رمضان إثر عملية جراحية أجريت له في القلب.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام١/ ١٦. الاحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٠. أعلام الخليج١٢. الأهرام ع٣٩٥٠٦(٤/ ٩/ ١٤١٥هـ).

إبراهيم العظم

(١٣٢١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٥٧م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد

العظم: شاعر حقوقي. مولده في حماة ووفاته بـدمشـق. تخـرج بمعهـد الحقـوق فـي الثـانيـة (١٩٢٨) وكان له اشتغال في الأدب والحديث. ومارس المحاماة مدة وتولى أوقاف حماة وحلب وانتخب نقيباً للمحامين. ثم كان قاضياً استئنافياً في دمشق، إلى أن توفي.

لـه «اختصـار المـوافقـات للشـاطبـي ـ خ» جزآن، عند أسرته. وشعر متفرق عند أولاده، فيه رقة وجودة. وللآنسة رباب الكيلاني، من قريباته، كتاب «الشاعر الفاضل والقاضي العادل ـ خ» تقدمت به لإحراز «الماجستير» في الأدب بدمشق. وهو ٧٩ صفحة من القطع الكبير، منه نسخ على الآلة الكاتبة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها للأعلام السيد محمد احسان العظـم الحمـوي. وانظـر أعـلام الأدب والفـن ١: ١٩٣. الأعلام ١/ ٤٤.

إبراهيم البغلي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

إبراهيم بن طاهر البغلي: أديب كويتي، له مـن المـؤلفـات: «دليـل المتحـف الكـويتـي»، ط١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ خالد سـالـم محمـد ـ ط١/ ١٩٨٠ ص١٨٦، الأحسـاء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠، أعلام الخليج ١٢/٢.

طوبال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٠م)

إبراهيم طوبال: سياسي دبلوماسي من أهـالـي تـونـس، ولـد فـي المهـديـة بهـا وتعلـم بالصـادقيـة. تـولـى تنظيـم الشبيبـة الدستـوريـة ومظـاهـرات معـاديـة لفـرنسـا، غـادر بـلاده سنـة ١٩٤٧ إلى طرابلس ثم مصر فانخرط في مكتب المغرب العربي برئاسة عبد الكريم الخطابي حيث بقي مدة طويلة، وحين اندلع الصراع بين بورقيبة وبن يوسف عام ١٩٥٥ أعلن انحيازه إلى الأخير وكان بمثابة ذراعه الأيمن. انضم إلى لجنة تحرير المغرب العربي، وشارك في ثورة الجزائر التي احتضنته بعد انتصارها فكانت له فيها مكانته خاصة. قام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية. مات في جنيف. أسهـم بـإصـدار عـدد مـن الصحـف والمجـلات وألـف «البـديـل الثـوري فـي تـونـس» «مـأسـاة أحمد بن صالح» «سقوط البورقيبية».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. عن مشاهير التونسيين ٥٧ـ ٥٨.

إبراهيم الفلاحي

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

إبراهيم عباس عبد الله الدليمي الفلاحي خطاط، فنان، مارس المحاماة. ولد في بغداد، حاصل على عدد من الشهادات: [بكالوريوس آداب، لغة عربية، وبكالوريوس شريعة، ودبلوم فنـون تشكيليـة (خطـاط ورسـام)، ودبلـوم فنـي عال] مارس التدريس والمحاماة، وحاضر في معاهد الفنون، وساهم بعدد من المعارض الفنية في خارج القطر، كتب في الآداب والفنون في مجلة الأجيال ومجلة فنون وألف باء وجريدة الثورة ومجلة الطباعة، شارك في مؤتمرات ثقافية وفنية، وأسهم بأنشطة جمعية الخطاطين واتحاد المكتبيين وجمعية حقوق الإنسان، وهو عضو في اتحاد الكتاب والأدباء، كما له مشاركة في كتاب (تاريخ الخط العربي).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين٣/ ١٠.

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

الكاتب، القاضي، الشاعر. من أشهر القضاة في تونس، وترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية.

وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبد العزيز الثعالبي، فخلَّد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو مازال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي. وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

«القوانين الاجتماعية» و«شرح قانون جل الأحباس» و«الجنسية التوسية في القانون المقارن» (طبعته جامعة الدول العربية).

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ص ٥٨ـ٦٠، إتمام الأعلام ١٦.

إبراهيم العريض

(١٣٢٦ ـ .... هـ/ ١٩٠٨ ـ .... م)

إبراهيم بن عبد الحسين العريض البحراني. شاعر، أديب ناقد.

ولد في بومباي ـ الهند من أبٍ بحراني وأم عراقية. حيث كان أبوه تيتجر باللؤلؤ ويكثر من التردد على الهند وكان يصطحب زوجته بمعيته وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر فأوكل أمر تربيته إلى امرأة هندية فقامت بإرضاعه ورعايته وعاش فترة طفولته في الهند ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغتين الانجليزية والأردو الهندية، وفي سنة ١٩٢٥م سافر إلى البحرين وعمل هناك مدرس لغة انجليزية وتعلم اللغة العربية وأدابها على مجموعةٍ من الأدباء والشعراء منهم الأديب سليمان التاجر، وبدأ ينظم الشعر وترك مهنة التدريس تسنة ١٩٣١م وأنشأ مدرسة أهلية تخرج منها عدد كبير من الأدباء والمفكرين ورجال دولة، وكان خلال تلك الفترة يكتب مسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، وقد أقفل المدرسة لصعوبات اقتصادية جابهته وعمل مترجماً في شركة نفط البحرين، ثم رئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى ١٩٦٧، وانتخب عام ١٩٧٣ رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ ١٩٧٥.

أقامت له الدولة حفلاً تركيمياً وحصل على عدة جوائز تقديرية. وهو من أبرز رجالات الأدب في منطقة الخليج والجزيرة العربية. له من الدواوين الشعرين: «العرائس» ١٩٤٦ـ «شموع» ١٩٥٦ـ وله مسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه»١٩٣٤، وملحمة «أرض الشهداء» ١٩٤٧، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» ١٩٤٨ ـ و«رباعيات الخيام» ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته: «المختار من الشعر الحديث»، «الشعر والفنون الجميلة»، «الأساليب الشعرية»، «جولة في الشعر العربي المعاصر»، «الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمته:
صوت البحرين ج٢، لسنة ١٣٧٨هـ، شعراء البحرين المعاصرون، أدباء من الخليج العربي ص

٩و١٣، الأدب في الخليج العربي ـ طبعت دمشق لسنة ١٣٧٧هـ، معجم البابطين ١/ ٩٤، شعراء البحرين العموديون ٢٦، أعلام الخليج / ١/ ٦.

المُوَيلِحي

(١٢٦٢ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٦م)

إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد المويلحي: كاتب مصري، رشيق الأسلوب، قويُّه، نقاد. أصله من «مويلح الحجاز» وأول من انتقل إلى مصر من أسلافه جده أحمد. ولد إبراهيم وتوفي في القاهرة. اشتغل في التجارة ثم كان عضواً في مجلس الاستئناف، واستقال فأنشأ مطبعة، وعمل في الصحافة ودعاه الخديوي إسماعيل إلى إيطاليا فأقام معه بضع سنوات. وأصدر في أوروبا جريدة «الاتحاد» وجريدة «الأنباء» وسافر إلى الآستانة سنة ١٣٠٣هـ فجعل عضواً في مجلس المعارف وأقام نحو عشر سنوات، وعاد إلى مصر فكتب كتابه «ماهنالك ـ ط» يصف به مارآه في عاصمة العثمانيين، ونشره غفلا من اسمه، وأنشأ جريدة «مصباح الشرق» أسبوعية. وكان كثير التقلب في الأعمال يصدر الجريدة ويغلقها، ويبدأ بالعمل ولايلبث أن يتحول إلى سواه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٧٥ ومذكرات عناني ١٩٥. الأعلام١/ ٤٥. مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٣٥.

القَيسَراني

(..... ـ ٧٥٣هـ/ ..... ـ ١٣٥٢م)

إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله، شمس الدين القيسراني: كاتب ديوان الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون، المتوفي سنة ٧٤٦. صنف في سيرته «النور اللائح والدرّ الصادح في مولانا السلطان الملك الصالح ـ خ» بخطه ٣٠ لوحة في التيمورية (٢٢٢٣ تاريخ). وله: «الدرّ المصون في اصطفاء المقر الأشرف السيفي قوصون ـ خ» في شستربتي. قال ابن حجر: كان موقع الدست بدمشق وبالقاهرة. له ترسل ونظم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٣٧ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٨١ وشستربتي ٥: ٤١٧٩ و Broc. S.2:24. الأعلام ١/ ٤٦.

الخياري

(١٠٣٧ ـ ١٠٨٣هـ/ ١٦٢٨ ـ ١٦٧٢م)

إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي المدني الخياري: فاضل، أصله من مصر وسكن المدينة، ورحل إلى الآستانة ودمشق والقاهرة فصنف رحلة سماها «تحفة الأدباء وسلوة الغرباء ـ ط» الجزء الأول منها. وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٥. الأعلام ١/ ٤٦.

إبراهيم السّعافين

(١٣٦٢؟ ـ ..... / ١٩٤٣ ـ .....م)

الدكتور إبراهيم بن عبد الرحيم بن سعد السعافين. ولد في مدينة الفالوجة ـ الأردن.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٦، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه ١٩٧٨. اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً فأستاذاً ١٩٧٨ـ١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ أستاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل

خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، وأستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.

عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. له ديوان شعر - خ - و«ليالي شمس النهار» مسرحية ١٩٨٢. و« تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام» و«مدرسة الإحياء والتراث» و«نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»، و«المسرحية العربية الحديثة»، و«الأدب العربي من أواخر العصر العباسي» - بالاشتراك -، و«نظرية الأدب»، ورواية «في ظلال الرمان» ترجمة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٩٠.

إبراهيم عبد الرزاق

(١٣٥٥ - . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة (أبو الخصيب) بمحافظة البصرة - العراق، حصل على بكالوريوس آداب إنكليزي (شرف) من كلية التربية بجامعة بغداد سنة١٩٦٢، عين في عدة وظائف، منها: معاون عميد معهد الفنون الجميلة، ومتفرغ للبحث والترجمة في وزارة الإعلام، نشر العديد من المقالات والقصص في الصحف البصرية في أواسط الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة «من حكايات الحارس الليلي» ترجمة، طبع سنة ١٩٩٣، وله أيضاً كتاب تحت الطبع بعنوان: «المياه العميقة»، كما نشر ترجمات كثيرة في المجلات والصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٢/ ١٢.

إبراهيم عبد الرّزاق

(١٣١٤ - ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٧٥م)

مؤرخ. ولد في الخرطوم لأسرة كبيرة. تخرج معلماً وعكف على تثقيف نفسه في الأدب والتاريخ، وتعلم الإنكليزية فأتقنها. ولما أحيل على التقاعد عمل في مكتب نشر مصححاً، وأخرج كتباً في السيرة والتراجم. تنبه له الأكاديميون في السودان فكان مرجعهم الوحيد عن تاريخ العاصمة المثلثة الذي كان يتقنه، لكنهم أهملوا اسمه.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. رواد الفكر السوداني ١٨.

الرَسْعَني

(٦٤٢ - ٦٩٥هـ/ ١٢٤٤ - ١٢٩٦م)

إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني، أبو إسحاق: فقيه حنفي. ولد بالموصل وتوفي بدمشق. كان نبيلاً فاضلاً، له منظوم ومنثور، وكتب الإنشاء بديوان الموصل. له «شرح القدوري» لم يتمه. نسبته إلى رأس العين بالجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٤١. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الحموزي

(١٣١٥ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧؟ - ١٩٥٠؟م)

إبراهيم ابن الشيخ عبدالرسول الحموزي النجفي.

عالم فقيه أصولي فاضل وشاعر مبدع جليل، حضر على جماعة من أعلام الدين وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وكان على جانبٍ عظيمٍ من الذكاء والفطنة والفضل منذ الطفولة،

وكانت داره مأوىً للأفاضل والأدباء. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٤٨/١. نقباء البشر ١٦/١. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٤٥٤.

اللّوزي
(٦١٤ ـ ٦٨٧هـ/ ١٢١٧ ـ ١٢٨٨م)

إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى الرعيني الأندلسي المالكي، أبو إسحاق اللوزي: كاتب، عدّه السخاوي في المؤرخين. سكن دمشق وناب في القضاء ثم ولي مشيخة دار الحديث الظاهرية، وتوفي بينبع حاجا. له «اختصار وفيات الأعيان لابن خلكان» في ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:
الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٥٣ وشذرات الذهب ٥: ٤٠٠. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الدُسُوقي
(١٢٢٦ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨١١ ـ ١٨٨٣م)

إبراهيم عبد الغفار الدسوقي: من أعوان المترجمين في أيام محمد علي وعباس، بمصر. ولد في دسوق وتعلم بالأزهر. وعين «مصححاً» في مدرسة الطب، ثم بمدرسة «المهندسخانة» وقام بتصحيح جميع الكتب الرياضية التي ترجمت في المدرسة الثانية إلى أن أغلقت، فنقل إلى مطبعة بولاق، مصححاً، ثم كان رئيس المصححين فيها. فهو من كبار المساعدين على الترجمة في عهد الإقبال على نقل الكتب الإفرنجية إلى العربية، بمصر. صنف رسالة في «فضائل الخيل ـ خ» بدار الكتب، بخطه. وشارك في أوقات مختلفة في تحرير «الوقائع المصرية» ومجلة «اليعسوب» الطبية.

مصادر ترجمته:
تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ١٨٢ ودار الكتب ٣: ١٦٧. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الدروبي
(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٩م)

إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي، ولد في بغداد ونشأ فيها. واشتغل كاتباً في المحاكم الشرعية في بغداد. له آثار مخطوطة كثيرة. وامتهن حرفة الوراقة والنسخ، ومن آثاره كتاب «الباز الأشهب عبد القادر الكيلاني ـ ط» و«البغداديون أخبارهم ومجالسهم ـ ط» يبحث عن بيوتات بغداد ورجالها في القرن التاسع عشر وماأدركه في القرن العشرين. توفي سنة١٩٥٩. وقد كتب كثيراً من المخطوطات ومنها كتاب مطالع السعود لابن سند البصري، يوجد في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

مصادر ترجمته:
الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر. علاء الدين الألوسي: المقدمة: ص٧٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢، الفولكلور ٨، الأعلام ١/ ٣٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١.

إبراهيم الرّيَاحي
(١١٨٠ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٥٠م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي، أبو إسحاق: فقيه مالكي، من أهل المغرب، له نظم. ولد في تستور ونشأ وتوفي بتونس. وولي رئاسة الفتوى فيها. له رسائل وخطب جمع أكثرها في كتاب سمي «تعطير النواحي بترجمة الشيخ سيدي إبراهيم الرياحي ـ ط» ومن كتبه «ديوان خطب منبرية» و«حاشية على الفاكهي» و«التحفة الألهية ـ خ» نظم الأجرومية، بدار الكتب. وله نظم: في «ديوان ـ

خ» في خزانة الرباط (١٧٦٣ كتاني) و«كناش ـ خ».

مصادر ترجمته:
اليواقيت الثمنية ١: ٨٩ ومعجم المطبوعات ١٣٩١ ودار الكتب ٧: ٣٥ وانظر رفع النقاب. الربع الأول ١٧ـ٣٩. الأعلام ١/ ٤٨.

الكوكَباني

(١١٦٩ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨٠٨م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الكوكباني، يتصل نسبه بالمهدي أحمد بن يحيى الحسني: فقيه زيدي، أصله من كوكبان (باليمن) ومولده ووفاته بصنعاء.

له شعر فيه رقة، وصنف كتباً ورسائل فقهية، منها «كشف المحجوب عن صحة الحج بمال مغصوب» و«إنباه الأنباه في حكم الطلاق المعلق بإن شاء الله» و«التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب ـ ط» رسالة حققها الدكتور محمد حسن الزبيدي ببغداد ونشرها في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:
أخبار التراث: العدد ٧٩ والدر الطالع ١: ١٧ ونيل الوطر ١: ١١. الأعلام ١/ ٤٨.

ابن برّي

(١٢٩١ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٥م)

إبراهيم بنعبد القادر بن عمر البري: فقيه حنفي أديب، له نظم، في «ديوان ـ خ» عند حفيد له بالمدينة. مولده ووفاته بها. كان مرجعاً للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد السعودي (١٣٤٤ـ١٣٤٦) وكان يجيد التركية وقام برحلات إلى الشام والأناضول والمغرب ونجد. وكتب «تعليقاً ـ خ» لطيفاً، على كنز الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف.

مصادر ترجمته:
من أعلام المدينة المنورة. في جريدة المدينة ٢٧/ ١٢/ ١٣٧٨هـ. الاعلام ١/ ٤٨.

الحُوثي

(١١٨٧ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٠٨م)

إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحمزي الحسيني اليمني: فاضل، مؤرخ. نسبته إلى حوث (بلدة بين صنعاء وصعدة) ومولده ووفاته بصنعاء. له «نفحات العنبر ـ خ» ثلاث مجلدات، في تراجم فضلاء اليمن في القرن الثاني عشر للهجرة، و«قرة النواظر بترجمة شيخ الإسلام عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر».

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ١: ١٧ والبدر الطالع ١: ١٩ وتحفة الإخوان٥ وفي نشر العرف ١: ٤٢٨ الكلام على «حوث». الأعلام ١/ ٥٠.

ابن الحاجّ

(٧١٣ ـ ٧٦٨هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٦٧م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميري، أبو القاسم، المعروف بابن الحاج: أديب أندلسي. من كبار الكتاب. ولد بغرناطه، وارتسم في كتاب الإنشاء سنة ٧٣٤ ثم رحل إلى المشرق فحج وعاد إلى إفريقية فخدم بعض ملوكها ببجاية وخدم سلطان المغرب الأقصى، وانتهى بالقفول إلى الأندلس فاستعمل في السفارة إلى الملوك وولي القضاء بالقليم بقرب الحضرة. وركب البحر من المرية سنة ٧٦٨ رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان السلطان أحمد بن موسى، فاستولى الفرنج على المركب وأسروه، ففداه السلطان بمالٍ كثير. له شعر جيد وتصانيف منها «المساهلة والمسامحة في تبيين طرق المداعبة والممازحة» و«تنعيم

الأشباح في محادثة الأرواح» ورحلة سماها «فيض العباب، وإجالة قداح الآداب، في الحركة إلى قسنطينة والزاب».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٨٧ والإحاطة: ١٩٣ ولم يذكرا وفاته. الأعلام ١/٤٩.

الطالبي

(٩٧ ـ ١٤٥هـ/ ٧١٦ ـ ٧٦٣م)

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب: أحد الأمراء الأشراف الشجعان. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف مقاتل، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة. وكثرت شيعة إبراهيم فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط وهاجم الكوفة فكانت بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، إلى أن قتله حميد بن قحطبة، قال أبو العباس الحسني: «حزَّ رأسه وأرسل إلى أبي الدوانيق، ودفن بدنه الزكي بباخمري» وكان شاعراً عالماً بأخبار العرب وايامهم وأشعارهم. وممن آزره في ثورته الإمام «أبو حنيفة» أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٥: ٢٠٨ ومقاتل الطالبين ٣١٥ طبعة الحلبي. والطبري ٩: ٢٤٣ ودول الإسلام للذهبي ١: ٧٤، ونسمة السحر ١/ ١٠٠ ـ ١١٥، والمصابيح ـ خ ـ. الأعلام ١/٤٩.

الحُكري

(. . . . ـ ٧٨٠هـ/ . . . . ـ ١٣٧٨م)

إبراهيم بن عبد الله الحكري، برهان الدين: نحوي، من أهل «الحكرة» بقرب الطائف. سكن مصر، وتولى القضاء بالمدينة، وناب بالحكم في القدس والخليل. له «شرح الألفية» لابن مالك في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨٢ وهدية العارفين ١٧. الأعلام ١/٤٩.

ابن أبي الدَّم

(٥٨٣ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٤٤م)

إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم الهمداني الحموي، شهاب الدين، أبو إسحاق، المعروف بابن أبي الدم: مؤرخ بحاث، من علماء الشافعية. مولده ووفاته بحماة (في سورية). تفقه ببغداد، وسمع بالقاهرة، وحدّث بها وبكثير من بلاد الشام. وتولى قضاء حماة. وتوجه رسولاً إلى بغداد، فمرض بالمعرة، فعاد إلى حماة فمات. من تصانيفه «كتاب التاريخ ـ خ» و«التاريخ المظفري ـ خ» جزء منه في ١٩٧ ورقة، في خزانة «بانكي فور» الرقم ٢٨٦٨ ومنه مخطوطة في خزانة الاسكندرية من الهجرة إلى سنة ٦٢٧ مبتورة الآخر، ألفه باسم المظفر أمير ميافارقين، ترجم الإيطاليون القسم المختص منه بصقلية وطبعوه. وله «تدقيق العناية في تحقيق الرواية ـ خ» و«أدب القاضي ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٢١٣ وكشف الظنون ١: ٤٧ و٣٠٥ وطبقات الشافعية ٥: ٤٧ وابن الوردي ٢: ١٧٥ وآداب اللغة ٣: ٨١ وصلة التكملة ـ خ. وتذكرة النوادر٨٢ وانظر فهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٣١. الأعلام ١/٤٩.

إبراهيم مفتاح

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

إبراهيم بن عبد الله بن عمر مفتاح. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. أتم

دراسات تكميلية عام ١٣٨٩ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية. وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفيصل» ويعمل حالياً وكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية. عضو في نادي جازان الأدبي.

له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختباره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن. له: «عتاب إلى البحر» ـ شعر ـ، «احمرار الصمت» ـ شعر ـ ١٤٠٩هـ. «مقامات فرسانية» ١٤١٢هـ.

مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة. فرسان الناس والبحر والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٤.

إبراهيم الغلوم

(........ هـ/ .... م)

إبراهيم بن عبد الله الغلوم، أديب معاصر من أهل البحرين. له من المؤلفات: «ظواهر التجربة المسرحية في البحرين» ط. و«القصة القصيرة في الخليج العربي» ط. و«المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي» ط. و«تكوين الممثل المسرحي» ط. و«الخيول» ط.

هذا وقد سبق أن عرضت له عدة مسرحيات في بعض أقطار الخليج العربي، من تلك المسرحيات: «عذابات أحمد بن ماجد» عرضت عام ١٩٩٠م. و«رأيت الذي سوف يحدث» عرضت عام ١٩٩١م، وله مشاركات متعددة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب سنة ١٩٩٣م ص٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ١٣.

النِّجيرَمي

(.... ـ نحو ٣٥٥هـ/ .... ـ نحو ٩٦٦م)

إبراهيم بن عبد الله بن محمد النجيرمي، أبو إسحاق: أديب، من الكتاب، نسبته إلى نجيرم، بالبصرة أو بقربها. كان من أصحاب الزجّاج النحوي (المتوفي سنة٣١١) ببغداد. وانتقل إلى مصر، فولي الكتابة لكافور الإخشيدي. له«أيمان العرب في الجاهلية ـ ط» و«الأمالي».

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: نجيرم. والنجوم الزاهرة ٤: ٦ وبغية الوعاة ١٨١ والزهراء ١: ١٠٤ و٢١٦، ومشاهير الشعراء والأدباء ٢٤٢، الأعلام١/ ٤٩.

إبراهيم المطرف

(١٣٦٨ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ ٢٠٠٠م)

إبراهيم بن عبد الله المطرف، أديب من مواليد مدينة الخبر ـ السعودية، تلقى تعليمه الأولي بمدارس مدينة الخبر فحصل على شهادة الثانوية العامة ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية والتحق بإحدى جامعاتها وحصل على درجة (الماجستير) ثم (الدكتوراه) وقام بإجراء العديد من البحوث العلمية في موضوع العلاقات الدولية وهو مجال تخصصه، يعمل حالياً «أستاذاً» مشاركاً في العلاقات الدولية وعميد شؤون الأساتذة والموظفين بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمدينة الظهران. له من المؤلفات: «التكامل بين مراكز البحث العلمي في دول مجلس التعاون»ط. و«قضايا معاصرة في الاقتصاد والعلاقات الدولية»ط. و«خواطر في الاقتصاد والعلاقات الدولية»ط. و«وجهات نظر في الاقتصاد والسياسة»ط. و«أنظمة الحكم والشورى والمناطق» تطوير في إطار الثوابت.

وقد شارك المترجم له في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية، وهو عضو في جمعيات ومراكز علمية محلية وإقليمية ودولية، وقد نشر عدد من البحوث العلمية في الكثير من الدوريات والمجلات المحلية والعربية والأجنبية.

شغل العديد من الوظائف الإدارية منها: مدير إدارة الدراسات الاقتصادية والصناعية، معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وكذلك مستشاراً سياسياً ومديراً للإعلام بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي ثم أميناً عاماً لغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية.

مصادر ترجمته:
وجهات نظر في الاقتصاد والسياسة ـ لصاحب الترجمة. أعلام الخليج٢/ ١٣.

إبراهيم خرس

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٣؟م)

إبراهيم بن عبد المحسن بن حسين بن محمد بن حسين آل علي بن عبد الله آل خرس الأحسائي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر. ولد بالإحساء وتوفي فيها في أسرة كريمة ملتزمة تركت أكبر الأثر على شخصيته فبالرغم من أن بصره كف في فترة مبكرة من عمره إلا أن ذلك لم يعقه عن التحصيل العلمي فدرس شتى أنواع العلوم والمعرفة وبرع في بعض منها كالعربية والحكمة تتلمذ في بادىء الأمر على الشيخ حسن الهدار الإحسائي في المقدمات وعند عودة الشيخ موسى آل أبي خمسين من النجف انقطع إليه في الدرس والتحصيل، تتلمذ على يده ثلة من طلاب العلم ممن كان لهم أثرٌ في مجتمعهم. كالشيخ محمد بن سلمان الهاجري والشيخ أحمد بن حسن الوائل والسيد أحمد بن السيد هاشم النحوي والسيد صالح بن السيد علي السويق والملا عبد الله الحسن بن إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ٦١.

آل عبد القادر

(١٣٤٠ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

إبراهيم بن عبد المحسن آل عبد القادر، أديب معاصر من أهل الأحساء بمدينة المبرز ـ السعودية، شارك في تحرير مجلة الخليج العربي عندما كانت تصدر في الأحساء، عمل كاتب عدل بمحكمة شرعية المبرز إلى حين إحالته على التقاعد.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٥٩. أعلام الخليج ٢/ ١٣.

إبراهيم عبده

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٦م)

من علماء الصحافة الروّاد في مصر. درس في أمريكا إبان ثورة يوليو ١٩٥٢، وعقد هناك مؤتمرات متحدثاً باسم الثورة وداعياً لها. عاد بعدها إلى مصر. كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل. سافر للعمل عدة سنوات في السعودية والكويت، ثم عاد ليؤسس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أستاذاً جامعياً تخصصوا في إصدار الكتب والموسوعات. وحصل على العديد من الشهادات العلمية. كان أستاذاً للفن الصحفي، ودرَّس تاريخ الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام. كما اختارته جامعة القاهرة أستاذاً غير

متفرغ بكلية الإعلام عام ١٤٠٢هـ. ثم حمل على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه «نفاقستان»، ثم «تاريخ بلاوثائق» بعد موت جمال عبد الناصر.

وفي الكتاب الأول تحدث عن عصر النفاق، حيث كانوا يسمون الهزائم انتصارات، ويعتبرون التعذيب والمعتقلات منتهى الحرية، ويطلبون من المظلومين أن يهتفوا بحياة العدل.. يقول في تعريفه بكتابه (في صفحة مستقلة قبل المقدمة): «يحكي هذا الكتاب قصة الذين نافقوا فنفقوا كما تنفق الحمير!». وقد طبع الكتاب طبعات عديدة، وكتبت فيه الصحف العالمية!.

له: «تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ ـ ١٩٨١» ط و«أقول للسلطان» ط و«قصة المطبعة» ط و«من مشايخ البلد إلى مجالس الطراطير» و«تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية ١٧٩٨ ـ ١٨٠١» ط و«دراسات في الصحافة الأوروبية ـ تاريخ وفن» ط و«تاريخ بلا وثائق» ط و«كلمة حق للتاريخ» ط و«جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة» ط و«سيرة من الحرمين» و«الموسوعة الذهبية (رئاسة التحرير)» و«الصحافة في الولايات المتحدة: نشأتها وتطورها» ط و«الحياة الثانية» ط و«روز اليوسف: سيرة وصحيفة» ط و«الوسواس الخناس» ط يحكي أحداث مصر في عشرين عاماً. و«تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ ـ ١٩٤٢» ط و«الديموقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطراطير» ط و«قصة الجريدة» ط و«أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر» [يعني يعقوب رفائيل صنوع ت١٣٣٠هـ] و«إنسان الجزيرة» ط عرض جديد لسيرة الملك عبد العزيز آل سعود.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٢٨٠ (١٨/ ١٢/ ١٤٠٧هـ) وع١٩٣٣٤ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، أخبار اليوم ع٢١٨١ (١١/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع١٠٦٨٦ (١٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٤.

العَطَّار

(.... ـ بعد ١٣٢٦هـ/ .... ـ بعد ١٩٠٨م)

إبراهيم بن عثمان بن محمد بن داود العطار السمنودي المنصوري الأزهري: فاضل مصري. له كتب، منها «سفينة العلوم ـ ط» مجلدان منه، و«سيف أهل العدل ـ ط» رسالة في الربا.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ١٨٥ والأزهرية ٣: ٥١. الأعلام ١/ ٥٠.

إبراهيم عزّت

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨٣م)

داعية، خطيب، ولد في قرية من قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر، ونشأ نشأة طيبة في بيت مسلم كريم بين أبوين محافظين على تعاليم الإسلام. وقد تلقى علومه في مصر حتى حصل على درجة الماجستير في الاقتصاد.

كان والده يعمل مديراً للتعليم الصناعي في المدينة المنورة، فكان يقضي إجازة الصيف هناك، وكان كثير التردد على مسجد رسول الله ﷺ والصلاة فيه، وتردد كثيراً على بيت الله الحرام خلال تلك الفترة مؤدياً العمرة والحج.. مما كان له الأثر الكبير في تكوين شخصيته

المسلمة.

وتعـرف خـلال دراسـتـه علـى جمـاعـة الإخوان المسلمين، فأخذ منهم الشيء الكثير، وأحب دعوتهم، وتربى بينهم.. وله حوالي مائتي خطبة جمعة مسجلة على أشرطة.

وقد اختار طريقه داعياً إلى الله تعالى، فطاف أغلب بلاد العالم شرقه وغربه، يبلغ دعوة الإسلام بإخلاص وصدق، مما كان له أكبر الأثر في نفوس محبيه ودخول كثير من الناس على مختلف مـذاهبهـم وجنسيـاتهـم فـي ديـن اللـه أفواجاً.

وقـد كـانـت لفتـرة السنـوات الثـلاث التـي قضـاهـا فـي السجـن الحـربـي فـي الفتـرة من٦٥ ـ ١٩٦٨م ولقائه بإخوانه بين جدران «أبو زعبل» الحربي أكبر الأثر في تربيته على احتمال الأذى والصبر على مايلقى الداعية في سبيل نشر دين الله.

وكان أولاً خطيباً في مسجد صغير «مسجد المدينة» بمنطقة الدقي، ومن ثم انتقل إلى مسجد أنس بن مالك، الذي ضاق بالمصلين على سعته وتعدد طوابقه، فكان يصلي خلفه مايربو على خمسة وعشرين ألفاً في صلاة الجمعة، تضيق بهم الشوارع المحيطة بالمسجد، حيث الميدان الذي يحيط به، وخمسة شوارع تؤدي إليه!.

توفي فجر الجمعة ٢١ رمضان وهو محرم بالعمرة، فصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام ١/ ١٨. المجتمـع ع٦٣٤ (١٤/ ١١/ ١٤٠٣هـ).

إبراهيم عزيز إبراهيم

(١٣٦٤ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . .م)

الدكتور إبراهيم عزيز إبراهيم ولد في مـدينـة «راونـدوز» ـ العـراق وتخـرج فـي كليـة الآداب ـ قسـم اللغـة الكـرديـة ـ جـامعـة بغـداد١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، ثـم التحـق بمعهـد الاستشراق التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية أواخر عام ١٩٧١، وعاد إلى الوطن بعد حصوله على شهادة الدكتوراه أواخر عام ١٩٧٥ في علم الـدراسـات النحـويـة للغـة الكـرديـة ومـوضـوع أطـروحتـه هـو: «الجملـة المعقـدة فـي اللغـة الكردية».

مصادر ترجمته:

جـريـدة العـراق: ٢٣ ـ٣ ـ١٩٧٦. أعـلام العـراق الحديث/ ١/ ٤٦.

إبراهيم النصيراوي

(١٣٧٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . .م)

إبراهيم بن علوان النصيراوي: خطيب، شاعر، فاضل. ولد في العمارة ـ العراق، ونشأ بها.

أكمـل دراستـه الإعـداديـة، ثـم التحـق بالحوزة العلمية في النجف سنة ١٣٩٩، وبعد أن أكمـل مـراحلهـا الأولـى حضـر درس السيـد الخوئي. نظم الشعر وأبدع فيه، وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

له: «حديث كربلاء»، «القواعد النحوية»، «أعلام الفقهاء»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢١٣.

ابن أبي الوفاء الحسيني

(٨١٠ ـ ٨٨٧هـ/ ١٤٠٨؟ ـ ١٤٨٣؟م)

أبو الصفاء إبراهيم بن أبي الوفاء علي بن أبـي الفضـائـل إبـراهيـم بـن يـوسـف ابـن عبـد الرحيم بن علي الحسيني العراقي الشافعي، والد كما الدين أبي الوفاء محمد.

ولد بالعراق وانتقل وهو ابن ثمان صحبة أبويه إلى ديار بكر العليا فنشأ بها ومنذ ذلك عكف على الدراسة والحفظ والأخذ عن والده وغيره من العلماء يومئذٍ منهم عبدالله الشيرازي في حصن كيفا، وعرضت عليه في كل من بغداد وإربل والمواصل وحلب وغيرها وظائف فأبى الموافقة عليها، وكان عالماً غزير الاطلاع واسع المعرفة، اتجه في حياته إلى سلوك أهل الطريقة وذوي التصوف، وحج في سنة ٨٤٤هـ وفي سنة ٨٥٣ ابتنى بالشام زاوية بميدان الحصا وأقام هناك مدة، وارتحل إلى القاهرة مرات فاستفاد به جماعة من أعلامها، وهو أحد العلماء الذين تعرض لهم السخاوي بالطعن !! مات بزاويته في سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٧هـ وله تصانيف كثيرة منها: ألطف اللطائف في ذكر بعض صفات المعارف، عمدة الطالبين إلى معرفة أركان الدين، الشفاء لصدور الصدور والدواء لداء المصدور، الفتح الرباني في شرح الدين الإيماني، منهاج السالكين إلى مقام العارفين، الرسالة القدسية في الإلهامات الأنسية ـ في أصول الدين والعقائد، علم الطريقة والحقيقة، تحفة الطلاب ومنحة الوهاب في الآداب بين الشيخ والأصحاب، وصية الوالد والأدب للأولاد من الصلب والقلب، ابتهاج الناسكين في طريق المحققين، لمح البرهان المفيد في شرح كلمات الشيخ رسلان في التوحيد، وديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المصادر: الضوء ١/ ٧٥ـ٧٧، شذرات الذهب ٧/ ٢٤٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٣.

الأحدَب

(١٢٤٠ـ١٣٠٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٩١م)

إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي: شاعر أديب.

ولد في طرابلس الشام، ونصب مستشاراً في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين (في لبنان) سنة ١٢٦٧هـ. ولما نشبت فتنة النصارى والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ عاد إلى طرابلس. وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ فجعل نائباً في المحكمة الشرعية ثم كاتباً أول فيها. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم انتخب عضواً في مجلس المعارف ببيروت، وتقلد كثيراً من الرتب السلطانية. كان سريع الخاطر ينظم القصيدة في جلسة واحدة.

من تآليفه: «فرائد اللآل في مجمع الأمثال ـ ط» و«كشف الأرب عن سر الأدب ـ ط» و«تأهيل الغريب ـ ط» و«فرائد الأطواق ـ ط» مقامات في الأخلاق، و«تسعون مقامة ـ خ» على نسق مقامات الحريري، و«كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ـ ط» و«مجموعة ـ خ» اشتملت على كثيرٍ من شعره ومختارات من شعر غيره، كلها بخطه الجميل، بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، رقم ١٠٤ الترقيم القديم.

وله نحو عشرين «رواية» وثلاثة دواوين شعرية أحدها «النفح المسكي ـ ط» ويقدَّر ما نظمه بثمانين ألف بيت. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ ـ وتراجم علماء طرابلس ١٢٢ وآداب اللغة ٤: ٢٤٢ وتاريخ الصحافة ٢: ١٠١ وفيهم من يذكر ولادته سنة ١٢٤٢هـ. الأعلام ١/ ٥٥.

الطَّرسُوسي

(٧٢١ ـ ٧٥٨هـ/ ١٣٢١ ـ ١٣٥٧م)

ابراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي، نجم الدين: قاض مصنف. ولد ومات في دمشق، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦) وأفتى ودرس، وألف كتباً منها «الإشارات في ضبط المشكلات» و«الاعلام في مصطلح الشهود والحكام» و«الاختلافات الواقعة في المصنفات» و«أنفع الوسائل ـ ط» يعرف بالفتاوي الطرسوسية، و«ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر ـ خ» في فقه الحنفية، و«الفوائد المنظومة» فقه، ويسمى «الفوائد البدرية ـ خ» و«الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية ـ خ» شرح منظومة له، في شستربتي (٣٠٨٥) و«الأنموذج من العلوم لأرباب الفهوم في أربعة وعشرين علما ـ خ» في أوقاف بغداد، الرقم ٦٤٧٠ و«وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٩٦٢٥) و«تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (٨٣ فقه حنفي) مصور في جامعة الرياض (الفيلم ٩٢) ٧٧ ورقة. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٤٣ والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٦ وكشف الظنون ١: ٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٠٤ وسماه صاحب الجواهر المضية ١: ٨١ «أحمد بن علي» قال اللكنوي في الفوائد البهية ١٠ «والأول أصح. أي إبراهيم بن علي». والكشاف لطلس ٣٣٥ ومخطوطات الرياض عن المدينة: القسم الأول ص ٣٤. الأعلام ١/ ٥١.

البُونَسي

(٥٧٣ ـ ٦٥١هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٥٣م)

إبراهيم بن علي بن أحمد الفهري، أبو إسحاق الشريشي البونسي.

أديب، له اشتغال بالتراجم. من أهل شريش، من قرية «يونس».

له كتب، منها «التعريف والإعلام في رجال ابن هشام» و«التبيين والتنقيح لما ورد من الغريب في كتاب الفصيح» و«كنز الكتاب» كبير وصغير.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٠٩ وفي تاج العروس ٤: ١١٣ «مات سنة ٦٥٨». الأعلام ١/ ٥١.

تقي الدين الكفعمي

(٨٤٠ ـ ٩٠٥هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٥٠٠م)

تقي الدين إبراهيم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل.. الحارثي الهمداني، الكفعمي اللويزي الجبعي، العلامة الفقيه الحافظ الزاهد الأديب، من فضلاء الإمامية.

ولد بقرية كفر عيما بناحية الشقيف، بجبل عامل، وتوفي فيها، أوائل القرن التاسع، ونشأ فيها، وروى العلم أجازة عن جماعة منهم والده زين الدين علي والسيد حسين بن مساعد الحسيني الحائري والسيد علي بن عبد الحسين بن سلطان الموسوي والشيخ زين الدين النباطي العاملي.

وكان تقي الدين محدثاً ثقةً عالماً فقيهاً زاهداً مشهوراً بالصلاح، واسع الاطلاع،

متضلعاً في اللغة والأدب، شاعراً بارعاً. قال المقري «. . ما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع» ووجد بخط المجلسي أنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والصلحاء المتورعين. وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغريبة المعتبرة.

ويقال إنه قدم النجف وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب ألف تصانيفه الكثيرة في أنواع العلوم وغرائب الأخبار، وكان حسن الخط وقد وجد بخطه كتاب (الدروس) للشهيد فرغ منه سنة ٨٥٠هـ.

سكن تقي الدين كربلاء مدة من الزمن وأوصى أن يدفن بها في مكان أعده لنفسه اسمه (عقير) ويظهر أن السيد الأمين يرى أنه دفن في جبل عامل وذكر أنه سكن كربلاء مدة وعمل لنفسه أزجاً بها بأرض تسمى عقيراً وأوصى أن يدفن فيه ثم عاد إلى جبل عامل وتوفى فيها في قريته، وأنه عثر على قبره بعد زمن طويل بما كتب على صخرة فوق قبره فعمر وصار مزوراً يتبرك به.

صنف ٤٩ كتاباً منها: الفوائد الشريفة في شرح الصحيفة «صحيفة الإمام السجاد»، القصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى، نهاية الأرب في أمثال العرب، قراضة النضير في التفسير، فروق اللغة، المنتقى في العوذ والرقى، الحديقة الناضرة، نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع في شرح بعض قصائد العرب، النحلة، فرج الكرب وفرح القلب، الرسالة الواضحة في شرح سورة الفاتحة، الكواكب الدرية، زهر الربيع في شواهد البديع، حياة الأرواح في اللطائف والأخبار والآثار، فرغ منه سنة ٨٤٣، أرجوزة في مقتل الحسين وأصحابه، مقاليد الكنوز في أقفال اللغوز، رسالة في وفيات العلماء، ملحقات الدروع الواقية، اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز، حديقة أنوار الجنان الفاخرة وحديقة أنوار الجنان الناضرة، مشكاة الأنوار، التلخيص في مسائل العويص. وغيرها. .

وله فصول كثيرة مسجعة ذكر بعضها المقري في نفح الطيب والأمين في الأعيان.

وله شعر كثير جداً.

ومن مؤلفاته أيضاً: البلد الأمين والدرع الحصين، جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية، المعروف بـ «مصباح الكفعمي»، محاسبة النفس اللوامة وتنبيه الروح النوامه، مجموع الغرائب وموضوع الرغائب، بمنزلة الكشكول وصفط الصفات في شرح دعاء السمات.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٨٠. أمل الأمل ١/ ٢٨. إيضاح المكنون ١/ ١٩٢، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٧١، ٥٧٠ وج٢/ ٦٨، ٢٠٧، ٢٢٢، ٣٩٣، ٤٣٧، ٥٤٦، ٦٨٤، ٦٩٠. تأسيس الشيعة/ ١٧٥. تكملة أمل الآمل ٧٥، تنقيح المقال ١/ ٢٧. الذريعة/ في أكثر مجلداته. روضات الجنات ١/ ٢٠. رياض العلماء ١/ ٢١. ريحانة الأدب ٥/ ٦٦. سفينة البحار ١/ ٧٧. الغدير ١١/ ٢١١. الفوائد الرضوية / ٧. كتابهاي عربي جابي/ ٣٤، ١٣١، ٢٥٥، ٢٩٥، ٨٠٧، ٨١٧. كشف الظنون/ ١٩٨٢. الكنى

والألقـاب ٣/ ١١٦. لغـت نـامـه ٢/ ٢٦٣. معجـم المصنفين ٣/ ٢٤٩. معجم المؤلفين ١/ ٦٥. نفح الطيـب ٤/ ٣٩٥. هـديـة الأحبـاب/ ٢٢٧. هـديـة العارفين ١/ ٢٤. مصفى المقال ٩ـ١٠، نفح الطيب ٤/ ٣٩٥. ضوء المشكاة ـ خ ـ المجلد الأول وفيه من شعره بيتان ضمنهما نكتة مجونية، الذريعة ٧/ ١١٥، الأعـلام ١/ ٥٣، معجـم رجـال الفكـر والأدب ١٠٨٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٩.

الحُصْـري

(. . . . ـ ٤٥٣هـ/ . . . . ـ ١٠٦١م)

إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحـاق الحصـري: أديـب نقـاد. مـن أهـل القيـروان. نسبتـه إلـى عمـل الحصـر. لـه كتـاب «زهر الآداب وثمر الألباب ـ ط» ومختصره «نُور الطـرف ونـور الظـرف ـ خ» و«المصـون فـي سـر الهوى المكنون ـ خ» في مكتبة عارف حكمت، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و«جمع الجواهر في الملح والنوادر ـ ط» وله شعر فيه رقة، وهو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحصري ناظم «ياليل الصب».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ وإرشاد الأريب ١: ٣٥٨ ووفيات الأعيـان ١: ١٣ وأورد خـلافـاً فـي تـاريـخ وفـاتـه. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وفيه: ألـف كتـابـه زهـر الآداب سنة ٤٥٠هـ. ومـذكـرات الميمني ـ خ ـ. الأعلام ١/ ٥١.

إبراهيم علي زاير

(١٣٦٣ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٧٣م)

نشأ الفنان إبراهيم علي زاير مولعاً بفنه، فالتحق بمعهد الفنون الجميلة في بغداد وبعده التحـق بـأكـاديميـة الفنـون الجميلـة فـي بغـداد. وشـارك فـي معظـم معـارض جمعيـة التشكيليين وجماعة المجددين، وكتب عدة مقالات في النقـد الفنـي فـي الصحـف والمجـلات العـراقيـة والعربية، وهو عضو جماعة المجددين وعضو جمعية التشكيليين العراقية، وكان يعمل مصمماً في الصحف والمجلات العراقية. التحق بالعمل الفدائي عام ١٩٧٢ وعمل في صحف المقاومة في بيروت. وانتحر عام ١٩٧٣ في بيروت.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين ـ ١٩٧٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٦.

العيّاشيّ

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٩م)

إبراهيم بن علي العياشي: مؤرخ آثاري. ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها في المدارس ثم على مشايخ الحرم النبوي، ثم عكف على المطالعة في مناحي الثقافة ولا سيما تاريخ المدينة المنورة، وقام في سبيل ذلك برحلات إلى مواقعها المختلفة حتى صار مرجعاً. اشتغل فـي كثيـر مـن الـوظـائـف الحكـوميـة. مـن آثـاره «المدينة المنورة بين الحاضر والماضي»، «في رحـاب الجهـاد المقـدس وغـزوة بـدر الكبـرى»، «مبضع الجراح» وكلها مطبوع. ورسم خريطة للمدينة المنورة، حدد عليها كثيراً من المواقع المهمة. وطبع خريطة للحجرة النبوية الشريفة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٩٣. إتمام الأعلام ١٧.

السّباعي

(١٠٣٤ ـ ١١٣٨هـ/ ١٦٢٤ ـ ١٧٢٥م)

إبراهيم بن علي بن محمد، أبو إسحاق الدرعي الشهير بالسباعي: مقرىء رحالة، من الحفـاظ. مـن أهـل درعـة (فـي المغـرب) جـاور بـالمـدينـة المنـورة مـدة. واستقـر فـي الـزاويـة

الناصرية بدرعة، يدّرس ويقرىء إلى أن توفي. لـه «الشموس المشرقة بأسانيد المغاربة والمشارقة» ذكر فيه من لقبهم وأخذ عنهم من علماء المغرب ومصر والحرمين والشام وفيه إجازاتهم له بخطوطهم. واقتنى كتباً كثيرة وقفها على من ينتفع بها.

مصادر ترجمته:
الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة ـ خ. وفي «خلال جزولة» ٣: ٦٦ «إمام القراء في عصره أبو سالم، إبراهيم بن علي المنبوذ بالسباعي نزيل تمجروت» نقل ذلك عن مخطوط رآه ولم يسمّ مصنفه. وفهرس الفهارس ٢: ٤١٦ وفيه وفاته سنة ١١٥٥ ولا يتفق هذا مع قوله: مات عن نحو المئة؟ ودليل مؤرخ المغرب. الطبعة الأولى ٣٧٢ والثانية ٢: ٣٣٢. الأعلام ١/ ٥٤.

القُطب المصري

(.... ـ ٦١٨هـ/ .... ـ ١٢٢١م)

إبراهيم بن علي بن محمد السلمي، المعروف بالقطب المصري: طبيب، مغربي الأصل، أقام مدة بمصر ورحل إلى خراسان فتتلمذ للفخر الرازي، وصنفا كتباً في الطب والفلسفة، وشرح «الكليات ـ خ» من كتاب «القانون» لابن سينا، في شستربتي (٤١٣٣) ومنه مخطوطة في استمبول. وقتل بنيسابور لما استباحها التتار.

مصادر ترجمته:
طبقات الأطباء ٢: ٣٠ ومعجم الأطباء٥٨ وهدية العارفين ١: ١١ وطوبقبو ٣: ٨١٦ ـ ٨١٧. الأعلام ١/ ٥١.

الشّيرازي

(٣٩٣ ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٠٣ ـ ١٠٨٣م)

إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي الشيرازي، أبو إسحاق: العلامة المناظر. ولد في فيروزاباد (بفارس) وانتقل إلى شيراز فقرأ على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد (سنة ٤١٥هـ) فأتم ما بدأ به من الدرس والبحث. وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية، فكان مرجع الطلاب ومفتي الأمة في عصره، واشتهر بقوة الحجة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطىء دجلة، فكان يدرس فيها ويديرها. عاش فقيراً صابراً. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحاً مناظراً، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها «التنبيه ـ ط» و«المهذب ـ ط» في الفقه، و«التبصرة ـ خ» في أصول الشافعية، و«طبقات الفقهاء ـ ط» و«اللمع ـ ط» في أصول الفقه، وشرحه، و«الملخص» و«المعونة» في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدى العباسي.

مصادر ترجمته:
طبقات السبكي ٣: ٨٨ ووفيات الأعيان ١: ٤ واللباب ٢: ٢٣٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الجَعْبَري

(٦٤٠ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق: عالم بالقراآت، من فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقة) وتعلم ببغداد

ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات.

يقال له «شيخ الخليل» وق يعرف بابن السراج، وكنيته في بغداد «تقي الدين» وفي غيرها «برهان الدين» له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر. منها «خلاصة الأبحاث ـ خ» شرح منظومة له في القراآت. و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعاني شرح حرز الأماني ـ خ» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخم، في خزانة الرباط، الرقم (١٠٠٧د) و«نزهة البررة في القراآت العشرة» و«موعدالكرام ـ خ» مولد، وموجز في «علوم الحديث» و«حديقة الزهر ـ خ» في عدد آي السور، و«خميلة أرباب المقاصد ـ خ» في رسم المصحف، و«الشرعة ـ خ» قراآت و«عقود الجمان في تجويد القرآن ـ خ» ورسالة في «أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية ـ خ» و«الروضة ـ خ» في الرسم.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٤٩٦ وغربال الزمان ـ خ ـ والبداية والنهاية ١٤: ١٦٠ والدرر الكامنة ١: ٥٠ وغاية النهاية ١: ٢١ وعلماء بغداد ١٢ وطبقات الشافعية ٦: ٨٢ وتاريخ العراق ١: ٥١٠ ومكتبة الأزهر ١: ٦٥ و ٦٦ والفهرس التمهيدي. ومخطوطات الظاهرية ٢٨. الأعلام ١/ ٥٦.

إبراهيم البقاعي

(٨٠٩ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٠٦ ـ ١٤٨٠م)

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة. ثم استقر بدمشق وتوفي بها.

له «عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ـ خ» أربع مجلدات، و«عنوان العنوان ـ خ» مختصر عنوان الزمان. و«أسواق الأشواق ـ خ» اختصر به مصارع العشاق، و«إباحة الباحة في علمي الحساب والمساحة ـ خ» و«أخبار الجلاد في فتح البلاد ـ خ» و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ـ خ» سبع مجلدات، يعرف بمناسبات البقاعي أو تفسير البقاعي، و«بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة ـ خ» وله ديوان شعر سماه «إشعار الواعي بأشعار البقاعي» و«جواهر البحار في نظم سيرة المختار ـ خ» أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨هـ، و«الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام ـ خ» رسالة، و«مصرع التصوف ـ ط» و«مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء ـ خ» في مكتبة عبيد، بدمشق، و«القول المفيد في أصول التجويد ـ خ» في الرباط، و«سر الروح ـ ط» اختصره من كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، و«مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور ـ خ» في خزانة الرباط. (٢٣٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٢٤ والبدر الطالع ١: ١٩ والضوء اللامع ١: ١٠١ـ١١١ وآداب اللغة ٣: ١٦٨ والمكتبة الأزهرية ١: ٢٧٩ والفهرس التمهيدي ٤١٠ و ٤٦٩ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف ٣٨٦. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ رياضيات ٣/ ٣/ ٥. وشذرات الذهب ٧/ ٣٣٩ والظاهرية ١٧٧ وخزانة الرباط:

الأول من القسم الثاني ٢٥ وفي مذكرات السيد عبد العزيز الميمني ـ خ: أن في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، مسودة «تاريخ البقاعي» بخطه سنة ٨٥٥ـ٨٧٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٧١. الأعلام ١/ ٥٦.

الحَوْراني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب الحوراني: باحث أديب. من أهل حمص، أقام والداه مدة في حلب فولد بها، وانتقل معهما إلى دمشق، وتعلم في مدرسة عبية (بلبنان) وطلبته الكلية الأميركية (في بيروت) إليها سنة ١٢٧٨هـ. فأقام يعلم فيها تسع سنين. وتولى إنشاء «النشرة الأسبوعية» وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها، ومات في بيروت. له رسائل تمنها «مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء ـ ط» و«ضوء المشرق في علم المنطق ـ ط» و«الحق اليقين في الرد على مذهب دروين ـ ط» ومما لم يطبع «ديوان شعره» وفي بعض شعره رقة، و«مجموعة مقالاته» وهي كثيرة في مباحث مختلفة و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» وترجم عن الانكليزية كثياً من «الروايات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٢: ١١١. الأعلام ١: ٥٧.

إبراهيم الشاطبي

(. . . . ـ نحو ٥٠٦هـ/ . . . . ـ ١١١٢م)

أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفضل بن صواب ويقال ابن صوان الحجري الشاطبي. طبيب. أديب. لغوي. مارس الطبابة والعلاج في طنجة. ثم ارتحل إلى فاس في المغرب واستقر فيها إلى حين وفاته.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١/ ٨٨. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٥٥. معجم الأطباء ٥٣. العلوم العملية ـ الطب ٥١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٥.

ابن خفاجَة الأندلسي

(٤٥٠ ـ ٥٣٣هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٣٨م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجه الهواري الأندلسي: شاعر غزل. من الكتاب البلغاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرق الأندلس. لم يتعرض لاستماحة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٤ وبغية الملتمس ٢٠٢ وهو فيه «إباهيم بن الفتح» ووفاته سنة ٥٣٢ ومذكرات العناني ٦٤ وهو فيه: «ابراهيم بن عبد الله» وتكملة الصلة القسم الأول ١٧٥ وفيه اسم جده «عبد الله» وصفة جزيرة الأندلس ١٠٣. الاعلام ١/ ٥٧.

إبراهيم فصيح الحيدري

(١٢٣٥ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٨١م)

إبراهيم فصيح بن صبغة الله بن محمد أسعد بن عبد الله الحيدري: فلكي، أديب، مؤرخ، بغدادي المولد والوفاة، ولّي القضاء في بغداد، وزار استنبول.

لـه: «كتـاب فـي الأسطـرلاب»، و«شـرح تشـريـح الأفـلاك للبهـاء العـاملـي»، و«إمعـان الألبـاب فـي الأسطـرلاب»، و«إمعـان النظر فـي الهيئـة الجديـدة»، و«رسـالـة فـي تطبيـق الهيئـة الجـديـدة علـى بعـض الآيـات والأخبـار» ط١٢٩٢هـ، و«عنـوان المجـد فـي بيـان أحـوال بغداد والبصرة ونجد» عدّة طبعات، و«نفح الرند في شرح ديوان سقط الزند»، و«شرح مقامات الحريري».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/ ٩٢، وفي هدية العارفين ١/ ٤٢ أسماء كتب أخرى من تأليفه، وتاريخ علم الفلك في العـراق ٢٧٢ ـ ٢٧٤، أعيـان القـرن الثـالـث عشـر ٢٤٨، جولة في دور الكتب الامريكية ٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥١، الأعلام ١/ ٤٤، فهرس مخطـوطـات أوقـاف بغـداد ٤/ ١٣١، فهـرس المخطوطات المصورة بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ٦٨، مجلة لغة العرب ٣/ ٣٤١، تأريخ العراق ٣/ ٣٣١، أعيان القرن الثالث عشر لمردم بك ٤٨، مجلة كلية اللغة العربية: جامعة محمد بن سعود ٥/ ٥١٠، مجلة المورد: مجلد ٤، عدد ١ ص٢٠٤، مجلـد ٦ عـدد ٤ ص٣٨١، أعـلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٤.

إبراهيم فضلي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

ولـد فـي بغـداد ونشـأ فيهـا، وأكمـل كليـة الحقوق العراقية عام ١٩٣٧م، وعين ملحقاً في وزارة الخارجية سنة ١٩٣٧م وتدرج فيها حتى أصبح وزيراً مفوضاً سنة ١٩٥٧. وعمل في عدة دول منها: «لبنان، إيران، أفغانستان، القاهرة، دمشق، تركيا، بومبي، لندن، باريس، طوكيو وجاكارتا» ومنها أحيل على التقاعد فأمتهن المحاماة زهاء خمس سنين، أعيد تعيينه مدوناً قانونياً في وزارة العدل، وهو عضو في نادي المنصور وعضو في نادي القضاة والحكام، ألف كتاب «كيف تتعلم اللغة الفارسية بلامعلم» بغداد ١٩٦٢ طبع مرتين، وآخر «تعلم اللغة التركية بصـورة مبسطـة سهلـة وعلميـة» بغـداد ١٩٦٤، المنسأة ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥١. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٧.

إبراهيم الفطاني

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣ م)

من أعلام مكة البارزين. الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر. كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة في محلة القشاشية، ويلقبه أهالي العاصمة المقدسة بفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ في أخلاقه وسلوكه، وهو عـالـم وفقيـه وأديـب وشـاعـر مثقـف واسـع الإطـلاع.. نشـأ فـي كنـف والـده، حيـث حفـظ القـرآن الكـريـم، وأدخلـه كتـاب السيـد حسيـن مـالكـي، كـان يـأخـذه دائمـاً معـه إلـى المسجـد الحرام.. دخل المدرسة الهاشمية ودرس بها خمس سوات، ونال شهادتها وأجازه الكثير من المشايخ..

درّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درس جميع المواد التي تلقاها لا سيما في الفقه الذي تضلع منه، حتى صار حجة يرجع إليـه النـاس، وتعمـق فـي تـدريـس التفسيـر حتـى عرف أنه فقيه مفسر، وكذلك عمل مدرساً في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهـد العلمـي السعـودي لمـدة ثـلاث سنيـن،

وكذلك في تحضير البعثات، ثم نقل من التدريس إلى سلك القضاء.

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداءً من المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش، واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد. وكانت داره مرجعاً علمياً. . سئل مرة عن آلة (صيد) الذباب الكهربائية ألا تشبه الحرق؟ وأنه لا ينبغي أن يحرق المخلوقات إلا الله؟ فكان رده: أنها هي دخلت هذه الآلة ولم نلقها نحن!. وحتى قبل وفاته بعشر دقائق كان يؤدي واجب العلم، وكان مثالاً للزهد والوفاء والأمانة والقناعة والعفة. وكان قد أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة.

ومما صدر له: نهج البردة (نظم). مكة المكرمة: ١٣٩٨هـ. و«الهمزية» نظم. «تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم»، شرح على «رياض الصالحين» لم يتم. وله كتاب بعنوان: «نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف»، طبع مع شرح دقائق المنهاج/ للنووي. مكة المكرمة: ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأماني ١/ ٣٠. تشنيف الأسماع ١٥-١٦. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٩. المدينة ع٩٣٩٧ - ١٤/ ٨/ ١٤١٣هـ. العالم الإسلامي ع١٣٠٣ (٨ - ١٤/ ٩/ ١٤١٣هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣٨. ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨-١٢. الفيصل ع٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ). الفيصل ع١٩٦ ص١٣٨. المكتبات الخاصة في مكة ٤١.

إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١/ ١٣.

إبراهيم فوزي

(. . . . - بعد ١٣١٦هـ/ . . . . - بعد١٨٩٨م)

إبراهيم فوزي باشا: قائد مصري، مؤرخ. من أهل القاهرة. ولد بها، وتعلم بالمدرسة الحربية في عهد الخديوي إسماعيل، وعهد إليه جوردون باشا Gordon, Charles Georger. (1833-85) بقيادة حملة إلى المقاطعات الاستوائية (في السودان) وعين مديراً لبحر الغزال، فمديراً للمقاطعات الاستوائية الجديدة سنة ١٨٧٧م. وعاد إلى القاهرة، فاشترك في ثورة عرابي باشا. وبعد فشلها عوقب بتجريده من رتبه وألقابه. ثم طلبه جوردون للعمل معه في الخرطوم، فسافر، وقاتل «الدراويش» فجرح وأسروه بعد استيلائهم على الخرطوم (سنة ١٨٨٥م) وعذبوه. ولبث في سجنه ١٤ عاماً، وأنقذه الجيش المصري سنة ١٨٩٨م. وهو مؤلف كتاب «السودان بين يدي جوردون وكتشنر - ط جزآن.

مصادر ترجمته:

أعلام الجيش والبحرية١: ٧١. الأعلام١/ ٥٧.

الرَّقِيق القَيْرواني

(. . . . - نحو ٤٢٥هـ/ . . . . - نحو ١٠٣٤م)

إبراهيم بن القاسم، أبو إسحاق، المعروف بالرقيق أو ابن الرقيق: مؤرخ أديب من أهل القيروان. كان يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية، واستمر فيها زهاء نصف قرن. ورحل إلى مصر سنة٣٨٨هـ يحمل هدية من باديس بن زيري إلى الحاكم، وعاد إلى وطنه فتوفي فيه على الأرجح. وصفه ابن رشيق (صاحب العمدة) بأنه: شاعر سهل الكلام محكمه، لطيف الطبع، غلب عليه اسم الكتابة

وعلم التاريخ وتأليف الأخبار وهو بذلك أحذق الناس أ هـ. وقال ابن خلدون (في المقدمة): ابن الرقيق، مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بـالقيروان ولـم يـأت مـن بعـده إلا مقلـد. ونعتـه ياقوت (في معجم الأدباء) بالكاتب وأورد أسماء كتبه، ومنها «تاريخ إفريقية والمغرب ـ ط» في تـونـس، و«كتـاب النسـاء» و«نظـم السـلوك فـي مسامرة الملوك» وله «قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور ـ ط» جزء منه.

مصادر ترجمته:

معجـم الأدبـاء ١: ٢٨٧ والإعـلان بـالتـوبيـخ ١٢٢ وبـروكلمـان S.I.252 وخطـط المقـريـزي: ٣٧٠ والعمـدة. ومقـدمـة ابـن خلـدون. وانظـر ورقـات ٢: ٤٣٨ ـ ٤٤٧ وفي هذا المصدر توسع في ترجمة الرقيق. الأعلام١/ ٥٧.

الشُّهَاري

(. . . . ـ نحو ١١٤٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٣٠م)

إبـراهيـم بـن القـاسـم بـن المـؤيـد بـاللـه محمـد بـن الإمـام القـاسـم الحسيني الشهـاريّ: مؤرخ من أهل شهارة (باليمن) أنفذه المنصور بن المتوكل حاكماً على تعز فاستمر إلى أن توفي فيهـا. لـه «طبقـات الـزيـديـة» المسمـى «نسمـات الأسحار في طبقات رواة كتب الفقه والأخبار ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٣٥٢ ورقة) ومكتبة حسين بن أحمد السياغي بصنعاء (٨٤٨ ورقة) وثالثة بها، في مكتبة الإمام يحيى حميد الدين. قال الشوكاني: لم يؤلف مثله في بابه.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٢ ونبلاء اليمن ١: ٥٨ ومراجع تاريخ اليمن ٣١٨ والبعثة المصرية. الأعلام١/ ٥٨.

إبراهيم قدري

(. . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٩٨٥م)

كاتب، فنان، مكتبي. عمل أميناً لمكتبة نقابة المهندسين في اللاذقية بسورية، وعمل في مجـال الفـن التشكيلـي، وحقـل الأدب، كتـب مقالات عديدة في صحف محلية وعربية تميزت بالظرافة، وألقى محاضرات ضاحكة في عدة محافظات سورية!

وكانت أمنيته أن يلقي محاضرة بعنوان «ظرفاء على فراش الموت» لكن الموت عاجله قبل ذلك، في ضحى يوم٩كانون الثاني (يناير) عن عمر جاوز السبعين عاماً.

لـه مجمـوعـة قصصيـة بعنـوان «ذكـريـات» طبعت في اللاذقية، وله أعمال أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام٢/ ٢٤٣. الثقـافـة الأسبـوعيـة ع١٥ (٣٠/ ٧/ ١٤٠٥هـ)، وله ترجمة في كتاب «أعلام الأدب في لاذقية العرب» القسم الأول منه، وهو من تأليف فؤاد غريب.

إبراهيم القطان

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

قـاض أديـب. مـولـده ووفـاتـه فـي عمـان الأردن، دخـل الأزهـر، وتخـرج فيـه، وعمـل بالقضاء١٩٤٢ ـ ١٩٤٧، ومنه انتقل إلى وزارة المعـارف (التـربيـة والتعليـم الآن) مفتشـاً للغـة العربية والتربية الإسلامية، وظل فيها إلى عام ١٩٦١ وفي العام الذي يليه عيّن قاضياً للقضاة، ووزيراً للتربية والتعليم، فسفيراً لبلاده بالمغرب فالكويت، فباكستان، فقاضياً للقضاء مرة أخرى عام ١٩٧٧ حتى وفاته، وكان من أعضاء مجمعي اللغـة العـربيـة بعمـان والقـاهـرة. وكـان دمـث الخلـق، طلـق المحيّـا. لـه: «عشـرات المنجـد» و«تيسير التفسير».

وشارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية واللغة العربية منها

«النصوص الأدبية» و«القواعد الوافية».

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ ـ ٢٦/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦، من أعلام الفكر والأدب في الأردن٣٢٣ ـ ٣٢٧، الدكتور عبد الهادي التازي في روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٠: ٣٠٦ ـ ٣٠٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة الجزء الرابع من تيسير التفسير وخاتمته. ذيل الأعلام ١٩. إتمام الأعلام ٦٧. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ ـ ٢٦/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ و٣١/ ٢٥٣ ـ ٢٦١.

إبراهيم بن قيس

(.... ـ نحو ٤٧٥هـ/ .... ـ نحو ١٠٨٢م)

إبراهيم بن قيس بن سليمان، أبو إسحاق الهمداني الحضرمي: من أئمة الإباضية. ولد في حضرموت، واستعان بالخليل بن شاذان (الإمام الإباضي بعمان) فأعانه بجند ومال، فاستولى على حضرموت باسم الخليل. وأقامه الخليل عاملاً عليها، وأقره الإمام راشد بن سعيد، ثم قلد أمر الإمامة بعد ذلك. وكان شجاعاً جلداً على احتمال المشاق، له غزوات إلى الهند. أظهر دعوته في حياة أبيه، بعيد سنة ٤٥٠هـ. وكان شاعراً، له مصنفات منها «مختصر الخصال ـ ط» و«السيف النقاد ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:
الشيخ سليمان الباروني، في خاتمة كتبها لديوان «ابراهيم ابن قيس» وانتقدها ابن عبيد الله في بضائع التابوت ـ خ ـ. الاعلام ١/ ٥٨، اعلام الخليج ١/ ٦.

كانو

(.... ـ ١٤١١هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

إبراهيم كانو: من الإعلاميين المعروفين في البحرين منذ وقت مبكر، واشتهر فيها بالتأليف والتمثيل المسرحي. رحل من أجل لقمة العيش صغيراً وكان سكرتير المدرسة الثانوية الوحيدة في البحرين منذ بداية الخمسينات ومنتصفها والتحق بالعمل في إذاعة بلاده مذيعاً منذ أنشئت ثم كان مديرها حتى نهاية السبعينات. واختير مستشاراً في وزارة الإعلام.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ١٧. الفيصل ١٧٢/ ١٤، الرياض ١٠/ ١١/ ١٤١١.

إبراهيم كمال

(.... ـ ١٣١٢هـ/ .... ـ ١٨٩٥م)

ولد في مدينة الموصل ـ العراق، وينتسب إلى أسرة موصلية معروفة وقد انتمى إلى الجيش وأسهم في القضية العربية والنهضة العراقية. وانتخب نائباً في مجلس النواب، وكان أحد أعضاء حزب الشعب الممتازين، ثم عين سكرتيراً دائماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً للمالية، ثم مديراً عاماً للكمارك والمكوس، وهو أول عراقي أسند إليه هذا المنصب، وعين وزيراً للمالية في وزارة المدفعي الرابعة سنة ١٩٣٧، كما عين وزيراً للعدلية بالوكالة إضافة إلى وزارة المالية في الوزارة المدفعية الخامسة بتاريخ ٢ حزيران ١٩٤١، له من المؤلفات: كتاب «الديمقراطية والعرب».

مصادر ترجمته:
الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٥٥ ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٨.

إبراهيم كيلاني

(١٣٣٥ ـ .... هـ/ ١٩١٦ ـ .... م)

ولد في دمشق وتلقى تعليمه فيها ونال شهادة الدكتوراه في جامعة السوربون بكلية

الآداب في باريس. عمل في حقل التدريس في الثانوي والجامعي وعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي مديراً للتأليف والترجمة والنشر مدة اثني عشر عاماً. رئيس تحرير مجلة الآداب الأجنبية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي».

يكتب المقالات الفكرية والأدبية والفلسفية، ويهتم بالترجمة والتحقيق في كتب التراث العربي. له: «الحجاج الحاكم والخطيب» ط و«الأدباء العشرة» ط و«الوجيز في الأدب العربي» ط و«عبقريات شامية» ط و«أديبات من الغرب» ط و«أبو حيان التوحيدي» ط و«أدباء من الجزائر» ط و«العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن» ط و«محمد البزم: شارع العربية ونحوييها» ط و«الأوراق» ط و«شخصيات» ط و«معروف الرصافي» ط و«أحمد الصافي النجفي - دراسة» ط كما حقق وترجم الكتب التالية: «أوج التحري عن حيثية أبي العلاء ليوسف البديعي» ط «ومثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي» ط و«الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي» (سبع مجلدات) ط و«البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي» ط، و«الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي» (مجلدان) ط و«المقابسات» - اختيار وتقديم وتعليق ط. و«تاريخ الأدب العربي للمستعرب ريجيس بلاشير - ٣مجلدات» ط و«الجاحظ للمستعرب - شارل بلات» ط و«كنوك أو انتصار الطب» جول رومان ط و«توباز» مارسيل مانويل ط و«تاريخ السينما في العالم» جورج سادول - ط، و«العمال الجزائريون في فرنسا» ط، و«أبو الطيب المتنبي» للمستعرب بلاشير ط و«الغزل عند العرب» للمستغرب ج. ك فادي (مجلدان) ط.

مصادر ترجمته:

عن معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش - أصدر دار الفكر بدمشق ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب لأديب عزت، وإسماعيل عامود، ومراجعة عبد الله أبو هيف، ومعجم كتّاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٧١.

إبراهيم الشاهين

(١٣٦٧ - . . . . هـ/ ١٩٤٧ - . . . . م)

إبراهيم بن ماجد الشاهين، أديب كويتي حاصل على درجة (البكالوريوس) في العمارة من جامعة ولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧١م ودرجة (الماجستير) في العمارة أيضاً من جامعة (بنسلفانيا) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٣م ودرجة (الدكتوراه) في العمارة والتخطيط من جامعة (براغ - تشيكوسلوفاكيا) عام ١٩٨٥م.

له: «التطور العمراني في الكويت» و«التطور العمراني في دول الخليج العربي» و«المختار من صفوة الصفوة...» بالإضافة إلى ذلك يمارس الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

الاكليل ص١٥٦ - ١٥٧ تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير - صدر عام ١٩٩٨م. أعلام الخليج ٢/ ١٤.

الأسواني

(. . . . - ٥٨١هـ/ . . . . - ١١٨٥م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، فخر الدولة الأسواني: شاعر أديب مصري، من أهل أسوان. وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر

صلاح الدين ابن أيوب، ثم كتب لأخيه العادل. مات في حلب.

مصادر ترجمته:
خطط مبارك ٨/ ٧٠. الاعلام ١/ ٦٢.

الأعْلَم البَطَلْيَوْسِي

(. . . . . ـ ٦٣٧هـ/ . . . . . ـ ١٢٤٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق البطليوسي، الملقب بالأعلم: فاضل، له اشتغال بالأدب. من أهل بطليوس (Badajoz) بالأندلس. له كتاب في «آداب أهل بطليوس» وشرح للإيضاح للفارسي، والجمل للزجاجي والكامل للمبرد، والأمالي للقالي. وهو غير «الأعلم» الشنتمري يوسف بن سليمان. والأعلم: المشقوق الشفة.

مصادر ترجمته:
تكملة الصلة، القسم الأول ٢٠٧ وسماه السيوطي في بغية الوعاة ١٨٥ «إبراهيم بن قاسم» وقال: توفي سنة ٦٤٢ وقيل ٦٤٦ وضبط بطليوس في معجم البلدان بضم الياء، وفي أزهار الرياض ٣: ١٠٢ بفتح الياء وسكون الواو، ومثله بالشكل في صفة جزيرة الأندلس ٤٦. الأعلام ١/ ٦٢.

الطَّبَري

(٦٣٦ ـ ٧٢٢هـ/ ١٢٣٩ ـ ١٣٢٢م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو أحمد، رضي الدين الطبري: شيخ مكة في عصره وإمام المقام الشريف بها. من علماء الشافعية. له كتب «منها» المنتخب في علم الحديث ـ خ» في الأسكوريال و«فهرست» لمروياته، و«تساعيات» في الحديث، و«اختصار شرح السنة للبغوي» قال الذهبي: حدث أزيد من خمسين سنة. وله شعر أورد صاحب العقد الثمين نماذج منه.

مصادر ترجمته:
العقد الثمين ٣: ٢٤٠ـ٢٤٧ ومخطوطات الأسكوريال الرقم ١٦١٥. الاعلام ١/ ٦٣.

إبراهيم أطَّفَيِّش

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٥م)

إبراهيم (أو محمد إبراهيم) بن محمد إبراهيم بن يوسف أبو إسحاق أطفيش: أديب من علماء الإباضية. ولد في قرية بني يسجن (بوادي ميزاب في الجزائر) وقرأ الفقه والنحو والتفسير، بعد حفظ القرآن الكريم، على شيخه عمّ والده الشيخ محمد يوسف، ولازمه إلى أن توفي (سنة ١٣٣٢هـ) فانتقل إلى تونس وحضر دروساً في جامع الزيتونة. وشارك في الحركة الوطنية فأبعده الفرنسيون، فتوجه إلى القاهرة، (١٣٤١هـ ـ ١٩٢٣م) فأنشأ مجلة «المنهاج» ونشر كتباً علمية لبعض أعلام الإباضية. وصنف كتاب «الدعاية إلى سبيل المؤمنين ـ ط» وشرع في كتابة «تاريخ الإباضية» وعاجلته المنية قبل إتمامه. وعمل في دار الكتب المصرية، فشارك في تحقيق بعض مطبوعاتها الكبيرة كتفسير القرطبي وأجزاء من «نهاية الأرب». ورجع إلى السياسة فكان ممثلاً لدولة إمامة عُمَان في جامعة الدول العربية، ورئيساً لوفدها في هيئة الأمم المتحدة (دورة ١٩٦٠) وأسس أول مكتب سياسي لدولة إمامة عمان في القاهرة سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٦م) وشهد بعض المؤتمرات الإسلامية في القدس وبغداد. وكان مرجعاً للفتوى في المذهب الإباضي عند المشارقة والمغاربة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
انظر «نموذج من الأعمال الخيرية» ص٨٨، ١٠٦. الأعلام١/ ٧٣.

ابن أبي عَوْن

(. . . . . ـ ٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ٩٣٤م)

إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم، أبو إسحاق: أديب، من أشياع

الشلمغاني وثقاته ببغداد. له كتاب «النواحي» في أخبار البلدان، و«الجوابات المسكتة ـ خ» باسم «الأجوبة المسكتة» في جامعة الرياض (٢٤٩ص). و«التشبيهات ـ ط» و«الدواوين» و«الرسائل» و«بيت مال السرور» قتله الراضي العباسي صلباً مع الشلمغاني، بعد أن عرض عليه أن يتبرأ من الشلمغاني ولم يفعل.

مصادر ترجمته:

مخطوطات جامعة الرياض ٥/ ١٤١. الأعلام ١/ ٦٠. إرشاد الأريب ١: ٢٩٦ وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثالثة، وسماه «إبراهيم بن أبي عون أحمد» وتابعه صاحب هدية العارفين ١: ٥. وانظر الوافي بالوفيات ٤: ١٠٨ في ترجمة الشلمغاني، ودراسات في الأدب العربي ١٢١ ـ ١٢٧. الأعلام ١/ ٦١.

الأمير

(١١٤١ ـ ١٢١٣هـ/ ١٧٢٩ ـ ١٧٩٩م)

إبراهيم بن محمد بن اسماعيل الحمزي الحسني الهاشمي المعروف بالأمير: واعظ، مفسر، من متصوفي الزيدية، نعته صاحب نيل الوطر بعالم الدنيا وحافظها وخطيب الأمة وواعظها. ولد وتعلم في صنعاء، ودعا إلى اتباع السنة زاجراً عن الطريقة المذهبية. ورحل إلى مكة مرات ثم استقر إلى أن توفي تفيها. من كتبه «فتح الرحمن في تفسير القرآن بالقرآن» كتب منه مجلداً ضخماً، و«فتح المتعال الفارق بين أهل الهدى والضلال» و«مجموع» ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه وتراجم بعض معاصريه. وله شعر فيه جودة وهو من «بيت الأمير» بصنعاء، نسبتهم إلى جدهم يحيى بن حمزة بن سليمان الحسني المتوفى سنة ٦٣٦هـ، وكان «أميراً» مجاهداً، فعرف نسله ببيت الأمير، ومنهم علي بن إبراهيم الأمير (١٢١٩) ومحمد بن إسماعيل الأمير (١١٨٢) وآخرون.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢٨ والدر الطالع ١: ٤٢٢ وفيه اسم كتابه في التفسير: «مفاتيح الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن» ونيل الحسنيين ٩٥ ـ ٩٨. الاعلام ١/ ٧٠.

الأكْرَمي

(.... ـ ١٠٤٧هـ/ .... ـ ١٦٣٧م)

إبراهيم بن محمد الأكرمي الصالحي: شاعر، له اشتغال بالأدب، حسن المحاضرة. من أهل الصالحية بدمشق. له ديوان شعر سماه «مقام إبراهيم في الشعر والتظيم».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٣٩. الاعلام ١/ ٦٧.

ابن دُقْماق

(٧٥٠ ـ ٨٠٩هـ/ ١٣٤٩ ـ ١٤٠٧م)

إبراهيم بن محمد بن أيدمر بن دقماق القاهري، صارم الدين: مؤرخ الديار المصرية في وقته. كتب نحو مئتي سفر في التاريخ، من تأليفه ومنقوله. وكان معروفاً بالإنصاف في تواريخه، موصوفاً بحسن العشرة والميل إلى الفكاهة والبعد عن الوقيعة في الناس، كاتباً مجيداً، عارفاً بالأدب والفقه، غزير الإطلاع، غير أنه كان قليل الإحاطة بالعربية فربما وقع له شيء من اللحن في كتابته. من تصانيفه «نظم الجمان ـ خ» في طبقات الحنفية، ثلاث مجلدات. امتحن بسببها، و«نزهة الأنام في تاريخ الإسلام ـ خ» بعضه، و«الانتصار لواسطة عقد الأمصار» في تاريخ مصر (طبع منه جزآن: الرابع والخامس) و«الجوهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين ـ خ» انتهى فيه إلى حوادث سنة ٧٩٧هـ. و«ترجمان الزمان في تراجم

الأعيان ـ خ» الجزء الثالث عشر منه، بخطه. وولي في آخر عمره إمرة دمياط فأقام فيها قليلاً فلم تطب له فعاد إلى القاهرة فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ١٤٥ والفهرس التمهيدي ٣٨٠ و٤٤٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٠ وتاج التراجم ـ خ ـ وآداب اللغة ٣: ١٧٤ وفي الإعلان بالتوبيخ ١٥٢ «تصانيفه مفيدة ولكنه عامي العبارة» وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٣٩. الأعلام ١/ ٦٤.

التاكُشتي

(١٠٦٨ ـ ١١٣٦هـ/ ١٦٥٨ ـ ١٧٢٣م)

إبراهيم بن محمد، أبو إسحاق الظريفي، التاكشتي: صوفي أديب من أهل تاكشت في المغرب. ولد بها، وتوفي بمصر عائداً من الحج ونُقل إلى بلدته فدفن فيها. له كتب، منها «تحفة الحبيب» في نظم المغني. ذكره المختار السوسي. وقال الحضيكي: وله حواش وطرر وتنبيهات على مختصر خليل عجيبة.

مصادر ترجمته:

المعسول ٨: ٦٤ ـ ٧٠ ومناقب الحضّيكي ١: ١٣٢. الأعلام ١/ ٦٩.

ابن المعتمد

(٨٤٣ ـ ٩٠٢هـ/ ١٤٤٠ ـ ١٤٩٧م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القرشي، برهان الدين، ابن المعتمد: مؤرخ، من فضلاء الشافعية، من أهل دمشق. حج وجاور سنة ٨٨٢هـ، ومات بدمشق. له «مفاكهة الخلان» تاريخ، و«ذيل على طبقات الشافعية» للسبكي.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١٠٠ وشذرات الذهب ٨: ١٣. الأعلام ١: ٦٥.

ابن زُقّاعة

(٧٢٤ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٢٣ ـ ١٤١٤م)

إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف بابن زقاعة ويقال ابن سُقّاعة: إنسان عجيب. من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات فكان يصف أشياء منها للأوجاع كالأطباء، ويسترزق بالعقاقير. وتزهد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخدع به بعض العلماء فنعته بشيخ الطريقة والحقيقة! ومما نظم قصيدة تائية في «صفة الأرض وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه مخاريق وشعبذة. وفي الصوفية من قال إنه يعرف الحرف والإسم الأعظم وينفق من الغيب! وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة النرد» و«تعريف التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» وكتاب «الوجود ـ خ» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفلك والجبال والأنهار إلخ . . . ولعله «ديوان شعره» وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة ـ خ» الفيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت (الرقم ٢٣٢ أدب) وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قضاة القضاة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الضوء ١: ١٣٠ والنجوم ١٤: ١٢٥ وشذرات ٧/ ١١٥ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٢ـ٥١٣ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول، ص ٧٥. الاعلام ١/ ٦٥.

ابن شِنظير

(. . . ـ ٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٠١١م)

إبراهيم بن محمد بن الحسين الأموي، أبو إسحاق، ابن شنظير: مؤرخ أندلسي، من فقهاء المالكية بطليطلة. له: «تاريخ رجال الأندلس» واختصر «المدونة» و«المستخرجة» في الفقه.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٩٨ وهدية العارفين ١: ٧. الأعلام ١/ ٦١.

إبراهيم محمد الخباز

(. . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . ـ ١٩١٣م)

الملا إبراهيم بن محمد الخباز، من أهالي محلة المهدية في بغداد، كان طالباً للعلم في جامع مرجان، وكان حسن الخط ويجيده إجادة تامة ويمتهنه، ومن آثاره الخطية كتاب «الروض النضر في تراجم أدباء العصر» للعمري، من مخطوطات مكتبة الأب انستاس الكرملي المحفوظة في مكتبة الآثار العراقية، توفي سنة١٣١٢هـ ـ ١٩١٣م ودفن في مقبرة الشيخ عمر السهروردي.

مصادر ترجمته:

البغداديون. أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي: ص٢٧٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٠.

إبراهيم الداقوقي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

الدكتور إبراهيم محمد خضر الداقوقي ولد في مدينة داقوق التابعة لمحافظة (التأميم) ـ العراق. تخرج في كلية الحقوق العراقية وحصل على دكتوراه في قانون الإعلام من جامعة (أنقرة ـ تركيا)، عين رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. حضر أكثر من ٥٠ مؤتمراً إعلامياً عربياً وعالمياً كالمؤتمر العالمي للدعاية الاقتصادية بيوغسلافيا. له أفكار ومنطلقات في نظرية الأعلام الحديثة. وله أكثر من عشرين كتاباً في مختلف حقول المعرفة. أكثرها مترجم إلى العربية من لغات أخرى. أشهر كتبه المطبوعة: «قانون الإعلام» نظرية جديدة في الدراسات الإعلامية و«الأنظمة الإعلامية»، أشاد بكتبه الكاتب التركي (إلهان سلجوق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين١/ ٨.

إبراهيم الخليفة

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣٣م)

إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح بن محمد بن خليفة العتبي الغزي. أمير، أديب، شاعر. ولد في مدينة المحرق، ونشأ بها، ينتهي إلى العائلة المالكة في البحرين، درس الفقه واللغة العربية، وشيئاً من الحساب على بعض المشايخ في المدارس الدينية التي كانت منتشرة في البحرين آنذاك.

في عام ١٨٨٥ زار الشيخ إبراهيم مكة المكرمة وجلس إلى بعض علمائها وأخذ عنهم بعض علوم الفقه واللغة، وفي العام الذي تلى زار عدن، وزار بعض الثغور والمدن في الجزيرة العربية وتعرف على علمائها وشعرائها. وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى البحرين وألقى عصى الترحال بها. في عام ١٩١٩ عين نائباً لرئيس مجلس المعارف في البحرين، وكان له التصاق وثيق بأقطاب الحركة الوطنية في العشرينات، ومشاركة في الكفاح الثقافي والاجتماعي في سبيل نشر العلم، وشعره كلاسيكي، ومن العوامل التي نهضت عليها الحركة الأدبية

المعاصرة في البحرين. كتب عنه: مبارك الخاطر «نابغة البحرين» له: ديوان شعر قام بتحقيقه محمد جابر الأنصاري و«المجموعة الكاملة لآثار الشيخ إبراهيم - ط».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٥، شعراء البحرين العموديون ص ٢٥، مطلع البدرين ١/ ٧٣، أعلام الخليج ١/ ٨.

إبراهيم الجزائري التستري

(١٢٩٢ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٥؟ - ١٩٥٥؟م)

إبراهيم بن السيد محمد بن عبد الكريم بن محمد علي بن عبد السلام الجزائري التستري المحمدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تستر وأخذ الأوليات والسطوح وواصل دراسته وسافر لتكميلها إلى طهران، وإصفهان ومشهد. ومن ثم إلى النجف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. وبلغ مرتبة الاجتهاد، ثم عاد إلى مدينة الأهواز، واشتغل بالدعوة والإرشاد والإمامة والخطابة وتهذيب النفس والإصلاح حتى وفاته.

له: ديوان شعر باللغتين العربية والفارسية. رباعيات في شتى المواضيع.

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٣٣٩، معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٣٣.

إبراهيم القصّابي

(١٣١١ - ١٤٠٣هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

إبراهيم محمد رشيد القصّابي قائد عسكري، من أعيان دمشق. يعرف بقصّاب حسن. أصله من الموصل، مولده ونشأته ووفاته في دمشق. من قواد الجيش السوري برتبة عقيد، عضو رابطة المحاربين القدماء في دمشق. رئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية بدمشق.

وهو عميد أسرته، وجد لبيت كبير من العلماء وأمراء وقادة الجيش السوري. وله عناية بالأدب والفقه. له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا. توفي يوم الثلاثاء ١٩ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦، تتمة الأعلام ١/ ٢٠.

ابن الإفليلي

(٣٥٢ - ٤٤١هـ/ ٩٦٣ - ١٠٥٠م)

إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري، من بني سعد بن أبي وقاص، أبو القاسم ابن الإفليلي: وزير أندلسي من أئمة اللغة والأدب. ولد ومات بقرطبة. استوزره المستكفي بالله (الأموي) له كتب منها «شرح معاني المتنبي - خ» الجزء الأول منه في خزانة الرباط (٤٣٧د) ورأى ابن حزم نسخة كاملة منه واستحسنه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢ وفيه: نسبته إلى «الإفليل» وهي قرية بالشام أصله منها. وبغية الملتمس ١٩٩ والصلة ٩٣ وفيه: نسبته إلى «أفليلا» من قرى الشام. وإنباه الرواة ١: ١٨٣ وفي بغية الوعاة ١٨٦ «اتهم في دينه مع جملة الأطباء أيام هشام المرواني فسجن ثم أطلق». الأعلام ١/ ٦٢.

إبراهيم بن محمد الثقفي

(.... - ٢٨٣هـ/ .... - ٨٩٧م)

إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال بن عاصم بن سعد بن مسعود، أبو إسحاق الثقفي، مؤرخ فقيه، كوفي الأصل، يعتبر من عظماء علماء القرن الثالث، وسعد بن مسعود عم المختار، ولاه الإمام عليّ بن أبي طالب على المدائن.

انتقل أبو إسحاق من الكوفة إلى أصفهان، وذكر المؤرخون وعلماء الرجال أن سبب خروجه من الكوفة: أنه ألّف كتاباً أسماه «كتاب المعرفة»

في المثالب والمناقب، ولما علم به الكوفيون استعظموه وأشاروا عليه بأن يعدل عنه ولا يخرجه، ولكنه لم يعر إشارتهم عليه أذناً صاغية، وأصرّ على روايته وقراءته، فانتقل إلى أصفهان، وروى كتابه فيها، ثقة منه بصحة ما رواه، وبعد دخوله أصفهان وفد عليه جماعة من القميين وسألوه الانتقال إلى قم فأبى.

قال ياقوت: «وكان جباراً من مشهوري الإمامية»، ومصنفاته كثيرة زادت على الخمسين، وتوفي سنة ٢٨٣هـ و٢٨٠هـ بأصفهان، ومن مصنفته: كتب: في «الجمل» و«صفين» و«الحكمين» و«النهروان» و«الإمامة»، وكتب في «مقاتل الأئمة» وغيرهم، وكتب في: أخبار عمر وعثمان والمختار وابن الزبير ويزيد، وله: «كتاب المعرفة»، «كتاب الجامع الكبير في الفقه»، «كتاب فضل الكوفة ومن نزلها من الصحابة»، «كتاب المبتدأ»، «رسائل الإمام علي»، «من قتل من آل محمد»، «كتاب التفسير».

مصادر ترجمته:

النجاشي ١٢، الطوسي ٤، معجم الأدباء ١/ ٢٩٤، ولسان الميزان ١/ ١٠٣، ومنهج المقال ٢٦، وروضات الجنات ٣، وتأسيس الشيعة ٢٤١، وأعلام العرب ١/ ١٣٤ ـ ١٣٥.

إبراهيم محمد الشورى

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٤م)

الإداري، التربوي، الكاتب. نشأ بالقاهرة، تخرّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا، واشتغل بالتدريس. ثم انتدب من الحكومة المصرية مفتشاً بالمعارف السعودية سنة١٣٤٦هـ، ويعد أول مصري أوفدته وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في العهد السعودي، ثم تقلد في حياته عدة مناصب منها:

مديراً للمعهد العلمي السعودي بمكة. وكيلاً لإدارة الدعاوي والحج بمكة المكرمة. وكيلاً معاوناً لإمارة الظهران حتى عام ١٣٦٦هـ. أول مدير لإذاعة المملكة بمكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥هـ. مستشاراً لوزارة المالية. مديراً للمكتب السعودي بالقاهرة. مدير إدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وكان هذا آخر عمل تولاه.

أما نشاطه العلمي، فبالإضافة إلى تخرج العديد من الطلبة الذين يحتلون مناصب كبرى على يديه، طبع له: «طريق السلام وقواعد الإسلام» و«العهد والميثاق في الإسلام» و«النظافة والنظام في الإسلام» و«الرياضة والرحلة في الإسلام» و«أقوال المذاهب المختارة في الحج والعمرة والزيارة» و«صحائف خالدة عن جلالة الملك عبد العزيز» و«صحائف خالدة عن سعود بن عبد العزيز» و«رجال بأنفسهم»، و«تحقيق كتاب (عمدة الفقه الحنبلي) لابن قدامة» و«اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية»، وذلك بالمشاركة مع الشيخ عبد الله بن حسن. و«تذكار الولاء والإخلاص». و«الحركة العلمية» و«حقوق الإنسان كما نص عليها القرآن» و«المملكة العربية السعودية الحديثة» محاضرتان.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية١/ ٢٢٩ ـ ٢٣١، عرفت هؤلاء ١/ ١١٠، ووردت ولادته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين: ١٣١٨هـ. تتمة الأعلام١/ ٢٠.

الشَيباني
(٢٢٣ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١١م)

إبراهيم بن محمد الشيباني، أبو اليسر، ويعرف بالرياضيّ الكاتب: أديب، أصله من بغداد، واستقر في القيروان فترأس ديوان الإنشاء لبني الأغلب ثم للفاطميين إلى أن توفي. من كتبه «سراج الهدى» في معاني القرآن وإعرابه، و«مسند» في الحديث، و«قطب الأدب» و«لقط المرجان» في الأدب.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة ـ خ. الأعلام ١/ ٦٠.

الشَّطَرنجِي
(. . . ـ نحو ٣٣٠هـ/ . . . ـ نحو ٩٤٢م)

إبراهيم بن محمد بن صالح البغدادي الشطرنجي أبو إسحاق، ويعرف بابن الاقليدسي: فاضل، من أهل بغداد. له مجموع في «منصوبات الشطرنج» وكان من الحذاق بها.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثالثة وهدية العارفين١ :٦. الأعلام١/ ٦١.

إبراهيم الوائلي
(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الحسين حرج الوائلي. أديب، شاعر، ناقد. ولد في جزيرة الصقر من ريف البصرة، العراق، ونشأ بها على والده، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أسرته، ونشأ بها نشأة علمية، وتتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو والبلاغة وفنون الشعر، وكانت أول قصيدة نظمها في الرابعة عشر من عمره.

وفي أواسط الثلاثينات انتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فأخذ يناقش ويحاجج في مضامين الشعر الاجتماعي. ونشر في هذه الأثناء أصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية، ولشهرته الأدبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في إحدى ثانويات بعداد بشهادته الأهلية عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥، وقدم أطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية.

له أكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الأدبية، اشتهر منها: «ثورة العشرين في الشعر العراقي ـ ط» و«الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ـ ط» و«الشعر العراقي وحرب طرابلس ـ ط» و«الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزلته من الشعر في مصر والشام ـ ط» و«اضطراب الكلم عن الزهاوي ـ ط» و«لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ـ ط» و«من لقيط الأيادي إلى اليازجي» ديوان شعر ١ـ٢ط. «الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد» و«الثورة العراقية» و«الرحلون» و«الزهاوي في شعره السياسي» و«لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة».

توفي في ٢٧ شعبان ببغداد.

مصادر ترجَمته:

شعراء الغري ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٦، دائرة المعارف العراقية للجندي ٢٧، مشهد الإمام ٣/ ٩٥، عالم الكتب مج ٩ ع ٤/ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٥١، معجم الشعراء العراقيين ٢٦، اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠، المنتخب في اعلام الفكر والادب ١٥، تتمة الاعلام ١/ ٢١.

إتمام الأعلام ١٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٩.

إبراهيم عبد القادر المازني

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب مجدد، من كبار الكتاب. امتاز بأسلوب حلو الديباجة، تمضي فيه النكتة ضاحكة من نفسها، وتقسو فيه الجملة صاخبة عاتبة. نسبته إلى «كوم مازن» من المنوفية بمصر، ومولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة المعلمين، وعانى التدريس، ثم الصحافة وكان من أبرع الناس في الترجمة عن الانكليزية. ونظم الشعر، وله فيه معان مبتكرة اقتبس بعضها من أدب الغرب، ثم رأى الانطلاق من قيود الأوزان والقوافي فانصرف إلى النثر. وقرأ كثيراً من أدب العربية والانكليزية وكان جلداً على المطالعة، حفظ في صباه «الكامل للمبرد» غيباً، وكان ذلك سر الغنى في لغته. ورأى الكتّاب يتخيرون لتعابيرهم ما يسمونه «أشرف الألفاظ»، فيسمون به عن مستوى فهم الأكثرين، فخالفهم إلى تخير الفصيح مما لاكته ألسنة العامة، فأتى بالبين المشرق من السهل الممتنع. وعمل في جريدة «الأخبار» مع أمين الرافعي، و«البلاغ» مع عبد القادر حمزة، وكتب في صحف يومية أخرى، وأصدر مجلة «الأسبوع» مدة قصيرة، وملأ المجلات الشهرية والأسبوعية المصرية بفيض من مقالاته لا يغيض. وعاش عيشة «الفيلسوف» مرحاً، زاهداً بالمظاهر وكان من أرق الناس عشرةً ومن أسلسهم في صداقته قياداً، يبدو متواضعاً متضائلاً ـ وفي جسمه شيء من هذا ـ وفي قرارة نفسه أشد الاعتزاز بها والعرفان لقدرها. يمزح ولا يمس كرامةً بجليسه، مخافة أن تمس كرامته، ويتناول نقائص المجتمع بالنقد، فإذا أورد مثلاً جعل نفسه ذلك لمثل، فاستسيغ منه ما يُستنكر من غيره. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. وله كتب، منها «حصاد الهشيم ـ ط» مقالات و«إبراهيم الكاتب ـ ط»، جزآن، قصة، و«قبض الريح ـ ط» و«صندوق الدنيا ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» جزآن صغيران، و«رحلة الحجاز ـ ط» و«بشار بن برد ـ ط» و«ميدو وشركاه ـ ط» قصة، و«ثلاثة رجال وامرأة ـ ط» و«غريزة المرأة ـ ط» و«ع الماشي ـ ط» و«شعر حافظ ـ ط» في نقده، و«الشعر، غاياته ووسائطه ـ ط» رسالة، وترجم عن الانكليزية «مختارات من القصص الانكليزي ـ ط» و«الكتاب الابيض الانجليزي ـ ط» وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد ـ كتاب «أدب المازني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية ـ بغداد ـ نيسان ١٩٢٥ وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١/ ١٢ـ٤٤ وأسماء بعض كتبه في معجم المطبوعات ٢: ١٦٠٨ وفي نماذج بشرية للدكتور محمد مندور ص ٧٦ وملامح وغصون لمحمود تيمور، ص ١٠٤ كلمات منه. الاعلام١/ ٧٢.

إبراهيم بن محمد أبو عباة

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبد الله. ولد في شقراء من مدن نجد، المملكة العربية السعودية. درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها ١٣٩٣هـ ثم حصل على الماجستير في النحو ١٤٠٢هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٤٠٥هـ. عين معيداً في كلية

اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً ١٤١٣هـ، وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حى ١٤١١هـ. له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون، ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد. له: شدو الطفولة (ديوان شعر للأطفال) ١٤٠٦هـ، هتاف الشاب - شعر - ١٤١١هـ. «شرح اللمع للأصفهاني» و«عند السحر» و«الصاع بين الحق والباطل» و«لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٦.

إبراهيم الراوي

(١٢٧٦-١٢٦٥هـ/ ١٨٦٠-١٩٤٦م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الراوي. عالم جليل وأديب رقيق له شعر مقبول، ولد في راوة ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل إلى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث، ثم انتقل إلى الموصل ليكمل درسه. عاد بعدها إلى بغداد، ثم قصد دمشق للالتقاء بعلمائها والاستفادة منهم، رجع بعدها إلى بغداد، قام بأعمال خيرية، وأنشأ مدارس ومعاهد وجوامع، كانت تعقد فيها حلقات للدروس والتدريس، وعين مدرساً في جامع السيد سلطان علي في بغداد، ومنح راتباً وأوسمة عالية من الحكومة العثمانية. خلف كتباً عديدة منها: «بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب» بيروت ١٣٣٠هـ و«اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة» و«داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد» بغداد ١٣٤٩هـ و«الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقانية» ١٣٥٠هـ وغيرها، وكان شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد، توفي عام ١٣٦٥هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١١٠ والأعلام ١/ ٦٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٣، اعلام العراق الحديث ١/ ٥٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢.

الحسيني

(. . . . - بعد ١٢٨٠هـ/ . . . . - بعد ١٨٦٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسيني الحسني: باحث في الكلام. له «شمس المعالي - خ» شرح لمنظومة بدء الأمالي، في التوحيد، بخطه فرغ منه سنة١٢٨٠.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٢٧٠. الأعلام ١/ ٧١.

ابن مُفلح

(٨١٦ - ٨٨٤هـ/ ١٤١٣ - ١٤٧٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين: مؤرخ، من قضاة الحنابلة. مولده ووفاته في دمشق. وولي قضاءها سنة ٨٥١ وعين لقضاء الديار المصرية سنة ٨٧٦ فلم يذهب. من محاسنه إخماد الفتن التي كانت تقع بين فقهاء الحنابلة وغيرهم في دمشق، ولم يكن يتعصب لأحد. باشر القضاء في الديار الشامية نيابة واستقلالاً أكثر من أربعين سنة. من كتبه «المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد - خ» و«المبدع بشرح المقنع» فقه، أربعة مجلدات، طبع الأول منها، و«مرقاة الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ ـ وترجمته فيه من إنشاء حفيده محمد الأكمل بن إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن محمد. والدارس ٢: ٥٩ والسحب الوابلة ـ خ ـ والضوء اللامع ١: ١٥٢ وتاريخ الصالحية ـ خ ـ وفيه: مولده في جمادى الأولى ٨١٠هـ، والمنهج الأحمد ـ خ ـ وهدية العارفين ١: ٢١. الأعلام ١/ ٦٥.

ابن المدبّر

(. . . . . ـ ٢٧٩هـ/ . . . . . ـ ٨٩٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب المترسلين الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليلة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩هـ. وتوفي ببغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء طبعة دار المأمون ١: ٢٢٦ـ٢٣٢، والولاة والقضاة ٢١٤ والطبري ١١: ٣٤١ وابن الأثير ٧: ٦١و٧٨و٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩ والجهشياري ١٠٢ وسيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو أخو«أحمد» ابن المدبر الوارد ذكره في خطط المقريزي ١: ٣١٤ والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣، الاعلام ١/ ٦٠.

نِفْطَوَيْه

(٢٤٤ ـ ٣٢٣هـ/ ٨٥٨ ـ ٩٣٥م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب بن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مسنداً في الحديث ثقةً، قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) ومات ببغداد وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس، فلا يعنى بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سيبويه» في النحو فلقبوه «نفطويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كن من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. سمى له ابن النديم وياقوت عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء. ووفيات الأعيان ١: ١١ ونزهة الألباء ٣٢٦ ولسان الميزان ١: ١٠٩، وفيه «نفطويه على وزن سيبويه» وتاريخ بغداد ٦: ١٥٩ وإنباه الرواة ١: ١٧٦ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسائر المصادر ؟، الاعلام ١/ ٦١.

إبراهيم الوزير

(٨٣٤ ـ ٩١٤هـ/ ١٤٣١؟ ـ ١٥٠٨؟م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى المعروف بابن الوزير، اليماني. ولد بصنعاء ودرس بها وبصعدة على جماعة من الشيوخ، الأصول والعربية والفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون، وكان من مشايخه: علي بن محمد بن المرتضى، وعبد الله بن يحيى بن المهدي والإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان والقاضي علي بن موسى الدواري والغزولي المصري الذي كان في اليمن، وغير هؤلاء، وبرع في جميع الفنون، وصار المرجع في عصره، مشاراً إليه بالفضل والعلم، ذكره السخاوي فعدَّه من فضلاء صنعاء وأدبائها! وكان إبراهيم على جانبٍ من الثقافة العلمية والأدبية، شاعراً قوي الأسلوب، وله

أولاد، معروفون بالفضل، توفي سنة ٩١٤هـ ومن أشهر مصنفاته «الهداية والفصول اللؤلؤية»، «البسامة الصغرى» ـ أو ـ «جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار»: في ذكر أئمة أهل البيت وأولها:

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير
وصرفه شامل للبدو والحضر

وقد عارض بها البسامة. ضمنها طرفاً من أخبار الصحابة، واستوفى جميع الدعاة من الفاطميين. «هداية الأفكار إلى معاني الأزهار في فقه الأئمة الأطهار»، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا، في ١٥٠ ورقة من القطع الكبير كتبت سنة ١١١١هـ.

توفي بصنعاء.

مصادر ترجمته:
العقيق اليماني ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٣١ والامبروزيانة ٢: ٣١ ودار الكتب ٣: ٣٥ ومآثر الأبرار ـ تاريخ الاعلام ١/ ٦٦، اعلام العرب ٣/ ٢٤.

إبراهيم محمد بحر العلوم

(نحو ١٣٧ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الدكتور إبراهيم ابن السيد محمد ابن السيد علي بحر العلوم، أديب، كاتب، وأستاذ في اختصاصه وعلمه، ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت أصيل قديم معروف بالزعامة والفضيلة والفقاهة، وترعرع بين جمع من أرباب العلم، وأعلام الأدب واجتاز الابتدائية والاعدادية والثانوية في النجف، وانتقل إلى بغداد، ودخل كلية الهندسة الصناعية (قسم النفط) وتخرج منها بتفوق، ثم سافر إلى الكويت وعمل بها في وزارة النفط، وبعد فترة سافر منها إلى لندن، وأمريكا، ونال منها درجة الدكتوراه في جيولوجية النفط واختص به، وعاد إلى لندن وأقام بها، وواصل عمله واختصاصه إلى جانب مطالعاته المتواصلة في الجوانب الأخرى. له: «حمزة بن عبد المطلب»ط وكتابات ودراسات وبحوث حول النفط.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

إبراهيم الخوئيني

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن محمد بن علي الخوئيني الأنصاري. عالم، أديب، محقق، شاعر. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والميرزا باقر الزنجاني. وانصرف إلى التأليف والبحث والمطالعة. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله العلمي.

له: تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول. ضوابط الأحكام. أحكام الأراضي. الفوائد الرجالية عن حجية مراسيل ابن أبي عمير وتحقيق مشايخ التهذيبين. ديوان شعر. الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل. تاريخ الإمام أمير المؤمنين (ع). تفسير الأحكام. فصل الخطاب وهو رد على المحدِّث النوري. تحقيق الكلام في الفصل بين المتكلمين والفلاسفة.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٥٦.

إبراهيم العطار

(. . . . ـ نحو ١٢١٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٠١م)

إبراهيم بن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي. من أعلام الفقه والأدب والشعر، ومن علماء زمانه العلام وأدبائه المشاهير هاجر إلى النجف وتتلمذ

على السيد بحر العلوم، وتخرج عليه. غير أنه مال إلى الأدب والشعر وانتقل إلى بغداد وتوفي بها.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٣٦٢-٣٧٠. شعراء بغداد ١/ ٩٩. الكرام البررة ١/ ٢٢. المؤلفين العراقيين ١/ ٥٠. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. مخطوطات البغدادي / ٤٠. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٠. معجم رجال الفكر والادب / ١/ ٢٤٧.

ابن السُّوَيْدي

(٦٠٠ - ٦٩٠هـ/ ١٢٠٤ - ١٢٩١م)

إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري، أبو إسحاق، عز الدين، من ولد سعد بن معاذ، من الأوس: طبيب دمشقي، اشتغل بالعقليات. له: «التذكرة الهادية - خ» طب، في شستربتي (٤١٩٣) و«قلائد المرجان في طب الأبدان - خ» في استمبول، و«الباهر في خواص الجواهر» لعله «خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر - خ» في دار الكتب المصرية، أو هو كتاب آخر له. نصب طبيباً في البيمارستان النوري وبيمارستان باب البريد (وكلاهما في دمشق) ونسبته إلى السويداء (في حوران) وكان أبوه من تجارها.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٢: ٢٦٦ وفوات الوفيات ١: ٣١ وشذرات الذهب ٥: ٤١١ والدارس ٢: ١٣٠ وهدية العارفين ١: ١٢ وطوبقبو ٣: ٨٤٤ والمخطوطات المصورة، الكيمياء والطبيعيات ٤٠. الأعلام١/ ٦٣.

إبراهيم العواجي

(١٣٦٠ - . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي العواجي. شاعر، أديب. ولد في مدينة الرس، المملكة العربية السعودية.

حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٢، والمتوسطة ١٩٥٦، والثانوية ١٩٥٩، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود ١٩٦٤، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٥، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٧، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا ١٩٧١.

عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية، وهو الآن ومنذ ١٩٧٥ وكيل وزارة الداخلية. عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها.

أسهم بدور في دفع حركة الأدب السعودي الجديد، بالإضافة إلى ذلك فهو محاضر مرموق له بحوث ودراسات في مجال التنمية وغيرها. وهو من أبرز شعراء نجد، ونال إعجاب الجمهور بشعره. طبع من دواوينه الشعرية: «المداد» ١٩٨٨ - «نقطة في تضاريس الوطن» ١٩٩٠ - «قصائد راعفة» ١٩٩١. «مدّ.. والشاطىء أنت» ١٩٩٣، وله بالفرنسية: «هجرة قمر» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «البيروقراطية والمجتمع السعودي» و«إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية» و«الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية» و«الإبداع في الإدارة المحلية العربية».

مصادر ترجمته:
شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٩٧، مقدمة ديوان المداد، معجم البابطين / ١/ ٩٦.

الإصطخري

(. . . . . ـ ٣٤٦هـ/ . . . . . ـ ٩٥٧م)

إبراهيم بن محمد الفارسي، أبو إسحاق الإصطخري ويقال له الكرخي: جغرافي، رحالة، من العلماء. من أهل إصطخر (بإيران) قام بسياحة طاف بها بلاد العرب وبعض بلاد الهند، وبلغ الأوقيانوس الأتلانتيكي، واستعان بكتاب «صور الأقاليم» لأبي زيد البلخي، ولم تكن مصادر علم البلدان موفورة في عصره، فألف كتابيه «صور الأقاليم ـ ط» على اسم كتاب البلخي، و«مسالك الممالك ـ ط» ونقل ياقوت عنهما أو عن أحدهما في معجم البلدان، وأغفل ترجمته أو الإشارة إليه في كلامه على إصطخر، مكتفياً بتسميته في مقدمة المعجم أبا إسحاق الإصطخري.

مصادر ترجمته:
دائرة المعارف الإسلامية ٢:٢٥٦ وفيه: «لا نجد ذكراً لسيرته في أي كتاب. ويرى دي خويه أن كتابه مسالك الممالك لم يكن سوى نسخة جديدة لمصنف سابق كتبه أبو زيد البلخي». ودائرة البستاني ٣:٧٤٤ وفيه أنه ابتدأ رحلته سنة ٩٥١م. ومعجم المطبوعات ٤٥٣ وهدية العارفين ١:٦. الأعلام ١/ ٦١.

إبراهيم اللنكرودي

(. . . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٥م)

إبراهيم ابن الشيخ محمد كجدي المعراجي اللنكرودي. أديب، خطيب عرف بالفضل والكمال. أخذ عن أساتذة قزوين، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على أساتذتها وعاد إلى بلده (لنكرود) واشتغل بالوظائف الشرعية والتوجيه والدعوة والبحث. له تآليف وكتابات في مواضيع شتّى.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٢.

الجارم

(١٢٠٢ ـ بعد ١٢٧١هـ/ ١٧٨٨ ـ بعد ١٨٥٤م)

إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد المحسن الحسني الإدريسي الشافعي، برهان الدين الجارم: عارف بالنحو، من أهل «رشيد» بمصر. له حواش، منها «حاشية على شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام ـ خ» بخطه، فرغ منها في المحرم سنة ١٢٧١ في ١٦٩ ورقة، بدار الكتب المصرية، و«شرح مختصر السباعي ـ خ» في النحو، بجامعة الرياض (الرقم٢٥٣) فرغ من تأليفها سنة ١٢٥١.

مصادر ترجمته:
مخطوطات الدار ١:٢٥٥ والأزهرية ٤:١٥٣. وهدية العارفين ١:٤١ وفيه: وفاته سنة ١٢٦٥ خطأ. وجامعة الرياض ١:٢٩. الأعلام١/ ٧١.

إبراهيم الكومخي

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن محمد بن محمود الكومخي. ولد في مدينة إربد، الاردن. حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة إربد الثانوية ١٩٨٥، وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة اليموك حائزاً على شهادة البكالوريوس ١٩٨٩، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة ١٩٩٢، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه. يعمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الاردن. نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في

الصحف والمجلات الاردنية، مثل: الرأي، واليرموك، وصوت الجيل. له: «القرآن والبندقية» ـ شعر ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٩٨.

ابن مُلكون
(. . . . ـ ٥٨١هـ/ . . . . ـ ١١٨٦م)

إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق ابن ملكون الحضرمي: نحوي، من أهل إشبيلية مولداً ووفاة. من كتبه «إيضاح المنهج ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن الاسكوريال(٣١٢) جمع فيه بين كتابي ابن جني ـ التنبيه، والمبهج ـ على الحماسة، و«شرح الجمل» للزجاجي، و«النكت على التبصرة للصيمري».

مصادر ترجمته:
تكملة الصلة، القسم الأول ١٩٢ وبغية الوعاة ١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٥٨٤ والمخطوطات المصورة ١: ٣٤٢ وتذكرة النوادر ١٢٩ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ: في وفيات ٥٨١ وعنه ضبط ابن ملكون. الأعلام ١/ ٦٢.

إبراهيم محمد الغراوي
(١٢٣١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٥ ـ ١٨٨٩م)

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن ناصر بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي، من أجلاء تلامذة الشيخ راضي الفقيه النجفي، والشيخ محمد حرز الدين، والشيخ محمد حسين الكاظمي، كان عالماً فاضلاً متكلماً، فقيهاً محققاً شاعراً ومصنفاً، ملماً بالعلوم الغريبة من الكيمياء والجفر والحروف والطلاسم. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف. وكان محط رحل كل فقير ومأوى كل مسكين، له مؤلفات منها: «كاشف ريبة المراجع في شرح المختصر النافع» يقع في تسع مجلدات وله «النوادر» وهو مجموعة شبه كشكول تحتوي على علوم كثيرة. توفي ودفن في الصحن الشريف في النجف وقد أوقف مكتبته على أولاده.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٣٧٨ ط٣، الذريعة ١٤/ ٥٧، ١٧/ ٢٣٧، ٢٠/ ٩١، معارف الرجال ١/ ٢٨، معجم المؤلفين ١/ ١٠٤، نقباء البشر ١/ ٢٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٠، شعراء الغري ١/ ١٢٨، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٦، اعلام العراق الحديث ١/ ٥١.

إبراهيم نجا
(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

إبراهيم بن محمد نجا: نحوي خطيب. ولد في أبيار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم. حصل من الأزهر على إجازة كلية اللغة العربية فشهادة العالمية بدرجة أستاذ، وعين فيها مدرساً وتدرج في مناصبها حتى صار عميدها فنائباً لرئيس جامعة الأزهر وكان من أعضاء مجلسه والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له«المدرسة البغدادية في النحو العربي» «فقه اللغة العربية» «اللهجات العربية» «التجويد والأصوات» «المعاجم».

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ١٨. مجلة الأزهر ٦٥/ ١٩٠٦ ـ ١٩١٠.

إبراهيم الزنجاني
(١٢٧٢ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥؟ ـ ١٩٢٨؟م)

إبراهيم بن المولى محمد هادي السرخه ديزجي الزنجاني. عالم متأدب فاضل، شاعر جليل، كاتب متضلع له اليد الطولى في الفقه والهيئة والتاريخ، ويتقن العربية والفارسية

والفرنسية بصورة جيدة. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٧هـ وحضر على أساتيذها وفي عام ١٣٠٥هـ عادة إلى زنجان واشتغل بالتدريس والوعظ والخطابة والإرشاد والتأليف والترجمة، ورشح للنيابة ففاز ودخل البرلمان الإيراني وأقام في طهران وتوفي فيها وكان يتخلص في شعره (شفائي).

له: إرشاد الإيمان ١ـ٢. توضيح أهداف الديمقراطية. ديوان شعر. زان والزان. شهريار هوشمند ط. طريق الحياة في إيران. ويكتور هيكوط.

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣. الذريعة ١٢/ ٩٧. سخنوران زنجان / ١٤. كتابهاي فارسي جابي ٢/ ٢٨٥٣ وج ٣/ ٣٣٣٦. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٢. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦٤٠.

إبراهيم محمد هاشم الندوي

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

من أبناء ندوة العلماء، ممن تخرجوا فيها عام ١٣٧٨هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند.

كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدرآباد بالهند، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند.

خلف وراءه مؤلفات عديدة. وتوفي في حيدرآباد في الأسبوع الثالث من شهر يونيو.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢١. البعث الإسلامي مج٣٦ ع١٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٩٨ ـ ٩٩.

ابن قُرنَاص

(. . . . . ـ ٦٧١هـ/ . . . . . ـ ١٢٧٣م)

إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن قرناص الخزاعي الحموي، مخلص الدين، أبو إسحاق: شاعر أديب، من أهل حماة. له «ديوان شعر»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٨ وهدية العارفين ١: ١٢. الاعلام ١/ ٦٣

ابن الصُّوفي

(. . . . . ـ نحو ٢٧٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٨٣م)

إبراهيم بن محمد بن يحيى العلوي الهاشمي: ثائر. كانت إقامته بمصر. وخرج في صعيدها سنة ٢٥٣هـ على واليها أحمد ابن طولون. فدخل «اسنا» سنة ٢٥٥ ونهبها وقتل بعض أهلها. فسير إليه ابن طولون جيشاً هزمه إبراهيم وقتل قائده. واستمر القتال بينه وبين عساكر ابن طولون إلى أن ضعفت عزائم أصحابه، فركب البحر إلى مكة فأقام مدة، فقبض عليه فيها فأرسل إلى ابن طولون، فسجنه، ثم أطلقه، فخرج إلى المدينة فمات فيها.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٢١٣ والكامل لابن الأثير ٧: ٧٩ و٨٦ وفيه: ظهوره سنة ٢٥٦. الأعلام١/ ٦٠.

إبراهيم خليل

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل. ولد في عانين، الاردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٦، وعلى الليسانس من الجامعة الاردنية ١٩٧٠، وواصل دراسته العليا عام

١٩٨٢، فحصل على الماجستير ١٩٨٦، وعلى الدكتوراه ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة.

له: «الرواية العربية في المغرب الأقصى من ١٩٥٦ـ١٩٨٣» (رسالة ماجستير) ـ «السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١١٢.

المواهبي

(.... ـ ٩٠٨هـ/ .... ـ ١٥٠٢م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد المواهبي، أبو الطيب برهان الدين: فاضل، متصوف. مولده ووفاته بالقاهرة. وجاور بمكة ثلاث سنين. أخذ التصوف عن الشيخ محمد أبي المواهب التونسي، فنسب إليه. من كتبه «إحكام الحكم» في شرح الحكم لابن عطاء الله، و«شرح الرسالة السنوسية ـ خ» في الأزهرية، باسم «زبدة التغريد من نبذة التوحيد» في أصول الدين، و«ديوان ـ خ» من نظمه.

مصادر ترجمته:
النور السافر ٤٩ وشستربتي (٣٥٠٣) والأزهرية ٣: ٢٢٤ وفيها تعريفه بعد المواهبي، بالأقصرائي. ولعل أصله من الروم. الاعلام ١/ ٧٣.

إبراهيم مدكور

(١٣٢٠؟ـ١٤١٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٥م)

رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، فمدرسة القضاء الشرعي، ثم بدار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واشتغل بالتدريس، ثم سافر إلى باريس، ونال الإجازة في الآداب من جامعة السربون عام ٣١، فإجازة الحقوق ٣٣، فالدكتوراه في الفلسفة ٣٤، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانتدب للتدريس في بعض الكليات الأزهرية، وعمل في السياسة ردحاً من الزمن، فاختير عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٤٦، ثم أميناً له ٦١، ثم رئيساً له ٧٤ حتى وفاته. له: «في الفلسفة الإسلامية» جزآن و«في الفكر الإسلامي» و«في اللغة والأدب» و«دروس في تاريخ الفلسفة» بالاشتراك و«مع الخالدين».

مصادر ترجمته:
المجمعيون في خمسين عاماً: ١٣ ـ ١٦، مجلة الفيصل ٢٣١/ ١٢١ ـ ١٢٢ من الأدب المقارن ٢: ٧٧، جيل العمالقة ٤١٥ ـ ٤١٨، تقويم دار العلوم ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢ و٢/ ١١٦. ذيل الأعلام ١٩.

إبراهيم مَرْزُوق

(١٢٣٣ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعرٌ مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرع بالفرنسية، وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها. واعتنى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له، وسماه «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق ـ ط» وله «رحلة السلامة ـ ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:
أعيان البيان ١٩١. وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٣٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٩٦ وآداب زيدان ٤: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ١٩. الاعلام ١/ ٧٣.

الحلبي

(.... ـ ١١٩٠هـ/ .... ـ ١٧٧٦م)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي:

فقيه حنفي له اشتغال في الأدب. ولد بحلب، وتعلم بها وبالقاهرة. ثم سافر إلى القسطنطينية، وتوفي بها. له «تحفة الأخبار ـ خ» في الأزهرية، حاشية على الدر المختار في فقه الحنفية، و«شرح جواهر الكلام» و«نظم السيرة» في ٦٣ بيتاً، ورسالة في «العروض» و«الحلة الضافية في علمي العروض والقافية ـ خ» في مجلد، باستمبول، و«اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد ـ ط» مصدَّر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

ايضاح المكنون ١ : ٢٤٠ والمكتبة الأزهرية ٢/ ١١٦ وإعلام النبلاء ٧:٩٣ ـ ٥٩ وفيه: توفي في ربيع الآخر سنة ١١٩٠ وطوبقبو ٤:١٥٩. الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم منيب الباجه جي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم بن عبد الرحمن بن عثمان بن مراد بن أمين الشهير بالباجه جي. أديب معروف وشاعر مقبول، ينتمي إلى بطن «العبدة» من عشيرة شمر والتي موطنها الأصلي (نجد). ولد ببغداد فنشأ بها ودخل الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة ثم عهد به أبوه إلى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادىء العلوم، ثم دخل المدارس الحكومية، ثم ترك الدراسة وتعين كاتباً في قلم ولاية بغداد. وتقدم في وظيفته حتى سنة ١٣٢٣هـ حيث استقال واتجه صوب الادب والخدمة العامة فأخذ ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد وأخيراً أصدر مجلة باسم «الرياحين» ثم أغلقت إبان الحرب العالمية الأولى فترك الصحافة واتجه صوب الزراعة ولكنه لم يفلح. واضطر أخيراً الرجوع للوظيفة، فعين سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة ثم استقال وعين كاتباً في دائرة نيابة الأحكام لوزارة الدفاع واستمر فيها حتى عام ١٩٣٧ حيث أحيل على التقاعد، وأعيد للخدمة ثانية. ومن مخلفاته بعض المؤلفات منها: «التبصرة لمتولعي الخمرة» بغداد ١٣٣١هـ و«نزهة الأحداق في مباحث السباق» بغداد ١٣٣٩هـ و«زنابق الحقل». «استتانبولدن نصل كلدم» ـ بالتركية، بدون تاريخ. بغداد ١٣٥٧هـ ـ مجموعة شعرية. توفي في بغداد ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٨. ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٤. معجم الشعراء العراقيين ٢٠، من شعرائنا المنسيين ٨٣، الأعلام ١/ ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٥٥.

إبراهيم المُنْذِر

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٥٠م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتصل نسبهم بالغساسنة: أديب لغوي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد وتعلم في قرية المحيدثة (بلبنان) وأنشأ مدرسة داخلية سنة ١٩١٠م في «بكفيَّا» بلبنان. استمرت خمسة أعوام. واشتغل بتدريس العربية. ودرس الحقوق فتولى رئاسة بعض المحاكم. وانتخب نائباً عن بيروت في مجلس لبنان النيابي سنة ١٩٢٢ وظل ٢٠ سنة. وعمل في الصحافة. وترأس جمعيات. وكان من المناضلين في سبيل العروبة. ونشر في الصحف والمجلات مقالات كثيرة. وله «كتاب المنذر ـ ط» في نقد أغلاط الكتَّاب، و«حديث نائب ـ ط» استعراض لسياسة البلاد من الاحتلال الفرنسي

حتـى سنـة ١٩٤٣ و«الـدنيـا ومـا فيهـا ـ ط» فـي موضوعات مختلفة، و«رواية ـ ط» في حرب طرابلس الغرب، وخمس «روايات ـ خ» تمثيلية، و«ديوان ـ ط» الجزء الأول منه وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:
الاعلام ١/ ٧٦

إبراهيم ناجي

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٤م)

ولد في بغداد ونشأ فيها وأكمل دراسته الثانوية وعمل في الحركة الوطنية ضد السلطات العثمانية، وعمل مع الجماهير لتنظيم العرائض والمضابط لرفعها للسلطات العثمانية سيما في الكاظمية، حيث كان يعمل مدرساً هناك، وطورد من قبل (صناديد) الاتحاد والترقي في بغداد، فهاجر إلى البصرة واشتغل هناك في التعليم، ثم عين رئيساً لمحاكم منطقة الفرات الأوسط في الحلة، أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم نقل بعد ذلك إلى رئاسة محاكم منطقة بعقوبة إلا أنه استقال وآثر مزاولة العمل الحر حتى وفاته في الخامس والعشرين من كانون الأول سنة ١٩٤٤ في الحلة ودفن في مقبرة الشيخ معروف. كان طلق اللسان، حاضر البديهة، يحفظ كثيراً من الشعر والخطب، وكانت له حافظة عجيبة فهو إذا قرأ كتاباً في الشعر أو الخطب أو القانون مرة واحدة، لا يحتاج إلى مراجعة مرة أخرى طول حياته. وكان في مقدمة الأساتذة بل إمامهم في كليـة الحقـوق، حيـث كـان أستـاذاً لقـانـون الأراضي. وله كتاب «حقوق التصرف ـ شرح قـانـون الأراضـي» فـي جـزئيـن طبـع فـي بغداد١٩٥٢ ـ ١٩٢٦.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: مجلد١ ص٥٥، وأدباء معاصرون بين البصرة وبغداد: محمود العبطة: ص١٦، ودائرة المعارف العراقية العامة: ج١ محمود الجندي ص٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٥.

إبراهيم ناجي

(١٣١٦ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٣م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجي: طبيب مصري شاعر، من أهل القاهرة، مولده ووفاته بها. تخرج بمدرسة الطب (١٩٢٣) واشتغل بالطب والأدب وكانت فيه نزعة روحية «صوفية» وأصدر مجلة «حكيم البيت» شهرية (١٩٣٤) ونشأ في نعمة زالت في أعوامه الأخيرة. وعالج النظم زمناً، حتى جاء به شعراً، وهو القائل من أبيات:

فيـم انتقـامـك مـن قلـب عصفـت بـه
لـم يبـق مـن مـوقـع فيـه لمنتقـم

وفي ديوانيه «ليالي القاهرة ـ ط» و«وراء الغمام ـ ط» طائفة حسنة من شعره. وله «رسالة الحياة ـ ط» و«عالم الأسرة ط» و«مدينة الأحلام ط» قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم الناس ـ ط» دراسات نفسية، و«ديوان الطائر الجريح ـ ط» من شعره، نشر بعد وفاته. وعانى مرض ذات الرئة. قال صالح جودت: «وبينما هو يدني أذنه من قلب مريض في عيادته يتسمع دقاته، إذا به يهوي» وبهذا انتهت حياته. وبعد انقضاء أربعة عشر عاماً على وفاته ألفت الحكومة لجنة لجمع دواوينه وما تفرق من نظمه، في «ديوان ناجي ـ ط» ووقع في هذا الديوان أن حُشرت فيه اثنتا عشرة قصيدة ليست من نظمه وصودر الكتاب. ومما كتب عنه «ناجي الشاعر ـ ط» لنعمات أحمد فؤاد.

مصادر ترجمته:

ديوان ناجي. مقدمته. ومصادر الدراسة ٢: ٧٣٦. الاعلام ١/ ٧٦.

إبراهيم المبارك

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٩؟م)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن عبد النبي المبارك التوبلي الهجيري البحراني. عالم أديب. ولد في الهجير ـ البحرين ١٣٢٦ ونشأ بها يتيما فتربىٰ على إخوته. درس بها العلوم الأدبية والشرعية وفي سنة ١٣٤٩ سكن قرية عالي وقرأ بها على الشيخ خلف آل عصفور والشيخ محمد بن سليمان الستري وفي القطيف على الشيخ فرج القطيفي.

هاجر إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء حتى ارتوى من العلم ورجع إلى بلده سنة ١٣٦١ وسكن قرية عالي وأقام بها الجمعة والجماعة وله فيها مقلدون وله شعر جيد رأيت منه الكثير.

له: «عمود الدين» في الفقه، «بلاغ العابدين» و«منار الهدى» و«المختصر في هداية البشر» و«الليل الواضح» و«ماضي البحرين وحاضرها» و«الشهادة بالولاية في الأذان ـ ط» و«سوانح النجفية» ـ شعر ـ وديوان شعر خ. توفي بعالي.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ٤٨، علماء البحرين ص ٥١٥، مع الموسم ١١/ ٨٩٥، مطلع البدرين ١/ ٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦.

اليازجي

(١٢٦٣ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٠٦م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط: عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه. وتولى تحرير جريدة النجاح سنة ١٨٧٢م. وانتدبه المرسلون اليسوعيون للاشتغال في إصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم، فقضى في هذا العمل وأشباهه نحو تسعة أعوام. وتعلم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحر في علم الفلك وله فيه مباحث. وتولى كتابة «مجلة الطبيب» وألف كتاب «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد ـ ط» جزآن وما زال الثالث مخطوطاً، وله «ديوان شعر ـ ط» و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان ـ خ» معجم في اللغة. وسافر إلى أوربا، واستقر في مصر فأصدر مجلة «البيان» مشتركاً مع الدكتور بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم أصدر مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية أعوام. وكان من الطراز الأول في كتاب عصره. وخدم العربية باصطناع حروف الطباعة فيها ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات العربية لما حدث من المخترعات.

ونظم الشعر الجيد ثم تركه. ومما امتاز به جودة الخط. وإجادة الرسم والنقش والحفر. وكان رزقه من شق قلمه فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس، ومات في القاهرة ثم نقل رفاعه إلى بيروت. ولعيسى ميخائيل سابا: «الشيخ إبراهيم اليازجي ـ ط» رسالة في أدبه

وسيرته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٨٨ ونبذة تاريخية ٥٥ وأعلام اللبنانيين ١٢١ ومعجم المطبوعات ١٩٢٧. الاعلام ١/ ٧٧.

إبراهيم الأسود

(١٣٠٢ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٤٠م)

إبـراهيـم بـن نجـم بـن إليـاس بـن حنـا الأسود، من الروم الأرثوذكس: مؤرخ لبناني من رجال القانون، له نظم. من أهل «برمانا» في لبنان. تعلم بها وبالمدرسة الوطنية ببيروت. وأجاد مع العربية التركية والفرنسية. وعين مديراً لمدرسة برمانا، ثم كاتباً في دائرة التحقيق. وتقـدم حتـى كـان مـدعيـاً عـامـاً لـدى محكمـة الاستئناف ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقائم مقام لقضاء الكورة (١٩١٣) واستهوته الصحافة منذ صغره فأصدر في المدرسة مع اسكندر عمون جريدة أسبوعية مخطوطة باسم «لبنان» وألف عشرة كتب مطبوعة منها «دليل لبنان» و«ذخائر لبنان» و«تنوير الأذهان في تاريخ لبنان» أربع مجلدات و«ديوان منظوماته» و«الخطابة» رسالة. و«الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤: ٢٩٩ وسركيس ٤٤٨ ودار الكتب ١: ٣٣. الاعلام ١/ ٧٧.

الفلالي

(١٣٢٤ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٧٤م)

إبراهيم بن هاشم الفلالي: شاعر، من أهـل مكـة. ولـد بهـا ودرس ودرّس. وتـولـى وظائف في المعارف. ثم انقطع عن العمل وأقام بالقاهرة. وتوفي بها. له دووين شعرية مطبوعة. وهـي «صـدى الألحـان» و«ألحـانـي» و«طيـور الأبابيل» و«صبابة الكأس» وكتب أخرى مطبوعة أيضـاً. منهـا «رجـالات الحجـاز» الأول منـه. و«المرصـاد» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

انظـر نقـد وتعـريـف ٥٣ - ٥٨ والأديـب: سبتمبـر واكتوبر ١٩٧٤ والعالم العربي: المجلد ١ الجزء ٨٥ ص ١٥. الأعلام ١/ ٧٨.

الصّابىء

(٣١٣ - ٣٨٤هـ/ ٩٢٥ - ٩٩٤م)

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني، أبو إسحاق الصابىء: نابغة كتّاب جيله. كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم والمعـاون تقليـداً سلطـانيـاً فـي أيـام المطيـع لله العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله سنة ٣٤٩هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة (بختيار) فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد عليه. ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد قبض على الصابىء سنة ٣٦٧هـ وسجنه وأمر بأخذ أمواله. ولما ولي صمصام الدولة (ابن عضد الدولة) أطلقه (سنة ٣٧١هـ) وكان صلباً في دين الصابئة، عرض عليه عز الدين الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن ويشـارك المسلميـن فـي صـوم رمضـان. وأحبـه الصـاحـب ابـن عبـاد فكـان يتعصـب لـه ويتعهـده بالمنح على بعد الدار. واختلف في التفضيل بين الصاحب والصابىء أيهما أحسن إنشاءاً. وقد نشر الأمير شكيب أرسلان «رسائل الصابىء - ط» وعلق عليه حواشي نافعة. وللصابىء كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ألفه في السجن، وكتـاب فـي «أخبـار أهلـه» و«ديـوان شعـر»

و«الهفوات النادرة ـ ط» نشره المجمع العلمي العربي في دمشق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشرون. والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ ويتيمة الدهر ٢: ٢٣. الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم الهنداوي

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

كاتب وممثل إذاعي ومسرحي وسينمائي متميز بأسلوبة الكتابي والتمثيلي، ومن أوائل من كتب للإذاعة في عام ١٩٥٢ وأول من قدم تمثيلية تلفزيونية عراقية «يريد يعيش» في بداية بث محطة تلفزيون بغداد عام١٩٥٦، وجاءت مسلسلاته الإذاعية والتلفزيونية العشرات كان منها البرنامج الأخير الاجتماعي التمثيلي الإذاعي (من حياتي) ومعظم ماقدمه كان لشوامخ الأدب العالمي «أمثال بلزاك وتشيخوف وتولستوي وميلر» وغيرهم. ومثل في أول فلم روائي عراقي «من المسؤول» وفي فلم «الجابي» ومن الأدوار الإذاعية والتلفزيونية التي اشتهر بأدائها أيضاً مسلسلات «أبو القاسم الطمبوري» وهو يكتب تناجاته باللغة العامية والفصحى. وهو إلى جانب عمله الفني يعمل في المجال التعليمي وقدم من إذاعة صوت الجماهير «تمثيلية السؤال» عن كفاح الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة كما أعد مسلسلات عن التاريخ العربي «موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«أسامة بن منقذ» كما أعد تمثيليات أسبوعية «حصاد الريح» للكاتب الفرنسي ألبرت تنزو والثانية «سارى ولدي» وهي تحكي كفاح الفدائيين العرب في فلسطين، والثالثة «بقايا حب» وهي من تأليفه وله مسرحيات أغلبها ذات فصل واحد منها «كهوة طرف» و«حسد» وتمثيلية من ثلاثة فصول عنوانها «صبر أيوب» وقد عرضتها الفرقة الشعبية الكويتية في مسارح الكويت. وله نشاطات وفعاليات أخرى كثيرة.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ٩/ ٥/ ١٩٧٦ الصفحة الثامنة. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٦.

إبراهيم الورداني

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

إبراهيم الورداني: صحفي أديب روائي. ولد بمحافظة الجيزة. عمل محرراً وكاتباً في أغلب الصحف المصرية حتى أحيل على التقاعد. عضو مجلس الإدارة بجمعية الأدباء واتحاد الكتاب، منح عدداً من الجوائز والأوسمة. له نحو عشرين مجموعة قصصية منها «نحن البشر»، «المدينة المجنونة»، «الليل»، «عيون ساهرة»، «يوميات مصرية» «برديس، النصف المفقود» رواية من جزأين، «المؤلف والنساء»، «الليالي البيضاء»، «الغضب»، «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة» «عائد من العمرة». وقدم للسينما نحو ١٢ قصة.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٨ ـ ١٩. الموسوعة القومية ٢٥، الفيصل، ع١٧١ ص١١ ـ ١٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٢، إتمام الأعلام ١٩.

ابن وصيف شاه

(. . . . ـ ٥٩٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٠م)

إبراهيم بن وصيف شاه: مؤرخ. له «عجائب الدنيا ـ خ» في المتحف البريطاني، ثلاثة أجزاء (١٠٩ورقات) وفي دار الكتب مصورة عن أسعد أفندي (٢٢٤٠) و«جواهر

البحـور ووقـائـع الـدهـور فـي أخبـار الـديـار المصرية».

مصادر ترجمته:
هدية ١: ١٠ وكشف ٦١٣ وفيه (مفحما): المتوفي سنـة ٥٩٩ والمخطـوطـات المصـورة ١: ٥٦٤. الأعلام١/ ٧٨.

ابن ولي

(. . . . ـ نحو ٩٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٥٣م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي ثم الغزي الحنفي: فقيه، متأدب، له نظم: زار حلب (٩٤٦) قادماً من بغداد، ووضع رسالة في الخيل سماها «تحفة العُبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ـ خ» في الحرم المكي (٣٤ أدب) ألفهـا بـرسـم أحـد وزراء الـروم (العثمانيين) وقصده فقدَّمها إليه (سنة ٩٥٠) ثم عاد يريد وطنه، فسلك طريقاً ضاع فيها وانقطع خبـره. ولـه أيضـاً «الـدرة البـرهـانيـة» منظـومـة للأجرومية، لها عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:
كشف الظنون ١٧٩٧ والكواكب ٢: ٨١ والشذرات ٨: ٣٢٥ ومحسـن جمـال الـديـن. فـي المـورد ج ١ العددان ٣ و ٤ ص ٢٩٢ الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم الدوري

(١٣٥٩ ـ . . . . ـ ١٩٤٠/ . . . . .)

ولد الدكتور إبراهيم ياس خضير الدوري في مدينة سامراء ـ العراق حصل على ماجستير ـ تـاريـخ الأنـدلـس مـن كليـة اللغـة العـربيـة (قسـم التاريخ. بجامعة الأزهر ـ مصر، سنة ١٩٧٩، وحصل على دكتوراه تاريخ الأندلس والعصور الوسطى من نفس الجامعة سنة ١٩٨٨، عين معاوناً لعميد كلية الآداب بجامعة صلاح الدين ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ثم عين تدريسياً في كلية الآداب بجـامعـة صـلاح الـديـن، وهـو عضـو فـي اتحـاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمر سامراء ودورها في التراث العربي الذي اقامته جامعة تكريت سنة ١٩٩٢، له كتاب مطبوع بعنوان: عبد الرحمن الـداخـل فـي الأنـدلـس وسيـاستـه الـداخليـة والخارجية سنة ١٩٨٢ وله أيضاً مخطوطات لم تطبع وبحوث عديدة منشورة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨.

ابن الأمين

(٤٨٩ ـ ٥٤٤هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٤٩م)

إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم، أبو إسحاق ابن الأمين: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة. أصله من طليطلة. له: «الإعلام بالخيرة الأعلام مـن أصحـاب النبـي عليـه السـلام ـ خ» جعلـه استدراكاً على كتاب ابن عبد البر في الصحابة. ولما دخل المصامدة قرطبة أرادوا قتله، فنجا، وانتقـل إلـى لبلـة (Niebla) فـي غـربـي الأنـدلـس فمات فيها.

مصادر ترجمته:
ابـن الآبـار ٦٣ ومعهـد المخطـوطـات ٢: ١٢ «الاستدراك على أبي عمر». الأعلام١/ ٧٩.

اليزيدي

(. . . . . ـ ٢٢٥هـ/ . . . . . ـ ٨٤٠م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليـزيـدي العـدوي: أديـب شـاعـر، مـن نـدمـاء المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه. وصنف كتباً، منها «بناء الكعبة وأخبارها» و«النقط والشكل» و«مصادر القرآن» لم يكمله. و«ما اتفق لفظه واختلف معناه ـ خ» في مكتبة كوبرلو زاده أحمد باشا، باستنبول، الرقم ٣٢٧

والنسخة جليلة، عليها خط سنة ٥٤١ ألفه في أكثر من أربعين سنة. وهو بصري، سكن بغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٠ وإنباه الرواة ١: ١٨٩ وأمالي محمد بن العباس اليزيدي: مقدمته. ونزهة الألباء ٢٢٣. الأعلام ١/ ٧٩.

أَتْرِبي أبو العِزّ

(. . . . ـ ١٣٧٤هـ/ . . . . ـ ١٩٥٥م)

أتربي أبو العز: متأدب مصري، من رجال القانون. مولده برأس الخليج قرب دمياط، ووفاته بالقاهرة. تعلم بها ثم بفرنسا. وصنف قبل رحلته «الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب ـ ط» ثلاثة أجزاء، طبع أولها سنة ١٣١١/ ١٨٩٤ و«نبذة عن الصين ـ ط» رسالة عاونه عليها أحد أصدقائه. واشتغل بالمحاماة سنتين وأشهراً. ودخل في سلك القضاء، فتقدم إلى أن عين «مستشاراً» بمحكمة الاستئناف الأهلية. وله مقالات في مجلة «الموسوعات» وجريدة «المؤيد».

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١: ٢٧٢ وفيه ولادته سنة ١٣٠٩؟ وينقض هذا تاريخ طبع كتابه (سنة ١٣١١) إلا أن كانا شخصين؟ ومعجم المطبوعات ٣٦٣ وجريدة الأخبار ٣٠/ ١/ ١٩٥٥. الأعلام ١/ ٨٣.

ناصِر الدّين دِينِيه

(١٢٧٧ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٩م)

إتيـنّ دينيـه Eticnne Dinet مستشـرق: فرنسي، من كبار المتفننين في التصوير، تعلم العربية وحذق أدبها. له «لوحات» محفوظة في المتاحف الفرنسية وغيرها. أمضى جانباً من حياته في بلدة «بوسعادة» بالجزائر، وكان يقيم فيها نصف السنة من كل عام. وجهز لنفسه قبراً بها أوصى أن يدفن فيه. أعلن سنة ١٩٢٧ اعتناقه الإسلام، وأشهد جمهوراً من علماء الجزائر بحضور مفتيها ووزير العدل في المملكة التونسية أنه اختار الإسلام ديناً قبل عشرات السنين ولم يجهر به إلا في ذلك اليوم، وسمى نفسه «ناصر الدين» وله تصانيف بالفرنسية منها (Mohamed) في السيرة النبوية، ساعده في تأليفه الفاضل الجزائري سليمان بن إبراهيم، وطبع بالفرنسية والانجليزية، محلى بصور ملونة بديعة من ريشة ناصر الدين. ومن كتبه بالفرنسية «حياة العرب» و«حياة الصحراء» و«أشعة من نور الإسلام ـ ط» رسالة نشرت مترجمة إلى العربية، و«الشرق في نظر الغرب ـ ط» محاضرة ترجمت إلى العربية ونشرت في مجموعة لعمر الفاخوري. ولد ومات في باريس، ودفن في بوسعادة (بالجزائر).

مصادر ترجمته:

راشد رستم في مجلة الزهراء ٥: ٢٥٥ ومذكرات صاحب «الزهراء» ومجلة المناظر، الصادرة في باريس، العدد ١٧ من السنة الثانية. الأعلام ١/ ٨٣.

كاتْرمير

(١١٩٦ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٨٢ ـ ١٨٥٧م)

إتين مارك كاترمير Etienne Marc Quatremere مستشرق فرنسي مولده ووفاته بباريس. من أسرة ظهر فيها أدباء وعلماء. تلقى العلوم الشرقية عن دي ساسي والتحق بقسم المخطوطات بالمكتبة الأهلية بباريس. ثم تعين أستاذاً للآداب اليونانية في «روان» فأستاذاً للغات السامية في «الكليج دي فرانس» فأستاذاً للغة الفارسية في مدرسة اللغات الشرقية. ترجم عن العربية إلى لغته شطراً من كتاب «السلوك لمعرفة

الـدول والملـوك» للمقـريـزي، و«مقـامـات الحـريـري» وغيـرهمـا. وممـا نشـره بـالعـربيـة «منتخبـات مـن أمثـال الميـدانـي» ومـن كتـاب «الروضتين» لأبي شامة. وله بالفرنسية مجلدان عن اللغة العربية وآدابها وجغرافيتها، ومقالات وبحوث في جغرافيي العرب ومؤرخيهم وعادات أهل البادية نشرها في المجلة الأسيوية.

مصادر ترجمته:

Larousse pour tous2:544 وآداب شيخو ١ :١٠٨، والمستشرقون ٤٣ وتاريخ دراسة اللغة العـربيـة بـأوربـا ٢٩ و Gregoire i6i8.
الأعلام١/ ٨٤.

كولدْ صِهَر

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢١م)

إجنـاس كـولـد صهـر Ignaz Goldziher مستشرق مجري موسوي يلفظ اسمه بالألمانية إجناتس جولد تسيهر. تعلم في بودابست وبرلين وليبسيك. ورحـل إلـى سـوريـة سنـة ١٨٧٣م، فتعرف بالشيخ طاهر الجزائري وصحبه مدة. وانتقل إلى فلسطين، فمصر، حيث لازم بعض علماء الأزهر. وعين أستاذاً في جامعة بودابست (عاصمة المجر) وتوفي بها. له تصانيف باللغات الألمانية والانكليزية والفرنسية، في الإسلام والفقه الإسلامي والأدب العربي، ترجم بعضها إلى العربية. ونشرت مدرسة اللغات الشرقية بباريس كتاباً بالفرنسية في مؤلفاته وآثاره. ومما نشره بالعربية «ديوان الحطيئة» وجزء كبير من كتاب «فضائح الباطنية» المعروف بالمستظهري، للغزالي. وترجم إلى الألمانية كتاب «توجيه النظر إلى علم الأثر» لطاهر الجزائري، وكتاب «المعمرين» للسجستاني، وغيرهما. وتُرجم إلى العربية من كتبه «العقيدة والشريعة في الإسلام ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١ :٣٨٧ ثم ١٠ :١٨٨ والتراث اليوناني لعبد الرحمن بدوي ٣٠٧ والعقيدة والشريعة في الإسلام: مقدمته. والربع الأول من القرن العشرين ١٣١ والمستشرقون ١٩٦ وفي مجلة الـزهـراء ١ :٣٢١ رسـالـة منه إلـى الشيـخ طـاهـر الجزائري، بالعربية، بخطه، كتب توقيعه عليها: العبد الحقير الفقير إجناس كولد صهر المجري».
الأعلام١/ ٨٤.

إحسان حقي

(١٣٢٢؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٣م؟)

إحســان بــن إسمــاعيــل حقــي: مــؤرخ حصيف. ولد بدمشق، ونال الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة، وعمل مدرساً بسورية، ثم بجامعة عليكره بالهند، ثم أبعده الإنكليز إلى أوربة سنة ١٩٢٩، فقصد فرنسة، ومكث في أوربـة بعـد أن وضعـت الحـرب العـالميـة الثـانيـة أوزارها، وعمل في التجارة حتى عام ٦٦، حيث قفل راجعاً إلى الشام.

صنف: «باكستان ماضيها وحاضرها» و«تونس العربية» و«مسلم الغد» و«مأساة كشمير المسلمة» و«المغرب العربي» و«أفريقية الحرة بلاد الأمل والرخاء» و«الجزائر العربية أرض الكفـاح المجيـد» و«مفتـاح العـربيـة» ألفـه فـي الثلاثينات ونشر في الهند وما يزال يدرس في بعـض الجـامعـات البـاكستـانيـة. و«محمـد علـي جناح باني باكستان» و«تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية» و«المسلمون أمام التحدي العالمي» و«آراء في محاضرات» و«عمر الخيام بين الكفر والإيمان» و«علم الكف» يبحث في علم متفرع من علم الفراسة يستدل به على أخلاق الإنسان وطباعه وصفاته النفسية. وترجم (منوسمرتي)

وهو الكتاب المقدس عند الهنادكة و«علمانية الهند لشريف مجاهد» و«بروتوكولات صهيون» و«المسلمون في الاتحادالسوفياتي لشانتال رابيه» و«اليقظة العربية الإسلامية لأوجيني يونغ» وحقق «تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك».

مصادر ترجمته:

مجلة العالم العدد ٢٠٤٧٤ رمضان ١٤١٣هـ، ١٣/ ٣/ ٩٣، مأساة كشمير المسلمة، مقدمته. وانظر معجم المؤلفين السوريين ١٣٤. ذيل الإعلام ٢٠. إتمام الأعلام ٢٠.

إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب إسلامي مبرز من لاهور، توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب، وقد نقل إلى المستشفى العسكري بالرياض، وذلك صباح الاثنين ٣٠ رجب ١٤٠٧هـ، ودفن بالمدينة المنورة. ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، وحفظ القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية الأهلية في مدينة ججرانواله، وأكمل دراسته في الجامعة السلفية بفيصل آباد، وحصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. ثم حصل على خمسة ماجستيرات أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم بالإنكليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، وكان رئيس تحرير مجلة ترجمان الحديث. له مؤلفات عديدة، كلها في الفرق الإسلامية.

وهو شقيق الدكتور فضل إلهي، الداعية الذي عمل رئيساً لقسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود. وقد ألف إحسان إلهي كتاب «القاديانية» قبل التخرج، وترجمه إلى الإنكليزية، أما كتاب «الشيعة والسنة» فقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة وترجم إلى عدة لغات عالمية. وأما الجزء الأول من (التصوف) فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية) وله كتابان بالأردية (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه). وله مقالات كثيرة في موضوعات شتى.

ومما كتب في المترجم له رسالة بعنوان: إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات/ تصنيف محمد إبراهيم الشيباني. - الكويت: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٨هـ، ص٢٤.

وله كتب في الدعوة يكرّس فيها منهج الرفق في قواعد علمية شرعية منها: «الإسماعيلية: تاريخ وعقائد» - لاهور: ١٤٠٦هـ، و«البابية: عرض ونقد» ط٣ - لاهور، ١٤٠١هـ، و«البريلوية: عقائد وتاريخ» ط٣ - لاهور، ١٤٠٣هـ، ط٦، لاهور، الرياض، ١٤٠٤هـ، «البهائية: نقد وتحليل» ط٢ - لاهور، ١٤٠١هـ، و«التصوف: المنشأ والمصادر» - لاهور، ١٤٠٦هـ، و«الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابه: بين الشيعة وأهل السنة» - لاهور، ١٤٠٥هـ، و«الشيعة وأهل البيت» - لاهور، المقدمة ١٤٠٢هـ، ط٦/ ١٤٠٤هـ. و«الشيعة والتشيع: فرق وتاريخ» - لاهور، ١٤٠٤هـ. و«الشيعة والسنة»، الرياض: دار طيبة، ١٣٩٣هـ، ط٢ - لاهور، ١٣٩٥هـ، ط٣/ ١٣٩٦هـ. القاهرة ١٣٩٩هـ. ط٣٠ - لاهور، ١٤٠٥هـ. لاهور، ١٤٠٦هـ، القاهرة، ١٤٠٦هـ، و«الشيعة والقرآن» ط٣ - لاهور،

١٤٠٣هـ، ط٥/ ١٤٠٤هـ. و«القاديانية: دراسات وتحليل» ط٤. لاهور ١٣٩٦هـ، الرياض: دار الإفتاء، ١٤٠٤هـ. ط١٥ ـ لاهور.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣. واقرأ في المجتمع: من قتل إحسان إلهي ظهير ع٨١٢ (٩/ ٨/ ١٤٠٧هـ) ص٢٢ ـ ٢٣. وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج٣٢ ع٢ ص١٠٠، والبيان ع٦ (شوال١٤٠٧هـ) ص٩٣ ـ ٩٥.

إحسان الملائكة

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

إحسان بنت صادق جعفر جواد الملائكة، كاتبة. ولدت في بغداد في أسرة أدبية عريقة. فوالدها أديب شاعر، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبد الرزاق الملقبة بأم نزار، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩، مارست التدريس في الثانويات، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية، ثم درست التركية بجامعة استنابول في تركيا ١٩٨٠ـ١٩٨٣ وحصلت على شهادة الكفاءة، ونشرت عدداً من الدراسات حول الأدب التركي، وأثناء دراستها في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية، ثم تحولت من الشعر إلى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الأدبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي مجلات عراقية، كما نشرت مقالات نقدية، وقصصاً، وترجمات، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الأدباء، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبها الخطية، ومنها: (أعلام الكتاب الإغريق والرومان) و(معجم السير للأدب الانجليزي) و(دراسات تركية حديثة).

ذكرت في مصادر عدة حول الأدب العراقي، كما ذكرها الدكتور عبد الهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢.

إحسان عباس

(١٣٣٩ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

الدكتور إحسان عباس، ولد في قرية عين غزال الواقعة على مسافة خمسة وعشرين كيلومتراً إلى الجنوب من حيفا بفلسطين، وفي تلك القرية الوادعة وقد محتها معاول الاحتلال الصهيوني من خارطة فلسطين نشأ إحسان ودرس في مدرستها الابتدائية حتى الصف الثالث الابتدائي وقد حبذ مدير المدرسة لوالده إرساله إلى مدرسة المدينة ليكمل تعليمه. إذ توسم فيه الخير والنباهة. فاستجاب الوالد لنصح المدير وأرسل إحساناً إلى مدينة حيفا. رغم الصعوبات الكبيرة التي كان يواجهها القروي يومئذ في إكمال تعليمه. إذ لم تكن هناك منازل لمبيت الطلاب الغرباء أو وسائل أخرى تسهل على الطالب متابعة دراسته. والذين عرفوه في تلك

الحقبة لايزالون يذكرون أن السنوات التي قضاها في حيفا كانت من أقسى السنوات في حياته. لالضيق الريفي ذرعاً بحياة المدينة. بل لأن صبياً في العاشرة من عمره كان يحاول أن يشق طريقه في حياة العلم دون عون أو سند.

وحين أنهى المستوى الثانوي الذي كانت توفره مدرسة حيفا ثم مدرسة عكا من بعدها كان في عداد الذين اختيروا لإكمال الدراسة في الكلية العربية في القدس فأمضى فيها أربع سنوات ١٩٣٧ ـ ١٩٤١ وكانت الشهادة المتوسطة التي أحرزها حينئذ تؤهله لأن يكون مدرساً في إحدى المدارس الثانوية بفلسطين، فعين معلماً بمدرسة صفد الثانوية حيث أمضى فيها خمس سنوات كاملات. وقصد بعدها مصر لإكمال دراسته في جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٤٩ نال منها شهادة الليسانس في الأدب العربي. وفي ذلك العام كانت عودته إلى الوطن المغصوب قد أصبحت مستحيلة بسبب التغيرات التي طرأت بعد أحداث ١٩٤٨، ولهذا قضى سنة كاملة في القاهرة بمدرسة العائلة المقدسة. وحين أتيحت له الفرصة لمغادرتها للعمل بكلية غوردن في الخرطوم سافر إليها في أوائل عام ١٩٥١ حيث ظل يعمل ـ فيما أصبح يسمى جامعة الخرطوم ـ مدة عشر سنوات.

وأثناء عمله في جامعة الخرطوم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٢ من جامعة القاهرة. وكان موضوع رسالته (حياة الشعر العربي في صقلية) وبعد عامين حصل على شهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، وكان موضوع الاطروحة التي قدمها لجامعة القاهرة (نزعة الزهد وأثرها في الأدب الأموي). وفي عام ١٩٦١ عين أستاذاً للأدب العربي في الجامعة الأميركية ببيروت حتى عام ١٩٨٦، وفي جامعة برنستون أستاذاً زائراً ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الأردنية ١٩٨٦ ـ ١٩٩٤.

طبع من مؤلفاته: «الحسن البصري» ط القاهرة ١٩٥٠. و«عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث» دار بيروت ١٩٥٢. و«فن الشعر» دار بيروت ١٩٥٦ و«فن السيرة» دار بيروت ١٩٥٦ و«أبو حيان التوحيدي» دار بيروت ١٩٥٦ و«الشعر العربي في المهجر الأمريكي» بالاشتراك مع الدكتور محمد نجم دار صادر بيروت ١٩٥٧ و«الشريف الرضي» دار صادر بيروت ١٩٥٦ و«العرب في صقلية» دار المعارف بمصر ١٩٥٩ و«تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر سيادة قرطبة» دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ و«تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر الطوائف والمرابطين» دار الثقافة بيروت ١٩٦٣ و«بدر شاكر السياب» ـ دراسة في حياته وشعره ـ دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ و«تاريخ ليبيا» ـ دار ليبيا للنشر ١٩٧٠.

وفي مجال التحقيق أصدر كتباً عديدة منها: خريدة القصر للعماد الأصفهاني بالاشتراك مع الدكتور أحمد أمين والدكتور شوقي ضيف لجنة التأليف والترجمة القاهرة١٩٥٢. ورسالة في التعزية لأبي العلاء المعري دار الفكر١٩٥٢. ورسائل ابن حزم الأندلسي ـ نشر الخانجي ـ القاهرة ١٩٥٤. وفصل المقال لأبي عبيد البكري بالاشتراك مع الدكتور عبد المجيد عابدين ـ الخرطوم ١٩٥٨. وجوامع السيرة لابن حزم ـ بالاشتراك مع الدكتور ناصر الدين الأسد ـ دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٨. والتقريب لحد المنطق لابن حزم ـ دار الحياة ـ بيروت ١٩٥٩. وديوان

ابـــن حمـــديـــس الصقلـــي ـ دار صـــادر ـ بيروت١٩٦٠ . والرد على ابن النغريلة اليهودي ورسـائـل أخـرى لابـن حـزم ـ دار العـروبـة ـ القاهرة١٩٦٠ . وديوان الرصافي البلنسي ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٠ . وديوان القتال الكلابي ـ دار الثقـافـة ـ بيـروت ١٩٦١ . وديـوان لبيـد بـن ربيعة العامري ـ الكويت١٩٦٢ . وأخبار وتراجم أندلسية ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣ . وديوان الأعمى التطيلي ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣ . وشعر الخوارج ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣ . والكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة للسان الدين بن الخطيب ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣ . والذيل والتكملة على كتاب الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي (الجزء الرابع) دار الثقـافـة ١٩٦٤ . والـذيـل والتكملـة (الجـزء الخامس) دار الثقافة ١٩٦٥ . ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب في ثمانية مجلدات ـ دار صـــادر ـ بيـــروت ١٩٦٨ . وطبقـــات الفقهـــاء للشيرازي ـ دار الرائد العربي ـ بيروت ١٩٦٩ . وديوان الصنوبري ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٠ . وديوان كثير عزة ـ دار الثقافة ـ بيروت١٩٧٠ . ووفيات الأعيان لابن خلكان ـ بيروت١٩٦٨ .

وفي ميدان الترجمة: له ما لا يقل عن تسعـة كتـب مستقـلاً أو بـالاشتـراك مـع عـدد مـن أعلام الأدب العربي المعاصر، منها:

كتاب الشعر لارسطو طاليس ـ دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٠ . والنقد الأدبي ومدارسه الحديثة لستانلي (مجلدان بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم) بيروت ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠ . ودراسات في الأدب العربي (بالاشتراك مع مجموعة من الأساتـذة) بيـروت ١٩٥٩ . وأرنسـت همنغـواي (لكـارلـوس بيكـر) بيـروت ١٩٥٩ ومقـال فـي الإنسان أو فلسفة الحضارة لأرنست كاسيرو ـ بيروت ١٩٦١ . ويقظة العرب لجورج أنطونيوس بـالاشتـراك مـع الـدكتـور نـاصـر الـديـن الأسـد ـ بيـــروت ١٩٦٢ . ودراســـات فـــي الحضـــارة الإسلامية للسير هاملتون جب بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم والدكتور محمود زايد ـ بيروت ١٩٦٤ . وقصة موبي ديك (لهرمان ملفـل) بيـروت ١٩٦٥ . وت . س اليـوت تـأليـف مايتس ـ بيروت ١٩٦٩ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٢، أعلام الفكر والأدب في فلسطين ـ يعقوب العودات. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٨.

الجابري

(١٢٩٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٨٠م)

إحسان بن عبد القادر الجابري: حقوقي من رجال السياسة السورية. ولد وتوفي بحلب وتعلم بها وبإستانبول. مارس المحاماة وخدم موظفاً بالدولة العثمانية. وترقى فصار أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس. ثم عين رئيساً لبلدية حلب فكبير أمناء الملك فيصل الأول. غادر سورية بعد معركة ميسلون، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام وحجزوا أملاكه . وأقام في أوربا يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان ورياض الصلح. ودخل سورية خفية فطورد فهرب إلى تركية فسويسرة وأصدر في عـاصمتهـا مجلـة «الشعـب العـربـي» بـالفـرنسيـة مشتركاً فيها مع صديقيه المذكورين. وأخيراً عاد فكان محافظاً للاذقية ونائباً في البرلمان ثم اعتزل السياسة بعد سقوط الوحدة السورية المصرية وأقام في القاهرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٠. عن مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥، معالم وأعلام ٢١٩، معجم المؤلفين السوريين ٨٧ ـ ٨٨، موسوعة السياسة ١/ ٨٥ ـ ٨٦.

إحسان عبد الكريم فؤاد

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الدكتور إحسان عبد الكريم فؤاد. كاتب وشاعر. عضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد والمحاضر في القسم الكردي ـ كلية التربية ـ جامعة بغداد. ولد في السليمانية ونشأ بها. ثم أكمل دراسته في كلية التربية ببغداد، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي، وكان موضوع أطروحته حول الشاعر الكردي «قادر كوي» وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات. وله تحقيق قصة أحمد مختار الجاف «مسألة الضمير» بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣. وله ديوان شعر «الوردة البرية» ط ١٩٨٣. وله كذلك كتابات عديدة في مختلف الصحف والمجلات الكردية. وكلها مؤلفة باللغة الكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق الحديث ١/ ٦٩. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

إحسان فتحي

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

ولد الدكتور إحسان فتحي في بغداد، وهو مهندس معماري ومخطط مدن، وركز أكثر أبحاثه على التراث المعماري والحضري والإسلامي. عمل رئيساً لقسم الهندسة المعمارية في الجامعة المستنصرية، ألف عدة أبحاث وكتب في فن العمارة (التقليدية والمعاصرة) في العراق، ومن مؤلفاته المطبوعة في هذا المجال: «البيوت التقليدية في بغداد» و«التراث المعماري في بغداد»، وكان عضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق، وعضواً في نقابة المهندسين وعضواً في جمعية التصوير العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠.

إحسان عبد القُدُّوس

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

إحسان محمد عبد القدوس: صحفي قصصي روائي. ولد بالقاهرة وتعلم بها وحصل على إجازة الحقوق من جامعتها، وعمل في مجلة روز اليوسف التي أسستها والدته، كما عمل في غيرها من الصحف المشهورة بمصر كاتباً ومحرراً ورئيس تحرير. نشط في الحركة الوطنية، فهاجم بمقالاته الأولى السفير البريطاني في مصر، وتصدى لقضية الأسلحة الفاسدة، وهاجم مجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٤ فاعتقل. بدأ الكتابة منذ كان في العاشرة، واشتهر بالقصة القصيرة والرواية، وأسس نادي القصة، وأنشأ سلسلة الكتاب الذهبي التي قدمت أعمال القصصيين المصريين. منح جائزة الدولة التقديرية. من أعماله «صانع الحب»، «بائع الحب»، «النظارة السوداء» «سيدة في خدمتك»، «علبة من الصفيح الصدىء»، «النساء لهن أسنان بيضاء» «دمي ودموعي وابتسامتي»، «أنا حرة»، «أين عمري»، «الوسادة الخالية»، «الطريق المسدود»، «لاأنام»، «في بيتنا رجل»، «عقلي وقلبي»، «البنات والصيف» «زوجة أحمد»، «شفتاه»، «ثقوب في الثوب الأسود»، «شيء في صدري»، «أين عقلي»، «لاتطفىء الشمس»،

«بنت السلطان»، «الهزيمة»، «بئر الحرمان»، «لا، ليس جسدك»، «لاشيء يهم»، «أنف وثلاث عيون»، «بنت السلطان»، «أرجوك أعطني هذا الدواء»، «لاتتركني هنا وحدي»، «ياعزيزي كلنا لصوص»، «لاأستطيع أن أفكر وأنا أرقص»، «الهزيمة كان اسمها فاطمة»، «الرصاصة لا تزال في جيبي»، «العذراء والشعر الأبيض»، «خيوط في مسرح العرائس»، «أرجوك خذني في هذا البرميل»، «وعاشت بين أصابعه»، «حتى لايطير الدخان»، «أقدام حافية فوق البحر»، «ونسيت أني إمرأة»، «الراقصة والسياسي وقصص أخرى»، «آسف لم أعد أستطيع»، «يابنتي لا تحيريني معك»، «زوجات ضائعات»، «الحب في رحاب الله»، «لن أعيش في جلباب أبي»، «وغابت الشمس ولم يظهر القمر»، «رائحة الورد وأنف لايشم»، «ومضت أيام اللؤلؤ»، «لون الآخر»، «الحياة فوق الضباب». واستهوت رواياته الشباب وعرضت أغلب قصصه في السينما والتلفاز. وكان له باب ثابت في مجلة أكتوبر بعنوان «على مقهى في الشارع السياسي» وآخر بجريدة الأهرام «خواطر سياسية». اتهمه النقاد ووصفوا أدبه بالإباحية. ولمحمد مصطفى هداره «إحسان عبد القدوس وأزمة القصة» ولأميرة أبو الفتوح «إحسان عبد القدوس يتذكر».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢١. عالم الكتب مج١١ ع٢ شوال ١٤١٠هـ، مجلة الحرس الوطني س١١ ع٨٩ رجب ١٤١٠هـ المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٨١ دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٠٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٨٨ ـ ٨٩٢. الموسوعة القومية٢٨ ـ ٢٩. الاتحاد ١٣/ ١/ ١٩٩٠. تشرين، ٢١/ ١/ ١٩٩٠. الفيصل، ع١٥٨، ص١١٨. معجم اعلام المورد ٢٨٢ المجتمع ٧٩١٤ (٩/ ٣/ ١٤٠٧هـ) معجم الروائيين العرب ٢١ من أعلام الفكر العربي والعالمي ٢٣ ذيل الأعلام ٢٠.

إحسان النمر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، اشترك في مقاومة الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس تحزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسم. وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمراضنا ومشاكلنا) و(نوادر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و (شخصية المصطفى ﷺ) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية نابلس).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ ـ ٦٣٨، أعلام فلسطين ١/ ١٢١ـ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، ق٢ مج٣، ٨٥٠ ـ ٨٥٢. ذيل الاعلام ٢١.

أحلام منصور

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

كاتبة قصة ورواية، ولدت في مدينة

(خانقين) بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤ بالقسم الكردي، عملت في حقول الصحافة، ونشرت قصصها في الصحف الكردية والعربية، أصدرت عام ١٩٨١ مجموعتها القصصية الأولى تحت عنوان (الجسر).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

ابن أبان

(.... ـ ٣٨٢هـ/ .... ـ ٩٩٢م)

أحمد بن أبان بن سيّد، أبو القاسم: عالم أندلسيّ كبير. كان في أيام الحكم بن المستنصر. ذكره ياقوت في معجم الأدباء وابن بشكوال في الصلة وقال ابن بشكوال إنه كان يعرف بصاحب الشرطة. وكلاهما أوجز في ترجمته. وعرَّفه القفطي بصاحب شرطة قرطبة. وقال الحميدي في كلامه عليه: وهو مصنف كتاب «العالم» في اللغة نحو مئة مجلد، مرتب على الأجناس، بدأ بالفلك وختم بالذرة. وأشار إليه صاحب كشف الظنون بإيجاز أيضاً. وله عدة كتب غير كتاب العالم، مفقودة كلها.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٢٠٣ وإنباه الرواة ١: ٣٠ والصلة ٧ وبغية الملتمس ١٥٩. الأعلام١/ ٨٤.

العَمّي

(.... ـ ٣٥٠هـ/ .... ـ ٩٦١م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد العمي، أبو بشر: مؤرخ، من متكلمي الشيعة وفقهائهم. من أهل البصرة. نسبته إلى «العم» وهو لقبِ مرة بن مالك بن حنظلة التميمي. من كتبه «التاريخ الكبير» و«التاريخ الصغير» و«أخبار صاحب الزنج» و«محن الأنبياء والأوصياء والأولياء» و«أخبار السيد الحميري» و«شعر السيد الحميري» و«القبائل».

مصادر ترجمته:

ضوء المشكاة ـ خ ـ وأعيان الشيعة ٧: ٣٦٥ وفهرست ابن النديم: الفن الخامس من المقالة الخامسة. وفيه: وفاته بعد سنة ٣٥٠. الأعلام١/ ٨٥.

الكريدي

(١١٠٦ ـ ١١٩٧هـ/ ١٦٩٤ ـ ١٧٨٣م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو الكمال، شهاب الدين الرسمي الكريدي: متأدب بالعربية، حنفي من علماء الروم العثمانيين. ولد في جزيرة كريد (إقريطش) وكانت تسمى «رسمو» فعرف بالرسمي، نسبة إليها. وتعلم بها وانتقل إلى اسطنبول (١١٤٧) وولي مناصب، منها الكتابة للصدر الوزير الأعظم. وتقدم عند السلطان مصطفى خان وحضر الحرب العثمانية الروسية. وفي آخر أمره ضعف بصره ودفن بمقبرة اسكدار. له كتب ورسائل، منها «حديقة الرؤساء» في تراجم رؤساء الكتاب في الدولة العثمانية، رآه المرادي المؤرخ، و«المقامة الزلالية البشارية ـ ط» أوردها المرادي في سلك الدرر، و«خميلة الكبراء ـ ط» في تاريخ بعض الاغوات، يُظن أنه كتبه بالعربية وترجم إلى التركية وقام معاصرنا أحمد بوشناق في المدينة المنورة فأعاده إلى العربية، ونشر في مجلة المنهل.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٧٣ ـ ٨٠ وفيه نص المقامة الزلالية. وانظر المنهل: السنة ٤٠ ـ صفر ١٣٩٤ ص١٥٩ ـ ١٧٧ والأزهرية ٥: ٢٦٣. الأعلام١/ ٨٩.

ابن صَفوان

(٦٧٥ ـ ٧٦٣هـ/ ١٢٧٦ ـ ١٣٦٢م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، أبو جعفر: شاعر، من أدباء الكتاب. من أهل مالقة. له شعر وتآليف وتقاييد في الفرائض والتصوف. كان لسان الدين ابن الخطيب من تلاميذه، وقال في ترجمته إنه كتب عن السلطان ثم آثر الانقباض وانقطع عن كل عمل فنسيه الناس ثم أجريت له جراية في أواخر أيامه، فصلحت حاله. وجمع ابن الخطيب جزءاً من ديوانه سماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» أورد نماذج منه في «الكتيبة» ومن كتب ابن صفوان «مطلع الأنوار الإلهية» و«بغية المستفيد» توفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ٢١٦ـ٢٢٣ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٢ـ٥. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم أبو يوسف

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

السيد أحمد بن السيد إبراهيم بن السيد أحمد بن السيد مصطفى بن السيد عبد الله بن السيد مصطفى ويتصل بالإمام موسى الكاظم(ع) ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها، ودرس فيها دراسته الدينية والمدرسية. وعمل سادنا وإماماً وخطيباً ومدرساً للإرشاد والوعظ في جامع الإمام أبي يوسف في الكاظمية، كما أنه يعمل موظفاً في وزارة الصحة وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ولغرض نشر العلوم والمعرفة قام بتأسيس مكتبة عامة سنة ١٩٤٩ في الكاظمية، تحوي من الكتب والصحف والمجلات المفيدة. وقد استقبلت هذه المكتبة، كبار الشخصيات الرسمية من ملوك ورؤساء أثناء زيارتهم لجامع أبي يوسف، وكان مؤسسها وأمينها ـ المترجم له ـ يستقبل الضيوف بالحفاوة والتكريم ويقدم لهم الهدايا من الكتب الدينية التي ألفها أو التي قامت بنشرها رئاسة ديوان الأوقاف. لغرض نشرها بواسطتهم في بلدانهم. وله مؤلفات كثيرة منها: «أبو يوسف قاضي القضاة» ١٩٦٨، و«مشاهداتي تحت سماء إيران» ١٩٥٥ و«في طريقي نحو الغرب» ١٩٥٦ و«احاديثي عبر الاثير» بسلسلتين ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، و«التوجيه النافع» بأربعة أجزاء، ومن «أعلام المجاهدين» ١٩٦٥، و«الأجوبة الدينية في المقابلات الإذاعية» ١٩٧٤. و«دليل السائح إلى مكتبة وجامع أبي يوسف» و«الموجز في أعمال الحج ومناسكه» و«الإجابات المختصرة السريعة في مسائل الشريعة» أربعة أجزاء، و«تعليم الصلاة للمبتدئين» ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٦٥.

أحمد الأرطلي

(١١١٠ ـ ١١٦٢هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٤٨م)

أحمد بن إبراهيم الأرطلي ويقال الأركلي. طبيب. أديب. مقرىء توفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع ـ مقبرة معظم صحابة الرسولﷺ والتابعين.

آثاره: حواشي وكتب في الطب. وبعض المقامات.

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ١/ ٨٢. د. عيسى: معجم الأطباء ١٠٢ كحاله: العلوم العملية ـ الطب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٨.

ابن حَمدُون

(.... ـ نحو ٢٥٥هـ/ .... ـ نحو ٨٦٨م)

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل، أبو عبد الله، ابن حمدون: عالم بالأدب والأخبار، من الندماء. كان خصيصاً بالمتوكل العباسي، نادمه مدة خلافته (وهي ١٤ سنة وشهور) وحسب ماوصله به فوجده (٣٦٠,٠٠٠) دينار، ثم نادم المستعين مدة خلافته (وهي ٣ سنين ونيف) فكان ما وصله به أكثر مما ناله من المتوكل. كانت إقامته ببغداد. من كتبه «أسماء الجبال والمياه والأودية» و«كتاب بني مرة بن عوف» و«كتاب بني النمر بن قاسط» و«كتاب بني عقيل» و«طيّء» و«شعر العجير السلولي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٥ وضوء المشكاة ـ خ وفيه: عن المجلسي أنه كان شيعياً ومع التشيع كان خصيصاً بالمتوكل نديماً له. الأعلام ١/ ٨٥.

العَينْتابي

(٧٠٥ ـ ٧٦٧هـ/ ١٣٠٥ ـ ١٣٦٦م)

أحمد بن إبراهيم بن أيوب: قاضي العسكر في دمشق. أصله من عينتاب ومولده في حلب. ووفاته في دمشق. له «المنبع» ست مجلدات، شرح به مجمع البحرين في الفقه، وهو من كتب الحنفية المشهورة، ويسمى أيضاً «المرتقى، في شرح المنتقى» منه الجزء الرابع مخطوط في الأزهرية وفي الدار.

مصادر ترجمته:

تاج التراجم ـ خ ـ والدرر الكامنة ١: ٨٢ وهو في النسخة المطبوعة «الغتبابي، أو العتابي» خطأ. والأزهرية ٢: ٢٨١ والدار ١: ٤٦٦. الأعلام ١/ ٨٧.

أحمد الجيلاوي

(.... ـ ١٣٨٥هـ/ .... ـ ١٩٦٦م)

أحمد بن السيد إبراهيم الجيلاوي أديب فاضل قانوني محنّك متواضع جليل طيّب المعشر عذب الحديث. ولد في النجف الأشرف وقرأ بها وانتقل إلى بغداد وتخرج من كلية الحقوق، وعاد إلى بلده وزاول المحاماة ونجح فيها إلا أنّ الأجل وافاه بسرعة. له: شرح قانون إيجار العقار ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٢٢١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٧.

الحاجّي

(.... ـ بعد ١٠٤٣هـ/ .... ـ بعد ١٦٣٢م)

أحمد بن إبراهيم الحاجي: أديب. له «بديع المعاني. شرح بديعية القازاني ـ خ» وعلى صفحته الأولى خطه. والقصيدة ميمية على نسق قصيدة الأبوصيري قال في شرحها إنها للشيخ ناصر الدين الفازاني(؟) وختم الشرح في رجب سنة ١٠٤٣.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٨٨.

أحمد إبراهيم الحربي

(١٣٧٦ ـ .....هـ/ ١٩٥٧ ـ .....م)

أحمد بن إبراهيم الحربي. ولد في بلدة القرفي ـ وادي جازان ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان ١٣٩٧هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة ١٤٠٠هـ، ويدرس بالسنة النهائية بكلية

المعلمين بجيزان. عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى ١٤٠٤هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً. عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بأبها.

له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية. له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس - خ» و«الصوت والصدى» - خ». كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث، تأليف بهية عبد الرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٧٤.

الحسني
(٨٧٣ - ٩٤١هـ/ ١٤٦٩ - ١٥٣٤م)

أحمد بن إبراهيم (عز الدين) بن الحسن، أبو العباس الحسني اليماني: قاض نحوي، له اشتغال في التاريخ. رحل إلى المدينة في طلب الحديث. وصنف «المصابيح - خ» في التاريخ، صورت البعثة المصرية مخطوطة منه، وكتابا في «الإمامة ومايلزم الإمام» ومات بقرية فللة.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر الطالع ٣٨ والبعثة المصرية ٣٦ والأعلام ١/ ٨٨.

ابن الجزار
(. . . . - ٣٦٩هـ/ . . . . - ٩٨٠م)

أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد، أبو جعفر القيرواني، ابن الجزار: طبيب مؤرخ، من أهل القيروان. له «زاد المسافر وقوت الحاضر - خ» في الطب، مجلدان، منه نسخ في مكتبة الشعب بباريس ودرسدن بألمانيا ورنبور بالهند وهافانا بهولندة وشستربتي (٥٢٢٣/٦) وخزانة الرباط (١٧١٨د) وترجم إلى اللاتينية واليونانية والإيطالية، ومن هذه الترجمات مخطوطات أقدمها في الفاتيكان. و«الاعتماد - خ» في الأدوية المفردة، في الجزائر وأياصوفيا (١٤٠ ورقة) والمتحف البريطاني، ألفه لأحد ملوك الفاطميين بأفريقية. ومنه مختصر في الرباط (١١٢١١د) و«البغية» في الأدوية المركبة، و«التعريف بصحيح التاريخ» كبير، و«ذم إخراج الدم» و«رسالة في النفس» و«أسباب الوباء بمصر والحيلة في دفعه» و«سياسة الصبيان وتدبيرهم - ط» بتونس، رسالة، و«طب الفقراء - خ» رسالة مخطوطة في المتحف العراقي ورأيتها في مجموع عند حماد بو عياد، في الرباط، و«دولة المهدي - العبيدي - وظهوره بالمغرب» تاريخ، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
إرشاد ١: ٨١ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. وورقات ١: ٣٠٦ - ٣٢٢ والمخطوطات المصورة: الطب ١٧ وطبقات الأطباء ٢: ٣٧ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٣٣، ٣٣٤ ومجلة سومر ١٥: ٣٩ و Broc.S.I:424. وفيه تقدير وفاته سنة٣٩٥ وكشف الظنون ٩٤٦ وهو فيه: المتوفى بعد سنة ٤٠٠هـ. الأعلام ١/ ٨٦.

أحمد درويش
(١٣٦٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

الدكتور أحمد إبراهيم درويش. ولد في منيل السلطان بمحافظة الجيزة - مصر. تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٧، وحصل

على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون ـ باريس ١٩٨٢ . عين معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً بها، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً. عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.

ساهم في تكوين الجمعية المصرية للأدب المقارن. وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.

له: «ثلاثة ألحان مصرية» شعر ١٩٦٧ (بالاشتراك) «نافذة في جدار الصمت» ١٩٧٤، «قصائد باريسية ـ خ» شعر. وله من المؤلفات: «الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق» و«بناء لغة الشعر» (ترجمة). «في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة» «دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة» «حول الأدب العربي ـ بالفرنسية ـ». «جابر بن زيد». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٧ .

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٦٢.

ابن الزُّبَيْر
(٦٢٧ ـ ٧٠٨هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٣٠٨م)

أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي، أبو جعفر: محدث مؤرخ، من أبناء العرب الداخلين إلى الأندلس. انتهت إليه الرياسة بها في العربية ورواية الحديث والتفسير والأصول. ولد في جيان (Jaen) وأقام بمالقة (Malaga) فحدثت له فيها شؤون ومنغصات، فغادرها إلى غرناطة فطاب بها عيشه وأكمل ماشرع فيه من مصنفاته. وتوفي فيها. من كتبه «صلة الصلة ـ ط» قطعة منه، وهو مخطوط كاملاً اقتنيت تصويره، وصل به صلة ابن بشكوال. وله «ملاك التأويل في المتشابه اللفظ في التنزيل ـ خ» في خزانة الرباط (٢٠٧٣ كتاني) و«البرهان في ترتيب سور القرآن ـ خ» في خزانة الرباط، ذكره المنوني (٧٠١) و«الإعلام بمن ختم به القطر الأندلسي من الأعلام» و«معجم» جمع فيه أسماء شيوخه وتراجمهم. قال ابن حجر: كانت له مع ملوك عصره وقائع، وكانت بينه وبين أميري مالقة وغرناطة صداقة، وكان معظماً عند الخاصة والعامة.

مصادر ترجمته:
الإحاطة ١: ٧٢ والدرر الكامنة١: ٨٤ والبدر الطالع ١: ٣٣ والتبيان ـ خ ـ وشذرات الذهب ٦: ١٦ الأعلام١/ ٨٦.

أحمد الشريف
(١٣٤٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . .م)

أحمد إبراهيم الشريف. ولد في مدينة أسوان، مصر. التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب ـ جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام ١٩٤٩ . عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبور سعيد، وفي عام ١٩٨٨ دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان. عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.

دواوينه الشعرية: «صور وعبر» شعر ١٩٧١، «الشعار الشريف ـ شعر ـ خ».

تنوعت أعماله العلمية بين التأليف

والتحقيق والترجمة، ومنها: «المدخل إلى شعر العقاد» و«العقاد وأسرة محمد علي» و«شواهد من شعر العقاد» . . إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجالات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل . . وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٢.

الصابوني

(١٢٩١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي. أديب سن أهل حماه، ولد ونشأ ومات فيها. أنشأ جريدة «لسان الشرق» يومية سنة ١٣٢٤ فعاشت سنتين. وكان فاضلاً حسن الإنشاء، له شعر فيه رقة وطلاوة، وصنف كتباً منها «تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله ـ خ» و«ماضي الشق وحاضره ـ ط» و«تاريخ حماه ـ ط» و«تسهيل المنطق ـ ط» رسالة، و«البيان ـ ط» رسالة في علم البيان، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي خنيفة ـ خ» في ٥٢٤ صفحة من القطع الصغير، انتهى به إلى باب الشفعة، ولم يكمله، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب ـ خ»، «اليقين في حقيقة سير المرسلين ـ خ» في ٧٠ صفحة كبيرة. « «الإصباح نظم نور الإيضاح ـ خ» في الفقه. و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي ـ خ» في النحو ١٥٢ صفحة. و«ديوان شعره ـ خ» ومنه المفردات الآتية:

وأتعب الناس ما بين الورى رجل
يسالم الناس والدنيا تحاربه

ويأبى الحر عن ظمأ ورودا
إذا ازدحمت على البئر الدلاءُ

فلا تجعل عيوب الناس شغلاً
إليك فإنت أكثرهم عيوبا

مصادر ترجمته:

تاريخ حماه، الطبعة الثانية ١١ـ٣٠ مقدمته، من إنشاء عبد الرحمن خليل. الاعلام ١/ ٩٠.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨١م)

شاعر، أديب، إداري. ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (المدرسة الصولتية . . والمدرسة الخيرية . . ومدرسة الفلاح). عمل في عدة وظائف، تولى الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤هـ، إلى غرة محرم ١٣٣٥هـ، وسكرتارية مجلس الشورى، والخلافة . . كما حاز على ثلاثة أوسمة في هذه الفترة.

ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم معاوناً لمدير الطبع والنشر، ثم سكرتيراً لمجلس الشورى، فعضواً فيه، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الشورى، ثم نائباً للرئيس وحده من عام ١٣٧٣، إلى عام ١٣٨٦هـ.

وفي عام ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». وفي عام ١٣٥١هـ، حاز لقب شاعر الملك عبد العزيز، وحاز عدة أوسمة من بعض الأقطار العربية، كما حاز رتبة وزير مفوض من الدرجة الولى عام ١٣٧٣هـ.

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات الوطنية، حتى إنه أصبح تقليداً أن يلقي الشاعر الغزاوي قصيدة في مثل هذه المناسبات.

اختير كرائد من رواد الأدب السعودي في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي نظمته جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة .. وهو يعد واحداً من الرعيل الأول في الحركة الأدبية في السعودية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي - الرياض - ١٤٠٦ هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)، ولم يطبع شيئاً من آثاره النثرية والشعرية المنشورة في مختلف الصحف والمجلات.

وصدر له بعد وفاته: «شذرات الذهب» جدة ١٤٠٧هـ. واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: «الطائف في شذرات الغزاوي» - الرياض ١٤١٤هـ، الطائف: اللجنة العليا للتنشيط السياحي، ١٤١٤.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥. معجم المؤلفين السعوديين ١/ ٢٥٧. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤-١٥. الفيصل، ع ٥٠، ص ٦. (شعبان ١٤٠١هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢٤-٢٥. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٢٨٢. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠-٢١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية الكاتب المكي ٣٤. الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧-٤٦١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٥٧-٢٥٨، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣٣-٤٣٦، موسوعة، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٢٤-١٢٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٢-٤٣. إتمام الإعلام/ ٢١. تتمة الإعلام ١/ ٢٥، ذيل الإعلام/ ٢١.

القيسي

(..... - ٣٣٩هـ/ ..... - ٩٥١م)

أحمد بن إبراهيم القيسي، أبو رياش: عالم بالأدب. له «شرح الهاشميات - ط» وهي قصائد للكميت في مدح بني هاشم.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٣٠٧ ودار الكتب ٣: ٢٢٧. الأعلام ١/ ٨٥.

ابن كَيْغَلَغ

(نحو ٢٥٨ - بعد ٣٢٣هـ/ نحو ٨٧٢ - بعد ٩٣٥م)

أحمد بن إبراهيم كيغلغ، أبو العباس: من أمراء العصر العباسي. تركي الأصل. ولد ونشأ ببغداد، وارتقى إلى مرتبة القواد، فكان مع محمد بن سليمان في قتاله القرامطة بالشام سنة ٢٨٣هـ وفي عهد المكتفي، وقدم مصر سنة ٢٩٢ و ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات نشبت فيها. وكان أميراً على دمشق والاردن سنة ٣٠٠ واستقر في بغداد سنة ٣٠٣ وولاه المقتدر

إمرة مصر سنة ٣١١ فأقام فيها نحو سبعة أشهر واضطربت عليه فصرف عنها. وولي اصبهان سنة ٣١٩ وأعاده القاهر العباسي إلى مصر سنة ٣٢١ فدخلها سنة ٣٢٢ واستمرت إمارته نحو ٢١ شهراً وخالفه محمد بن طغج، فسلم إليه من غير قتال. وعزل سنة ٣٢٣. قال الثعالبي في اليتيمة: «أحمد بن كيغلغ من أولاد أمراء الشام، شاعر أديب» وأورد له أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٠٩ و ٢٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٦٥ والولاة والقضاة ٢٧٩ ـ ٢٨٦ ودائرة البستاني ٢: ٥٨١ وذكر ابن الأثير ٨: ١٠٥ عزله عن مصر، في حوادث سنة ٣٢٤هـ. وهو غير «ابن كيغلغ» مهجو المتنبي، فذلك اسمه «إبراهيم» وكان هجاء المتنبي له سنة ٣٣٦هـ انظر ديوان المتنبي طبعة سنة ١٣٦٣هـ تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام، ص٢١٧. الاعلام ١/ ٨٥.

أحمد أبو ذرّ

(٨١٨ ـ ٨٨٤هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٨٠م)

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، الشيخ موفق الدين، أبو ذر: مؤرخ، أصله من طرابلس الشام، ومولده ووفاته بحلب. يقال له «سبط ابن العجميّ» كأبيه من كتبه«كنوز الذهب في تاريخ حلب ـ خ» مجلدان منه، و«التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح ـ خ» و«قرة العين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين ـ خ» في دار الكتب و«التوضيح للأوهام الواقعة في الصحيح» و«مبهمات مسلم». واختلط قليلاً في أواخر أيامه وعمي، ثم عوفي ورجع إليه بصره.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١: ٢٥ ثم ٥: ٢٧٩ ونهر الذهب١: ٨ والضوء اللامع ١: ١٩٨ وانظر دار الكتب ١: ١٥٦ و ٥: ٢٩٤ «الناظر الصحيح» ورفع الإصر ١: ٥٢. الأعلام١/ ٨٨.

الأدُوزي

(. . . . ـ ١١٦٨هـ/ . . . . ـ ١٧٥٥م)

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن يعقوب الأدوزي السملالي: فاضل سوسي مغربي. له كتب، منها «مجموعة من رسائل معاصرية ـ خ» و«أخبار السيدة مريم السملالية المتوفاة سنة١١٦٥ ـ خ» بعبارة عامية، في الخزانة المسعودية بسوس، و«مجموعة الأجوبة العباسية ـ ط» نسبة إلى شيخ له يدعى أحمد العباسي.

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ١٩٠ والمعسول ٥: ١٤٠ ودراسة ببليوغرافية ١١٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٢٣ الأعلام ١/ ٨٨.

أحمد الهاشمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٣م)

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي: أديب معلم مصري، من أهل القاهرة، ووفاته بها. كان مديراً لثلاث مدارس أهلية، واحدة للذكور واثنتان للإناث، تتلمذ للشيخ محمد عبده، وصنف كتباً منها «أسلوب الحكيم ـ ط» مجموع مقالات، و«جواهر الأدب ـ ط» و«جواهر البلاغة ـ ط» و«ميزان الذهب ـ ط» و«مختار الأحاديث النبوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية، في ٢٦/ ١٠/ ١٩٤٣ ومعجم المطبوعات ١٨٨٧. الأعلام١/ ٩٠.

أحمد إبراهيم مطاعن

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

احمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد. ولد في أبها، المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٦٠هـ وكفاءة معهد

المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة. بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام ١٣٧٢هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها ١٤٠٥هـ. نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي.

لديه مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية. له: «دورة الأيام ـ شعر ـ ط ١٤١١هـ» و«ملحمة المجد ـ شعر خ» و«رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ». حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية إزاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٦.

الأجْهُوري

(١٢٣٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن أحمد الأجهوري الضرير: فاضل، من أجهور (بمصر) جاور بالأزهر وتوفي بالقاهرة. له كتابات على السمرقندية والسنوسية والجوهرة.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨: ٣٤ والأعلام١/ ٩٤.

التُّنْبُكْتي

(٩٦٣ ـ ١٠٣٦هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦٢٧م)

أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر التكروري التنبكتي السوداني، أبو العباس: مؤرخ، من أهل تنبكت Tombouctou في إفريقية الغربية. أصله من صنهاجة، من بيت علم وصلاح. وكان عالماً بالحديث والفقه. وعارض في احتلال المراكشيين لبلدته «تنبكت» فقبض عليه وعلى أفراد اسرته واقتيد إلى مراكش سنة ١٠٠٢هـ، وضاع منه في هذا الحادث ١٦٠٠ مجلد، وسقط عن ظهر جمل في أثناء رحلته فكسرت ساقه، وظل معتقلاً إلى سنة ١٠٠٤ وأطلق فأقام بمراكش إلى سنة ١٠١٤ وأذن له بالعودة إلى وطنه. وتوفي في تنبكت. وكان شديداً في الحق لا يراعي أحداً. له تصانيف منها «نيل الابتهاج بتطريز الديباج ـ ط» في تراجم المالكية، و«كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ» تراجم، وله حواش ومختصرات تقارب عدتها الأربعين أكثرها في الفقه والحديث والعربية، مازال معظمها مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ٥٢ والمحبي ١: ١٧٠ وفهرس الفهارس ١: ٧٦ وآداب اللغة ٣: ٣٢١ وقد نبه محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٥٨ إلى أن وفاته سنة ١٠٣٦ خلافاً لما ذكره المحبي من أنه توفي عام ١٠٣٢هـ وهو في مناقب الحضيكي: «أحمد بن أحمد ابن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد أقيت الصنهاجي، من مسوفة، التنبكتي السوداني» وفي «تاريخ القادري ـ خ» «أحمد بن أحمد المدعو بابا السوداني التنبكتي» وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٩٩ ونخب تاريخية ٩٣. الأعلام ١/ ١٠٣.

الحُلْوَاني

(١٢٤٩ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٨٩١م)

أحمد بن أحمد بن إسماعيل الخليجي الحلواني: أديب مصري. مولده ووفاته في «رأس الخليج» قرب دمياط. له كتب منها: «الإشارة الآصفية في ما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية ـ ط» و«الوسم في الوشم ـ ط» و«الكأس المروق على الدورق ـ خ» في الأضداد، بخطه، و«البشرى بأخبار الأسرى، والمعراج والإسرا ـ ط» و«حلاوة الرز في حل

اللغـز ـ ط» و«شـذا العطـر فـي زكـاة الفطـر ـ ط» علـى مـذهـب الشـافعـي، و«صفـوة البشـرى فـي الإسـرا ـ ط» و«العلـم الأحمـدي فـي المـولـد المحمدي ـ ط» و«الناغم من الصادح والباغم ـ ط» وله منظومة سماها «الشباك» شرحها برسالة «دفع الارتباك عن النظر في الشباك ـ خ» في دار الكتب المصرية (٢٠١١٤ب).

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ١٩٢ ومعجم المطبوعات ٧٩١ وفهـرس المخطـوطـات المصـورة ١: ٣٦٤ ومخطوطات دار الكتب ١: ٣٢٠ الأعلام ١/ ٩٤.

الأصطنهاوي

(. . . . ـ بعد ١٢١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٨م)

أحمـد بـن أحمـد بـن بكيـر الأصطنهـاوي (نسبة إلى أصطنها. من بلاد المنوفية بمصر) الشافعي. له «الكواكب البهية ـ خ» في التاريخ ابتداءً من السيرة النبوية إلى آخر عام ١٢١٢ وفي آخره وقفة كاتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣١٠ الأعلام ١/ ٩٣.

أحمد أحمد الزويدني

(١٣٥٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٥م)

تربوي، داعية، محرر صحفي. ولد في مدينة الصويرة بالمغرب. درّس مادة اللغة العربية منذ ١٣٧٧هـ. تقلد عدة مناصب بين الحراسة العـامـة والإدارة فـي مجمـوعـة مـن المؤسسـات التعليمية للتعليم الأساسي، ثم تخلى عن مناصبه جميعاً. اشتغل في حقل الدعوة الإسلامية منذ ١٣٩٠هـ، وتنقـل مـابيـن مـدن الـدار البيضـاء ومراكش وتطوان مربياً ومرشداً، وتركز نشاطه في الدار البيضاء حيث إقامته.

خطـب بمسجـد درب الطلبـة. سـاهـم مع محمد زحل وعلال العمراني وآخرين في إصدار مجلة «الفرقان»، وكان محباً لها ولرسالتها إلى آخر أيام حياته، وعمل مساعداً رسمياً لتحريرها. امتـاز بـالغيـرة علـى الـديـن وحـرمـاتـه، وعـرف بالاستقامة والحزم، وخصال أخرى خيّرة جعلته مربياً ناجحاً. توفي ليلة الجمعة ٢ شوال.

مصادر ترجمته:

الفرقان (المغرب) ع٣٥ (صفر١٤١٦هـ) ص٥٦. تتمة الإعلام٢/ ٢٤٥.

القَلْيُوبي

(. . . . ـ ١٠٦٩هـ/ . . . . ـ ١٦٥٩م)

أحمد بن أحمد بن سلامة، أبو العباس، شهاب الدين القليوبي: فقيه متأدب، من أهل قليوب (في مصر) له حواش وشروح ورسائل، وكتاب في تراجم جماعة من أهل البيت سماه «تحفـة الـراغـب ـ ط» و«تـذكـرة القليـوبـي ـ ط» طب، ورسالة في «فضائل مكة والمدينة وبيت المقدس وشيء من تاريخها ـ خ» في ٧٠ ورقة، في دار الكتب، لعلها «النبذة اللطيفة في بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفة» في خزانة الرباط (١٤١١ كتاني) و«أوراق لطيفة ـ خ» علق بها على الجامع الصغير للسيوطي، فبين الحسن والضعيف والصحيح مما جاء فيه، و«الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة ـ خ».

مصادر ترجمته:

رحلة الورثيلاني ٢٥٤ والمحبي ١: ١٧٥ والفهرس التمهيـدي٣٩٥ والمكتبـة الأزهـريـة ١: ٣٨٤ والكتبخانة ٥: ٣٢٨ الأعلام ١/ ٩٢.

السُّنْباطي

(. . . . ـ ٩٩٥هـ/ . . . . ـ ١٥٨٧م)

أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي.

شهاب الدين الشافعي: فاضل مصري، من أهل سنباط (في المحلة الكبرى بمصر) له كتب، منها «فتاوي - خ» في خزانة الرباط (١٢٤ك) جمعه بعض تلاميذه، في ٤٣٢ صفحة، و«شرح مقدمة زكريا الأنصاري في الكلام على البسملة - خ» في خزانة زهير الشاويش ببيروت و«روضة الفهوم - ط» نظم نقابة العلوم للسيوطي، و«فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم - خ» مجلدان، في دار الكتب، و«رسالة في عمل الربع المجيب» فلك، و«حاشية على كتاب الورقات» للجويني و«شرح الهمزية».

مصادر ترجمته:

Broc.2:369 (484)S.2:496 وعنه وفاته ودار الكتب ٦: ١٨٤، ١٨٦ ووفاته فيه سنة ٩٩٠ والمنوني، الرقم ٢١٢ الأعلام ١/ ٩٢.

الغبريني

(٦٤٤ - ٧٠٤هـ/ ١٢٤٦ - ١٣٠٤م)

أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو العباس الغبريني: مؤرخ، نسبته إلى غبرى من قبائل البربر في المغرب. مولده في بجاية. وتولى قضاءها ومات فيها شهيداً. له عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية - ط».

مصادر ترجمته:

ابن أبي شنب، في الصفحتين الأولى والثانية من «عنوان الدراية» ولقط الفرائد - خ - وابن قنفذ - خ - وهو فيهما «أحمد بن محمد» ووفاته سنة ٧٠٤ ونقل صاحب «تعريف الخلف» ٢١ ترجمته عن ابن قنفذ ثم قال: «والذي رأيته في نسخة العنوان - أي عنوان الدراية - أنه أحمد بن أحمد.. ياليتني أقف على ترجمته أو اسمع بها في كتاب فأستعيره لأطالعها فيه أو أنقلها منه. ولكن من ذا الذي يقرض إخوانه في هذا الوجود.. إلخ. التاج ٣: ٤٣٩ وفي «تقييد في الوفيات - خ» وفاته سنة٧٠٤ قلت: وفي شجرة النور ٢١٥، توفي سنة ٧٠٤ أو ٧١٤ فهما روايتان. والديباج ٧٩ - ٨٠. الأعلام ١/ ٩٠.

الجُنَيْدي

(.... - بعد ١٢٨٤هـ/ .... - بعد ١٨٦٧م)

أحمد بن أحمد المغربي الميموني الجنيدي: متصوف شافعي خلوتي مصري. له «رسالة الجنيدي» و«السير والسلوك» و«الصدق والتحقيق» رسائل طبعت كلها سنة ١٢٨٤ وأعيد طبعها سنة١٣٠٨.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٥٧١ وسركيس ٧١٨. الأعلام ١/ ٩٤.

القاضي التنوخي

(٢٣١ - ٣١٨هـ/ ٨٤٥ - ٩٣٠م)

أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان، أبو جعفر التنوخي: عالم بالأدب والسير، له اشتغال بالتفسير والحديث، وله شعر. وهو من كبار القضاة. ولد بالأنبار، وولي قضاء مدينة المنصور عشرين سنة (٢٩٦ - ٣١٦هـ) ومات ببغداد. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، و«الناسخ والمنسوخ» و«أدب القاضي» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٠ إرشاد الأريب ١: ٨٢-٩٤ والجواهر المضية ١: ٥٧ وشذرات الذهب ٢: ٢٧٦ وبغية الوعاة ١٢٨ ونزهة الألباء ٣١٦. الاعلام ١/ ٩٥.

اليَعْقوبي

(.... - بعد ٢٩٢هـ/ .... - بعد ٩٠٥م)

أحمد بن إسحاق (أبي يعقوب) بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي: مؤرخ جغرافي كثير الأسفار، من أهل بغداد. كان جده من موالي المنصور العباسي. رحل إلى المغرب

وأقـام مـدة فـي أرمينيـة. ودخـل الهنـد. وزار الأقطار العربية. وصنف كتباً جيدة منها «تاريخ اليعقوبي ـ ط» انتهى به إلى خلافة المعتمد على الله العباسي، وكتاب «البلدان ـ ط» و«أخبار الأمم السالفة» صغير، و«مشاكلة الناس لزمانهم ـ ط» رسالة. واختلف المؤرخون في سنة وفاته، فقال ياقوت: سنة ٢٨٤ ونقل غيره ٢٨٢ وقيل ٢٧٨ أو بعدها، ورجحت أخيراً رواية ناشر الطبعة الثانية من التاريخ إذ وجد في كتاب البلدان (الصفحة ١٣١ طبعة النجف) أبياتاً لليعقوبي نظمها ليلة عيد الفطر سنة ٢٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥: ١٥٣ طبعة دار المأمون. وتاريخ اليعقوبي: مقدمة الجزء الأول، طبعة النجف. وفتح العرب للمغرب ٣٠٤ ومعجم المطبوعات ١٩٤٨ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٥ وسمى كتابه «البلدان» الممالك والمسالك. الأعلام ١/ ٩٥.

أحمد أسعد الحارة

(١٣٥٧؟ ـ ..... / ١٩٣٨ ـ .....م)

أحمد الشيخ أسعد حسن علي. ولد في قرية الحارة ـ محافظة اللاذقية، سورية من أسرة عريقة. نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة. وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق بحلب، واللغة العربية بدمشق. يعمل ضابط احتياط في القوات المسلحة.

أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات، يسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية. له: «ديوان الحارة» (ثلاثة أجزاء) ١٩٨٦ـ «أسفار الرؤى العشر» ١٩٨٨. له مؤلفات منها: «دراسة في النقد الأدبي ـ خ» ـ «الحداثة والحداثة المضادة ـ خ» ـ «الواجب والممكن في الكلمة الشاعرة ـ خ».

حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز الأخرى. كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال، والبعث، والعروبة، والأسبوع الأدبي، والضاد، والثورة، والثقافة الأسبوعية وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٠.

ابن العَالِمَة

(٥٩٣ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٥٤م)

أحمد بن أسعد بن حلوان، أبو العباس، نجم الدين، ابن العالمة: طبيب دمشقي أديب، من الوزراء. كانت أمه عالمة فنسب إليها، ويعرف أيضاً بابن المنفاخ. خدم بطبه الملك المسعود صاحب آمد فاستوزره ثم نقم عليه، فعاد إلى دمشق. وفي آخر عمره خدم الملك الأشرف صاحب حمص بتلّ باشر، وتوفي عنده. له كتب منها «التدقيق في الجمع والتفريق» ذكر فيه مايتشابه من الأمراض، و«هتك الأستار في تمويه الدخوار» تعاليق ماحصل له من التجارب، و«المدخل إلى الطب» و«العلل والأعراض» و«الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٦٥. الأعلام١/ ٩٦.

ابن الأثير

(..... ـ ٧٣٧هـ/ ..... ـ ١٣٣٦م)

أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن سعيد، نجم الدين ابن الأثير الحلبي الأصل، القاهري: من كتّاب الإنشاء بمصر، وممن كان يحضر «دار العدل» بين يدي السلطان. له «جوهر الكنز ـ خ» بخطه، اختصر به كتاب «كنز البراعة» لأبيه. وله

«المختصر المختار من وفيات الأعيان ـ خ» في الاسكوريال (Clasi775).

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٠٤ ومخطوطات الأسكوريال، الرقم ١٧٨٠ وكشف الظنون ١٥١٤ ووقع فيه اسم كتاب أبيه: «كنز البلاغة» خطأ. والتصحيح من خط صاحب الترجمة. الاعلام١/٩٧.

نَطّاحَة

(..... ـ ٢٩٠هـ/ ..... ـ ٩٠٣م)

أحمد بن إسماعيل بن الخصيب الأنباري، أبو علي، المعروف بنطاحة: أديب، من كبار الكتّاب المترسلين. كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وقتله محمد بن طاهر. له كتب منها «ديوان رسائل» نحو ألف ورقة، و«طبقات الكتاب» و«صفة النفس».

مصادر ترجمته:

ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة وهدية العارفين٥٣. الاعلام١/٩٦.

ابن الحُسْبَاني

(٧٤٩ ـ ٨١٥هـ/ ١٣٤٩ ـ ١٤١٢م)

أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال، المعروف بابن الحسباني: حافظ، مؤرخ، من أهل دمشق، مولداً ووفاة. ولي قضاء القضاة فيها غير مرة. من كتبه «جامع التفاسير» و«طبقات الشافعية» ويقال إن كتبه تلفت كلها في فتنة تيمور لما استولى على الشام.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ٢٤٤ والضوء اللامع ١: ٢٣٧. الأعلام ١/٩٧.

الطّبقجلي

(١١٥٠ ـ ١٢١٣هـ/ ١٧٣٧ ـ ١٧٩٨م)

أحمد بن إسماعيل بن خليل الطبقجلي: فاضل، من أهل بغداد. ولي بها الإفتاء مدة. له «شرح كلمة التوحيد» و«تعليقات» على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٩. الأعلام ١/٩٦.

البَرْزَنْجي

(..... ـ ١٣٣٧هـ/ ..... ـ ١٩١٩م)

أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين: المدني، شهاب الدين البرزنجي: أديب، من أعيان المدينة المنورة، من أسرة كبيرة اصلها من شهروز (بجبال الأكراد) ترفع نسبها إلى الحسين السبط. ولد في المدينة، وتعلم بها وبمصر. وكان من مدرسي الحرم بالمدينة، وتولى إفتاء الشافعية فيها. وانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، باسطنبول، واستقر في دمشق أيام الحرب العامة الأولى، وتوفي بها. له رسائل لطيفة، منها «المناقب الصديقية ـ ط» و«مناقب عمر بن الخطاب ـ ط» و«النظم البديع في مناقب أهل البقيع ـ خ» في الرباط (٩٤٥ك) و«النصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة ـ ط» و«فتكة البراض، بالتركزي المعترض على القاضي عياض ـ ط» و«إصابة الدواهي في إعراب إلأهي ـ ط» و«جواهر الإكليل ـ ط» في الخديوي إسماعيل.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١: ١٠٦ ـ ١١١ ومعجم المطبوعات ٥٤٧. الاعلام١/١٠١.

العُلْفي

(..... ـ ١٢٨٢هـ/ ..... ـ ١٨٦٥م)

أحمد بن إسماعيل بن صالح العلفي: مؤرخ يمني، من أهل صنعاء. صحب الإمام الناصر (عبد الله بن الحسن) مدة، ووضع في سيرته كتاباً سماه «سلافة المعاصر من سيرة

الإمام الناصر» وولي القضاء بصنعاء في عهد المنصور (أحمد بن هاشم) وكتب بعض سيرته. وله «المختصر المفيد فيما لايجوز الإخلال به لكل مكلف من العبيد» وتوفي بقرية «جدر» في الجهة الشمالية من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٦٧ وفي نشر العرف ١: ٢٥ نسبة العلفي إلى «علفة» بضمتين، وهي إحدى قرى الكليبين في خارف من بلاد حاشد شمالي صنعاء، وأن جميع آل العلفي باليمن يرتقي نسبهم إلى عبد الملك بن مروان الأموي. الاعلام ١/ ٩٩.

أحمد بن إسماعيل الجزائري

(.... ـ ١١٥١هـ/ .... ـ ١٧٣٦م)

أبو محمد، أحمد بن إسماعيل بن عبد النبي بن سعد الجزائري الأسدي النجفي، من أكابر افراد أسرته العربية العريقة بالعلم والفضل والأدب. روى قراءة وسماعاً وإجازة عن جماعة من الأعلام الكبار وقد صرح بمشايخه في إجازته لابنه محمد قال فيها: «ومنها ماورويته قراءة وسماعاً عن شيخنا الاجل الفاضل الاكمل الشيخ حسين ولد العالم العلامة الشيخ عبد العلي الخمايسي النجفي، عن والده المزبور، عن الشيخ الاجل الافضل الشيخ محمد بن الشيخ السعيد الرشيد جابر، عن والده، عن الشيخ الكبير الاعلم الشيخ عبد النبي بن سعد الجزائري، عن السيد الافضل والعالم الأكمل السيد محمد ولد العالم العلامة السيد علي، عن والده، عن الشهيد الثاني زين الملة والدين رحمه الله.. إلى آخر ما ذكره في إجازته الكبيرة.

وكان الشيخ أحمد من مشاهير العلماء في التحقيق والبحث ومن الفقهاء المجتهدين، توفي سنة١١٥١هـ ودفن في النجف ورثاه جماعة من الشعراء وله جملة من التصانيف منها: آيات الأحكام أو «قلائد الدرر في بيان آيات الأحكام بالأثر» تناول الآيات الخاصة بالأحكام بالشرح والتفسير وعقب عليها بالأحاديث الواردة عن النبي وآل بيته ثم شفع ذلك بذكر الأقوال والآراء، فرغ منه سنة ١١٣٨هـ وطبع في طهران سنة ١٣٢٧هـ، والنجف مطبعة النعمان في ثلاثة أجزاء، الأول ص٣٧٤ والثاني ص٣٧٩ والثالث ص٤٤٧ سنة ١٣٨٣/ ١٩٦٣.

و«شرح التهذيب في الفقه» منه قطعة في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف.

و«رسالة في بيان الارتداد وأحكامه» منه نسخة في المكتبة السابقة وأخرى في مكتبة آل الجزائري.

و«تبصرة المبتدئين، في الفقه»، شرحها ولده محمد بن أحمد وفرغ من الشرح سنة ١١٦٢هـ، من الشرح نسخة بخط الشارح في مكتبة آل الجزائري.

و«إجازته» منها نسخة في المكتبة السابقة.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين ١١١، روضات الجنات ٢٤، أعيان الشيعة ٧/ ٤١٩، إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون لإسماعيل البغدادي ١/ ٥، الذريعة ١٣/ ١٥٦. انظر اللؤلؤة ص١١٢. أعلام العرب٣/ ١٣٦.

أحمد تَيْمُور باشا

(١٢٨٨ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٠م)

أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور: عالم بالأدب، باحث، مؤرخ مصري. من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته بالقاهرة. من بيت فضل ووجاهة. كردي الأصل مات أبوه، وعمره ثلاثة أشهر، فربته أخته «عائشة» وسُمي حين ولد «أحمد توفيق» ودعي في طفولته

بتوفيق، ثم اقتصروا على أحمد، واشتهر بأحمد تيمور. تلقى مبادىء العلوم في مدرسة فرنسية، وأخذ الأدب عن علماء عصره، وجمع مكتبة قيمة. وكان رضيَّ النفس، كريمها، متواضعاً، فيه انقباض عن الناس، توفيت زوجته وهو في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده. وانقطع إلى خزانة كتبه ينقب فيها ويعلق ويفهرس إلى أن أصيب بفقد ابن له اسمه «محمد» سنة ١٣٤٠هـ، فجزع ولازمته نوبات قلبية انتهت بوفاته. وتألفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته، جادة في عملها، مشكورة عليه. من كتبه «التصوير عند العرب ـ ط» و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة ـ ط» و«تصحيح لسان العرب ـ ط» و«تصحيح القاموس المحيط ـ ط»، و«اليزيدية ومنشأ نحلتهم ـ ط» رسالة، و«تاريخ العلم العثماني ـ ط» رسالة، و«ضبط الأعلام ـ ط» و«البرقيات للرسالة والمقالة ـ ط» و«لعب العرب ـ ط، و«قبر السيوطي ـ ط» رسالة، و«أبو العلاء المعري وعقيدته ـ ط» و«الألقاب والرتب ـ ط» و«معجم الفوائد ـ خ» وهو الأمّ لمؤلفاته كلها، و«الآثار النبوية ـ ط» و«أعيان القرن الرابع عشر ـ ط» صغير، و«الأمثال العامية ـ ط» و«الكنايات العامية ـ ط» و«تراجم المهندسين العرب ـ ط» نشره في مجلة الهندسة، و«نقد القسم التاريخي من دائرة معارف فريد وجدي ـ خ» و«التذكرة التيمورية ـ ط» مجلدان، و«السماع والقياس ـ ط» و«أبيات المعاني والعادات ـ خ» و«المنتخبات في الشعر العربي ـ خ» و«تاريخ الأسرة التيمورية ـ ط» و«أسرار العربية ـ ط» و«أوهام شعراء العرب في المعاني ـ ط» و«ذيل طبقات الأطباء ـ خ» و«مفتاح الخزانة ـ خ» فهرس لخزانة الأدب للبغدادي، و«ذيل تاريخ الجبرتي ـ خ» و«الألفاظ العامية المصرية ـ خ» و«قاموس الكلمات العامية ـ خ» ستة أجزاء، ونقلت مكتبته بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية، وهي نحو ١٨ ألف مجلد.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٦٣ ثم ١١: ١٢٩ ومجلة الزهراء ٥: ٥٥٦ وأحمد الطهناوي بالأهرام ٢٦/ ٤/ ١٩٣٥ ومحمد كامل حسين، في جريدة الوادي ١٤/ ١١/ ١٩٣٤ ومعجم المطبوعات ٦٥٢ والسماع والقياس ٩٥، ٩٦.

الأعلام ١/ ١٠٠.

أحمد أمين

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٤م)

أحمد أمين ابن الشيخ إبراهيم الطباخ: عالم بالأدب، غزير الإطلاع على التاريخ، من كبار الكتاب. اشتهر باسمه «أحمد أمين» وضاعت نسبته إلى «الطباخ». مولده ووفاته بالقاهرة. قرأ مدة قصيرة في الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، ودرس بها إلى سنة ١٩٢١ وتولى القضاء ببعض المحاكم الشرعية. ثم عين مدرساً بكلية الآداب بالجامعة المصرية. وانتخب عميداً لها (سنة ٣٩) وعين مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية (سنة ٤٧) واستمر إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد. ومنحته جامعة القاهرة (سنة ٤٨) لقب «دكتور» فخري. وهو من أكثر كتاب مصر تصنيفاً وإفاضة. ومن أعماله إشرافه على «لجنة النشر والتأليف» مدة ثلاثين سنة. وكان رئيساً لها. وبلغت مقالاته في

المجلات والصحف، ولاسيما مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» عشرة مجلدات، جمعها في كتابه «فيض الخاطر ـ ط» ستة أجزاء، ومن تآليفه المطبوعة: «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظهر الإسلام» و«يوم الإسلام» و«النقد الأدبي» جزآن و«زعماء الإصلاح في العصر الحديث» و«إلى ولدي» و«حياتي» و«قاموس العادات» و«الصعلكة والفتوة في الإسلام» و«مبادىء الفلسفة» مترجم.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٤٤٠ ومصادر الدراسة ٢: ١٣٢ ـ ١٣٧ وسمى في جملة كتبه «شرح قانون العقوبات الأهلي ـ ط» وهو للقاضي «أحمد أمين» المتوفى سنة ١٣٥٥ والصحف المصرية ٣١/٥/١٩٥٤ وعبد العزيز مطر في الأهرام ٢/٦/٥٤ ومجلة الاثنين ٣/١١/٤٩ والمجمعيون ٢٣ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٩٤. الأعلام ١/١٠١.

الشنقيطي

(١٢٨٩ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩١٣م)

أحمد بن الأمين الشنقيطي: عالم بالأدب، من أهل شنقيط. نزل بالقاهرة وتوفي بها. من كتبه «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ـ ط» و«الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ـ ط» جزآن في علوم العربية، و«الدرر في منع عمر ـ ط» رسالة، و«طهارة العرب ـ ط» رسالة، و«المعلقات العشر وأخبار قائليها ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٤٨. الأعلام ١/١٠١.

ابن عَبد الشَّكُور

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٥م)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل عبد الشكور: فاضل، من أهل مكة. مولده ووفاته بها. له «النخبة السنية في الحوادث المكية» تاريخ، و«الفلك المشحون» مجموع أدب ونوادر. وله نظم في «الشاهي وشربه وكيفية اصطناعه» ومدائح لأحد معاصريه من أمراء مكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ. الاعلام ١/١٠١.

أحمد أمين الكاظمي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٠م)

أحمد بن أمين بن محمود الزنجاني الكاظمي، أديب كاتب ورياضي ماهر، من رجال التربية البارزين في العراق، إضافة إلى كونه من الفضلاء المرشدين، ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها. أكمل الدراسة ثم التحق بالإعدادية واستمر بدراسته حتى تخرج في «دار المعلمين» ببغداد، وهو مع هذا يحضر دروسه في الفقه والأصول على الشيخ علي الزنجاني وفي النجف على السيد عبد الكريم علي خان. سافر إلى إستانبول ودخل جامعتها فرع الرياضيات العالية والفيزياء العالية وتخرج فيها بدرجة فائقة وحصل على مرتبة «الدكتوراه».

عاد إلى العراق وعين مفتشاً من الدرجة الأولى ثم مدرساً للعلوم التربوية والرياضيات بدار المعلمين ثم مديراً لمعارف منطقة الفرات الأوسط، وتقلب في عدة وظائف آخرها مفتشاً اختصاصياً في ديوان وزارة المعارف «التربية» العراقية، وقد أسهم في كثير من الأعمال الخيرية، منها منتدى النشر في الكاظمية، والصندوق الخيري الإسلامي وغيرهما.

وكان منذ صغره ذكياً فطناً اشتغل بالرياضيات والفيزياء ودرس بهما وابتكر أدلة لم

يسبقه إليها سابق ونشر بعض بحوثه في الصحف وكان شديداً في باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

من مؤلفاته: «التكامل في الإسلام ١ـ٧» ط. و«فلسفة المعاد» ط. و«التربية» خ. و«نظرة الإسلام إلى العلم الحديث» خ.

توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٥. المطبوعات النجفية ١٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧١، تاريخ زنجان ٣٨٠. المطبوع من مؤلفات الكاظميين لمقيد آل ياسين ص٢١، أعلام العراق الحديث ١/ ٦٨، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣ وفيه ولادته ووفاته (١٨٩٩ ـ ١٩٦٩م)، المنتخب من أعلام الفكر والأدب. مقدمة كتاب فلسفة المعاد، الأزهار الأرجية ١٤/ ٩٨، معجم المؤلفين ١/ ٧١.

أحمد المدني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور أحمد أمين المدني. من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة. ولد في دبي ـ الإمارات وأكمل دراسته الأولية والثانوية ببغداد. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٨، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة باريس. عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما عمل مذيعاً ومحرراً ومقدماً للبرامج في إذاعة صوت الساحل بالشارقة وأميناً للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية ١٩٧٢، إلى أن استقال من الوظيفة لظروف صحية عام ١٩٧٨ وتفرغ لأعماله الفكرية.

تولى مسؤولية تحرير تمجلة «الأمن» في دبي ١٩٧٧، كما تولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد. نشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ الخمسينيات. من دواوينه: «حصاد السنين» ١٩٦٨ و«أشرعة وأمواج» ١٩٧٣ و«عاشق لأنفاس الرياحين» ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «التركيب الاجتماعي الديني» و«الشعر الشعبي في الإمارات» و«دراسة في الأدب الأندلسي» و«دراسة في الفلسفة». فاز بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في بغداد. كتب عنه عبد الله الطائي، ومحمد عامر البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس، وأسامة فوزي.

مصادر ترجمته:

مج شعر، ع ١، ص ٩٨ـ١٠٤، المنتدى، ع ٩٨، ص ٩٥ ع ١٠٢، ص ١٢. معجم البابطين ١/ ٢١٦، إتمام الاعلام ٢٢.

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

من أوائل متخصصي المكتبات في العصر الحديث بمصر من أهاليها. حصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة وماجستير المكتبات من جامعة متشغان بأمريكا ودكتوراه المكتبات من جامعة القاهرة. ودرّس بها وأعير خبيراً إلى المكتبة المركزية بجامعة بغداد وإلى دار الكتب الوطنية بقطر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. له عشرات التصانيف منها «التصنيف التحليلي لمحفوظات الدولة»، «المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية»، «الإجراءات الفنية للمكتبات»، «المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ»، «إعداد أصول الكتاب

المدرسي»، «مصادر المعلومات»، «الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي» أطروحته للدكتوراه. ومن مترجماته «ما الإنسان؟» لمارك توين. «التعليم العالي في الولايات المتحدة: نظرة إجمالية» لروجرس. وكتب مقالات عديدة ووضع دراسات.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٢. عالم الكتب، مج١٤، ع٥، ص٤٩٣ـ٥٠١.

ابن أَيبَك

(٧٠٠ـ٧٤٩هـ/ ١٣٠٠ـ١٣٤٨م)

أحمد بن أيبك بن عبد الله، أبو الحسين، شهاب الدين الحسامي الدمياطي: مؤرخ محدّث مصري. سمع في القاهرة والاسكندرية ودمشق. ومات بالطاعون بمصر. له «ذيل» على كتاب «صلة التكملة لوفيات النقلة» تأليف عز الدين أحمد بن محمد الحسيني، في التراجم، من سنة ٦٩٥ إلى عام وفاته، وخرج «معاجم» للدبوسي والسبكي وغيرهما من شيوخه، وجمع «مجاميع» وانتخب الذهبي «جزءا» من حديثه، قال ابن حجر: رأيته بخط الذهبي. وشرع في «تخريج أحاديث الرافعي» ولم يكمله، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ـ خ» ثمانية أجزاء في مجلد، بخطه في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٠٨ وكشف الظنون ٢٠٢٠ والأعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه: أبو العباس، ويقال أبو الحسين. ودار الكتب ٥: ٣٤٤. الاعلام١/١٠٢.

أحمد بابا بن أحمد الصكتي

(١٣٣٢ـ١٤٠٢هـ/ ١٩١٣ـ١٩٨٢م)

واعظ، مدرّس للعلوم الشرعية. وهو أحمد بابا بن أحمد بن عيسى الصكتي، الملقب بالواعظ. ولد في مدينة كوماسي بغانا. حفظ القرآن منذ طفولته في مدرسة (مالم) صلو، ثم التحق بمدرسة الشيخ عبد الله (داتناتو) فأخذ عنه اللغة العربية، والنحو والصرف، وبرع بعد ذلك في الفقه والتفسير والبلاغة. اشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف.

توفي يوم الجمعة ٤ ربيع الآخر، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير). وكتب في سيرته الباحث الشيخ محمد بشير الواعظ. ومن مؤلفاته: الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث. ورد النافي عن الزكاة النامي. والنصيحة في زجر حلق اللحية. والبرهان في القضاء والقدر. وغيرها من المؤلفات المفيدة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/٢٤٦. الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص١١٣.

الشّنقيطي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٤م)

أحمدِ بن بابا بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن الطالب الشنقيطي التجاني العلوي: أديب، من فقهاء المالكية. ولد وتعلم بشنقيط. وحج، فمر ببلاد الواسطة والجريد وتونس فالبلاد المشرقية. وتصوف بالطريقة التجانية. وصنف في «رحلته» كتاباً ذكر فيه من لقيهم من الأعلام، مبتدئاً بأشياخه الذين قرأ عليهم في بلده. وتوفي بالمدينة. ومن كتبه «نظم منية المريد» في التصوف.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٩٨ واليواقيت الثمينة ١: ٧٠ـ٧٢ وفيه أن مروره بتونس كان سنة ١٢٦٠. الاعلام ١٠٣/١.

باكير
(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩١م)

أحمد باكير: أديب فقيه. ولد في سوسه وتوفي بتونس. تعلم بالزيتونة وتخرج بقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة، وحصل على الدكتوراه من السوربون، ثم عاد إلى بلاده مدرساً بكلية الشريعة وأصول الدين بالزيتونة. له «تاريخ المدرسة المالكية في الشرق» «موطأ مالك بن أنس» «مذاهب التربية والتعليم» وحقق «كشف الغطاء عن حقائق التوحيد» لابن الأهول «المعتمد في أصول الفقه المعتزلي» لأبي الحسين البصري «ترتيب المدارك» للقاضي عياض.

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ٨٣ ـ ٨٤، إتمام الأعلام ٢٣. ذيل الأعلام ١/ ٢٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٧.

أحمد بخيت
(١٣٨٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

أحمد بخيت أحمد بخيت. ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر، مصر. درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩، وهو الآن يعد رسالته لنيل درجة الماجستير في النقد الأدبي. يعمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الفيوم.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية. دواوينه الشعرية: لا تسألي ١٩٨٦ ـ وطن بحجم عيونتا ١٩٨٩، وله تحت الطبع ثلاثة دواوين أخرى.

مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال الشعر. كتب عنه محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيع السيد.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٢٦.

زُوَيتِن
(..... ـ ١٢٧٥هـ/ ..... ـ ١٨٥٩م)

أحمد البدوي بن أحمد زويتن الدرقاوي، أبو العباس: متصوف مغربي، من أهل فاس. كان له حانوت بسوق العطارين وتركه وانقطع إلى العلم. وأولع بكتب القوم، وصنف «الرسائل الكبرى» وسماها «المناجاة الفردية» قال صاحب السلوة: وقفت عليها في سفر ضخم وهي من أحسن الرسائل وأنفسها. وله أيضاً «الرسائل الصغرى ـ خ» في الرباط، وخمس رسائل (في المجموع ١٤٠ك) وجه أولاها إلى أهل مكناسة الزيتون.

مصادر ترجمته:
المنوني، الرقم ٢٧٢ وسلوة الأنفاس ١: ٢٦٠ وفيه أن أباه سماه «أحمد البدوي» بعد زيارته للبدوي في طنطا. الاعلام ١/ ١٠٣.

البُدَيري
(..... ـ بعد ١١٧٥هـ/ ..... ـ بعد ١٧٦٢م)

أحمد بن بدير، شهاب الدين الحلاق

البديري: مؤرخ شعبي دمشقي. من ناظمي الزجل، وفيه نزعة صوفية. صنف «حوادث دمشق اليومية ـ ط» في تاريخ ما بين ١١٥٤ و١١٧٥هـ (١٧٤١ ـ ١٧٦٢م) وكان يعيش من الحلاقة. كتب يومياته بما يقرب من العامية. ووقعت نسختها في يد الشيخ محمد سعيد القاسمي فهذّبها وأصلحها. وتسلمها الدكتور أحمد عزت عبد الكريم فعلق عليها ووقف على نشرها.

مصادر ترجمته:

حوادث دمشق اليومية. الاعلام١/ ١٠٣.

أحمد البراء الأميري

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري. ولد عام ١٩٤٤ في قرنايل، سورية. حصل على الثانوية العامة. الفرع العلمي من حلب ١٩٦٣، وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة دمشق ١٩٦٧، وليسانس الشريعة ١٩٧٢، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٢. درّس اللغة الانجليزية ست سنوات في سورية والسعودية، وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير الناطقين بها عشر سنوات. ويدرّس منذ سبع سنوات الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية، المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلاً وسهلاً، وشارع في عدد من المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث. له «ظمأ الينبوع» شعر ـ خ و«إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٤.

برناز

(.... ـ ١١٣٨هـ/ .... ـ ١٧٢٦م)

أحمد برناز الحنفي، أبو العباس: مدرس تركي الأصل، تونسي، له علم بالتراجم. كان كثير الحفظ والرواية. أخذ عن علماء تونس والجزائر ومصر وعاد إلى تونس يدرّس ويصنف. وتوفي بها. من كتبه «الشهب المخرقة لمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل المخرقة ـ خ» وفي الأحمدية (الرقم ٤٧٤٥) بتونس، وكتاب «في تربية العبيد والصبيان» و«حاشية على المنار» و«حاشية على الدرة في القرآآت» و«قصيدة طويلة بائية» نظمها في الأربعين من أصحاب الإمام الشاذلي، قال ناشر الحلل السندسية: رثى صاحبَ الترجمة عدد كبير من الشعراء وجُمعت المراثي في كتاب بالأحمدية (رقم ٥٠٩٣).

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩، ٧٨. الاعلام ١/ ١٠٣.

أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢م)

أديب، من أعلام الحركة الفكرية في الكويت. درس في الكتّاب، وتعلم القراءة والكتابة وعمليات الحساب الأربع، وانخرط في صناعة الغوص على اللؤلؤ. شغل في حياته عدة وظائف، منها مدرّس في المدرسة الشرقية، وأمين صندوق في الجمرك البري، وعضو منتخب في مجلس المصارف وذلك في عام١٩٥٢م، ثم مديراً لأملاك الحكومة في

البلدية، فوكيلاً مساعداً لإدارة أملاك الحكومة، وقد تقاعد في عام١٩٦٨م، لمرضه. ومن الجانب الأدبي فقد كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت، حيث أسهم بجهده في أعمال هذه اللجنة، وكان أيضاً أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، حيث نشرت له عدة مقالات جمعت في كتاب باسم «مقالات عن الكويت»، وقد صدر عن مكتبة الأمل بالكويت سنة١٣٨٦هـ. وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر.

ومن مؤلفاته كتاب: «الأمثال الكويتية المقارنة»، ويقع في جزأين، وأنجز قبل وفاته كتاباً يشمل المصطلحات البحرية وشرحها. وصدر ملف خاص عنه في مجلية «البيان» الكويتية ع١٩١ فبراير١٩٨٢م، احتوت على عدة قصائد ومقالات لكتَّاب مختلفين.

مات صباح الأربعاء ١١ربيع الأول، الموافق ٦يناير (كانون الثاني).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، عالم الكتب مج٣ ع١ (رجب ١٤٠٢هـ). وله ترجمة في كتاب «الخليج العربي» والحضارة المعاصرة، تأليف عبد الرزاق البصير د.م.د.ن، ١٤٠٦هـ، ص٩٩ - ١٠٧ وفي هذا المصدر ولادته عام١٩٠٢م. إتمام الاعلام٢٣. البيان الكويتية ع١٩١.

أحمد بشير

(.... - ١٤١٠هـ/ .... - ١٩٩٠م)

أحمد بشير: داعية، رئيس جمعية المسلمين في الفلبين. أسس «المعهد الإسلامي العربي» بمدينة براوي بجزيرة فندنا جنوب الفلبين. وحصل على اعتراف به من الأزهر والجامعات السعودية وغيرها. من مؤلفاته «تاريخ الإسلام في الفلبين» صور فيه كفاح المسلمين فيها ضد التبشير والغزو الأجنبي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣. عالم الكتب، مج١١، ع٣، ص٣٨٨.

ابن بقِيّة

(.... - ٤٠٦هـ/ .... - ١٠١٦م)

أحمد بن بكر بن بقية العبدي، أبو طالب: فاضل من كبار النحاة، له كتب منها «شرح الإيضاح» للفارسي، وصفه الأبياري بأنه شرح شاف.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤١٠ ووفيات الأعيان ١: ٢٩. الأعلام ١/ ١٠٤.

ابن شَيخَان

(١٠٤٩ - ١٠٩١هـ/ ١٦٣٩ - ١٦٨٠م)

أحمد بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان: فاضل من أهل مكة. اختصر «البرق اليمني للقرطبي» في التاريخ، وزاد فيه زيادات. وله عدة رسائل وتعاليق وشعر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ٢٤٨ وإعلام النبلاء ٥: ٢٨٠. خلاصة الأثر ١: ١٦٣. الاعلام ١/ ١٠٥.

بَوّاب الكامِليّة

(.... - ٨٣٥هـ/ .... - ١٤٣١م)

أحمد بن أبي بكر بن علي، المعروف ببواب الكاملية: فاضل، دمشقي. كتب تاريخ ابن كثير بخطه، وزاد فيه «زيادات» حسنة.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ - الأعلام ١/ ١٠٤.

ابن الرّدّاد

(٧٤٨ ـ ٨٢١هـ/ ١٣٤٧ ـ ١٤١٨م)

أحمد بن أبي بكر بن محمد البكري التيمي القرشي، أبو العباس، شهاب الدين ابن الرداد: فاضل متأدب متصوف، من القضاة. ولد ونشأ بمكة، ودخل اليمن فأقام في زبيد وصار من خاصة الأشرف إسماعيل، وعلت له شهرة، وقصده الناس، وولي القضاء. قال السخاوي: غلب عليه الميل إلى تصوف الفلاسفة، فأفسد عقائد أهل زبيد إلا من شاء الله. له كتب، منها «موجبات الرحمة» في الحديث، غريب في بابه، مجلدان، وكتابان في «التصوف» مبسوط ومختصر. وله شعر.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ ـ والضوء اللامع١: ٢٦٠. الأعلام ١/ ١٠٤.

أحمد بلال

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

أحمد بلال، كاتب قصصي من أهل الديار العمانية أرسل في بعثة إلى السودان وحصل على دبلوم في التربية ثم عاد إلى بلاده وعمل في القوات البحرية العمانية، له من المؤلفات: «وأخرجت الأرض» ـ مجموعة قصصية. و«سور المنايا» ـ مجموعة قصصية. و«لا يا غريب» ـ مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص٥٢، مجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتين عدد٢٧٧ لشهر شعبان عام ١٤٠٩هـ وأعلام الخليج ٢/ ٢٠.

أحمد آية وارهام

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

أحمد بلحاج آية وارهام. ولد بمدينة مراكش، المغرب. أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط. يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية. عضو اتحاد كتّاب المغرب، وعضو مؤسس «لمنتدى الشعر».

أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية. مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية. له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة وعدد من المؤلفات المخطوطة منها: «قضية الأرض والفلاح في الشعر المغربي» و«شعراء العربية الحرفيون» و«الخبب . . حمار الشعر الحديث».

فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني ١٩٧٢. كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام ١٩٩١ على إعداد أطروحة دكتوراه حول التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب». ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٤.

أحمد بهاء الدين

(١٣٤٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٦م)

من كتاب مصر وصحفييها البارزين. ولد بالإسكندرية وتخرج بكلية الحقوق. تفتحت

مواهبه في الكتابة على صفحات مجلة «الفصول» قبل أن يلتحق كاتباً محترفاً بمجلة «صباح الخير». وتنقل رئيساً للتحرير في عدد من الجرائد والمجلات ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ورئيساً لتحرير الأهرام، سافر إلى الكويت، فتولى رئاسة التحرير بمجلة «العربي» بعد وفاة أحمد زكي. ثم عاد كاتباً متفرغاً بالأهرام حتى عام ١٩٩٠ حين أصيب بمرض عطّله عن العمل. منح عدداً من الأوسمة. من مؤلفاته «أيام لها تاريخ»، «شهر في روسيا»، «فاروق ملكاً»، «اقتراح دولة فلسطين»، «شرعية السلطة في الوطن العربي»، «إسرائيليات»، «أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية» جزآن، «أفكار معاصرة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣١ ـ ٣٢. الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٣. إتمام الأعلام ٢٣.

ابن بَيْليك

(٦٩٩ ـ ٧٥٣هـ/ ١٢٩٩ ـ ١٣٥٢م)

أحمد بن بيليك المحسني الظاهري، شهاب الدين: باحث شافعي، مصري. يرجح أنه ولد بالإسكندرية. لازم «تنكز» نائب الشام، فتقدم عنده. وتردد بين مصر والشام إلى أن ولي نيابة دمياط. له «الجوهر الثمين ـ خ» مختصر في السيرة النبوية، بخطه، في معهد المخطوطات، و«روضة الناظر ونزهة الخاطر ـ خ» و«الروض النزية في نظم التنبيه ـ خ» في فروع الشافعية، في دار الكتب وشستربتي.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١ :١١٦ وفهرس المخطوطات المصورة ١ :٤٧٧ و٢ :١١٢ ودار الكتب ١ :٥١٨ و Broc.S.2:54 وكشف الظنون ٤٩٣ وفيه اسم أبيه «بيلبك»؟ وشستربتي ٣٣١٢.

الأنصاري

(. . . . ـ بعد ١٠٧٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٦٣م)

أحمد بن تاج الدين الأنصاري: فاضل من أهل المدينة المنورة، من المالكية. صنف «تاج المجاميع ـ خ» في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، أنجزه تأليفاً في المدينة سنة١٠٧٣.

مصادر ترجمته:

مخطوطة «تاج المجاميع». الأعلام ١/ ١٠٦.

أحمد التجاني عمر

(. . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٩٨٥م)

أكاديمي، تربوي، داعية، باحث. حاصل على ليسانس لغة عربية ـ جامعة الأزهر ـ مصر (١٩٥٥م). دبلوم تربية خاص ـ جامعة عين شمس ـ مصر، دبلوم لغة إنجليزية ـ الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ماجستير في النقد العربي بعنوان «العهد الأموي»، دكتوراه في الأدب العربي بعنوان «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري».

الأعمال والخبرات: مدرس لغة عربية بالمدارس المتوسطة بالسودان، ومعهد بخت الرضا، وعميد للمناهج والكتب بالمعهد، مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها «أبناء جنوب السودان»، محاضر ومعد لبرنامج دبلوم التربية ـ كلية التربية ـ جامعة الخرطوم، محاضر في المركز الإسلامي الأفريقي ـ جامعة أفريقيا العالمية. محاضر بدبلوم التربية العامة ـ جامعة أم درمان الإسلامية، عمل بإدارة قسم المناهج والكتب بوزارة التربية، مدير مدرسة الخرطوم الثانوية القديمة للبنين، أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية.

الأنشطة التربوية والثقافية: رئيس النادي الثقافي الأدبي بمدينة النهود بالسودان، أعد برنامجاً ثقافياً إذاعياً اسبوعياً كان يبث من إذاعة أم درمان بعنوان «الفن الشعبي عند قبائل الحمر»، وآخر بعنوان «حوار الفكر». شارك في العديد من الندوات الدينية والثقافية في الداخل والخارج، دعي إلى إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان بدولة قطر، عضو بارز في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية، عضو بارز في لجنة التعليم العالي بالسودان، قاد وفود جامعة أم درمان الإسلامية وممثلاً للسودان في كثير من المؤتمرات العالمية في كل من مصر ـ السعودية ـ الولايات المتحدة الأمريكية.

قام بزيارة عدة دول زيارات رسمية وخاصة منها: مصر ـ السعودية ـ قطر ـ الكويت ـ أثيوبيا ـ لبنان ـ سوريا ـ انجلترا ـ الولايات المتحدة الأمريكية.

توفي في ٢٠ المحرم، الموافق للخامس من تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: كتاب «شهيد وأحداث» طبع بلبنان. ومسرحية شعرية بعنوان «موكب النصر» قررت للمرحلة المتوسطة. ومسرحية شعرية «وحدة أفريقيا». وسلسلة كتب أطفال (لم تر النور بعد).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٩.

المَدَني

(١٣١٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٣م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: من المؤرخين السياسيين ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر. أنهى دراسته بجامع الزيتونة. اعتقله الفرنسيون في مناسبات عديدة. وأصبح عضواً في المجلس الوطني للثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ وشغل مناصب مهمة في أثنائها وكان محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستوري الناشىء في الجزائر حينئذ، ثم ترأس تحريرها. ثم اختير وزيراً للثقافة في الحكومة المؤقته ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر وجامعة الدول العربية ثم كان وزيراً للأوقاف فسفيراً في العراق وتركية وإيران. لكنه انسحب من الحياة العامة وتفرغ للأدب والتاريخ. له «تقويم المنصور»، «الجزائر»، «المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطالية»، «رواية عن كفاح قرطاجنة»، «الحرية ثمن الجهاد»، «حياة كفاح»، «قرطاجنة أربعة عصور» «حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر واسبانيا» و«معاهدة سيفر» و«تونس تجاه جمعية الأمم». وقد اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٦٣ ـ ٢٩٠. مشاهير التونسيين ٧٢ ـ ٧٣. الفيصل، ع٨١، ص٩. المجمعيون في خمسين عام ٣٦. معجم الأسماء المستعارة٢٦١. عبد العزيز الثعالبي ٣٣. التراث المجمعي ١٦٧، إتمام الأعلام ٢٣، ذيل الأعلام ٢٣.

أحمد تيمور

(١٣٦٨؟ ـ ..... / ١٩٤٨ ـ .....م)

الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد. ولد بمدينة القاهرة، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٧٢، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة

الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بطلية الطب ـ جامعة الأزهر حتى درجة الأستاذية. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية مثل رابطة الأدب الحديث، وجمعية محبي الفنون الجميلة، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون المريكية. أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين، تحت عنوان «من وحي السيرة العطرة»، و«عباقرة في مدرسة الرسول».

نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق ١٩٩٠. له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٤.

ابن الدُّبَيْثي

(٥٥٨ ـ ٦٢١هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٢٤م)

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد، أبو العباس، عميد الدين ابن الدبيثي: أديب من الشعراء. من أهل واسط، مولداً ووفاةً. قام فيها بضمانة البيع (من أعمال الحسبة) فاتهم بظلم الناس وصودر ماله. وزار بغداد مرات وسمع من أبي طالب الكسائي. ومن شعره قصيدة على ابن زريق، مطلعها:

يروم صبراً وفرط الصبر يمنعه
وسلوةً، ودواعي الشوق تردعه

وله «شرح» على قصيدة لأبي العلاء المعري في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ ـ حوادث سنة ٦٢١ وتكملة..، الاعلام ١/ ١٠٨

السَّبتي

(٥٢٤ ـ ٦٠١هـ/ ١١٣٠ ـ ١٢٠٤م)

أحمد بن جعفر الخزرجي أبو العباس السبتي المراكشي.

متصوف نسبت إليه «الزايرجة» في استخراج الغيوب. ولد في سبتة وانتقل إلى مراكش وعلت شهرته وتحدث الناس بأخباره. وكان فصيحاً مفوهاً يكثر من الحض على الصدقة.

تنسب إليه «نزهة الخاطر في إخراج الضمائر ـ خ» في خزانة الرباط (٤١/ ٢ك) واختلف مؤرخوه: منهم من يراه ولياً ومنهم من يبدّعه ومن يقول أنه ساحر ومن يكفره. أورد صاحب «الإعلام بمن حل مراكش» سيرته في نحو مئة صفحة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٣٩ ـ ٣٣٨ والمنوني، الرقم ٣٧٦ وكشف الظنون ٩٤٨. الأعلام ١/ ١٠٧.

الدِّينَوري

(.... ـ ٢٨٩هـ/ .... ـ ٩٠٢م)

أحمد بن جعفر الدينوري، أبو علي: نحوي، من أهل الدينور (من بلاد الجبل) رحل إلى البصرة وبغداد ونزل بمصر وتوفي فيها. له «المهذب» في النحو.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ٣٣. الاعلام١/ ١٠٧.

ابن عَطِيّة

(٥١٧ ـ ٥٥٣هـ/ ١١٢٣ ـ ١١٥٨م)

أحمد بن جعفر بن محمد، أبو جعفر بن عطية القضاعي: كاتب الدولتين المرابطية والموحدية من أهل مراكش. ولد بها. وحذق فنون الأدب والسياسة. وتقلد الكتاب في البلاط المرابطي وصاهر المرابطين. ولما دالت دولتهم دخل في سلك الجند. ثم تقدم بالكتابة في دولة عبد المؤمن، حتى بلغ الوزارة. وكثر حساده والواشون به فقبض عليه عبد المؤمن وسجنه ثم أمر بقلته ـ من آثاره «مجموعة ـ خ» من القصائد والرسائل، نشر بعضها في «رسائل موحدية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي والنصوص ٦: ٤٣٢ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٢١٥. الأعلام ١/ ١٠٧.

جَحْظَة البَرْمَكي

(٢٢٤ ـ ٣٢٤هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه نتوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنوق من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جيل (قرية من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولبنان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦ والمنتظم ٦: ٢٨٣ وابن خلكان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب ـ خ ـ لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الاعلام ١/ ١٠٧.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٠م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيِّن في وزارة الداخلية ٣٧ـ٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بألحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.

له «شعراء سورية» و«شعراء من بلاد الشام» و«رواد النغم العربي» و«لهو الأيام» مذكرات و«ديك الجن الحمصي» ودواوين شعره «ديوان عهد مضى» «قصة المتنبي، صحراء العمر».

ووقف على تحقيق كتب منها: «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم القيرواني وللأستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه

و«ديوان عرقلة الكلبي» و«ديوان فتيان الشاغوري» و«جمهرة المغنين لخليل مردم بك» بمشاركة عدنان مردم بك »حمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر ١٩٩٠: ٣١-٦٤، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٩، شموع في الضباب ١٣٢-١٣٦، معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٤٣ - ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. شاعر وقصيدة ٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٢٥-٣٤٤. ذيل الاعلام/ ٢٣.

جَوْدَت باشا

(١٢٣٨ - ١٣١٢هـ/ ١٨٢٢ - ١٨٩٥م)

أحمد جودت باشا بن إسماعيل بن علي: مؤرخ تركي، من الوزراء. له اشتغال بالعربية. ولد وتعلم في مدينة «لوفجة» التابعة لولاية الطونة، وسكن الآستانة فاستكمل فيها دراسته، واشتهر وتقدم في المناصب، فولي الوزارة والصدارة الموقتة ثم نظارة العدلية. وتوفي بالآستانة. من كتبه العربية «خلاصة البيان في جمع القرآن - ط» و«تعليقات على أوائل المطول - ط» في البلاغة، و«تعليقات على الشافية - ط» في النحو. وهو صاحب «تاريخ جودت» بالتركية اثنا عشر مجلداً. وترجم عبد القادر الدنا البيروتي عن التركية «تاريخ جودت - ط» المجلد الأول منه.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١: ٤٨ وخزانة تيمور ٣: ٦٤ ومعجم المطبوعات ٧٢٠ والأعلام الشرقية ١: ٥٢ وانظر مجلة «الجنان» سنة ١٨٧٦ ص٢٦٢ - ٢٦٦. الأعلام ١/ ١٠٨.

مهذب الدين

(..... - ٥٩٢هـ/ ..... - ١١٩٥م)

أحمد بن الحاجب. طبيب. رياضي. أديب. دمشقي المولد. خدم في البيمارستان النوري. وكان من أطباء السلطان صلاح الدين الأيوبي. اتقن دراسة الهندسة وصناعة الساعات وصيانتها وبخاصة التي كانت عند الجامع الأموي بدمشق. كما دخل في خدمة تقي الدين عمر صاحب حماة ثم خدم بعده الملك المنصور بن تقي الدين عمر. توفي في حماة بعلة الاستسقاء.

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٥٩ - ٦٦٠. د. عيسى: تاريخ البيمارستانات ٢١٨ - ٢١٩. كحالة: العلوم العملية - الطب ٥٨. رضوان الساعاتي: علم الساعات والعمل بها - تحقيق محمد أحمد دهمان - المقدمة ٥٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية٣/ ٣٣.

أحمد بن حَاتِم

(..... - ٢٣١هـ/ ..... - ٨٤٦م)

أحمد بن حاتم الباهلي، أبو نصر: أديب، من أهل البصرة. روى عن الأصمعي كتبه كلها. له «أبيات المعاني» و«اشتقاق الأسماء - خ» في خزانة أسعد أفندي بالأستانة (٢٣٥٧ تاريخ) و«ما تلحن فيه العامة» و«الزرع والنخل» و«شرح ديوان ذي الرمة ط» مجلدان، و«الجراد» و«الشجر والنبات» وغير ذلك. توفي عن نيف و ٧٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٤٠٥ وإنباه الرواة ١: ٣٦ وفهرست ابن النديم. والمختار من المخطوطات العربية في الأستانة ٤٦. الأعلام ١/ ١٠٩.

الخرّاز

(..... ـ ٢٥٨هـ/ ..... ـ ٨٧٢م)

أحمد بن الحارث بن المبارك، الخراز: مؤرخ من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. ذكر له ابن النديم كتباً حساناً، منها: «المسالك والممالك» و«أسماء الخلفاء وكتابهم» و«الصحابة» و«مغازي البحر في دولة بني هاشم».

مصادر ترجمته:

الفهرست، في الفن الأول من المقالة الثالثة وهو فيه «الخزاز» والتصحيح من المشتبه للذهبي. الأعلام ١/ ١٠٩.

حافظ عَوَض

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م)

أحمد حافظ عوض: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. عمل مترجماً عن الانكليزية فكاتباً في جريدة «المؤيد» سنة ١٨٩٨ ـ ١٩٠٦م، وأصدر مجلة «الآداب» واتصل بالخديوي عباس الثاني فاتخذه «سكرتيراً» خاصاً، وحج معه، واستفاد من مباشرة الأسرار السياسية وما كان يجري من الدسائس بين اللورد كرومر والخديوي. وعاد إلى تحرير «المؤيد» ثانية. واعتكف في خلال الحرب العالمية الأولى. وعمل مع الوفد بعد ثورة ١٩١٩ وأصدر «المؤيد» ثم «كوكب الشرق» يومية وفدية استمرت زهاء ٢٠سنة، ومرض فعطلها. وعين في مجلس الشيوخ مدة. وكان من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. ولزم بيته مريضاً بضعة أعوام، وتوفي بالقاهرة. له كتب منها «فتح مصر الحديث، أو نابليون بونابرت في مصر ـ ط» و«اليتيم ـ ط» حياة شاب»، و«من والد إلى ولده ـ ط» و«كلمات في سبيل الحياة ـ ط» وهو من أوائل كتبه.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٩/ ١٢/ ١٩٥٠ والشخصيات البارزة سنة١٩٤٧ ص٢٣٧ ومكتبة فاروق الأول، فهرس التاريخ ١١٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٠٤ ومجلة المجلات ٧: ٢٢٧. الأعلام ١/ ١٠٩.

أحمد حامد الشربتي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٩/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩)

باحث تربوي، ولد في الموصل، تولى وظائف في مراكز تعليمية عديدة، وعمل في المجال الثقافي العام، وانضم إلى مجالس بغداد الأدبية، بدأ النشر في بداية الأربعينات في الصحافة، فنشر جملة بحوث أدبية ومقالات نقدية غلب عليها الاعتدال، طبع من كتبه: «المرشد إلى تمييز الظاء من الضاد» سنة ١٩٥٧، و«المدرسة مركز اجتماعي» وهو طبعتان ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ و«تاريخ الأدب العربي» وله كتب خطية في تاريخ الأدب. ذكره كوركيس عواد وباقر أمين الورد، ويقوم نجله (زهير) المدرس في كلية الفنون بتهيئة مخطوطاته وإعدادها للنشر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥. معجم المؤلفين ١/ ٧٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٢. دائرة المعارف العراقية ١/ ٤٨.

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

ولد في كربلاء، وتعلم في المدارس العثمانية. ورحل إلى بغداد فانتمى إلى كلية الحقوق، فتخرج فيها سنة ١٩٢٦، واشغل عدة وظائف مرموقة، منها: رئاسة المحكمة الكبرى وعمل في الإدعاء العام، والمجمع العلمي

العـراقـي، وكـان يتقـن الفـارسيـة والتـركيـة والانكليزية. عالج بأسلوبه المحكم موضوعات متميزة في الأدب والاجتماع. وكتب القصة في بداياته الأدبية. وراسل أمهات الصحف العربية. وتولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي أصدرها الشـاعـر عبـد الـرحمـن البنـاء سنة ١٩٢١. كـان شجاعاً وزاهداً، قال عنه الباحث العربي جميل صليبـا: (ذو علـم جـم وأدب غـزيـر..)، مـن مؤلفاته المطبوعة المعروفة: «عمر الخيام، حياته ورباعيـاتـه ـ ط١ سنـة ١٩٣١ وط٢ سنـة ١٩٤٩ وط٣ سنـة ١٩٦١» ولـه كتـاب «الشبـك: لغتهـم وأصلهـم» ١٩٥٤، ولـه «دليـل خـارطـة بغـداد بالاشتراك مع العلامة مصطفى جواد».

مصادر ترجمته:
أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ١١. دليـل العـراق الـرسمـي لسنـة ١٩٣٦. معجـم المـؤلفيـن العراقيـن ١/ ٧٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٢. دائرة المعارف العراقية العامة ١/ ٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٣٠. إتمام الأعلام ٢٤.

أحمد زُوَين

(١١٩٩ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٥٣؟م)

السيد أحمد بن حبيب بن أحمد الأعرجي الحسينـي الهـاشمـي، مـن آل زويـن: فـاضـل، أديـب، شـاعـر، ولـد فـي الـرمـاحيـة (فـي ديـار خـزاعـة) ـ العـراق، قـرأ مقـدمـاتـه علـى فضـلاء عصره وعاشر الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم، وحضر الفقه والأصول في الأبحاث الخارجية عند علماء وقته وسافر في سنين الطاعون إلى إيران، وعاد إليها سنة ١٢٦٧. وتوفي بالنجف. له «رحلة إلى خراسان ـ خ» و«رحلة الحجاز ـ خ» و«رائـق المقـال ـ خ» فـي الأمثـال. و«أنيـس الزوار في الأدعية والزيارات» و«الحاشية على الحـاوي فـي علـم التـداوي» و«كشـف الآيـات» و«مستجاب الدعوات» و«المصباح الكبير».

مصادر ترجمته:
الحصـون المنيعـة ٢/ ٣٨١. الـذريعـة ٢/ ٤٥٦ وج٦/ ٨٠ وج١٠/ ٥٢، ١٦٨ وج٢١/ ٢. ريـاض الأنـس ١/ ٢٧٩. الكـرام البـررة ١/ ٧٨. معـارف الرجال ١/ ٦٨. معجم المؤلفين ١/ ١٨٧. مجلة المرشد س٤/ ٨٣. مكارم الآثار ١/ ٤ وفيه: ولد في ١١٩٣ ومـات ١٢٦٧هـ. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٤٥. وأعيان الشيعة ٧: ٤٦٦. الأعلام ١/ ١٠٩.

أحمد دندن

(.... ـ ١٣١١هـ/ .... ـ ١٨٩٣م)

أحمد بن حبيب بن خميس آل أبي دندن المبرزي الإحسائي، من فقهاء وشعراء وأدباء الإمامية بالإحساء. ولد في مدينة المبرز، وتوفي بهـا، تتلمـذ علـى هـاشـم آل سليمـن الإحسـائـي المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وقد ذكره محمد العلي الإحسائي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ في رسالته، له من المؤلفات: «ديوان شعر ـ خ»، كان موجوداً لدى صالح بن سلطان الإحسائي أحد فقهاء الإمامية، كما ذكر ذلك صاحب كتاب أعلام هجر.

مصادر ترجمته:
دائـرة المعـارف الإسـلاميـة الشيعيـة ٣: ١٠٠ مـادة إحسـاء، علمـاء هجـر وأدبـائهـا فـي التـاريـخ ٢ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ خ، أعـلام هجـر ١: ١٠٨ـ١١١. مطلع البدرين ١/ ١٠٤ عن علماء هجر وأدبائها في التاريخ ـ خ ـ لمحمد باقر آل أبي تخميس الإحسائي ص ١٢٢. اعلام الخليج ٢/ ٢١.

ابن شرف الدين

(.... ـ ١٠٨٠هـ/ .... ـ ١٦٦٩م)

أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليمني:

أديب، من أعيان صنعاء. له «ترويح المشوق في تلويح البروق ـ خ» مصور في معهد المخطوطات وهو مجموع أشعار اقتبس منه المحبي (في النفحة) بعض ما لصاحب الترجمة من شعر، ومنه نسخ في دار الكتب (٤٦٩٨ أدب) والمتحف البريطاني (الرقم ٤١٩)، والبصرة الأزهرية وصنعاء والطائف.

مصادر ترجمته:
نفحة الريحانة ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٤ وهو فيه «أحمد بن الحسين» وكتابه «ترويح الشروق». كلاهما خطأ. وانظر الأزهرية ٥: ٤٩ وفهرس المخطوطات ١: ٤٣٧ والعباسية ١: ١٠ والمورد ج ١ و ٤ ص ١٩٩ وفي نيل الحسنيين ١١٨: وفاته سنة ١٠٧٢هـ؟ وعبيكان ٧٩. الاعلام ١/ ١١٢.

ابن المبَرِّد

(. . . . ـ ٨٩٥هـ/ . . . . . ـ ١٤٩٠م)

أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي المعروف بابن المبرد: فاضل، من أهل دمشق. له كتب، منها «أخبار بشر الحافي» وكتاب «المحبة والمتحابين في الله».

مصادر ترجمته:
السحب الوابلة ـ خ ـ الأعلام ١/ ١١١.

الباقوري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥م)

أحمد حسن الباقوري: سياسي من قادة الحركة الإصلاحية بالأزهر. ولد في باقور بصعيد مصر. وتخرج في الأزهر، واتصل بجماعة الإخوان المسلمين فكان أحد زعمائهم، وعرف بخطابته المؤثرة. عُيِّن وزيراً للأوقاف بعد ثورة ١٩٥٢ معارضاً رأي جماعته، كما عين رئيساً لجامعة الأزهر عام ١٩٦٤. وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامي وفي مجمع اللغة العربية. ومنح جوائز وأوسمة عديدة. من كتبه «أثر القرآن الكريم في اللغة العربية»، «تحت راية القرآن»، «قطوف من أدب النبوة»، «خواطر وأحاديث»، «صفوة السيرة المحمدية»، «عروبة ودين»، «العودة إلى الأديان»، «القرآن مأدبة الله للعالمين»، «مع الصائمين»، «مع القرآن»، «في علم الصيد»، «مختصر النافع» (في فقه الشيعة الإمامية) ولنعم البارز «الباقوري: ثائر تحت العمامة».

مصادر ترجمته:
التراث المجمعي ١٦٨. المجمعيون في خمسين عاماً ٣٩ ـ ٤٠. مع رجال الفكر في القاهرة ٣٧ ـ ٤٠. البعث الإسلامي، ع٧، ١٩٨٥. الفيصل، ع١٠٤، ص١٤٤. وانظر ذيل الأعلام ٢٤، عن أناشيد الدعوة الإسلامية ٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة ٢/ ١٠٢ ـ ١٨٥، موسوعة أعلام مصر٨٨، مجلة مجمع القاهرة ٣/ ٢٤١ ـ ٢٤٨، إتمام الأعلام ١/ ٢٤.

أحمد حسن الرحيم

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . .م)

الدكتور أحمد حسن الرحيم، باحث في الأدب والتربية وعلم النفس، ولد في النجف ـ العراق، تخرج في دار المعلمين العالية، وحصل على ليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٤٧، وحصل على ماجستير في علم النفس من كلية جورج بيبدي ناشفيل بأمريكا، وعلى دكتوراه في التربية من جامعة تنيسي الرسمية بأمريكا، عين في عدة مناصب، منها: أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، نشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الفرنسية والانكليزية في الدوريات المحلية والعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: تفسير السلوك، تأليف فرانك س. كابريو (ترجمة) طبع سنة ١٩٥٦، وأصول تدريس اللغة العربية

والتربية الدينية ١٩٦٤، والطرق العامة في التدريس ١٩٦٥، وطبيعة الإنسان البايولوجية الاجتماعية، تأليف أشلي مونتاكيو (ترجمة) ١٩٦٥، وصلة المدرسة بالمجتمع ١٩٦٧، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً، وعبد الرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر).

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر للهلالي ١٨٦، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٥، ديوان ليل الصب ٦٦، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٥٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٤. المطبوعات النجفية٨٣، ٢٣٨.

أحمد حسن الزَّيَّات

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

صاحب «الرسالة». أديب من كبار الكتاب. مصري. ولد بقرية كفر دميرة القديم، في طلخا، ودخل الأزهر قبل الثالثة عشرة، وفصل قبل إتمام دراسته. وعمل في التدريس الأهلي. فعلّم العربية في مدرسة «الفرير» نحو سبع سنوات. وتعلم مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة. ودرّس الأدب العربي في المدرسة الأميركية بالقاهرة (١٩٢٢) ثم في دار المعلمين العليا ببغداد (١٩٢٩) وأقام ثلاث سنوات صنف فيها كتابه «العراق كما عرفته» واحترق الكتاب قبل نشره. وعاد إلى القاهرة، فأصدر مجلة «الرسالة» سنة(١٩٣٣ ـ ٥٣) ثم إلى جانبها «الرواية» وأغلقهما. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وعين في المجلس الأعلى للآداب والفنون. وكان قبل ذلك من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ونال جائزة الدولة التقديرية (سنة ٦٢) ثم أعاد الرسالة سنة(٦٣) فلم تكن لها مكانتها الأولى، فاحتجبت وانقطع إلى تحرير «مجلة الأزهر» سنة ١٣٧٢ ـ ٧٤هـ، وتوفي بالقاهرة. وحمل إلى قريته فدفن فيها. وأول ماعلت به شهرته، كتاب «تاريخ الأدب العربي ـ ط» ثم كان من كتبه المطبوعة «دفاع عن البلاغة» و«وحي الرسالة» أربعة أجزاء، و«في أصول الأدب» و«في ضوء الرسالة». وترجم عن الفرنسية «آلام فرتر ـ ط» لجوته، و«روفائيل ـ ط» للامارتين. وكان من أرق الناس طبعاً، ومن أنصع كتاب العربية ديباجة وأسلوباً. وللسيد جمال الدين الألوسي كتاب «أدب الزيات في العراق ـ ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٣٣ وعدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٧٦ والدكتور مهدي علام في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٤: ٢١٣ وفي بحثه أن ابناً للزيات أخبره نقلاً عن أبيه أن الصحيح في تاريخ ميلاده هو ١٨٨٣؟ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٨٠ وجريدة الأهرام ١٣/ ٦/ ٦٨ وانظر الدراسة ٣: ٥٠٧، والأعلام ١/ ١١٣.

أحمد عامر

(.... ـ بعد ١١٣١هـ/ .... ـ بعد ١٧١٦؟م)

أحمد بن حسن بن عامر الشافعي الإحسائي. عالم، أديب. له «منظومة في التوسل والابتهال» ط الهند مع «منظومة العقد الثمين في الصلاة على الرسول الأمين» لأبي بكر بن محمد بن عمر آل ملا الحنفي الإحسائي (ت١٢٧٠هـ).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١١٧.

الجَوْهَري

(١٠٩٦ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٨٥ ـ ١٧٦٨م)

أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالدي الجوهري: فاضل مصري أزهري. كان أبوه يبيع

الجوهر، فنسب إليه. من كتبه «منقذة العبيد من ربقة التقليد» في التوحيد، ورسالة في «الغرانيق» و«ثبت ـ خ» في أسماء شيوخه.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٣٠٩ وفهرس الفهارس ١: ٢٢١ والخزانة التيمورية ١: ٦٥. الأعلام ١/ ١١٢.

العَطّاس

(١٢٥٧ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن حسن العطاس: فاضل، من أعيان العلويين في حضر موت. مولده ووفاته بمدينة حريضة. وكان ضريراً منذ الطفولة. جمع مكتبة لانظير لها في بلاده. وكان مسموع الكلمة عند القبائل، وعلى يده عقد الصلح بين الدولة القعيطية والقبائل الدوعنية. وأملى «وصايا» و«إجازات» ورسالة في «القبائل الحضرمية».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع، مخطوط. الأعلام ١/ ١١٣.

أحمد النحوي

(.... ـ ١١٨٣هـ/ .... ـ ١٧٦٩م)

أبو الرضا، أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي بن الخواجة النحوي الحلي النجفي. عالم فاضل، محدث، فقيه، نحوي، لغوي، شاعر. أخذ من كل فن من العلوم النقلية والعقلية ما راق وطاب. ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وتخرج على فضلائها، وهاجر إلى كربلاء لطلب العلم، فتتلمذ على السيد نصر الله الحائري. وبعد استشهاده رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محيي الدين الطريحي. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء. وكان معدوداً من شعراء السيد بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه. عاد إلى الحلة ومات فيها ١١٨٣هـ ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «أرجوزة في علم البلاغة» و«جذوة الغرام ومزنة الإنسجام» و«ديوان شعر» في مكتبة اليعقوبي بالنجف، و«شرح المقصورة الدريدية» في مكتبة محمد أمين الصافي بالنجف أيضاً. و«كتابات في الفقه والأصول والكلام».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ١١٢. أعيان الشيعة ٨/ ١٢. البابليات ١/ ١٦٣. الذريعة ٤/ ٢٠٠ وج٥/ ٩٣ وج٩/ ٥٥. شعراء الحلة ١/ ٩. شهداء الفضيلة ٢٢٧. الغدير ٧/ ٤٥. الكنى والألقاب ١/ ٥٢. ماضي النجف ٣/ ٤٤٣. معارف الرجال ١/ ٥٦. معجم المؤلفين ١/ ١٩١. مجلة البيان س٢/ ٧١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣.

أحمد قفطان

(١٢١٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن الشيخ حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. من النحويين الملمين باللغة والتاريخ، والفقه والأصول والأدب والصرف. ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، وقرأ على فضلاء عصره وكان شديد الذكاء والفطنة، ومن ذكائه إذا رأى شخصاً تتحرك شفتاه بكلام أخبره بما يتكلم أو يقرأ. تخرج على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وكان بارعاً في النظم والكتابة، كما كانت بينه وبين ولاة العثمانيين ووزرائهم مودة. وصحب شبلي باشا مدة إقامته في العراق. واستنسخ الكثير من الكتب لجودة خطه وحسن سليقته.

له: ديوان شعر، القوافي الشلبية والصنائع البابلية، كراريس في الفقه والأصول، المجالس والمراثي، المدح الناصرية: في مدح السلطان ناصر الدين شاه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٣. الذريعة ١٩/ ٣٧٢. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٨٩. شعراء الغري ١/ ١٧٠. الكرام البررة ١/ ٨١. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٠. معارف الرجال ١/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. مكارم الآثار ٣/ ٦٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

ابن قنفذ

(٧٤٠ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٣٩ ـ ١٤٠٧م)

أبو العباس، أحمد بن حسن بن علي الخطيب القسنطيني. المعروف بابن قنفذ. كما جاء في فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا. وفي فهرس كونتش: «أحمد بن حسن القنفذي» وفي بروكلمن وفهرس المخطوطات الظاهرية ومعجم المؤلفين: «أحمد بن حسين بن علي» وفي تاريخ علم الفلك في العراق: «أحمد بن حسين بن علي المعروف بابن الخطيب وبابن قنفذ المتوفى سنة ٨١٥هـ = ١٤١٢م». وفي مصادر أخرى: «ابن قنفود أو القسمطيني أو القسمطيلي».

رياضي. فلكي. طبيب. مؤرخ. فقيه، ناظم. له: «أرجوزة في تقويم الكواكب السيارة»: وتتألف من(٢١١) بيتاً. في المغرب الصبيحية ـ سلا برقم (٣/ ١٥٢). و«شرح أرجوزة الأحكام النجومية لعلي بن أبي الرجال الشيباني القيرواني ـ خ». «تسهيل المطالب في تعديل الكواكب» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٦٣). و«القنفذية في إبطال الدلالة الفلكية» و«سراج الثقات في علم الأوقات» و«بغية الفارض من الحساب والفرائض» و«مبادىء السالكين في شرح أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة»: في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٢٣٧).

و«حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب». شرح على (تلخيص أعمال الحساب لابن البناء المراكشي). له مخطوطة في الأزهر. و«أنس الحبيب عن عجز الطبيب». و«منظومة في الطب». في واشنطن ـ المكتبة الطبية. برقم (٣٦/ ١ مجموعة سومر). و«أرجوزة في الأغذية والأشربة». من (٢٨٩) بيتاً. نظمها في رجب سنة ٨٠٢هـ. في: المغرب ـ الرباط ـ الخزانة الملكية ضمن مجموع برقم (٥١٥/ مجموع). و«أنس الفقير وعز الحقير» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٥٢) من عام ٩٨٠هـ. و«تحفة الوارد في اختصاص الشرف قبل الوالد». و«شرف الطالب في أسنى المطالب». في تراجم الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين. نسخته الخطية في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٧٩) طبع بعنوان (ألف سنة من الوفيات) للدكتور محمد الحجي ـ الرباط ١٩٧٦م. و«الوفيات». فيه ذكر لبعض علماء المغرب. طبع في الجزائر. و«الفارسية في مبادىء الدولة الحفصية». في تاريخ بني حفص. صنفه للأمير أبي فارس عبد العزيز المريني.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٧٩. إيضاح المكنون ٢/ ٤٢٢. آداب اللغة ٣/ ٢٠٩. الأعلام ١/ ١١٤. تاريخ علم الفلك ١٧٧ـ١٧٨. د. محمد سويسي: مقدمة تحقيق بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي. فهرس الظاهرية ـ فلك ٢٧٤ـ٢٧٥. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية سلا ٢٢٩، ٤٢٤، ٤٥١، ٤٧٣ـ٤٧٤، ٥٠٧، ٥٣٥، فهرس مخطوطات المكتبة العامة ـ تطوان ٨٢. د. الحجي: مقدمة كتاب ألف سنة من الوفيات ٣ـ٤ حاشية (١). بروكلمن ١/ ٢٢٤ (٢)، ٢/ ٢٥٦.

كراوزه ٤٨١، ٢١٩، سوتر ١٧٠ (٤٢٢). مجلة المجمع العلمي ـ دمشق: العزاوي: مجلد ٢٨ ص ٤٣٩.
II.Derenbourg: les Manuscrits Arabes de l'Escurial.p. 9-10
أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٧.

الرَّشيدي

(.... ـ ١٢٨٢هـ/ .... ـ ١٨٦٥م)

أحمد بن حسن بن علي الرشيدي.

طبيب مصري. كان من طلبة الأزهر، وتعلم في مدرسة الطب بأبي زعبل وأرسلته الحكومة إلى باريس فأتم درس الطب وعاد إلى القاهرة سنة١٨٣٨م فعين مدرساً للعلوم الطبيعية بمدرسة الطب إلى أن أقفلت في أول عهد «سعيد»، فانصرف إلى التصنيف والتطبيب.

من كتبه «بهجة الرؤساء في أمراض النساء ـ ط» و«نزهة الإقبال في مداواة الأطفال ـ ط» و«الروضة البهية في مداواة الأمراض الجلدية ـ ط» مجلدان، و«نخبة الأماثل في علاج تشوهات المفاصل ـ ط» و«عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج ـ ط» أربعة أجزاء كبيرة. وترجم عن الفرنسية «الدراسة الأولية في الجغرافية الطبيعية ـ ط» و«تطعيم الجدري ـ ط» رسالة، و«ضياء النيرين في مداواة العينين ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ١٢٨ وآداب زيدان ٤: ١٩٣ ومعجم الأطباء ١٣٢ وبناء دولة ١١١ ومعجم المطبوعات ٩٣٧. الأعلام ١/ ١١٣.

ابن الزيّات

(٦٥٠ ـ ٧٢٨هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٢٨م)

أحمد بن الحسن بن علي، أبو جعفر الكلاعي البلشي، ابن الزيات: مقرىء، من علماء التصوّف، عارف بالأدب. كان شيخ مدينة بلِّش (بالأندلس) قال الذهبي: كان ذا فنون وتواضع ومروءة. ومؤلفاته تربو على العشرين، ومن كتبه «لذة السمع في القراآت السبع» قصيدة على نمط الشاطبية. وله قصيدة في «أصول الدين».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٤٧ وهو فيه الحمَوي. وفي كشف الظنون ١٥٤٨ «أحمد بن الحسن المالقي»، وعنه أُخذت تأريخ وفاته. وفي الدرر الكامنة ١: ١٢١ «البلنسي، ولد في حدود ٦٥٠هـ. يقول الزركلي: البلنسي، من تحريف النساخ عن «البلشي» وقد ضبطت في غاية النهاية بالحروف: بفتح الباء واللام المشددة. وفي الكتيبة الكامنة طبعة بيروت، الصفحة ٣٤ نماذج من شعره. الاعلام ١/ ١١١.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي.

من رجال العلم والفضل والكمال والأدب. كاتب شاعر فاضل مؤرخ متتبع درس في النجف وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة، مدة من الزمن ثم تركها وانصرف إلى التعليم والتربية والتأليف.

له: أحلام الشباب، أزهار وأشواك ـ ط، أعلام الأدب من آل الدجيلي، رسالة في الفلسفة تبحث عن الخير والشر، مختصر تاريخ الدولتين الأموية والعباسية، حياة المختار ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧. خطباء المنبر ٣/ ١١٣. شعراء الغري ١/ ٣٠٢. مشهد الإمام ٤/ ١٠٣. المطبوعات النجفية / ٧٤، ٣٠٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٤. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧.

الشيخ أحمد طبّارة

(١٢٨٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن حسن بن محيي الدين طبارة: صحافي، من أهل بيروت، شهيد. تعلم في المدرسة السلطانية وعمل في تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ١٧ عاماً. ثم أنشأ جريدة «الاتحاد العثماني» يومية على أثر إعلان الدستور (سنة ١٩٠٨م) وأغلقتها الحكومة، فأصدر جريدة «الإصلاح» وناصر الحركة الإصلاحية التي قامت في بيروت، متصلة بالدعوة إلى طلب «اللا مركزية» وانتخب للذهاب إلى باريس مع من ذهب لحضور المؤتمر العربي السوري فيها سنة ١٩١٢م فكان أحد أعضائه البارزين. واعتقله الترك في أثناء الحرب العامة الأولى فحوكم في «عاليه» وقتل شنقاً في بيروت مع من شنق من دعاة القومية العربية.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية٣١٧ والقاموس العام١٧. الأعلام ١/ ١١٣.

الجُرمُوزي

(١٠٧٥ ـ نحو ١١١٥هـ/ ١٦٦٥ ـ نحو ١٧٠٣م)

أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي: شاعر، له عناية بالتاريخ، من بيت رياسة في اليمن، نسبته إلى قرية بني جرموز (بجهات صنعاء) ومولده ووفاته بصنعاء. له «قلائد الجوهر في أنباء بني المطهر» ترجم به جماعة من أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء. وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١١٧، نسمة السحر ١/ ٢٠١ ـ ٢١٢، الاعلام١/ ١١٢.

أحمد حسن الموح

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

شاعر، كاتب درامي من دير الزور بسورية. وافته المنية في الرياض بالمملكة العربية السعودية. وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصيحة، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العرار» كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) بقلم محمد نور يوسف. تتمة الاعلام ١/ ٣١.

أحمد الوائلي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

الدكتور الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي. عالم خطيب وأديب شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ١٧ ربيع الأول ونشأ به على والده الخطيب فعني بتربيته. قرأ مقدماته على بعض الأفاضل ثم دخل «منتدى النشر» وكانت علائم الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، فدرس علومه الأدبية والشرعية والحكمة على الشيخ حسين زايردهام والشيخ محمد سعيد مانع والشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدي مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ هادي القرشي والسيد حسين مكي والسيد محمد تقي الحكيم والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد رضا المظفر، والحكمة على الشيخ علي كاشف الغطاء. وتمرن في الخطابة على السيد باقر سليمون.

التحق بـ «كلية الفقه» في النجف، وتخرج

فيها ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة «الماجستير» من جامعة بغداد سنة ١٣٨٩ عـن مـوضـوع «أحكـام السجـون فـي الشـريعـة والقانون» ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وتخـرج فيهـا حـامـلاً شهـادة «الـدكتـوراه» عـن أطروحته «استغلال الأجير وموقف الإسلام منه» سنة ١٣٩٢ .

ثم عاد إلى العراق ليواصل جهوده في الخطابة والإرشاد وهو أول خطيب يحصل على «الدكتوراه» في النجف وهو خطيبها الأول بل الخطيب الوحيد والمرموق في الطائفة الإمامية، وقد جمع خصال الكمال والصدق في القول وله مجالس قيمة في التفسير وسباحث الفقه والأصول والعقائد والتاريخ والحديث وغيرها، وهو شاعر مـرهـف الحـس رقيـق الشعـور، نشـر شعـره فـي الصحف العراقية والعربية. شغل عمادة جمعية منتـدى النشـر لفتـرة طـويلـة امتـدت حتـى عـام ١٩٧٩م، وشـارك فـي أكثـر مـن مـؤتمـر لـلأدبـاء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.

مؤلفاته: نحو تفسير علمي للقرآن ط. من فقه الجنس في قنواته المذهبية ط. ديوان شعره ١ـ٢ ط. الأوليـات فـي حيـاة الإمـام علـي عليـه السلام خ. حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية خ. الخلفيـة الحضـاريـة لمـوقـع النجـف قبـل الإسلام خ. منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث خ. هوية التشيع ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٩٣، دراسات أدبية ١/ ٩، معجم الخطباء ١/ ٣٥١ أدباء المؤتمر ص ١٧٧، الموسم ٢/ ٤٣٨، م المـرشـد ١/ ١١٦، معجـم البـابطيـن ١/ ٢٢٢، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٣١٥. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١١٦ ط، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠١، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ.

ابن الخَبَّاز

(.... ـ ٦٣٩هـ/ .... ـ ١٢٤١م)

أحمـد بـن الحسيـن بـن أحمـد الإربلـي المـوصلـي، أبـو عبـد الله، شمـس الـديـن ابـن الخباز: نحوي ضرير. له تصانيف، منها «الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية ـ خ» وهو شرح لألفيـة ابـن معطـي، و«تـوجيـه اللمـع ـ خ» شـرح لكتـاب اللمع لابـن جنـي، فـي الأزهـر. وانظر شستر بتي (٥٠٩٣) وله شعر.

مصادر ترجمته:

نكـت الهميـان ٩٦ والآصفيـة ٢: ٥٥٩ والمتحـف العـراقـي ٣٨ والأزهـريـة ٤: ١٣٨ ودار الكتـب ٧: ٥٠. الاعلام ١/ ١١٧.

البُهْلُول

(.... ـ ١١١٣هـ/ .... ـ ١٧٠١م)

أحمـد بـن حسيـن بـن أحمـد بـن محمـد، البهلول: متصوف فاضل، من أهل طرابلس الغرب. رحل إلى مصر، ولقي علماءها وعاد إلى بلده. له «درة العقائد» منظومة، و«المعينة» منظومة في فقه الحنفية، و«المقامة الوترية» رسالة، و«ديوان شعر ـ ط» صغير مرتب على الحروف.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٢٧٦ـ٢٧٩ وأعلام من طرابلس ١١٥ـ١٢٢. الاعلام ١/ ١١٨.

أحمد حسين أغباريه

(١٣٥٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

أحمد بن حسين اغباريه. ولد في حيفا، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة. وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية

وعلم النفس. عمل مدرساً بين ١٩٦٠ـ١٩٩٠. بدأ الكتابة في المرحلة الثانية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية. من دواوينه الشعرية: زمن الخوف ١٩٧٣ ـ ترنيمة الرب المنتظر ١٩٧٨. الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) ١٩٨٢. وله: «الوجه والعجيزة» ـ قصص قصيرة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٢.

أحمد حسين

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

مؤسس حزب «مصر الفتاة» عام ١٩٣٣م. وقد شاركه في تأسيسه فتحي رضوان، ثم انفصل عنه حوالي١٩٤٢م. توفي في ٢٦ سبتمبر بعد أن عانى من الفالج طويلاً.

صدر المجلد الأول من مؤلفاته الذي احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات مماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي... وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان:

ـ مؤلفات أحمد حسين ـ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ص٩٥٧. المحتويات: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في الإيمان والإسلام. وله أيضاً: الأمة الإنسانية ـ القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٨٦هـ، ص٤٧٤. وتاريخ الإنسانية ـ القاهرة: دار القلم، ١٣٨٥هـ، ص٢٨٦. وإنسانيات ـ بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ، ص١٣٤. ووالد وما ولد ـ صيدا: المكتبة العصرية، ١٣٩٥هـ، ص١٨٨ (تاريخ السعودية). ومشاهداتي في جزيرة العرب ـ القاهرة: مطبعة مصر، ١٣٧٠هـ، ص٣٧٥. و«موسوعة تاريخ مصر الحديث» و«مصر في ظل ثمانية ملوك ورؤساء «أزهار» «الدكتور خالد» «احترقت القاهرة» «الطاقة الإنسانية» «نبي الإنسانية».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٥. مفكرون وأدباء ٣٣. موسوعة أعلام مصر٨٩. موسوعة السياسة ٢/ ٥١٨. المسلمون (السعودية) ٣٧/ ١١ ـ ١٦.

النائب

(.... ـ نحو ١٣٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٩١٢م)

أحمد بن حسين الأوسي الأنصاري، المعروف بالنائب: مؤرخ، من أهل طرابلس الغرب. صنف في تاريخها «المنهل العذب ـ ط» الجزء الأول منه ويظهر أن الرقابة حذفت بعض فصوله، وضاع جزؤه الثاني

مصادر ترجمته:

أعلام من طرابلس ١٣٥ ـ ١٤٣. الأعلام ١/ ١١٨.

البَاخَرزي

(.... ـ ٤٣٥هـ/ .... ـ ١٠٤٤م)

أحمد بن الحسين الباخرزي، أبو نصر، أديب وجيه، قال فيه صاحب الدمية: من مفاخر باخرز، له شعر رقيق وأدب غض. استوزره الأمير بيغوا الحسن بن موسى في خراسان. ومات قتيلاً في قرية «بنداشير».

مصادر ترجمته:

دمية القصر للباخرزي. الاعلام ١/ ١١٦.

أحمد برو

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

الشيخ أحمد بن حسين بن زين بن محمد بن ظاهر برو التبنيني العاملي.

أديب مرشد مؤلف.

ولد في جزين ـ بعلبك ونشأ بها. هاجر إلى بيروت ودرس بها مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حسين عواد والشيخ عبد الله اليحفوفي، ثم هاجر إلى النجف وتلمذ بها خمس سنين على السيد عبد الصاحب الحكيم والسيد هادي الحكيم والشيخ أحمد البهادلي والشيخ علي زين الدين والسيد محمد بحر العلوم، ثم انتقل إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية على السيد محمد رضا الكلبايكاني.

هاجر إلى صنعاء مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين ثم إلى الكويت وأسس بها دار نشر بإسم «دار التوجيه الإسلامي» أغلقت بعد مدة وسجن صاحبها ستة أشهر ثم عاد إلى لبنان وسكن تبنين متفرغاً للتدريس والتأليف والإرشاد، أرسل لي ترجمته بيد السيد سلمان آل طعمة سنة ١٤١٧ مشكوراً.

يروي بالإجازة عن السيد سلمان آل طعمة ومؤلف هذا الكتاب، وأجيز بالقراءات السبع عن المقرىء الحافظ الشيخ رفيق العيناوي.

من مؤلفاته: الإمام المهدي الخلف برواية المؤالف والمخالف من السلف ط. القول الصحيح في عيسى المسيح ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧.

الصاوي

(. . . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٥م)

أحمد حسين الصاوي: صحفي مصري.

تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة.

واشتغل بالصحافة ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة في الجامعة الأمريكية وبالكلية التي تخرج بها، وشارك في تأسيس قسمها.

ألف «المعجم العلمي المصور» بإشراف دائرة المعارف البريطانية، «قصة الكتابة والطباعة»، «فجر الصحافة في مصر»، «التدريس الإعلامي في الدول العربية»، «الإخراج الصحفي» بالاشتراك «طباعة الصحف وإخراجها»، «تاريخ الكتابة والطباعة».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٢.

أحمد الصغير

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٦م)

أحمد بن الشيخ حسين بن علي بن حسين بن شبير بن ذياب الخاقاني، الشهير بالصغير النجفي.

شاعر، أديب، فاضل، من أسرة التعليم والتربية، قليل النظم غزير المادة.

ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات والعلوم العربية، من أفاضل أسرته، بالأخص أخويه الشيخ علي، والشيخ عبد الحميد، وشيوخ وقته، ومنهم الشيخ علي زين الدين. وتوجه إلى الأدب والشعر وخالط كبار الشعراء وانتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) في النجف، فكان أحد أعضائها. دخل سلك التعليم على

الملاك الابتدائي، وبقي مدة طويلة، وساهم في حلبات الشعر، ونشر قسماً من نظمه في الصحف. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في ١١/ ١٠/ ١٩٨٦م بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ٣٠٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠.

ابن الطَّبري

(. . . . . ـ ٣٧٦هـ/ . . . . ـ ٩٨٦م)

أحمد بن الحسين بن علي، أبو حامد المروزي المعروف بابن الطبري.

قاض، من حفاظ الحديث، من أهل طبرستان، عارف بالتاريخ. تفقه ببغداد وبلخ.

وتولى قضاء القضاة بخراسان، وأقام ببخارى فمات بها عن سن عالية. له كتاب «التاريخ» وصف بأنه بديع.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٦٥ والبداية والنهاية ١١: ٣٠٥. الأعلام ١/ ١١٥.

ابن العليف

(٨٥١ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٢٠م)

شهاب الدين، أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا ـ كمعلى ـ بن العليف، الشراحيلي الحكمي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف.

العالم الأديب الشاعر. ولد في جمادى الأولى بمكة ونشأ بها.

وبعد أن حفظ القرآن أخذ في دراسة علوم اللغة والفقه وغيرهما.

ومن أشهر أساتذته تقي الدين بن فهد وابنه نجم الدين وأبو الفضل المرجاني ويحيى العلمي. ولازم نور الدين الفاكهاني في كثير من دروسه، وسمع بالقاهرة ـ وقد زارها مراراً ـ على جماعة منهم السخاوي الذي دافع عنه شهاب الدين فهاجم جلال الدين السيوطي؛

وكان السيوطي قد صنف «الكاوي لدماغ السخاوي» فصنف شهاب الدين «الشهاب الهاوي على منشيء الكاوي» وشفعه بـ «المنتقد اللوذعي على المجتهد المدعي».

ومن مؤلفاته أيضاً كتاب سماه «الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم» وقد سبق له أن اتصل بالسلطان المذكور ومدحه بعدة قصائد عامرة ذكر أحدى هذه القصائد قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد المكي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ونجم الدين الغزي المتوفى ١٠٦١هـ، ولما وصلت إلى السلطان طرب لها وفرح بها وأجاز ابن العليف بألف دينار ذهباً ورتب له مئة دينار سنوياً أو خمسين، صارت تصل من بعده إلى أولاده!.

ومدح شهاب الدين أمير مكة السيد بركات بن محمد الحسني ويكاد يقتصر على مدحه، فأجزل له هذا الأمير العطاء. مع تقديره لبلاغته وبراعته ولا عجب فشهاب الدين مؤلف عالم وشاعر قدير.

عاش في مكة حتى توفي يوم الثلاثاء من ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ١٢١، الكواكب السائرة ١/ ١٢٣، النور السافر ١٢٦، البدر الطالع

١/ ٥٤، الأعلام ١/ ١١٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

أحمد خليفة الصائغ

(نحو ١٣٠٣_١٣٩٣هـ/ نحو ١٨٨٥؟_١٩٧٣؟م)

الشيخ أحمد بن ملا حسين بن محمد بن خليفة بن عمار آل بن خليفة الصائغ المبرزي الإحسائي. عالم وأديب ومؤرخ. له اليد الطولى في كثير من الفنون العلمية والأدبية فهو متمكن من علم التفسير والفقه والتاريخ والملاحم والنحو والعروض ونظم الشعر. تتلمذ على جملة من علماء المبرز (السعودية)، وتتلمذ عليه جملة منهم، وفي منتصف عمره كف بصره.

له: «مجلى القلوب في أحوال المهدي المحجوب»، و«فرقان الإيمان» لم يتم، وكتاب «تاريخ البحرين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين: ١/ ١٢٤.

أحمد شكر

(.... _ بعد ١٢٨٦هـ/ .... _ بعد ١٨٦٩م)

أحمد ابن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود الحياوي من علماء عصره. عالم فاضل مؤلف مجتهد جليل، ومن مشائخ الإجازات. تتلمذ في النجف الأشرف وتخرج على أعلام عصره، ويروي عنه صدر الشريعة الشيخ بهاء الدين بن نظام الدين. والشيخ محمد تقي المامقاني. وكان في الوقت نفسه شاعراً كبيراً، ومن رجال العرفان والتهذيب، أقام مدة في مدينة كربلاء، وأخذ عن السيد كاظم الرشتي. ومات بعد ١٢٨٦هـ وأعقب: الشيخ عبد الحسين.

له: رسالة في فضائل المختار بن أبي عبيد الثقفي. زينة الأعياد في أعمال الجمعة. زينة العباد في الأخلاق. ملينة الحديد في محاسبة النفس.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٣. الذريعة ١٢/ ٩١، ٩٣ وج٢٢/ ٢٢٣. شعراء الغري ١/ ٢٥٩. الكرام البررة ١/ ٨٣. ماضي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٤٨.

بديع الزّمَان

(٣٥٨_٣٩٨هـ/ ٩٦٩_١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتابة. له «مقامات ط ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه. كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة طبعت في الآستانة ١٢٩٨هـ، ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م.

وله «ديوان شعر _ ط» صغير. و«رسائل _ ط» عدتها ٢٣٣ رسالة، ووفاته في هراة مسموعاً.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤:١٦٧ ومعجم الأدباء ١:٩٤ ونسمة السحر ١/١٣٤ - ١٤٩، ووفيات الأعيان ١:٣٩ ومعاهد ٣:١١٣ والنويري ٣:١١٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٣:٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢/١٥٦ وفيه وفاته سنة ١٠٠٧م. الأعلام ١/١١٥.

حِشْمَت باشا

(١٢٧٥ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٨ - ١٩٢٦م)

أحمد حشمت بن حجازي، من آل عمر: وزير مصري. ولد في كفر المصيلحة (بالمنوفية) وتعلم بها وبالقاهرة. ودرس الحقوق في فرنسة. وتولى في مصر أعمالاً متعددة إلى أن كان وزيراً للمالية سنة ١٩١٠م فالمعارف سنة ١٩١٣ فالأوقاف في السنة نفسها. وإليه يرجع الفضل في إدخال علم الصحة في المدارس المصرية وفي إنشاء روضة الأطفال ومدارس التدبير المنزلي. ونشط حركة الترجمة للكتب العلمية وتوفي بالقاهرة. له رسالة في التعليم بمصر سماها «من قديم الزمان إلى هذا الأوان - ط» وكتب بالفرنسية «التربية والتعليم - ط».

مصادر ترجمته:
المقتطف ٥٧:٤٦٣ ومرآة العصر ١:٢٦٥ والكنز الثمين ١٩٢ والصحف المصرية ١١ مايو ١٩٢٦ والأعلام الشرقية ١:٥٣. الأعلام ١/١١٨.

الحضراني

(..... - ١٤٠٧هـ/ ..... - ١٩٨٧م)

أحمد الحضراني: من شعراء اليمن. له مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع ١٢٥، ص ١١٢، إتمام الاعلام/ ٢٥.

أحمد حقي الحلي

(١٣٣٢ - ...../ ١٩١٤ - .....)

الدكتور أحمد حقي الحلي ولد في مدينة الحلة - العراق، وأكمل دراسته فيها، ثم التحق بالبعثة العراقية وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة لندن في المملكة المتحدة، وأشغل عدة وظائف تعليمية وإدارية آخرها منصب أستاذ فلسفة التربية في كلية التربية - جامعة بغداد - ويعتبر الدكتور أحمد حقي الحلي من أوائل المربين الذين أسهموا مساهمة فعالة في تكوين هذا الجيل من المعلمين والمدرسين إلى جانب كونه أديباً وشاعراً مجيداً، له مؤلفات تربوية وأدبية ومسرحية منها: «كنز الحمراء» مسرحية مترجمة بغداد ١٩٦٢ و«المحفوظات الطفلية» ج١ وج٢، القاهرة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:
دليل جامعة بغداد: ١٩٧٢ - ١٩٧٣، ومعجم المؤلفين العراقيين: ج١ ص٧٥. أعلام العراق الحديث ١/٧٧.

أحمد حلمي

(١٢٩٥ - ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٦٣م)

أحمد حلمي «باشا» ابن عبد الباقي: مجاهد، من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد. كان أبوه من العسكريين العثمانيين، في سورية. وولد أحمد في صيدا، ونشأ في فلسطين. وتنقل في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة (١٩١٦) وعين مديرا للمالية في العهد الفيصلي بدمشق، ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرقي الأردن (المملكة الأردنية الهاشمية، الآن) وتركها إلى القدس، فأسس فيها البنك العربي، مشاركاً صهره عبد الحميد شومان. ثم اختلفا وأصبح البنك لصهره. وأنشأ هو«بنك الأمة العربية». واعتقله الإنكليز في جزيرة «سيشل» (سنة ١٩٣٨) وعاد إلى القدس فكان حاكمها

العسكري أيام الغزو الصهيوني لها، وجمع فلولاً ممن بها، جنوداً ومدنيين. ودافع بهم عنها دفاع الأبطال. ثم نقل البنك إلى القاهرة. ولما تألفت جامعة الدول العربية ورأت استبقاء اسم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطين» سنة (٤٨) وحمل كثيراً من أعباء نكبتها، واستمر في مصر إلى أن توفي في سوق الغرب (بلبنان) مصطافاً. ونقل جثمانه إنفاذاً لوصيته إلى الحرم القدسي. وكان له علم بالأدب، ونظم حسن.

مصادر ترجمته:
الصحف العربية ٣٠ يونيه ـ ٢ يوليو ١٩٦٣ ـ ومجلة فلسطين ١٠ صفر ١٣٨٣ وجريدة العلم (بالرباط) ٢٩ يوليو ١٩٦٣ وسامي السراج في مجلة العالم العربي العدد ٨ من السنة الثانية وقد أورد نموذجاً جيداً من شعره. وكارثة فلسطين للقائد عبد الله التل ١٠١-٢٩٢. الاعلام ١/ ١١٩.

أحمد حمد الله

(. . . . ـ بعد ١٢١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٧م)

أحمد بن الشيخ حمد الله النجفي. شاعر مجيد أديب فاضل جيد القريحة، بديع النظم عارف بالأدب واللغة، متضلع فيهما. نظم في أكثر أبواب الشعر، وتطرق صنوفه. ومازالت المجاميع الشعرية تحتفظ بالكثير من شعره ونظمه الرائق. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
الحصون المنيعة ـ خ ـ ١/ ٣٨٣. شعراء الغري ١/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٥٢.

الأذْرَعي

(٧٠٨ ـ ٧٨٣هـ/ ١٣٠٨ ـ ١٣٨١م)

أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد، أبو العباس، شهاب الدين الأذرعي: فقيه شافعي. ولد بأذرعات الشام، وتفقه بالقاهرة، وولي نيابة القضاء بحلب، وراسل السبكي بالمسائل «الحلبيات» وهي في مجلد، وجمعت «فتاويه ـ خ» في رسالة، وله «جمع التوسط والفتح، بين الروضة والشرح» عشرون مجلداً، منه الثالث مخطوط، بخطه، ناقص الآخر، في الظاهرية بدمشق، وشرح المنهاج شرحين أحدهما «غنية المحتاج ـ خ» ثماني مجلدات، والثاني «قوت المحتاج ـ خ» ثلاثة عشر جزءاً منه، وفي كل منهما ما ليس في الآخر. وعاد إلى القاهرة سنة ٧٧٢ ثم استقر في حلب إلى أن توفي. وكان لطيف العشرة، كثير الإسناد للشعر، وله: «نظم قليل».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ١: ١٢٥. وأعلام النبلاء ٥: ٨٦. والفهرس التمهيدي ٢٣١ وهدية العارفين ١: ١١٥ ودار الكتب ١: ٥٢٧ و٥٣٣ والبدر الطالع ١: ٣٥ وهو فيه «أحمد بن أحمد بن عبد الواحد» ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي ٧١. الاعلام ١/ ١١٩.

الحِيري

(. . . . ـ ٣١١هـ/ . . . . ـ ٩٢٣م)

أحمد بن حمدان بن علي، أبو جعفر الحيري: حافظ، من أهل نيسابور، نسبته إلى الحيرة (محلة بنيسابور). له «صحيح في الحديث، على شرط مسلم. وكان زاهداً قدوة، يكاتبه الجنيد.

مصادر ترجمته:
التبيان ـ خ ـ وشذرات الذهب ٢: ٢٦١ والرسالة المستطرفة ٢٢. الأعلام ١/ ١١٩.

أحمد حَمْزة

(. . . . ـ ١٣٩٧هـ/ . . . . ـ ١٩٧٧م)

أحمد حمزة: صحفي، وزير. ولد بقرية طحالاب في صعيد مصر لأسرة عرف آباؤها

بالتدين والوطنية. غادر إلى برمنغهام بإنكلترة لدراسة الميكانيك، فلما عاد أنشأ مصنعاً للثلج لمحاربة احتكار الأجانب بشركة مياه القاهرة، واشتغل بالزراعة فاستنبت الزهور وأسس معملاً لتقطير ماء الورد والياسمين، كان يرسل بعضه لغسل الكعبة المشرفة كل عام، تولى وزارة التموين فكسر احتكار القمح، ثم وزارة الزراعة فشرع بإعمار الصحارى، ونشر فيها المراعي، وأخذ يقاوم الآفات. أقام معهداً دينياً تابعاً للأزهر، وأصدر مجلة «لواء الإسلام»، عام ١٩٤٧ فاستمرت بالصدور من بعده حتى توقفت عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ٢٥. لواء الإسلام س٣١/ع رجب شعبان ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

أحمد حَمُّودَة

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

أحمد حمودة المصري: باحث عسكري من القواد. مولده ووفاته بالقاهرة. اشترك في حملة السودان والحرب البلقانية وطرابلس، واعتقله الانجليز في مالطة مدة الحرب العامة الأولى، وأصدر مجلة «الجيش والبحرية» في الاسكندرية، وأعيد إلى الجيش سنة ١٩٣٢ وعهد إليه بترجمة بعض الكتب العسكرية. وتطوع في جيش الجنرال وهيب باشا الألباني في الحرب الحبشية الإيطالية (سنة ١٩٣٥) وكان يحسن الألمانية والانجليزية والفرنسية والتركية. له مؤلفات عسكرية، أكثرها مترجم، منها «حروب التاريخ الحاسمة ط» ترجمة عن ليدل هارت، و«النخبة الفاروقية في الفنون البحرية ـ ط» و«محاضرات في الحروب البرية» و«تعليم الحروب» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٢: ٥ ودار الكتب ٨: ١١٧ الأعلام ١/ ١٢٠.

أحمد القزويني

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

السيد أحمد بن السيد حميد ابن السيد أحمد الحسيني القزويني. أديب، شاعر، ولد في الهندية (طويريج) ونشأ في كنف والده، فاعتنى به عناية خاصة لما لمسه فيه من فطنة وذكاء، ثم دخل الكتاتيب وقرأ القرآن الكريم ومبادىء علوم الدين، وحفظ الشعر ونظمه، وأخذ بنشر نتاجه وتقديمه في المناسبات المدرسية والدينية والسياسية وقد غلب الشعر السياسي عليه فانتمى إلى حزب الاستقلال حتى لقب بشاعر حزب الاستقلال، وفي عام ١٣٧٣ عين رئيساً لبلدية الهندية وبعدها اشغل وظيفة رئيس ملاحظين في مديرية بلديات محافظة بابل، حتى تقاعده ١٩٨٢م، توفي في ٨ نيسان ١٩٩٢م. له مؤلفات منها: «الإمام الحسن» دراسة وتحليل، و«جناية السياسة على الأدب»، و«من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم» نشر مقالات متفرقة، وديوان شعره يقع في جزأين ـ سماه «تراث الأديب» و«النوادر» قدم له وحققه الدكتور جودت القزويني ـ ط بيروت ـ، و«طويريج منذ التأسيس حتى اليوم» خ.

مصادر ترجمته:
فهرس التراث للجلالي ٣/ ٣٠٠، مستدركات أعيان الشيعة للأمين ١/ ٩٥، أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين للقزويني، مج١، خ، أعلام العراق الحديث ١/ ٨٠.

المُطْرِفي

(.... ـ ١٠٠١هـ/ .... ـ ١٥٩٢م)

أحمد بن حُمَيدة المطرفي أبو العباس: موقت فلكي مغربي، رحالة. قرأ بمصر وبفاس.

وتوفي بمراكش. له كتب، منها «لُباب الفضة ـ خ» في شرح روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار، للجادري، منه نسخة في خزانة الرباط (١٤١٢د) جاء اسمه في مقدمتها «أحمد بن بي حميدة». واظنها بخطه، و«المقصد الأسنى ـ خ» في شرح كتاب «اليسارة في تعديل السيارة ـ خ» لابن البنا (المتوفى سنة٧٢١هـ) منه نسخة في الرباط (١٥٩٦د) و«المقرّب في وصف المجيب ـ خ» رسالة، في الرباط (١٤٢٥د).

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٤٢ ونشر المثاني ١: ٢٢ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٢٨٨، ٢٩٥ والسعادة الأبدية ٢: ١٣٠. الأعلام ١/ ١٢٠.

السّلاَوي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩٧م)

أحمد بن خالد بن حماد بن محمد الناصري الدرعي، شهاب الدين، السلاوي: مؤرخ بحاث. مولده ووفاته في مدينة سلا (بالمغرب الأقصى) ينتهي نسبه إلى الشيخ محمد بن ناصر الدرعي (صاحب زاوية درعة، بالمغرب) وهو من عرب معقل، الداخلين للمغرب في القرن الخامس للهجرة، من اسرة تنتمي إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (من زوجه زينب بنت علي) فهم جعفريون زينبيون. اشتهر صاحب الترجمة بتاريخه الممتع النفيس «الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ـ ط» أربعة أجزاء. وله «زهر الأفنان في شرح قصيدة ابن الونان ـ ط» و«طلعة المشتري في النسب الجعفري ـ ط» و«تعظيم المنة بنصرة السنة ـ خ» في مجلد رأيته بخزانة الرباط (٥٢٥د) و«الفلك المشحون بنفائس تبصرة ابن فرحون ـ خ» في الخزانة الناصرية بسلا، و«ديوان» جمع فيه مابقي من منظوماته في آخر عمره، و«تعليق على ديوان المتنبي» و«تعليق على رقم الحلل، لابن الخطيب» و«تعليق على شرح ابن بدرون لقصيدة ابن عبدون» و«كشف العرين عن ليوث بني مرين» في تاريخهم بالمغرب، و«الرد على الطبيعيين» و«دفتر محررات وأصول تاريخية» وهو كناش رحلاته ومطالعاته، و«مجموع فتاويه الفقهية» ورسالتان في «فن الموسيقى» ورسالة في «تحديد سلطة الولاة» و«تقييد في البربر» أخبارهم قبل الفتح الإسلامي وبعده إلى ولاية بني الأغلب بإفريقية وبني إدريس بالمغرب الأقصى، وهذه الكتب، غير المطبوعة، لاتزال كلها محفوظة في خزانة ولديه جعفر ومحمد الناصريين، في سلا. وكان موظفاً في خطه الجمارك ببلده، وتنقل في أعمال حكومية أخرى، ثم انقطع عن مخالطة الناس وانكبَّ على إتمام مؤلفاته إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

انظر «الاستقصا» طبعة الدار البيضاء ١: ٧ ـ ٥٢ قلت: اشتهر صاحب الترجمة في المشرق بالسلاوي، ويعرف في المغرب بالناصري. الفكر السامي ٤: ١٤٢ والاستقصا ٤: ٥٠ وشجرة النور ٤٣٢ وهو فيه «أحمد بن حامد» ووفاته سنة ١٣١٣هـ. وانظر الطبعة الثانية من الاستقصا: مقدمة ولدي مصنفه ١: ٩. الأعلام ١/ ١٢١.

أحمد خان الحسني

(.... ـ ١٠٠٥هـ/ .... ـ ١٥٥٧م)

أحمد خان، بن السيد حسن كيا بن علي كيا الحسني. شاعر أديب فاضل متضلع في الفن الموسيقي، كان والده من ملوك (كيلان) ولم يزل قبره هناك. أما المترجم له فمن الشعراء الوزراء. عين حاكماً عاماً في كيلان وتصدى لمحاربة وإخضاع بقية الولاة والحكام، وانتصر في جميع

المعـارك التـي خـاضهـا إلـى أن حـارب الشـاه طهمـاسـب الصفـوي فلـم يتمكـن مـن المقـاومـة والمثابرة فوقع أسيراً وقضى مدة عشر سنوات في السجـون إلـى أن أفـرج عنـه، وعـاد إلـى مقـر حكومته غير أنه تمرد على الشاه عباس الكبير وشب القتال بينهما وانتهى إلى هزيمته فهرب إلى قسطنطينة ومنهـا إلـى بغـداد ومنهـا إلـى النجـف وأقام بها إلى أن مات سنة ١٠٠٥هـ.

له: «ديوان شعر». وقد ترجم له أصحاب المعاجم ودونوا الكثير من شعره وكان يتخلص في شعره (أحمد).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٨٦. كيلان در قلمر وشعر ٢٣. نتائج الأفكـار ٣٥. رجـال كيـلان ٢٥. لغـت نـامـه ٢٠/ ١٥٩. عالم أراي عباسي ١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٢.

الخَشّاب

(. . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٩٧٤م)

الـدكتـور أحمـد الخشـاب، وكيـل كليـة الآداب بجـامعـة القـاهـرة. لـه كتـاب «دراسـات أنثروبولوجية ـ ط» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

مجلـة دعـوة الحـق: رجـب ١٢٩٤ وقـوائـم دار المعارف بمصر ٦٤ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. الأعلام ١/ ١٢١.

مَنْسي

(١٣١١ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٤م)

أحمد أبو الخضر منسي: متأدب مصري قاهري، شغل أكثر حياته في بحث تعليم اللغة الفرنسية، فأصدر مجلة «طريقة منسي» لتعليمها، وصنف عدة كتب نشرها في الموضوع نفسه. وله كتب أخرى، منها «الغلط والفصيح ـ ط» و«جولة في غرفتي ـ ط» ترجمة عن الفرنسية وعاش في شبه بؤس وحرمان.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٥ الصفحة الأخيرة. الأعلام ١/ ١٢١.

أحمد خطاب التكريتي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

شاعر، مصوِّب لغوي، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، العراق، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، مارس التعليم، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤، نقل إلى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ (رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها) نشر أبحاثه الأدبية في الصحافة المحلية، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزاهير الفصحى)، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلـة (الكتـاب والمـؤلفيـن العـراقييـن) بعنـوان (معان سبق إليها الجواهري). أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣.

أحمد خطاب العمر

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

باحث في اللغة والتربية، ولد في تكريت، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة بمصر سنة ١٩٧٦، عين في عدد من مناصب تـربـويـة، منهـا: تدريسـي بجـامعـة المـوصـل، ومساعد رئيس جامعة تكريت ١٩٨٩ ـ ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر أكثر من (١٢)

مؤتمراً ثقافياً داخل وخارج القطر، من مؤلفاته المطبوعة: شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٧٣، وشـرح أبيـات سيبـويـه ١٩٧٤ والقطـع والاستئناف ١٩٧٨، ومقدمة في النحو ١٩٨٤، ورسالة في التعريب ١٩٨٤، وأبو جعفر النحاس ١٩٨٨، وله كتب خطية تنتظر الطبع. وقد حصل على عدة أوسمة في مؤسسات علمية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧.

أحمد آل عصفور

(١٣٣٠ ـ ....هـ/ ١٩١١؟ ـ .....م)

أحمـد بـن الشيـخ خلـف بـن أحمـد بـن محمد بن أحمد آل عصفور الخزرجي البحراني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في البحرين ونشأ بها على والده. قرأ أولياته العلمية والأدبية هناك ثم هـاجـر إلـى النجـف لإكمـال دروسـه وحضـر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي فقهاً وأصولاً ثم رجع إلى بلده وأعطي منصب القضاء بالبحرين. وهو اليوم من أجلة علمائها والمرموقين بها قائماً بوظائفه الشرعية والإفادة والإرشاد.

لـه: «معـركـة المسلميـن فـي التـاريـخ» ط و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

جـامـع صـور العلمـاء ١/ ٢٠، م المـوسـم ج ١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩.

أحمد خلف

(١٣٦٢ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

أحمـد خلـف شطـب الجبـوري، ولـد فـي مدينة الشنافية في محافظة القادسية ـ العراق، نال شهادة الدراسة الاعدادية سنة ١٩٧٠، ولم يكمل دراساته الجامعية لأسباب تتعلق باحترافه العمل الأدبي. عين رئيساً لقسم البرامج الثقافية في إذاعة بغداد من (١٩٧٨ ـ ١٩٨٠)، ثم رئيساً لقسم البرامج الثقافية في التلفزيون العراقي من (١٩٨٢ ـ ١٩٨٥)، وهو عضو في اتحاد الأدباء بالعراق. حضر مهرجان طاشقند السينمائي سنة ١٩٧٤ فضـلاً عـن المهـرجـانـات والمـؤتمـرات الأدبية في القطر العراقي، عمل في الصحافة ومـارس العمـل الإعـلامـي فتـرة، وألـف الكتـب العـديـدة، منهـا «نـزهـة فـي شـوارع مهجـورة» (قصص ـ ١٩٧٤) و«الخراب الجميل» (رواية ـ ١٩٨٠) و«دراسـات فـي القصـة والـروايـة سنـة ١٩٨٨» و«صـراخ فـي علبـة» (قصـص ـ ١٩٩٢) وظهر أول نشر له(قصة) في مجلة الأداب اللبنانية سنة ١٩٦٩، نوه عن كتبه وشخصيته كل من: فاصل ثامر وعلي جواد الطاهر، ومحمد دكروب وسـامـي خشبـة مـن خـارج العـراق، يقـول عن فلسفتـه: (لايمكـن الفـوز بـالأشيـاء الجميلـة إلا بالمثابرة، مع أنها تضيع في الأخير أو تتوارى وتختفـي بعيـداً عنـا..) وفـي السبعينـات كتـب يقول: (مهما أوصدوا الأبواب حولي فإن الهواء يتسرب من منافذ سرية لايراها الفاعل..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢.

الشُبكي

(٩٣٩ ـ ١٠٣٢هـ/ ١٥٣٢ ـ ١٦٢٣م)

أحمد بن خليل بن إبراهيم، شهاب الدين السبكي: فاضل مصري. له حواش وشروح في الفقه وغيره و«ساسك» و«فتاوي» و«فتح الغفور بشـرح منظـومـة القبـور المسمـاة بـالتثبيـت عنـد التبييت للجلال السيوطي ـ خ» في الرباط.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١:١٨٥ والمكتبة العامة في الرباط ٣٠١. الأعلام ١/ ١٢٢.

ابن اللّبُودي

(٨٣٤ ـ ٨٩٦هـ/ ١٤٣١ ـ ١٤٩١م)

أحمد بن خليل بن أحمد، أبو العباس ابن اللبودي: فاضل، من أهل الصالحية في دمشق. له «أخبار الأخيار» و«إعلام الأعلام بمن ولي قضاء الشام» نظم ذكرهما صاحب هدية العارفين وقال السخاوي، وقد اجتمع به في دمشق: أوقفني على مصنف له جمع فيه «الأواخر» وعلى «تاريخ» استفتحه من سنة مولده، استمد فيه من تاريخ التقي ابن قاضي شهبة وغيره، وأظنه خرّج «الأربعين» و«المعجم» وكذا خرّج «الأربعين» لشيخه البدر ابن قاضي شهبة، بل أرسل إليّ يذكر أنه جمع «قضاة دمشق» ثم رأيت نظمه في ذلك، وقد كتبت من نظمه ونثره. اهـ. ومن كتبه «النجوم الزواهر في معرفة الأواخر ـ خ» بخطه مصوراً، في مخطوطات جامعة الرياض، أنجزه سنة ٨٦٤ ورتبه على الأواخر: آخر الأنبياء والرسل، محمد ﷺ. آخر من ارتد وادعى النبوة في حياة الرسول ﷺ طليحة بن خويلد. آخر زوجة تزوج بها الرسول ﷺ ميمونة. آخر غزواته ﷺ تبوك. آخر الأصحاب العشرة موتاً سعد ابن أبي وقاص. آخر الصحابة موتاً باليمامة فيما قاله ابن مندة الهرماس بن زياد الباهلي. آخر ملوك مصر من اليونان قلابطرة ويقال قلوبطرا. آخر ملوك مصر من بني أيوب، المعظم توران شاه. آخر ماسمع من أبي بكر. آخر كلمة قالها عمر إلخ.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١:١٤٣ وفيه وفاته في حدود سنة ٩٤٥ خطأ. الأعلام ١/ ١٢١.

أحمد خيري

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٧م)

أحمد بن خيري «باشا» بن يوسف الحسيني: أديب مصري. ولد ونشأ بالقاهرة. وتعلم بها إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيري باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه. وعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم. وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية. وأنشأ في قريته (روضة خيري) مكتبة قدرت بسبعة وعشرين ألف مجلد بها مجموعة حسنة من المخطوطات ووقفها للمطالعين فأتفق مع وزارة الثقافة بمصر على أن تقيم لها داراً في مكانها. وتوفي ودفن بروضة خيري. وكان أريحياً، معواناً على الخير. له تآليف أكثرها رسائل، وأكبرها «وفيات المشهورين ـ خ» أربعة دفاتر، سجل بها الوفيات من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) إلى قرب وفاته. والمطبوع من كتبه «قصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتين لابن عربي، في وحدة الوجود، و«القصائد السبع النبوية» و«المدائح الحسينية» و«فوائد قرآنية» أما المخطوط من تآليفه، فمنه «ديوان أحمد خيري» منظوماته و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب» و«القول المبين في ذكر من دخل السجن من سراة المصريين» و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية» و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية» و«مذكراتي الخاصة سنة ١٣٥٣ ـ ١٣٦٢».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد الشيخ داود

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤٨م)

الشيخ أحمد الشيخ داود، ولد في شهر صفر عام ١٢٨٨هـ، وبعد تحصيله العلوم النقلية والعقلية عين قائمقاماً لقضاء خانقين فمدرساً عاماً لولاية بغداد. واشتغل في القضية العربية منذ نشوئها. وبعد الحرب العظمى الأولى تولى إدارة الأوقاف ورئاسة الأمور الدينية وأسهم في الـوقـت نفسه بقسـط وافـر فـي النهضـة العـراقيـة فسجن ونفي إلى هنجام مدة. وانتخب بعد ذلك عضواً في المجلس التأسيسي عام ١٩٢٤م كما انتخب نائباً في أكثر المجالس النيابية، فلم يدخر وسعاً في الدفاع عن الحقوق الوطنية، وكان وزيراً للأوقاف، في الوزارة السعدونية الثالثة، ١٩٢٨ ـ ١٩٢٩م، لـه مـؤلفـات منهـا: «الآيـات البينـات» و«المـواهـب الـرحمـانيـة والسهـام الاحمدية في نحور الوهابية» و«رسالة في جواز تنـوع المـلائكـة وممـاثلتهـا لبعـض الحيـوانـات الأرضية» توفي سنة ١٣٦٧هـ.

مصادر ترجمته:

دليـل العـراق الـرسمـي لسنة ١٩٣٦، ص٨٥٧، وشعراء بغداد للخاقاني: ١/ ٢٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٨١.

الجُذَامي

(٥٢٧ ـ ٥٩٧هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢٠١م)

أحمـد بـن داود بـن يـوسـف، أبـو جعفـر الجذامي: أديب، له نظم ومعرفة بالطب. نسبته إلى جذام (بالضمّ) قبيلة من اليمن. وكان من أهل «باغة» بالأندلس. له «شرح أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» الثالث منه، مبتور الآخر، في الرباط (١٢٦٦د) أول المقامة ٣١ للحريري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٣٢ وهدية العارفين ١: ٨٩. وقيل: توفي سنة ٥٩٨. الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد دَدَه

(..... ـ ١١١٣هـ/ ..... ـ ١٧٠١م)

أحمد دده المولوي الرومي: مؤرخ. كان رئيـس المنجميـن. صنـف «جـامـع الـدول ـ خ» جزآن، في تاريخ دول الإسلام، ينتهي بذكر السلطان محمد الفاتح. منه نسخ في استنبول. وله «صحائف الأخبار» توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ١٠٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٣٥٣ و٢: ٦٤. الأعلام ١/ ١٤٣.

أحمد بن درويش البغدادي

(١٢٦٢ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٩م)

الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن محمد البغدادي الأصل الحائري المسكن عالم متبحر وضليع. ولد في كربلاء ونشأ محباً للعلم والأدب مجداً في طلبهما حتى حصل على الشيء الكثير، وكان الغالب عليه حب الانزواء والعزلة وأصبح على أثرهما مصنفاً مكثراً في أبواب المعقول والمنقول من السير والرجال والتاريخ والأحاديث والمواعظ، توفي في كربلاء، وكان يغلب على شعره طابع التقليد والسلاسة والإبانة والإشراق ومن آثاره: كتاب «كنز الأديب في كل فن عجيب» يوجد في مكتبة المتحـف العـراقـي، «والـدرة البهيـة فـي هـدايـة البـريـة»، و«إرشـاد الطـالبيـن فـي معـرفـة النبـي والأئمة الطاهرين». وله ديوان يضم مجموعة القصائد التي قالها في حياته.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٢٨، والبيوتات الأدبية في كربلاء: ص ١٣١. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٨١. أعيـان الشيعة ٨/ ٣٨٢، الأعلام ١/ ١٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٧.

أحمد الخرسان

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣٣م)

أحمد ابن السيد درويش ابن السيد محسن ابن السيد شكر ابن السيد مسعود عيش ابن السيد إبراهيم ابن السيد حسين ابن السيد شريف ابن السيد مرتضى ابن السيد زين العابدين ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد شمس الدين محمد ابن الشريف أحمد الموسوي. الخرسان. عالم فاضل مجتهد جليل. ولد في النجف الأشرف، وتخرج على شيوخ عصره. واختص بملازمة الشيخ موسى ابن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٤١هـ. وأصبح كاتباً محرراً عنده وسافر بصحبته إلى إيران. ثم عاد إلى النجف، وتوفي ربيع الثاني ١٢٤٦هـ. وخلفه: السيد جعفر. السيد مهدي. السيد عيسى. السيد موسى. السيد درويش. له: مجاميع أدبية ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٣٤، ١٦١. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. الكرام البررة ١/ ٨٧. معارف الرجال ١/ ١٦٩. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٥.

أحمد دُقْلَة

(.... ـ ١٢٧٢هـ/ .... ـ ١٨٥٦م)

أحمد دقلة بك: مهندس مصري، من بعثات محمد علي باشا. أصله من قرية بسيون (من غربية مصر) وأكمل دراسته في فرنسة سنة ١٢٥١هـ، وتولى تدريس الجبر وعلم حركة المياه Hydraulique في مدرسة «المهندسخانة» بالقاهرة. وترجم عن الفرنسية «رضاب الغانيات في حساب المثلثات ـ ط» و«إيدروليك ـ ط» لدبويصون Daubuisson و«مثلثات مستوية وكروية ـ ط».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٦١ وحركة الترجمة بمصر ٦٤ وبناء دولة ١١٢ و٦٨٣. الأعلام ١/ ١٢٣.

راتب النّفّاخ

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن مرسي النفاخ: عالم باللغة والأدب. ولد بدمشق وتوفي بها وأصل أسرته من بعلبك ونال إجازة اللغة العربية من جامعتها وعين مدرساً بها مدة، ثم أوفد إلى القاهرة فحصل على الماجستير، ولازم هناك أستاذه محمود شاكر. وسجّل لنيل درجة الدكتوراه بموضوع القراءات، ثم عزفت نفسه عن المتابعة فأهمل الأطروحة التي كاد يتمها، وعاد مدرساً بجامعة دمشق حتى أحيل على التقاعد، فتفرغ للعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو من أعضائه العاملين. اشتهر بفقه اللغة. آثاره قليلة. منها «ديوان ابن الدمينة» تحقيق ودراسة وهو رسالة الماجستير، «القوافي» للأخفش، «فهرس شواهد سيبويه»، «مختارات من الشعر الجاهلي». ومن مخطوطاته المحققة التي لم تنشر «معاني القرآن» للأخفش، «معاني القراءات» للأزهري، «طبقات القراء» للذهبي، «الشيرازيات» و«العسكريات» لأبي علي الفارسي، «جمال القراء» للسخاوي. وله عدد من المقالات. وكان حاد المزاج متقلبه شديد الهجوم على خصومه الكثيرين امتحن في أواخر عمره.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث العربي، مج٥، ع٤٩ و٥٠ و٥١، ص٣٣. عالم الكتب مج١٤، ع٣، ص٣٣٧. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٦٧/ ٣٥١ ـ ٣٥٤،

٥٢٢ ـ ٥٥٦، المجتمـــــــــع ع٩٩٨ (١٧/ ١٠/ ١٤١٢هـ) ص٤٣، الشيـخ زهيـر الشـاويـش فـي جريـدة الـدستـور، ١٦ شبـاط ٩٢، الـدكتـور عبـد الكـريـم الأشتـر فـي جـريـدة البعـث ٢٧/ ٢/ ٩٢. الأستـاذ عبـد الله الطنطـاوي فـي جـريـدة الـربـاط ٢٣/ ٩/ ٩٢، معجـم المـؤلفيـن السـوريـين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ـ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢هـ = ٨/ ٤/ ٩٢. ذيل الاعلام ٢٧. إتمام الأعلام ٢٥.

أحمد راسم

(١٣١٣؟ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٨م)

أديب مصري شاعر، كاتب، ناقد وفنان أحسن العربية والفرنسية والإنكليزية. ولد في الاسكندرية ـ مصر، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة رأس التين بالثغر ثم دخل مدرسة الحقوق بالقاهرة ونال إجازتها. وطالع الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية. كان لإتقانه اللغة الفرنسية واطلاعه الواسع على آدابها، ونظمه الشعر بالفرنسية ونشره في الصحف والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر، دور مهم في شهرته بين الغربيين، فأوفدته الحكومة المصرية ملحقاً ثقافياً في إيطاليا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا. وبعد عودته إلى مصر، عام ١٩٢٨، عين سكرتيراً لرئاسة مجلس الوزراء فوكيلاً لمحافظة القاهرة، فمحافظاً لمدينة السويس ثم مديراً لإدارة المطبوعات، وأخيراً مديراً عاماً لمصلحة السياحة المصرية. وبعد تركه الخدمة تفرغ للأدب. كان من أنصار الشعر الحر والشعر المنثور.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالفرنسية وهي دواوين شعرية. والدين والإنسان، والحديقة المهجورة، ومسرحية السكرتير الغني.

مصادر ترجمته:

أعلام من الاسكندرية ٣٨٢ ـ ٣٨٦، شعراء مصر ١٩٥٥، ومجلة القاهرة الفرنسية، عدد خاص عن أحمد راسم ١٩٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١٨.

أحمد الراشد المبارك

(١٣٣١ ـ ....هـ/ ١٩١٢؟ ـ ....م)

شاعر، أديب. ولد في الإحساء وتلقى دراسته في البحرين وحالت الظروف الخاصة دون إكمال تعليمه، وهو من أسرة عريقة بالعلم والأدب، صقل موهبته ونضجت شاعريته بعد أن أخذ ينمي ملكته بقراءة كتب الأدب والشعر العربي والأجنبي، فبرز أديباً شاعراً وناقداً يشار إليه بالبنان، نشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية كجريدة أخبار الظهران، والخليج والمجلات العربية كمجلة الأمالي اللبنانية، والرابطة المصرية، وصوت البحرين، والرسالة المصرية، وهو من جيل القاعدة العريضة الشعرية والحديثة في المملكة العربية السعودية، وله دراسات تاريخية متنوعة وبحوث عديدة.

له: «الصدى الضائع» ـ شعر ـ و«المذاهب الفكرية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج ١٨، ٢٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٨٧. الأدب في الخليج العربي ٦٢. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٨. أعلام الخليج ١/ ١٠ وفيه ولادته ١٣٤٠هـ. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ص ٨٠. الإحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠. ساحل الذهب الأسود ص ٣٠٢.

الطَّهْطاوي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٦م)

أحمد رافع بن محمد بن عبد العزيز بن

رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي: فقيه حنفي، عارف بالتفسير والأدب. مصري. ولد في طهطا (من أعمال جرجا بمصر) وتخرج في الأزهر، وتصدر للتدريس سنة ١٢٩٩هـ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي ـ ط» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«نفحات الطيب على تفسير الخطيب» و«الثغر الباسم ـ ط» في مناقب جده أي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«شرح الصدر بتفسير سورة القدر» و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنبابي ـ ط» و«بلوغ السول بتفسير: لقد جاءكم رسول ـ ط» رسالة و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية ـ ط». وله نظم.

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم ٤٢ وفهرست دار الكتب ٢: ٢٠١ والكنز الثمين ١٤٠ وصفوة العصر ١: ٥١١ والصحف المصرية ١٢ صفر ١٣٥٥. يقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة من «بغية المقاصد» للسنوسي، أكثرها بخط الطهطاوي، وهوامشها مملوءة بتعليقاته عليها، ختمها بذكر نسبه، كما يأتي، عن خطه: «أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الحنفي الطهطاوي». الأعلام ١/ ١٢٥.

البَقري

(. . . . ـ ١١٨٩هـ/ . . . . ـ ١٧٧٥م)

أحمد بن رجب بن محمد البقري: نحوي مصري. له «در الكلم المنظوم ـ خ» في شرح الأجرومية، بدار الكتب. توفي في طريقه إلى الحج.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٧٩ ودار الكتب ٢: ١٠٨. الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٠م)

من المهتمين بالفنون الشعبية. ولد في إحدى قرى محافظة اللمنيا بمصر، وحصل على إجازة اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة كما تخرج في معهد الصحافة. عمل مذيعاً ومحرراً أديباً واختير مديراً لمركز الفنون الشعبية وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وعضواً متفرغاً في مجلس إدارة مؤسسة المسرح ثم مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. تفرغ للعمل الصحفي ناقداً أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. له «مسألة قناة السويس»، «مشكلة السودان»، «كرومر في مصر»، «الاستعمار البريطاني في مصر»، «الزوجة الثانية»، قصص، «رجل في القاهرة»، «الأدب الشعبي»، «فنون الأدب الشعبي»، «الفنون الشعبية»، «الفولكلور والعالم المعاصر»، «المسرح العربي»، «أسد البحار» رواية تاريخية، وترجم نحو ٤٠ قصة من الأدب العالمي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٦. تتمة الأعلام ١/ ٣٤. مع رواد الفكر والفن ٢٥ ـ ٢٦.

أحمد البهاش

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

أحمد (المحامي) ابن رشيد بن خضر البهاش النجفي كاتب جليل وأديب فاضل ومن أسرة القانون الأجلاء. طيب الحديث متواضع هادىء حسن المعاشرة. ترك العمل بالمحاماة وانخرط إلى العمل والتوظيف الرسمي. كتب مقالات أدبية وبحوث اجتماعية ومواضيع قانونية

في الصحف النجفية. ورغم عمله الرسمي مازال يواصل البحث والمطالعة والكتابة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٠.

ابن رَشيق

(. . . . . ـ ٤٤٢هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٠م)

أحمد بن رشيق، أبو العباس: كاتب أديب، من أهل الأندلس. كان أبوه من موالي بني شُهيد، ونشأ هو في مرسية، وانتقل إلى قرطبة، واتصل بالأمير أبي الجيش العامري فقدمه على كل من في دولته وولاه جزيرة سيورقة. له رسائل مجموعة وعاش عمراً طويلاً. وهو غير الحسن بن رشيق صاحب العمدة.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ١٦٦ وجدوة المقتبس ١١٤. الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رضا

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٣م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا العاملي، أبو العلاء، بهاء الدين: عالم باللغة والأدب، شاعر، من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام ومن أعضاء المجمع العربي. ولد ونشأ في النبطية (من بلاد جبل عامل) وتعلم في مدرستها الابتدائية، وانتقل إلى مدرسة أنشئت في قرية «أنصار» فأقام عاماً واحداً، كان هو عمر تلك المدرسة. وعاد إلى بلده، فدخل مدرسة أخرى. وأكثر من المطالعة والأخذ عن الشيوخ، على الطريقة الأزهرية الأولى. ودرّس، ومارس التجارة، ونشر مقالات وقصائد، واشتهر. ولما حاول الترك (العثمانيون) القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب (سنة ١٩١٥) ونصبت المشانق في سورية ولبنان كان الشيخ أحمد رضا من أوائل المعتقلين، ولبث نحو شهرين يحاكم في ديوان الحرب العسكري المعقود في «عاليه» بلبنان. وأجل النظر في أمره هو وبعض زملائه فأفرج عنهم، بعد أن حكم بإعدام أحد عشر «شهيداً» منهم. وأقام في بلده عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي عقيب الحرب العامة الأولى، فأوذي. وعهد إليه المجمع العلمي بتصنيف «معجم» يجمع بين مفردات اللغة قديمها ومحدثها، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر، وأُقرَّ استعماله، من كلمات ومصطلحات، فألف في خلال اثني عشر عاماً، كتاباً سماه «متن اللغة العربية ـ ط» في خمسة مجلدات. وله من الكتب أيضاً «ردّ العامي إلى الفصيح ـ ط» في اللغة، و«هداية المتعلمين ـ ط» أظنه مدرسياً، و «الدروس الفقهية ـ ط» في مذهب الشيعة، و«روضة اللطائف ـ خ» و«رسالة الخط ـ ط» في تاريخ الكتابة العربية، و«الوافي بالكفاية والعمدة ـ خ» شرح به كفاية المتحفظ لابن الأجدابي، ونظمه المسمى بالعمدة لمحمد بن أحمد الطبري. وله في المجلات الشامية وغيرها، أبحاث منها ما يكون رسائل، كمقالات متسلسلة انتقد بها (في مجلة المجمع العلمي العربي) ثلاثمائة صفحة من كتاب «أقرب الموارد» فأظهر فيها ٤٠٠ غلطة. وأصابه حجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحمل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة موجهة للزركلي. بخطه، اشتملت على ترجمته في صباه، وفيها مختارات من شعره كتبها لي سنة ١٣٢٩هـ. ومجلة المجمع العلمي

العربي ٢٨: ٦٤٠ـ٦٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٣٩٣ والقاموس العام ١١ وجريدة الحياة البيروتية ١٢ و ١٨/٧/١٩٥٣ وجريدة «بيروت» ١٣/٧/٥٣ وجريدة النهار ١٥/٧/١٩٥٣. الاعلام ١/١٢٦.

أحمد الهندي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

أحمد بن السيد رضا بن محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي. عالم، مفسِّر، أديب، شاعر. ولد في النجف، ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وتلمذ على والده المتوفى سنة ١٣٦٢هـ وعليه تخرج. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف العراقية وأرخ به مناسبات ووقائع عديدة وله نفس طويل وسرعة بديهة إلى حد لا يوصف.

أقام في ناحية المشخاب ـ النجف مرشداً مبلغاً لأحكام الدين بمكان والده ثم انتقل إلى بغداد في محلة «الكريعات» واستقر بها إلى الوفاة.

له: «تفسير سورة الأنبياء ـ ط» و«في ظل الوحي ـ ط» و«قصص الأنبياء ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

توفي ببغداد في ١٩ محرم، ونقل إلى النجف ودفن بمحلة «الحويش» في مقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ١٠٠، الذريعة ١٧/١٠٣، كتابهاي عربي ١٠١، ٣٩٥، ٧٥٨، شعراء الغري ١/٢٨٥، الأدب الجديد ص ١٥٢، أدب الطف ١٠/٢٨٤، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٦٩، معجم المطبوعات النجفية ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب/ ٣٠.

حُوحُو

(١٣٣٠ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٥٦م)

أحمد رضا حوحو: أديب جزائري، من الشهداء. ولد في قرية «سيدي عقبة» على أميال من مدينة بسكرة وتعلم بها العربية والفرنسية. وسافر إلى المدينة (١٩٣٤) فكان مدرساً بمدرسة العلوم الشرعية فيها وسكرتيراً لمجلة «المنهل». وعاد إلى الجزائر (١٩٤٦) فعمل في جمعية العلماء المسلمين وأصدر جريدة «الشعلة» وقام برحلات إلى الدول الاشتراكية. وفي أثناء الثورة بالجزائر قبض عليه وقتل شهيداً. صدرت له في حياته بضعة كتب منها «غادة أم القرى» و«فتاة أحلامي» و«أدباء المظهر» و«صاحب الوحي» و«نماذج بشرية» وما زالت له كتب ومسرحيات لم تنشر.

مصادر ترجمته:

علي جواد الطاهر في العرب ٥: ٧٦٠ و٦: ٦٣٨. الأعلام ١/١٢٦.

أحمد زرنك مصطفى

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

رئيس تحرير وصاحب جريدة «زين» وهي جريدة يومية أدبية أسسها الشاعر الكردي «بيره ميرد» سنة ١٩١٦ باسم جريدة «زيان». ولد أحمد زرنك مصطفى في السليمانية سنة ١٩٣٠ وأتم دراسته الثانوية في كركوك والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث تخرج فيها سنة ١٩٥٤، وبعد تخرجه مباشرة تولى رئاسة تحرير الجريدة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤٠. أعلام العراق الحديث ١/٦٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤.

أحمد زكي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

أديب كيميائي، مزج العلم بالأدب. ولد بمدينة السويس وسافر إلى إنكلترة فحصل على البكالوريوس في العلوم والدكتوراه في الفلسفة ثم الدكتوراه في العلوم، وعاد إلى مصر ليدرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة، واختير عميداً لها مرتين، فمديراً لمصلحة الكيمياء المصرية. وكان بعدئذ وزيراً للشؤون الاجتماعية، فمديراً لجامعة القاهرة حتى أحيل على التقاعد. شارك بتحرير مجلتي «الرسالة» و«الثقافة»، وترأس تحرير مجلة «الهلال» ثم مجلة «العربي» الكويتية فاشتهر بها. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة فعمل على إلزام أجهزة الإعلام استعمال الفصحى. من كتبه المطبوعة «سلطة علمية»، «بين المسموع والمقروء»، «مرغريت أو غادة الكاميليا»، «بواتق وأنابيق أو قصة الكيمياء»، «جان دارك»، «مواقف حاسمة في تاريخ العلم»، «مع الله في السماء»، «في سبيل موسوعة علمية»، «قصة الميكروب»، «قصة الكيمياء»، «مع الكيمياء»، «مع الله في الأرض»، «الحضارة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ٥٣. العربي، ع٢٠٤، م٩٣ ـ ٩٦. مجلة مجمع اللغة العربية مج٥١/ ٣٣ ـ ٤٤، إتمام الأعلام ٢٦.

شيخ العروبة

(١٢٨٤ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٤م)

أحمد زكي باشا ابن إبراهيم بن عبد الله، شيخ العروبة: أديب بحاثة مصري، من كبار الكتاب. ولد بالاسكندرية وتخرج بمدرسة الإدارة والحقوق بالقاهرة، وأتقن الفرنسية، وكان يفهم الانكليزية والإيطالية وله بعض المعرفة باللاتينية. عين مترجماً لمجلس النظار، فسكرتيراً ثانياً، فسكرتيراً أول. ومنح لقب «باشا» واتصل بعلماء المشرقيات، ومثل مصر في مؤتمراتهم. وقام بفكرة إحياء الكتب العربية، فطبعت الحكومة المصرية عدة مخطوطات تولى هو تصحيحها ومراجعتها. وأحكم صلته برجالات العرب في جميع أقطارهم، وتسمى بشيخ العروبة وسمى داره بيت العروبة. وجمع مكتبة في نحو عشرة آلاف كتاب ووقفها، فنقلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية. سألته عن أصله فقال: عربي، من بيت النجار، من عكا. وماكان يريد أن يُذكر هذا عنه وهو حيّ. قال الأمير شكيب أرسلان في وصفه: «كان يقظة في إغفاءة الشرق، وهبة في غفلة العالم الإسلامي، وحياة في وسط ذلك المحيط الهامد» توفي بالقاهرة، ودفن في قبر أعده لنفسه في الجيزة. وكان شعلة نشاط، حلو العشرة، دائم الحركة، خطيباً، ضعف سمعه في أعوامه الأخيرة. من كتبه «السفر إلى المؤتمر ـ ط» و«موسوعات العلوم العربية ـ ط» رسالة، و«أسرار الترجمة ـ ط» و«قاموس الجغرافية القديمة ـ ط» و«الدنيا في باريس ـ ط» و«ذيل الأغاني ـ خ» وترجم عن الفرنسية «مصر والجغرافيا ـ ط» والتعليم في مصر ـ ط» و«أربعة عشر يوماً سعداء في خلافة الأمير عبد الرحمن الناصر ـ ط» و«نتائج الأفهام في تقويم العرب قبل الإسلام ـ ط» و«الرق في الإسلام ـ ط» و«تاريخ المشرق ـ ط» و«قبيل الإعدام ـ خ» و«عجائب الأسفار في أعماق البحار ـ خ» وله رسائل ومقالات كثيرة بالعربية والفرنسية،

نشرت في الصحف والمجلات، جديرة بأن تجمع وتطبع. وكان يعتمد في مراجعاته على «جزازات» رتبها على الحروف، كالفهارس، في موضوعات مختلفة، في الأدب والتراجم والتاريخ والجغرافية، دونها في أثناء مطالعته للكتب القديمة والحديثة. ولاتزال هذه الجزازات محفوظة في «بيت العروبة».

مصادر ترجمته:

مجلة المقتبس ٧: ٤٣٧ و٥٩٣ ومعجم المطبوعات ٩٧١ والأمير شكيب أرسلان. في جريدة الجهاد ١٤ذي القعدة ١٣٥٣ وأحمد عيسى. في الأهرام ١٦/ ١١/ ١٩٣٤ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٩٤. الأعلام ١/ ١٢٧.

أحمد زكي الخياط

(١٣١٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٤م)

من رجال القانون والإدارة، ولد في ١٤كانون الثاني سنة ١٨٩٧ وأتم دراسته في كلية الحقوق، وفي سنة ١٩٢٥ عين مترجماً في مديرية البريد والبرق العامة. ثم تدرج في الوظائف فكان مديراً لناحية الكوفة وسكرتيراً لوزارة المعارف ثم قائمقاما لقضاء الهندية ونقل إلى قضاء القرنة ومنها إلى نيابة قنصلية العراق في المحمرة، ورفع بعد ذلك متصرفاً للواء الكوت فالعمارة ثم إلى كربلاء وبعدها عين قنصلاً للعراق في بومبي بالهند فاشغل هذا المنصب وبعدها اسندت غليه متصرفية لواء الحلة عام ١٩٣٥. وهو إداري حازم فقد أظهر في جميع المناصب التي تقلدها كفاءة عظيمة عالية، وبعدها زاول المحاماة، ورشح لانتخابات نقابة المحامين، وانتخب وكيلاً لنقابة المحامين سنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨. توفي في بغداد يوم ٢٥/ ٥/ ١٩٧٤ له من المؤلفات كتاب: «تاريخ المحاماة في العراق ١٩٠٠ ـ ١٩٧٢» بغداد ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦: ص٨٥٧، وكتاب تاريخ المحاماة في العراق: ص١٠٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٨٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧.

أبو شادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٥م)

أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبي شادي: طبيب جراثيمي، أديب، نحال، له نظم كثير. ولد بالقاهرة. وتعلم بها وبجامعة لندن. وعمل في وزارة الصحة، بمصر، متنقلاً بين معاملها «البكتريولوجية» الجراثيمية. إلى أن صار وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. وكان هواه موزعاً بين أغراض مختلفة لا تلاؤم بينها: أراد أن يكون شاعراً، فأخرج فيضاً من دواوين مزخرفة مزوقة أنفق على طبعها ما خلفه له أبوه من ثروة وما جناه هو من كسب. ومن أسماء المطبوع منها: «الشفق الباكي» و«أطياف الربيع» و«أنين ورنين» و«أنداء الفجر» و«أغاني أبي شادي» و«مصريات» و«شعر الوجدان» و«أشعة وظلال» و«فوق العباب» و«الينبوع» و«الشعلة» و«الكائن الثاني» و«عودة الراعي» وآخرها «من السماء» طبعه في أميركا ونظم قصصاً تمثيلية، منها «الآلهة» و«أردشير» و«إحسان» و«عبده بك» و«الزباء» وكلها مطبوعة.

وأنشأ لنشر منظوماته، مجلتين، سمى إحداهما «أدبي» والثانية «أبولو» (١٩٣٢) بالقاهرة ثلاث سنوات. وأراد أن يكون «نحّالاً» ومربياً للدجاج. فألف جماعة علمية سماها

«جمـاعـة النحـالـة» وأصـدر لهـا مجلـة «مملكـة النحـل» وصنـف «مملكـة العـذارى، فـي النحـل وتربيته ـ ط» و«أوليات النحالة ـ ط» كما أنشأ مجلة «الدجاج» وصنف «مملكة الدجاج ـ ط» وأصدر مجلة « الصناعات الزراعية» وانصرف إلـى نـاحيـة أخرى. فترجـم بعـض الكتـب عـن الانكليزية. وصنف كتاب «الطبيب والمعمل ـ ط» فـي مجلـد ضخـم، وهـو اختصـاصـه الأول. و«قطـرة مـن يـراع فـي الأدب والاجتمـاع ـ ط» جزآن، وهو باكورة مصنفاته. و«شعراء العرب المعاصرون ـ ط» نشر بعد وفاته. وضاقت به مصر، فهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٤٦) وكتب في بعض صحفها العربية، وعمل في التجارة وفـي الإذاعـة مـن «صـوت أميـركـا» وألّـف فـي نيويورك جماعة أدبية سماها «رابطة منيرفا» وقام بتدريس العربية في معهد آسيا (بنيويورك). وتوفي فجأة في «واشنطن» ولا يزال في أوراقه «دواوين» غير المتقدم ذكرها، لم تطبع. وما من حاجة إلى القول بأنه لو اتجه بذكائه وعلمه ونشاطه العجيب اتجاهاً واحداً لنبغ. وهو ابن «محمد أبي شادي» المحامي.

مصادر ترجمته:

الصحـف المصـريـة ١٥/ ٤/ ١٩٥٥ ومحمـد عبـد الفتاح شريف، في الأهرام ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ والشعر العربي في المهجر، لمحمد عبد الغني ١٩٤ وكامل الشنـاوي، فـي الأخبـار ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ ومصـادر الدراسة ٢: ٥٥ ومعجم المطبوعات ٣٨٨ والأزهرية ٥: ٢١١ وعبـد الحميـد خليـل حسـن، فـي مجلـة الصباح ٢٣/ ٥/ ١٩٥٧ ومجلة المنهل ٢٦: ١٥٨. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٧ـ٤٢ وشعراء الوطنية ٣٢٦ـ٣٥٣. الاعلام ١/ ١٢٨.

أحمد الزنجي البحراني

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٢؟م)

عالم، أديب، شاعر، عارف بالطب. من قـريـة الـزنـج فـي البحـريـن. لـه: «كتـاب فـي الأنسـاب»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٤.

زِنَاتي

(١٢٨٧ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٢٩م)

أحمد زناتي: مدّرس مصري. تخرج بدار العلـوم سنـة ١٨٩٣م، وقـام بنظـارة بعـض المـدارس. واختـاره الخـديـوي عبـاس مـدرسـاً لأبنائه، ثم معاوناً في ديوانه إلى سنة ١٩١٣ ونقل إلى وزارة المعارف مدرساً فوكيلاً للوزارة (١٩٢٣) إلى أن توفي. له كتب مدرسية، منها «الصـراط المستقيـم ـ ط» فـي تفسيـر بعـض الآيات، و«الهداية إلى الصراط المستقيم ـ ط» مختصر الأول، و«الطريقة الجديدة في الهجاء والتمـريـن والمطـالعـة ـ ط» جـزآن، و«الـديـن القويم ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٥٨ والأزهرية ١: ٢٧٢ و٦: ٣٣، ٢١٢ ودار الكتب ١: ٥٥، ٦٥. الأعلام ١/ ١٢٨.

ابن أبي خَيْثمَة

(١٨٥ ـ ٢٧٩هـ/ ٨٠١ ـ ٨٩٢م)

أحمد بن زهير (أبي خيثمة) بن حرب بن شداد النسائي ثم البغدادي، أبو بكر: مؤرخ، من حفاظ الحديث. كان ثقة، رواية للأدب، بصيراً بـأيـام النـاس، لـه مـذهـب. ونسـب إلـى القـول بالقدر. أصله من «نسا» ـ بفتح النون والسين المخففة ـ ومولده ووفاته ببغداد. من تصنيفه «التاريخ الكبير ـ خ» كما في تذكرة النوادر، ومنه الجزء الخمسون، مخروم الآخر، في المحمودية بالمدينة (٢٦ أصول الحديث) ورأيت كراساً منه مكتوباً على الرق، هو الكراس الثاني من الجزء الثامن، وفيه تراجم بعض الكوفيين، في خزانة

الرباط، «الرقم ٢٦٧١ كتاني» وبلغني أن منه مجلداً في خزانة القرويين بفاس. قال الدار قطني: لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ١٥٦ وطبقات ابن أبي يعلى ١: ٤٤ والمقصد الأرشد ـ خ ـ والنجوم الزاهرة٣: ٨٣ وتاريخ بغداد ٤: ١٦٢ وشذرات الذهب ٢: ١٧٤ وفي لسان الميزان ١: ١٧٤ مولده سنة ٢٠٥ ووفاته سنة ٢٩٩ والمنتظم: القسم الثاني من الجزء الخامس ١٣٩ والتبيان ـ خ ـ وفيه وفاته سنة٢٩٦ وتذكرة النوادر ٧٩ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٩: ٣٨٢. الأعلام ١/ ١٢٨.

البكري

(.... ـ ١٠٤٨هـ/ .... ـ ١٦٣٨م)

أحمد بن زين العابدين بن محمد البكري: أديب، من فضلاء الشافعية بمصر، أقرأ بالجامع الأزهر. له «روضة المشتاق وبهجة العشاق» على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي، و«ديوان شعر» أكثر ما فيه ألغاز و«رشف الزلال من تبسم ثغر السؤال ـ خ» تراجم، و«الكوكب الوهاج في هداية الحاج ـ خ» رحلة إلى الحج في منظومة، و«لسان المحبة ـ خ» و«زهرة البستان ـ خ» و«فتق الرتق لإظهار الحق ـ خ» و«فيض الفياض ـ خ» مواعظ و«هاتفة التكريم في أسرار الجحيم ـ خ» و«لسان الحقيقة والمجاز ـ خ» و«إقامة الشواهد ـ خ» وكل هذه رسائل صغيرة في مجموع بجامعة الرياض (١٢٦٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠١ ومخطوطات جامعة الرياض ٥: ١١٧ ـ ١١٨. الاعلام ١ ـ م١٢٩

أحمد زين

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

الكاتب الصحفي. من رجال الإعلام الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.

عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرُّجه في الجامعة الأمريكية قسم الصحافة في القاهرة، وتدرَّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار» وحين بلغ الستين عُيِّن رئيساً لتحرير جريدة «لواء الإسلام» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم.

توفي بعد معاناة مع المرض استمرت عدة شهور.

من مؤلفاته: إلى التي سألت أين الله؟ ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٣هـ، ص٩٥. ط٣ ـ تونس: دار بوسلامة، ١٣٩٧هـ. وحوار مع الشيخ الشعراوي ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٧هـ. ويسألونك عن الروح ـ ط٢ ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨هـ، ص٣٩. (نحو وعي إسلامي، ١٥).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٥. الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١٠، الرسالة الإسلامية ع١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص١٣.

أحمد بن زَين

(١٠٦٩ ـ ١١٤٥هـ/ ١٦٥٨ ـ ١٧٣٣م)

أحمد بن زين بن علوي بن أحمد الحبشي العلوي: فاضل، متصوف، من أهل حضر موت. ولد بها في مدينة الغرفة» وأنشأ بضعة عشر مسجداً في نواحٍ مختلفة من حضرموت. وتنقل في بلدانها، واستقر في «خلع راشد» على أن توفي. له كتب ورسائل، منها «النفحات النشرية والنفثات الاثرية في شرح القصيدة العينية ـ خ» شرح قصيدة في تراجم شيوخ التصوف بحضر موت، في مكتبة الكاف بتريم (حضر موت) ٤٠٠ ورقة، و«الرسالة الجامعة

والتذكرة النافعة ـ خ» في الرياض (الرقم ٢٤٧٠) ولابن السمط (محمد بن زين) كتاب «قرة العين في مناقب السيد أحمد بن زين» ذكره أحمد عبيد، و«السفينة الكبرى» في عشرين مجلداً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٥٨. ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٥ ومخطوطات جامعة الرياض ٧: ٢٤. الأعلام ١/ ١٢٩.

أحمد سالم فياض

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

كاتب في شؤون السينما، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية التجارة، ثم انصرف إلى البحوث السينمائية، عين في حقول الإعلام (محرراً، باحثاً)، ألف عدداً من المسرحيات. كما أصدر في عام ١٩٨٠ كتاباً بعنوان: (السينما العراقية/ دراسات ووثائق عن فترة ١٩٤٨ ـ ١٩٨٠)، طبع سنة ١٩٨٠، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان: (الفلمولوجيا) سنة ١٩٨٦، وله اهتمام ومتابعة للفيلم الوثائقي، حضر العديد من المؤتمرات الفنية في بولونيا وطاشقند، وهو عضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨.

أحمد سامح الخالدي

(١٣١٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥١م)

أحمد سامح ابن الشيخ راغب الخالدي، أبو الوليد: من رجال التربية والتعليم. فلسطيني، من أهل يافا. تعلم بمدرسة المطران بالقدس ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت. وتخرج صيدلياً سنة ١٩١٧م وخدم في الجيش العثماني إلى آخر الحرب العالمية الأولى. وعاد بعدها إلى الجامعة فأحرز درجة M.A (أستاذ في العلوم) وعين مفتشاً للمعارف في قضاء يافا فمديراً للكلية العربية في القدس سنة ١٩٢٥ فمساعداً لمدير المعارف بفلسطين. ولما داهمها اليهود انتقل إلى لبنان، وتوفي في «بيت مرى» إحدى قراه، ودفن ببيروت. له كتب منها «رجال الحكم والإدارة في فلسطين ـ ط» و«أنظمة التعليم ـ ط» جزآن، و«أركان التدريس ـ ط» و«إدارة الصفوف ـ ط» في التربية والتعليم، و«أهل العلم بين مصر وفلسطين ـ ط» رسالة، و«العرب والحضارة الحديثة ـ ط» و«رحلات في ديار الشام ـ ط» و«تاريخ المعاهد الإسلامية ـ خ» في ثمانية أجزاء، و«الأردن في التاريخ الإسلامي ـ خ» و«تاريخ بيت المقدس ـ خ» و«الحياة العقلية ـ ط» و«أقنعة الحب ـ ط» وترجم عن الانجليزية كتاباً في «علم النفس» ونشر عدة رسائل من قديم المخطوطات في التاريخ والأدب.

مصادر ترجمته:

نجاتي صدقي، في مجلة الرسالة ١٩: ١٢٥٧ وجريدة فلسطين ٢٦ ذي الحجة وجريدة الدفاع ٢٧ ذي الحجة ١٣٧٠ ومصادر الدراسة ٢: ٣٣٦ ـ ٣٨. الأعلام ١/ ١٣٠.

الغمري

(. . . . . ـ ١٠٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٤٠م)

أحمد بن سعد الدين الغمري العثماني الشافعي: متأدب مصري، له اشتغال بالتاريخ. صنف منظومة سماها «ذخيرة الإعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام ـ خ» في الأزهر (٧٠ تاريخ) فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٥٨ والمخطوطات المصورة (التاريخ ٢:

القسم الرابع ١٨٢) والأزهرية ٥:٤٤٢. الاعلام ١/ ١٣٠.

الصَّدَفي

(٢٨٤ - ٣٥٠هـ/ ٨٩٧ - ٩٦١م)

أحمد بن سعيد بن حزم بن يونس المنتجيلي الصدفي، أبو عمر: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق سنة ٣١١هـ. ووفاته بقرطبة. له «التاريخ الكبير» في المحدّثين، قال ابن الفرضي: بلغ الغاية. وقال ابن خير: خمسة وثمانون جزءاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١: ٤١ وفهرست ابن خير ٢٢٧ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. الأعلام ١/ ١٣٠.

الشَّمَّاخِي

(. . . . - ٩٢٨هـ/ . . . . - ١٥٢٢م)

أحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي اليفرني، بدر الدين: مؤرخ، من علماء الإباضية في المغرب. له كتاب «السير - ط» في تاريخ الإباضية، و«شرح مختصر العدل والإنصاف» في أصول الفقه، و«شرح متن العقيدة».

مصادر ترجمته:

السير ٥٧٧ والدعاية إلى سبيل المؤمنين ٢٨. الأعلام ١/ ١٣١.

القَيجَميسي

(٨٠٤ - ٨٧٠هـ/ ١٤٠١ - ١٤٦٥م)

أحمد بن سعيد القيجميسي المكناسي الورزيغي، أبو العباس، ويعرف بالحبّاك: فاضل، من أهل الأدب والفقه. ولد بمكناسة وتوفي بفاس. له كتب، منها «نظم مسائل ابن جماعة» في البيوع.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣١٣. الأعلام ١/ ١٣١.

الكاظِمي

(١٣٣٢ - . . . . هـ/ ١٩١٣ - . . . . م)

أحمد سعيد بن مختار أحمد الأمروهي الحسيني الكاظمي: شيخ الحديث والتفسير بالجامعة الإسلامية بالهند. ولد بأمروهة فيها، وقرأ العلوم العقلية والنقلية، وتفوق. اشتغل بالتدريس، ودعي إلى المناظرة مع الفرق. أنشأ المدرسة الإسلامية العربية «أنوار العلوم»، ثم اختير شيخاً للحديث بالجامعة الإسلامية في هالفور. من مؤلفاته «تسبيح الرحمن عن الكذب والنقصان»، «مزيلة النزاع عن مسألة السماع»، «تسكين الخواطر»، «حياة النبي ﷺ»، «معراج النبي ﷺ»، «ميلاد النبي ﷺ».

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧١٩ - ٧٢٠. إتمام الأعلام ١/ ٢٦.

أحمد السَّعيد سُلَيمان

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

ولد بمدينة المنصورة المصرية، وتخرج بقسم اللغة العربية بجامعة القاهرة. ثم التحق بمعهد اللغات الشرقية فحصل على شهادته وكان الأول على فرع اللغة التركية، فرشحته الجامعة لبعثة الدراسات التركية بباريس، وأقام بتركيا عامين جمع في أثنائهما مواد رسالته لنيل درجة الدكتوراه، فلما حصل عليها عاد ليدرّس في جامعة القاهرة، وعيّن خبيراً بمجمع اللغة العربية، ثم اختير عضواً فيه. وفي المجمع العلمي المصري. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب. ألّف وترجم في مجالات التصوّف والتاريخ واللغة والأدب. ومن كتبه «العقائد السرية للبكتاشية» بالفرنسية، «دفتر العشاق

للمغاويري» ترجمة عن التركية، «المولوية: آدابها ومراسيمها» بالفرنسية، «تاريخ الترك في آسيا الوسطى» ترجمة عن التركية، «قيام الدولة العثمانية» ترجمة عن التركية، «التيارات الدينية والقومية في تركيا المعاصرة»، «تأصيل ماورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل»، «المخلفات الوثنية في الأدب الشعبي التركي» بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث ع٢٦، ص٢٧. إتمام الأعلام ٢٦.

أحمد سليم سعيدان

(١٣٣١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩١م)

المحقق الرياضي الكبير. ولد في صفد، من مدن فلسطين. ودرس الابتدائية في بلده، والثانويسة في الكلية العربية بالقدس، والبكالوريوس في الجامعة الأمريكية ببيروت ـ تخصص رياضيات، والدكتوراه في تاريخ الرياضيات عند العرب. درّس في فلسطين من ١٩٣٤ إلى ١٩٤٨ ووضع خلال هذه المدة كتباً عدة في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. وعمل بعدها في التعليم لدى الحكومة السودانية وجامعة الخرطوم حتى ١٣٨٩هـ، ووضع خلالها كتباً في الرياضيات لطلاب المدارس. وفي سنة ١٣٨٩هـ التحق بهيئة التدريس في كلية العلوم بالجامعة الأردنية. وفيها حصل على رتبة الأستاذية، وشغل منصب عميد كلية العلوم مدة سنتين. وفي سنة ١٣٩٩هـ شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس» واستمر فيها إلى أن أبعدته سلطات اليهود.. ومنذ ذلك التاريخ عكف على الكتابة والتأليف في تاريخ الرياضيات عند المسلمين، وانتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٩هـ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٨هـ، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني. توفي يوم الأربعاء ٨ رجب، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير). أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسياً، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم عدة مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تقريب التعليم العلمي بخاصة.

ومن مؤلفاته: «الفكر الإنساني» في طفولته. «التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية» (ترجمة بالاشتراك). «الجبر المجرَّد» (ترجمة بالاشتراك). «مبادى التحليل الرياضي» (ترجمة بالاشتراك). «كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات» (تحقيق). «رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور» للبيروني (تحقيق). «مراسم الانتساب في معالم الحساب» يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق) ـ حلب: مصادر ودراسات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية. ط. «الفصول في الحساب الهندي» لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي (تحقيق) ط ١٤٠٤هـ ـ (تاريخ علم الحساب العربي، ٢). «مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام» ـ الكويت. «قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية» محاولة تاريخية. «تاريخ علم الجبر في العالم العربي» دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية ـ الكويت: جامعة الكويت، ١٤٠٦هـ

(السلسلة التراثية، ١٥). «رسائل ابن سنان» ثابت بن قرة (تحقيق). «مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية» إعداد لجنة خاصة مقررها أحمد سعيدان ـ عمان: المجمع، ١٤٠٤هـ. «التكملة في الحساب»، مع رسالة في المساحة/ عبد القاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية)ط. «البحث عن الحل» (ترجمة). «مبادىء المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها» (ترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س١٤ ع٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠هـ ـ ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص٣٥٩ ـ ٣٦٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٦.

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد.. ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو ابن الفقيه العالم اللغوي الشيخ سليمان الأحمد، وشقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرَّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي في جامعة السوربون بباريس، كما كان أول عربي يحصل على شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والآداب من أكاديمية العلوم بموسكو.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر أستاذاً للأداب العربي الحديث والأدب الأوربي في كلية الأدب.

له تآليف عديدة تبلغ الأربعين في مجالات الشعر والمسريحة والدراسات والترجمات والمراجعات.

صدرت له بالفرنسية ترجمة ديوانه «نوافذ البروج المضاءة» وقامت بالترجمة الأستاذة في الكوليج دي فرانس بباريس «أوديت بتي».

طبع له من دواوينه الشعرية: «أغان صيفية» ١٩٦٧، و«الكلمة للشمس والشهد» ١٩٦٧، و«الرحيل إلى مدينة التذكار» ١٩٧٠، و«نوافذ البروج المضاءة» ١٩٧١، و«بستان السحب» ١٩٧٣، و«أرواد وحلم آخر في العيون» ١٩٧٧، وله في المسرح الشعري: «مم وزين» ١٩٤٥، و«عريب أو المأمونية» ١٩٤٧، وله في الدراسات الأدبية: «المسرح الشعري» ١٩٦٧، و«هذا الشعر الحديث» ١٩٧٥، و«الشعر العربي والقضية الفلسطينية» ١٩٧٣، وله ترجمات شعرية عديدة منها: «الكوكب» ١٩٥٩، و«الديوان الفيتنامي» ١٩٧٠، و«الديوان البلغاري» ١٩٧٠، و«لي هي النجوم» ١٩٧٥، و«سيف دمشقي» ١٩٧٥، و«لايستطيع أن يموت» ١٩٧٧، و«أغاني المحرك» ١٩٦٧، وله بالروسية: «حول الشعر العربي الحديث» ١٩٧٣.

شغل عضوية المكتب التنفيذي ومجلس الاتحاد في اتحاد الكتاب العرب كما أنه رئيس لجمعية الشعر في الاتحاد المذكور وقد رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية مدة ثلاث سنوات وكان مؤسسها وهو نائب رئيس رابطة خريجي الدراسات العليا.

كتب كثيراً في الصحافة اليومية والشهرية والإذاعة والتلفزيون.

مصادر ترجمته:
ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠. إتمام الاعلام ٢٧. تتمة الاعلام ١/ ٣٦. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

الأزوَادي

(. . . . ـ نحو ١٢٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٥٨م)

أحمد بن سليمان الأروادي الطرابلسي: مؤرخ، من رجال الحديث والأدب، من أهل طرابلس الشام. أصله من جزيرة أرواد. له أكثر من مئة مصنف، منها كتاب في «التاريخ» كبير، و«ألفية» في علوم الأدب، و«التبر المسبوك في نهاية السلوك» تصوف، و«ثبت». توفي في طرابلس.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٨٥. الأعلام ١/ ١٣٣.

الريامي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

أحمد بن سليمان الريامي، خطاط، مدرِّس. ولد في الرستاق. عمل مدرساً في المدرسة السلطانية الثانية في مسقط (١٩٣٥ ـ ١٩٤٠). ثم عمل مدرساً في المدرسة السعيدية في مسقط بعد إنشائها من عام (١٩٤١ ـ ١٩٥٥) كان من أشهر الخطاطين. غادر وطنه ككثير من العمانيين في ذلك الوقت، ثم عاد إلى الوطن في أواخر عام ١٩٧٣ وعاد إلى العمل بوزارة التربية والتعليم والشباب حتى وفاته. وهو من أشهر الخطاطين في بلاده.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمانَ ص٢٨، تتمة الأعلام ١/ ٣٧.

ابن النَّضْر

(. . . . ـ نحو ٦٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٩٠م)

أحمد ين سليمان بن عبدالله بن أحمد ابن الخضر، من بني النضر: مؤرخ، من أكابر علماء الإباضية وأدبائهم في عُمان. قتله «خردلة الجبار» وأحرق كتبه فلم يبق منها إلا ما نسخ في حياته. وكان يسكن سمائل (من البلاد العمانية) من كتبه «سلك الجمان في سيرة أهل عمان» مجلدان، و«الوصيد في التقليد» مجلدان، و«قرى البصر في جمع المختلف من الأثر» أربع مجلدات، و«ديوان شعر» وكان ينعت بأشعر العلماء وأعلم الشعراء.

مصادر ترجمته:
تحفة الأعيان ١: ٢٨٩ـ٢٩١، أعلام الخليج ١/ ١٣، الاعلام ١/ ١٣٢.

ابن وَهْب

(. . . . ـ ٢٨٥هـ/ . . . . ـ ٨٩٨م)

أحمد بن سليمان بن وهب، أبو الفضل: كاتب له شعر، من أهل بغداد، من بيت وزارة وفضل. تقلد أعمالاً منها النظر في جباية الأموال. له «ديوان شعر» و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ١: ١٣٦. الاعلام ١/ ١٣٢.

أحمد سويلم العمري

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد، كاتب. من مصر. أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية. توفي يوم١٩ آذار (مارس). له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: «معجم العلوم السياسية الميسر» ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥هـ، ص٢٤٧. «الشرق الأوسط ومشكلة فلسطين» القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٧٤هـ. «صراع البترول في العالم العربي» القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإدارة العامة للثقافة: دار القلم، ١٣٨٠هـ، ص١٢٤. (المكتبة الثقافية ٢٦).

«العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام» ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت. «حقوق الإنتاج الذهني» القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام٢/ ٢٥٠.

أحمد شاكر الألوسي

(١٢٦٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١١م)

قاضٍ أديب، هو أصغر أبناء العلامة الشهير أبي الثناء الألوسي، ولد في بغداد وتتلمذ على أخوته العلماء، فقرأ علوم العربية والفقه وأصوله وعلم الرياضيات، عين قاضياً في البصرة وكربلاء وبعض محاكم العدلية، رحل إلى الاستانة فنال الرتب العلمية من الدولة، وأنعم عليه السلطان عبد الحميد بالوسام العثماني العالي وعينه مدرساً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد، واشتهر في التدريس والعلم وطبع كتب أبيه وحققها فأحسن إليه السلطان مرة ثانية برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي، وحسده خصومه ووشوا به عند السلطان فأمر بسوقه إلى الاستانة مخفوراً، ولما ظهرت براءته في المحكمة، عين عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل فيه حتى وفاته.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤.

الكرمي

(١٣١٢ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٢٧م)

أحمد شاكر بن سعيد الكرمي، ولد في طولكرم التابعة لنابلس بفلسطين وتعلم في مدارس طولكرم، ذهب لطلب العلم في الجامع الأزهر، انتسب برواق الشوام بتاريخ ١١ شوال ١٣٢١هـ واستمر إلى ٩ رجب(١٣٣٦هـ) مع أخيه محمود، أصل أسرته من عرب اليمن الذين جاؤوا لفتح مصر مع عمرو بن العاص ذهب مع الأستاذ محب الدين الخطيب إلى مكة في رجب سنة (١٣٣٦هـ) (١٩١٧م) للعمل في جريدة (القبلة). وبقي في الحجاز سنة كاملة، رجع إلى القاهرة وحرر في جريدة (الكواكب الأسبوعية) وانكب على دراسة اللغة الانكليزية مدة طويلة حتى أتقنها، ثم عاد إلى طولكرم ومكث مدة يسيرة فيها، ثم ذهب إلى دمشق، حيث كان والده نائباً لرئيس المجمع العلمي هناك وعمل في دمشق في محاسبة الخط الحديدي الحجازي حتى عام ١٩٢٤ ثم استقال من الوظيفة. أخذ ينشر مقالاته في جريدة ألف باء بتوقيع (قدامة) ١٩٢١. وكان عضو لجنة إنشاء مجلة الرابطة الأدبية الصادرة عن جمعية الرابطة الأدبية، التي تأسست في دمشق في آذار ١٩٢١، ثم أصبح عضواً في لجنتي النقد والترجمة في الجمعية. ثم صدرت مجلة (الفيحاء) الأسبوعية المصورة في دمشق ١٩٢٢ وكان أحمد شاكر محررها، وأخذ يكتب في مجلة «العروس» الدمشقية الشهرية لصاحبتها «ماري عجمي» وفي الصحف والمجلات المصرية واللبنانية حتى أصدر جريدة (الميزان) الأدبية الأسبوعية واستقل بها، وقد عاشت مدة سنتين (١٩٢٥ ـ ١٩٢٦) ثم داهمه مرض السل وعانى منه فترة إلى أن توفي ودفن في مقبرة باب الصغير بدمشق.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١ / ١٣٤، أحمد شاكر الكرمي، دمشق، وزارة الإعلام. أعلام الأدب والفن ١: ٣٦٩. معجم المؤلفين ١: ١٤١. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١: ٢٧٧. مشاهير الشعراء

والأدباء ٢١ . الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٠٦ .

أحمد شاكر شلال

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

باحث أدبي، ولد في بغداد، ليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ودبلوم معهد اللغات الشرقية ودكتوراه آداب من الجامعة نفسها، عين في غير منصب، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإرشاد، حاضر في الثقافة والادب في مجالس ومؤسسات ثقافية، وأذاع عدداً من أحاديثه الأدبية والاجتماعية سن دار الإذاعة العراقية، ونشر مقالاته في مجلة كلية الآداب ومجلة جمعية الكتاب والمؤلفين (الكتاب)، من مؤلفاته المطبوعة: الخيام: عصره ورباعيته، طبعه سنة ١٩٥٥ في القاهرة، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين، وعبد الرزاق الهلالي في كتابه (أدباء المؤتمر).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨ . أدباء المؤتمر ص١٦١ . أعلام العراق الحديث ٨٤ . معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨١ .

أحمد الفاسي

(. . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد بن شعيب الفاسي. قال ابن خلدون: برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية والطب والشعر. وله الأمامة في نقده. ولم يذكر سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، هامش الديباج المهذب ص ٦٨، معجم الأطباء ١٠٨ . أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٢ .

أحمد شَفِيق باشا

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٠م)

أحمد شفيق بن حسن موسى: مؤرخ مصري. من أهل القاهرة. تخرج بمدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق بباريس وعين وكيلاً للجامعة المصرية الأهلية. وولي رئاسة الديوان الخديوي في عهد عباس حلمي. واشترك بعد الحرب العامة الأولى في معالجة القضايا الشرقية والعربية السياسية. من كتبه «حوليات مصر السياسية ـ ط» تسعة أجزاء، و«مذكراتي في نصف قرن ـ ط» و«أعمالي بعد مذكراتي ـ ط» وله بالفرنسية «الرقّ في الإسلام ـ ط» ترجمه إلى العربية أحمد زكي باشا. ولعبد العزيز الرفاعي، كتاب «أحمد شفيق المؤرخ ـ ط».

مصادر ترجمته:

سيد قطب، في الأهرام ١٧ رمضان ١٣٥٩ ومذكراتي في نصف قرن ١: ٥. الأعلام١/ ١٣٦ .

أحمد شقار الثعالبي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

أحمد شقار الثعالبي. ولد في برج بوعريرج، الجزائر. درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص. اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال فدرس اللغة العربية وآدابها في ثانويات العاصمة. له إنتاج أدبي، شعري ونثري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٢ .

أحمد شوقي الحسيني

(١٣١٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، باحث مؤلف، ومن

ضباط اشتركوا في تحرير سورية حتى سقوط دمشق بيد الفرنسيين، ولد في الموصل، من أسرة علمية حسينية، وكان والده أحد علماء الموصل، أكمل الابتدائية ودار المعلمين بالموصل، ثم التحق بالجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة، ومنح أوسمة عديدة، ثم انضم إلى الجيش العربي ومنح رتبة ملازم أول وعين مرافقاً للملك فيصل الأول، ثم عاد إلى بغداد وعين عام ١٩٢١ مهندساً في مديرية الأشغال العامة وأصبح فيما بعد مديراً لها سنة ١٩٣٥، ويعد من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية، يتكلم التركية والانكليزية والالمانية والكردية والفرنسية فضلاً عن تجويده العربية حديثاً وتأليفاً، وله مؤلفات كثيرة، منها: «نسب السادة الأشراف» و«القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي» و«العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد»، وجاء في إحدى الوثائق، أنه (ذهب بعد الهدنة إلى سورية فعين ضابط تعليم في الفرقة الأولى من الجيش العربي السوري برتبة ملازم أول واشترك في الحركات حتى واقعة ميسلون وسقوط دمشق، ومن أصدقائه المقربين ياسين الهاشمي وطه الهاشمي ومحسن أبو طبيخ وهبة الدين الشهرستاني وحبيب الخيزران).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤.

أحمد شوقي

(١٢٨٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: أشهر شعراء العصر الأخير، يُلقب بأمير الشعراء. مولده ووفاته بالقاهرة. كتب عن نفسه: «سمعت أبي يردُّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب» نشأ في ظل البيت المالك بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧م إلى فرنسة، فتابع دراسة الحقوق في مونبليه، واطلع على الأدب الفرنسي، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى، ونُحي عباس حلمي عن «خديوية» مصر، أوعز إلى صاحب الترجمة باختيار مقام غير مصر، فسافر إلى إسبانية سنة ١٩١٥ وعاد بعد الحرب (في أواخر سنة ١٩١٩) فجعل من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورثاء، ووصفاً، ثم ارتفع محلقاً فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية، في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان. وكانت حياته كلها «للشعر» يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. اتسعت ثروته، وعاش مترفاً، في نعمة واسعة، ودعة تتخللها ليال «نواسية» وسمى منزله «كرمة ابن هاني» وبستاناً له «عش البلبل» وكان يغشى في أكثر العشيات بالقاهرة مجالس من يأنس بهم من أصدقائه، يلبث مع بعضهم ما دامت النكتة تسود الحديث، فإذا تحولوا إلى جدل في سياسة أو نقاش في «حزبية» تسلَّل من بينهم، وأمَّ سواهم. وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي،

بالعربية، وقد حاوله قبله أفراد، فبذهم وتفرد. وأراد أن يجمـع بيـن عنصـري البيـان: الشعـر والنثـر، فكتـب نثـراً مسجـوعـاً علـى نمـط المقامات، فلم يلق نجاحاً، فعاد منصرفاً إلى الشعر. من آثاره «الشوقيات ـ ط» أربعة أجزاء، وهـو ديـوان شعـره، و«دول العـرب ـ ط» نظـم، و«مصرع كليوباطرة ـ ط» قصة شعرية، و«مجنون ليلى ـ ط» و«قمبيز ـ ط» و«علي بك ـ ط» و«علي بـك الكبيـر ـ ط» و«عـذراء الهنـد ـ ط» وقصـص أخـرى. ولـلأميـر شكيـب أرسـلان فـي سيـرتـه «شـوقـي أو صـداقـة أربعيـن سنـة ـ ط» وللعقـاد والمـازنـي «الـديـوان ـ ط» وفيـه نقـد شعـره قبـل كهولته، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز «اثنا عشر عـامـاً فـي صحبـة أميـر الشعـراء ـ ط» ولأنطـون الجميـل «شـوقـي ـ ط» ولإسعـاف النشـاشيبـي «العربية وشاعرها الأكبر ـ ط» مقامة، ولعبد الـرحيـم محمـد علـي «شـوقـي وإمـارة الشعـر»، ولإدوار حنين ومحمود حامد شوكت «شوقي على المسرح ـ ط» و«المسرحية في شعر شوقي ـ ط» ولمحمد خورشيد «أمير الشعراء شوقي بين العـاطفـة والتـاريـخ ـ ط» ولعمـر فـروخ «أحمـد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث ـ ط» ولأحمد عبيد «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ ـ ط» ولابنـه حسيـن شـوقـي «أبـي شـوقـي ـ ط» ولمحمـد منـدور «محـاضـرات عـن مسـرحيـات شوقي حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٦٩ـ١١٣ و١٥٦ ومرآة العصـر ٣: ١١٣ وصفـوة العصـر ٦٣٦ والمنهـج الجـديـد ٣٧ ومشـاهيـر الكـرد ١: ٨٤ ومعجـم المطبـوعـات ١١٥٨ والمنتخـب مـن أدب العـرب ١: ١٠٨ ومناهل الأدب العربي ٢٧: ٦ وأعلام من الشرق والغرب ٩٥ـ١٠٧ وفي مجلة الحرية ـ ببغداد ـ كانون الثاني ١٩٢٦ شيء عن حياته الخاصة. الأعلام ١/ ١٣٧.

شوكت الشطي

(١٣١٧ ـ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ١٩٧٨م)

أحمـد شـوكـت بـن عمـر الشطـي: طبيـب جراح. ولد في دمشق من أسرة دمشقية حنبلية كثر فيها المؤلفون والقضاة والمفتون، ودرس في المدرسة الكاملية بدمشق التي أنشأها الشيخ كامل القصاب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٢١ وكان اسمها المعهد الطبي، وأحرز الدكتوراه من جامعة مونبلية بفرنسة، وعيّن مدرساً بكلية الطب١٩٢٥ ـ ١٩٦٠، ثم عيّن مديراً عاماً في وزارة الصحة. وكان من مـؤسسـي الجمعيـة الطبيـة بـدمشـق. ولـه بعـض التجـارب فـي علمـي الجنيـن والـوراثـة. وعـرف بالتعمق في الطبابة العربية والنبوية. وكان حسن الخلق متواضعاً. له «علم الأنسجة» و«اللباب في الإشبـاب» و«علـم تكـويـن الجنيـن» و«النسـج وغرائزها» و«تاريخ الطب عند العرب وعند الأمم التي نقل عنها العرب» و«الطب عند العرب في بـلاد الشـام» و«الثقـافـة الصحيـة والغـذاء فـي الإسلام» و«الوجيز في الإسلام والطب وشرحه» ٣أجزاء و«نظـرات فـي علـم الـوراثـة والخـداج» و«معجم الحكماء» و«تذكرة أبجدية في حياة الإنسان الرحمية» و«الحضارة العربية الإسلامية ـ الطب وعلومه» و«نظرات في الصيام» و«نظرات فـي القهـوة والشـاي» و«السـريـريـات والمـداواة الطبية» بالاشـتـراك مع الدكتور مرشد خاطر وترابو و«أمراض النساء» بالاشتراك مع لوسركل.

مصادر ترجمته:

أعـلام دمشـق: ١٣ وفيـه وفـاتـه عـام ١٩٧٩، مـن حاضر اللغة العربية في الشام، معجم المؤلفين

السوريين ٢٧٧ ـ ٢٧٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٩٧ ـ ٩٨، من هو في سورية ٤٠٦، من هم في العالم العربي ٣٣٧ ـ ٣٣٨، دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ٢٠٦، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥، عالمنا العربي ٣٢٤. ذيل الإعلام ٢٩.

أحمد الشَّيباني

(١٣٤٢ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

كاتب، مفكر، ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، فأقام بالمملكة العربية السعودية حيث أصول أجداده، فحصل على جنسيتها ومارس الكتابة في صحفها ومجلاتها مثيراً قضايا فكرية مهمة موقعاً باسم مستعار (ذبيان الشمري). وباسمه الحقيقي. من آثاره بالإضافة إلى ذلك مترجمات في الفكر العربي، من أهمها «نقد العقل المجرد»، «نقد العقل المعملي»، «تدهور الحضارة الغربية»، «قصة الفلسفة»، «آخر أيام سقراط»، «تاريخ الفكر الأوربي الحديث»، «الحضارة والتاريخ».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣١، ص١١٨، إتمام الأعلام ٢٨.

الشيخ أحمد

(. . . . . هـ/ . . . . م)

من مواليد المنوفية (في مصر) عام١٩٣٩م وخريج كلية الآداب ـ قسم التاريخ ـ نشرت أعماله في عدد من الصحف والمجلات العربية. أولى مجموعاته كانت بعنوان «دائرة الانحناء»، وله رواية تحت الطبع ومجموعة قصص بعنوان «النبش في الدماغ» وله مسرحية لم تطبع. حصل على التفرغ لمدة عامين من وزارة الثقافة عامي١٩٧٠ ـ ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

مجلة «الفيصل» العدد٢٣ ـ١٩٧٩. الموسوعة الموجزة١٣/ ٧٧.

الدَّرعي

(١١٢١ ـ ١١٤٧هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٣٤م)

أحمد بن صالح بن إبراهيم بن عبد المؤمن الشاوي أصلاً، الدرعي أبو العباس، الأكتاوي: أديب، عالم بالطب. كانت نشأته وإقامته ووفاته في زاوية «أكتاوة» بدرعة في المغرب الأقصى. له نظم كثير في ديوان سماه «شفاء المريض في بساط القريض» وقف عليه ابن ناصر الدرعي بخطه. ومن كتبه «تجديد المراسم البالية في السيرة الحسنة العالية» سيرة أبيه، و«الهدية المقبولة ـ ط» أرجوزة في الطب وشرحها «الدرر المحمولة ـ خ» في خزانة الرباط، و«الرحلة الشافية» حجازية، و«تنبيه السائل ببعض ما هو عنه سائل» و«شفاء الأكمه في عيون الفوائد والحكمه ـ خ» في خزانة الرباط (٣٩٥ جلا) اختصر به «الكنز المدفون والفلك المشحون» لتقي الدين الغزي، ولابنه العباس بن أحمد، تصنيف في أخباره سماه «الدرر اللامعة في السيرة الحسنة الجامعة».

مصادر ترجمته:

صلحاء درعة ـ خ. والمخطوطة ١٥١ جلا في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٩٥ و ٢: ٣٤٦ وخلال دجزولة ٣: ٦٦، ١٠٨ وفيه توفي في المحرم ١١٤٤ و Broc.S.2: 713. الاعلام ١/ ١٣٨.

أحمد طوق

(. . . . ـ بعد ١٢٤٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٩م)

أحمد بن صالح بن سالم بن طوق القطيفي، له مؤلفات تربو على الأربعين مؤلفاً منها: «نزهة الألباب» و«نعمة المنان»، كتاب

«جامعة الشتات ونزهة الأحباب»، و«منسك حج»، توفي بعد سنة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، ٢/ ٩٢ و٩٣، أنوار البدرين، ص٣٢٦، ٣٢٧، مطلع البدرين ١/ ١٥٥، معجم المؤلفين ١/ ٢٥١، الأزهار الأرجية ١/ ٥٣، وفيه ذكر وفاته سنة١٣٣٧هـ. أعلام الخليج١/ ٢٤.

الجيلي

(٥٢٠ ـ ٥٦٥هـ/ ١١٢٦ ـ ١١٧٠م)

أحمد بن صالح بن شافع، أبو الفضل الجيلي: مؤرخ، من فضلاء بغداد. صنف «تاريخاً» على السنين بدأ فيه بالسنة التي توفي فيها أبو بكر الخطيب وهي سنة ٤٦٣هـ إلى مابعد ٥٦٠هـ، ولم يبيضه.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٤: ٢١٥ والمختصر المحتاج إليه ١: ١٨٣ والتبيان ـ خ ـ وعرفه بابن شافع. الأعلام ١/ ١٣٧.

أحمد صالح الصالح

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

كاتب، شاعر. ولد بمدينة عنيزة ـ القصيم، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض. يعمل موظفاً حكومياً في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعودية شعراً ونثراً تحت عنوان «غصن زيتون». ويوقِّع أشعاره باسم «مسافر». . كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن. من دواوينه الشعرية: «عندما يسقط العراف» ١٩٧٦ و«قصائد في زمن السفر» ١٩٨١ و«انتفضي أيتها المليحة» ١٩٨٣ وثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ـ ع ٥ س ١/ اكتوبر ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٢. معجم البابطين ١/ ٢٧٦.

ابن أبي الرجال

(١٠٢٩ ـ ١٠٩٢هـ/ ١٦١٤؟ ـ ١٦٧٧؟م)

أحمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال «من ذرية عمر بن الخطاب». علامة مؤرخ، وفقيه، وشاعر، وأديب، من الزيدية باليمن، ولد في شعبان في بلدة لشيط من بلاد ذري في منطقة الأهنوم، وحفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في (شهارة وصعدة وتعز واب والحرجة وصنعاء) وكان يحضر على أكابر علماء الزيدية إضافة إلى حضوره على علماء الشافعية والحنفية والمالكية المقيمين في اليمن أو الذين كانوا يجوبون ربوعه ومنهم: أحمد بن أبي الشابي القيرواني المالكي المتوفى سنة ١٠٦٤هـ. ثم استقر أخيراً في صنعاء وأسند إليه الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ منصب خطيب صنعاء، كما ناط به تحرير الوثائق الرسمية والافتاء في مسائل الفقه والتوحيد التي كانت تعرض على الإمام من مختلف الأنحاء.

وتوفي في ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول ودفن شمال صنعاء بالقرب من منزل كان يملكه فيها ولقد قضى حياته كلها في اليمن.

وأهم مؤلفاته: «مطلع البدور ومجمع البحور» و«معجم في التراجم مرتب على حروف الهجاء» ألف هذا الكتاب سنة ١٠٨١هـ ويشتمل على ١٣٠٠ ترجمة تقريباً للرجال المبرزين من الزيدية في اليمن والعراق من أبناء وأحفاد الشهيد زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١هـ إلى الوقت الذي كان يعيش فيه. وقد أورد المحبي من هذا الكتاب فقرات «في خلاصة الأثر» ويوجد الكتاب بأكمله في ميلان، ونشر جرفني ثماني عشرة ترجمة من هذه التراجم في تعليقات له وقد جمع المؤلف تراجمه من مختلف المصادر التي عز وجودها، وكانت له خبرة تامة بجغرافية المناطق التي ارتادها في بلاد العرب الجنوبية، كما كان على دراية واسعة بآثار تلك المناطق، وفي كتابه معلومات تتعلق بفن المسكوكات وفن الخط العربي في بلاد اليمن، منه الجزئين الثالث والرابع في مكتبة كاشف الغطاء برقم (١١٩) بخط مؤسس المكتبة الشيخ علي بن الرضا فرغ من الثالث سنة ١٣٣٨هـ ومن الرابع سنة ١٣٣٩هـ، وهذا الجزءان أيضاً في مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني في بغداد.

و«تعليق كتبه على المشجر» وهو كتاب في أنساب الأئمة الزيدية لابن الجلال، يوجد بخط المؤلف بمكتبة (امبروزيانا) بمدينة ميلان.

و«أعلام الموالي بكلام ساداته الأعلام الموالي»، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني وفي الامبروزيانا في ٧٠ ورقة كتبت سنة ١٢٤٠هـ.

و«تفسير الشريعة بوراد الشريعة» مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ومنه في مكتبة الامبروزيانا نسخة في (٢٥) ورقة كتبت سنة ١٢٠٥ ضمن مجموعة. و«الرياض الندية في أن الفرقة الناجية هم الزيدية» بمكتبة الامبروزيانا.

و«ديوان شعره»، وقد جمع ديوانه أحد أخوته وأورد نماذج من شعره في ترجمته للمؤلف وفي تلك الترجمة أنه اتصل بسبعة وأربعين عالماً وفيها النصوص الكاملة لما حصل عليها من إجازات التدريس، وتوجد في مكتبة الامبروزيانا..

و«مذهب آل البيت»، رسالة، منها نسخة مخطوطة في الامبروزيانا في ٣٠ صفحة كتبت سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:
مطلع البدور ـ خ، خلاصة الأثر للمحبي ١/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ٥٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٧٥. اعلام العرب ٣/ ١١٦. ودار الكتب ٨: ٢٤١ «مطلع البدور» وفي Ambro.B.254-256 ذكر مخطوطة من كتابه «مطلع البدور» في ثلاثة مجلدات. الأعلام ١/ ١٣٨.

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي، إداري. ولد في مدينة جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز» وأقصى عنها النشرة قصيدة أسيء فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة.

تنقل في عدة وظائف منها، كان آخرها مدير الحج العام بجدة، فلما تقاعد تفرغ للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً، ورحل إلى مصر فبيروت، حيث تفرغ

للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده.

وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل ـ القاهرة: دارة الكتاب العربي ١٣٦٨هـ.

من كتبه: «كما رأيتها» يوميات، «عروس البحر.. حلاوة»، «عروس البحر.. نقاوة»، «الجبل الذي صار سهلاً». دواوينه كثيرة وهي: «الأبراج»، «الأصداء»، «الأغاريد»، «نار»، «شمعتي تكفي»، «قريتي الخضراء»، «الراعي والمطر»، «أوراقي الصفراء»، «اللوحات»، «الأصداف»، «نقر العصافير»، «أبراج ونار»، «قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبو عرام والشبكة»، «المركاز» وهذان الأخيران في الشعر العامي. وله «مكتي.. قبلتي: شعر وشعراء». غلبت على كتاباته العامية والظرف، فمال إليه عامة الناس، وعُدَّ من الشعراء الشعبيين، وسمي شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل». توفي وهو يسجل آخر حلقة من برنامجه الرمضاني في تلفاز جدة «قناديل رمضان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩ هـ) ص ٦. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً» ص ٥٣ـ٧٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٠٨. أعلام الحجاز ١٧ـ٢٣. معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين ٢٩٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧ـ١٢٨. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٩. تتمة الاعلام ١/ ٣٩. إتمام الاعلام/ ٢٨.

أحمد صالح القزويني

(١٢٨٧ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٠٦؟م)

أحمد بن السيد صالح بن معز الدين محمد المهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي.

أديب كبير فاضل، وعالم شاعر جليل متضلع في الأدب. ولد في النجف، وأخذ الفقه والأصول عن العلماء وسار في ركاب الشعراء، وجرت له معهم مطارحات ومراسلات. ولقد نبغ في النظم بقسميه الفصحى والعامية. توفي في ٢٠ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. البابليات ٣/ ٧٩، شعراء الحلة ١/ ٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. نقباء البشر ١/ ١٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

الأَذهَمي

(١١١٩ ـ ١١٥٩هـ/ ١٧٠٧ ـ ١٧٤٦م)

أحمد بن صالح بن منصور الأذهمي الطرابلسي: أديب حنفي نشأ وتعلم في دمياط. وتولى إفتاءها. وانتقل إلى مصر فتولى نقابة الأشراف بها إلى أن توفي. له كتب، منها «تحفة الأدب في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و«الكواكب السنية» شرح أبيات للمقري، أولها:

سبحان من قسم الحظو
ظ، فلا عتاب ولا ملامة

قال المرادي: أودعه فوائد كثيرة

ومختارات من أكثر من ٢٠ كتاباً.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١:١٦٩ ودار الكتب ٣:٤٥. الأعلام ١/١٣٨.

أحمد إطيمش

(١٣٠٦ - .... هـ/ ١٨٨٨ - ..... م)

أحمد بن الشيخ صالح بن مهدي بن محمد إطيمش. شاعر مبدع، وكاتب محقق، ومؤرخ جليل. من أسرة التعليم والتربية. نظم في القضايا الاجتماعية والأخلاقية. وفي بعض المراجع أنه ولد ١٣١٠هـ. ونشر شعره في معظم الصحف والمجلات العربية.

له: «تاريخ الشطرة القديمة والحديثة» و«ديوان شعر» و«أسلال العقيان في أدباء الزمان».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/٢٦٨. ماضي النجف ٢/٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٥٧.

الصّاوي

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

أحمد الصاوي محمد: من أعلام الصحفيين بمصر. بدأ حياته العملية موظفاً، وسافر في بعثة إلى باريس، فحصل على دبلوم الصحافة من السوربون، وعاد فاشتغل بالصحافة، وتولى رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات وكان أول مصري يرأس التحرير بجريدة الأهرام عام ١٩٥٢. اشتهر من كتاباته عموده اليومي فيها بعنوان «ما قلَّ ودلَّ» وأصدر مجلة «مجلتي» الساخرة. وألف «أسرار انهيار أوربا»، «باريس»، «التلميذة الخالدة إيف كوري» ترجمة، «شللي أو قبور في جنة الحب» ترجمة، «عذراء الأندلس»، «المغني المجنون»، «بيرون»، «بنات».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٥١، ص١١٨. تتمة الأعلام ١/٣٩، إتمام الأعلام ٢٨.

أحمد صقر

(.... - بعد ١٣٩٨هـ/ .... - بعد ١٩٧٨م)

عالم باللغة والأدب، عارف بالحديث، عمله في التحقيق من أجود الأعمال المعروفة، درس بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ٤٤، وعمل مدرساً بالأزهر، وفي التربية والتعليم، وتدرج في الوظائف حتى أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية ٧٣ - ٧٨، بدأ اشتغاله بالتراث في صدر شبابه حين أخرج ديوان علقمة بن عبدة الفحل عام ١٣٥٣هـ - ١٩٣٥م، ومما أخرجه من الكتب: «تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة»، و«إعجاز القرآن للباقلاني»، و«دلائل النبوة للبيهقي» الأول منه، و«معرفة السنن والآثار للبيهقي أيضاً» صدر منه جزء واحد، و«مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني»، و«الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي» أصدر منه جزئين، و«الهوامل والشوامل لمسكوية» بالاشتراك مع أحمد أمين، و«الصاحبي لابن فارس»، و«أسباب النزول للواحدي»، و«الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض».

إضافة إلى ما سبقته الأيدي من نشر كتب كان قد أعدها للطبع.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ - ١٠٣، تحقيق المخطوطات ١٠٨ - ١١٠ مجلة الثقافة

(كتاب) ٩٨، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح، ذيل الأعلام ٩٧.

الحِمَّاني

(. . . . ـ ٣٠٨هـ/ . . . . ـ ٩٢١م)

أحمد بن الصلت (أو ابن محمد أو ابن عطية بن الصلت) بن المغلِّس، أبو العباس الحماني، من بني حمان من تميم: مؤرخ، من الأحناف صنف «مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة» وللمؤرخين كلام في اتهامه بالوضع.

مصادر ترجمته:

الطبقات السنية ١: ٤١٥ ـ ٤١٦ وتاريخ بغداد ٤: ٢٠٧ ـ ٢١٠ والجواهر المضية ١: ٦٩ وكشف الظنون ١٨٣٨ واللباب ١: ٣١٦ ولسان الميزان ١: ١٨٨. الأعلام١/ ١٣٨.

الصفار

(١٣٢٩ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد صميم الصفار، ولد عام ١٩١١ وأكمل دراسته الثانوية ثم التحق بالكلية الطبية العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٨م وعين في قسم الطفيليات في المعهد البكتريولوجي وفي عام ١٩٤١، التحق بدورة اختصاصية ونقل إلى مديرية الأمراض المتوطنة وعين مديراً لها، ثم أوفد إلى انكلترا عام ١٩٤٨ فحصل على دبلوم طب المناطق الاستوائية والصحة العامة من جامعة لندن وبعدها سافر إلى أمريكا واشترك في دورات دراسية في الطفيليات والملاريا، وعاد ومنح لقب مساعد إستاذ مشارك، وفي عام ١٩٦١ حصل على مرتبة أستاذ، وشارك في البعثة الطبية الموفدة إلى مصر لمكافحة الكوليرا عام ١٩٤٧ ومنح وساماً ذهبياً مع كتاب شكر من وزارة الصحة، ونشر بحوثاً متعددة عن الأمراض الطفيلية المنتشرة في العراق والأمراض الطفيلية التي تنقل عدواها من الحيوان إلى الإنسان كمرض الأكياس المائية وشارك في وضع كتاب عن البعوض الناقل للملاريا وعين عميداً لكلية الطب في بغداد عام ١٩٦٥ وله مؤلفات منها: «الملاريا» ومؤلفات أخرى باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث لباقر أمين الورد، ومعجم المؤلفين العراقيين لكوركيس عواد. الموسوعة الموجزة١٤/ ١٣١.

ابن أبي الضِيَاف

(١٢١٩ ـ ١٢٩١هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٧٤م)

أحمد بن أبي الضياف بن عمر بن أحمد بن نصر حفيد المجذوب ابن الباهي العوني، من قبيلة أولاد عون أبو العباس: وزير تونسي، من الكتاب المؤرخين. مولده ووفاته بتونس. ولي خطة العدالة، ثم الكتابة بديوان الإنشاء، فكتابة السر في أيام الأمير حسين بن محمود باي وتقدم في دولة المشير أحمد باي ووُجِّه في بعض المهام إلى الآستانة. ثم كان في ولاية الصادق باي وزيراً للقلم والاستشارة إلى أن استقال سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) وأجري له مرتب إلى آخر حياته. اشتهر بكتابه: «إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان ـ ط» ثمانية أجزاء. ولهن نظم حسن.

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٤٢ واليواقيت الثمينة ٧٧ وعنوان الأريب ٢: ١٣٠ وشجرة النور ٣٩٤ ومجلة هدى الإسلام ٢٧ جمادى الثانية ١٣٥٦ وإيضاح المكنون ١: ١٦ وفيه اسم كتابه «إتحاف أهل الزمان، بأخبار عصر عهد الأمان، في تاريخ تونس والقيروان» وأنه خصص المجلد الرابع منه لتراجم العلماء والأعيان. ونسبه وبعض أخباره في إتحاف أهل الزمان، مقدمته وقسم التراجم ٢: ٣٧ في ترجمة أبيه. وانظر في

ذلك مقالاً للطاهر الخميري في مجلة الفكر التونسية ٥: ٨٣٠. الاعلام ١/ ١٣٩.

أحمد اللّحّام

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٨م)

أحمد بن طالب اللحام: عسكري باحث، مولده ووفاته بدمشق. تعلم بها في المدرسة العسكرية وتخرج بمدرسة أركان الحرب في استامبول وتولى رئاسة الأركان في العهد الفيصلي بسورية. واعتقله الفرنسيون بعده. وأطلق، فكان من أعضاء الجمعية التأسيسية (سنة ١٩٢٨) ومن أعضاء المجلس النيابي المنتخب (٣٦) وأميناً عاماً لوزارة الدفاع (٤٧) وكتب أبحاثاً في حروب العرب القديمة، منها «الخطط الحربية التي خطها خالد بن الوليد في فتح الشام ـ ط» ٢٦١ صفحة.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٣٨٩ و٢: ٦٧١ ودار الكتب ٨: ٢٢٢. الأعلام١/ ١٣٩.

أحمد طاهر أحمد النقشبندي

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

ولد في أربيل ـ العراق، ونشأ بها ثم التحق بكلية اللغات في جامعة بغداد وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الكردية وآدابها. ومارس التعليم. فكان معاوناً لشؤون الطلبة في اعدادية أربيل للبنين، ثم للتدريس على الملاك الثانوي. نشر مقالات ودراسات وتراجم لغوية وأدبية وتربوية، وأسهم في تأليف قاموس للمصطلحات الإدارية «كردي ـ عربي»، وأسهم كذلك في تحرير مجلة نقابة معلمي كردستان فرع اربيل بعنوان (بوتيشه وه ـ إلى الأمام» والمساهمة الفعالة في الإشراف على أعمال بعض اللجان المنبثقة في المجمع الكردي حول جمع المخطوطات والأعمال الأدبية. وهو عضو في المجمع العلمي الكردي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٨٧.

الحامدي

(. . . . . ـ ١٣١٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٤م)

أحمد الطاهر الحامدي المالكي: متصوف من أهل الحامدية (بصعيد مصر) له «الكشف الرباني ـ ط» شرح لمنظومة «المورد الرحماني» لشيخه أحمد بن شرقاوي، و«مطية السالك إلى مالك الممالك ـ ط» بهامش الأول، في آداب الطريق.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧: ٤٥٨ ومعجم المطبوعات ١٢٢٥ وفيه: وفاته سنة ١٣١١. الأعلام ١/ ١٣٩.

أحمد طَلْعَتْ

(١٢٧٦ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٢٧م)

أحمد طلعت «بك» ابن أحمد طلعت باشا: صاحب الخزانة المعروفة باسمه في دار الكتب المصرية. يوناني الأصل، كريدي، مستعرب. مولده ووفاته بالقاهرة. تولى الكتابة في ديوان الخديوي عباس حلمي، وعزل بوشاية. وبث فيه أحمد تيمور حب اقتناء الكتب، فجمع «مكتبة»، ضمت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام ١/ ١٤٠.

أحمد عادل

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٣م)

صحفي. بدأ عمله الصحفي ـ عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية ـ في صحيفة «الجمهورية» بمصر في بداية الخمسينات

الميلادية، ومنها انتقل إلى صحيفة «الأهرام» رئيساً للقسم الخارجي بها، وكاتباً فيها. بعدها تولى لمدة أربع سنوات رئاسة تحرير جريدة «المساء»، ثم عاد مرة أخرى إلى «الأهرام» توفي في نهاية شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص١٣٤ ـ ١٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٩.

ابن طيفُور

(٢٠٤ ـ ٢٨٠هـ/ ٨١٩ ـ ٨٩٣م)

أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ووفاته ببغداد. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ١: ١٥٦ و ١٥٧ والسمعودي ٢: ٣٨١ وتاريخ بغداد ٤: ٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست ـ الفن الثالث من المقالة الثالثة ـ بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف

المعاشرة». الاعلام ١/ ١٤١.

عارف حكمت

(١٢٠٠ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٥٨م)

أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا، ينتهي تنسبه إلى بيت النبوة، من نسل الحسين: قاض، تركي المنشأ، مستعرب، اشتهر بخزانة كتب عظيمة له في المدينة المنورة، تعرف إلى اليوم بمكتبة عارف حكمت. تقلد قضاء القدس. ثم قضاء مصر، فقضاء المدينة المنورة. وانتهى به الصعود إلى أن ولي مشيخة الإسلام في الآستانة سنة ١٢٦٢هـ، فاستمر سبعة أعوام ونصف عام، وأقيل سنة ١٢٧٠ فانكبَّ على العبادة والمطالعة إلى أن توفي بالآستانة. له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتاب بالعربية سماه «الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية» و«مجموعة تراجم» لعلماء القرن الثالث عشر، لعلها بالعربية، اقتبس منها صاحب «هدية العارفين». وله «ديوان شعر ـ ط» بالعربية والتركية والفارسية. ونظمه العربي جيد. وللشهاب محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه «شهي النغم، في ترجمة عارف الحكم ـ خ».

مصادر ترجمته:
الزهراء ٢: ٤٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧ وهدية العارفين ١: ١٨٨ و ٥٥٣ في ترجمة الآمدي. وفهرس الفهارس ٢: ١٢٣ وفيه ولادته سنة ١٢٠١ ووفاته سنة ١٢٧٢ ومحمد دفتر دار، في مجلة المنهل ٢٠: ١٤١ـ١٤٤ وسماه «محمد عارف». الاعلام ١/ ١٤١.

الزين

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٠م)

أحمد عارف ابن الحاج علي بن سليمان الزين: صاحب مجلة «العرفان» من أهل صيدا

(في لبنان) ولد في قرية شحور ونشأ بها وبصيدا. وتعلم في النبطية وابتدأ يكتب في بعض جرائد بيروت سنة ١٩٠٥ وأصدر مجلته ببيروت عام ١٩٠٩ ونقلها إلى صيدا سنة ١٩١٢ فاستمرت، ماعدا فترات، إلى عام وفاته. ثم تتابع إصدارها فبلغت ٣٦ مجلداً سنة ١٣٦٨هـ. وأصدر (سنة ١٩١٢) جريدة «جبل عامل» فعُطلت، هي والعرفان وسجن٤٥ يوماً: ثم أحرقت مطبعة العرفان (١٩١٥) وسجن ايضاً وفي عهد الاحتلال الفرنسي (١٩٢٨) نفي من بلده، وعاد. وسجن سنة(١٩٣٦) مع بعض الزعماء وأطلق. وأدركته الوفاة وهو يصلي في محراب الإمام الرضا، في مدينة «مشهد» بإيران. وكانت له مشاركة في حركة اليقظة العربية. ولم يعقه مالقي في سبيلها، من سجن ونفي، عن متابعة العناية بمجلته التي كانت أعظم ميدان لأقلام كتاب عصره من العامليين على الخصوص، والشيعة الإمامية بصفة عامة وكان لمطبعتها الفضل في نشر جملة من كتب الأدب والتاريخ. وصنف «تاريخ صيدا ـ ط» و«تاريخ الشيعة ـ ط» و«الحب الشريف ـ ط»، و«العراقيات» شعر ـ ط و«جامع الأدعية والزيارات» ط.

مصادر ترجمته:

مجلة الإخاء الصادرة في طهران: العدد٣ من السنة الأولى. والقاموس العام٨٧ وفيه: مولده في رمضان ١٣٠١ ومجلة لغة العرب ٩: ١٨٦ وجريدة الحياة (بيروت) ١٤تشرين الأول١٩٥١ ودراسة ٣: ٥١٦. الأعلام ١/ ١٤١ الموسوعة الموجزة ١١/ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥١٦. العرفان ٦٣/ ٤٩٥، معجم كحالة ١٣/ ٣٦٠ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢.

الحافي

(١٠٩١ ـ ١١٦٣هـ/ ١٦٨٠ ـ ١٧٥٠م)

أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي السّلاوي: فاضل من أهل سلا (بالمغرب) له«فهرسة ـ خ» في كراريس، اشتملت على تراجم بعض معاصريه، و«تحفة الزائر ـ خ» رسالة في مناقب أحمد بن محمد بن عمر بن عاشر الأنصاري الأندلسي دفين سلا، المتوفي سنة ٧٦٤، أو٧٦٥، و«كناش ـ خ» بخطه، في الرباط.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٨٣ ـ١٨٧ و٥: ١٨٣ ومخطوطات الرباط، الرقم٢٣٠٣. الأعلام١/ ١٤٢.

السّعْدي

(. . . . ـ بعد ١٠٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٦م)

أحمد بن عامر بن حسين، شهاب الدين السعدي: فاضل، من الشافعية، من أهل حضر موت. له كتاب «شرح الصدر في أسماء أهل بدر ـ ط» ومنه مخطوطة في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

Broc.S.2:553 ودار الكتب ٥: ٢٣٢ وإيضاح المكنون ٢: ٤٤. الأعلام١/ ١٤٢.

الشيخ أحمد عبّاس

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٧م)

أحمد عباس بن سليمان الأزهري: صاحب الكلية الإسلامية ببيروت. من رجال التربية والتعليم. مصريّ الأصل. مولده ووفاته في بيروت. تعلم بها وبالأزهر، فلقب بالأزهري. وبدأ حياته مدرساً، وتولى إدارة مدرسة المقاصد الخيرية ببيروت. ثم أنشأ الكلية الإسلامية، وعرفت بكلية الشيخ أحمد عباس. وكان لها أثر كبير في تربية روح اليقظة العربية الحديثة، وتخرج بها جمهور ممن حملوا فكرة الاستقلال العربي في عهد الترك. وأقفلت في

خلال الحرب العامة الأولى (على الرغم من تغيير اسمها وجعلها العثمانية بدلاً من الإسلامية) ونفي إلى استانبول، فبقي فيها مدة وعاد. له كتب مدرسية، منها «تاريخ آداب اللغة العربية» أملى فصولاً منه على تلاميذه. وألف «روايات تمثيلية» استخرجها من أخبار جاهلية العرب، ومثلت في مدرسته، منها «رواية السباق ـ ط» مشروحة.

مصادر ترجمته:

نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية ١٠٣ والأعلام الشرقية ٢: ٩٧ وجريدة اليرموك، بحيفا، ٢١ شوال ١٣٤٥ ومذكرات المؤلف. الأعلام ١/ ١٤٢.

أحمد بن عَبّاس

(. . . . . ـ ٥٣٠هـ/ . . . . ـ ١١٣٦م)

أحمد بن عباس القرطبي، أبو جعفر: وزير، من الكتاب المترسلين، جمع من كتب الأدب ما لم يكن عند ملك. وكانت له ثروة واسعة. وعيب بالبخل إلا على الكتب. ووصم بالتيه والصلف. أصله من عرب قرطبة. ومنشأه فيها، واستوزره زهير العامري الصقلي فاستمر معه إلى أن اقتتل زهير وباديس بن حبوس بظاهر غرناطة وقتل زهير وأسر صاحب الترجمة وحبس مدة ثم قتله باديس بيده في حبسه.

مصادر ترجمته:

الذخيرة: المجلد الثاني من القسم الأول١٥١ وفيه بعض رسائله. الأعلام١/ ١٤٢.

التُدميري

(. . . . ـ ٥٥٥هـ/ . . . . . ـ ١١٦٠م)

أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميري، أبو العباس: أديب أندلسي. أصله من تدمير (في شرقي قرطبة) ونشأ بالمرية، وحمل إلى مراكش فتولى تأديب أبناء السلطان فيها. وسكن بجاية وقتاً فألف بها لمحمد بن علي بن حمدون (وزير بني الناصر الصنهاجيين) كتاباً سماه «نظم القرطين» جمع فيه أشعار الكامل للمبرد والنوادر للقالي. ومن كتبه «التوطئة» في العربية، و«شفاء الصدور» في شرح أبيات الجمل للزجاجي، كبير، و«المختزل» مختصره، و«الفوائد والفرائد» و«التصريح لشرح غريب الفصيح ـ خ» في نور عثمانية باستنبول، الرقم ٣٩٩٢. توفي بفاس في عودته من المهدية بعد أن حضر فتحها.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٦٩ وتكملة الصلة، القسم الأول٨٠ ومذكرات الميمني ـ خ. الأعلام ١/ ١٤٣.

أحمد عبد الجواد

(١٣٥٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩١م)

صحفي. وهو خريج أولى دفعات قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ. وعمل منذ تخرجه في وكالة أنباء الشرق الأوسط، عدا سبع سنوات أعير خلالها لوكالة الأنباء القطرية وشارك في تأسيسها.. فكان نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط وعضو مجلس إدارتها، وعمل مراسلاً لها في عدة عواصم عربية، وقام بتغطيات صحفية عديدة، على رأسها تغطية مؤتمرات القمة العربية والإفريقية.

مصادر ترجمته:

المسائية (السعودية) ع٢٧٣٤، (١٩/ ٦/ ١٤١١هـ)، الجزيرة ع٦٦٧٣ (التاريخ السابق)، الفيصل ع١٧٠ (شعبان١٤١١هـ) ص١٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٩.

أحمد عبد الحفيظ سلام

(١٣٣٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

أحمد عبد الحفيظ سلام. ولد في قرية

مطوبس ـ محافظة كفر الشيخ، مصر. توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة). عضو اتحاد الكتاب بمصر. كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية. ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكاتب، والهلال. له: «الفجر والضحى» ـ شعر ـ ١٩٧٥ و«ألحان وظلال» ـ شعر ـ ١٩٨٥ و«أنسام في الهجير» ـ خ ـ و«أسطورة الوادي» ـ مسرحية شعرية ـ و«شجرة النور» ـ مسرحية شعرية ـ. نال الجائزة التشجيعية ١٩٧٥، وجائزة مجلة أهلاً وسهلاً بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٥. لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الانجليزي توماس جراي ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٤.

أحمد السماوي

(١٣٤١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٠م)

أحمد بن الشيخ عبد الحميد بن أحمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها على والده فكان لرعايته كل الأثر في تبكير نبوغه وحدَّة فطنته، وورث أكثر سجايا أبيه ونشط في الدراسة فتلمذ عليه وعلى الشيخ محمد أمين زين الدين والسيد يوسف الحكيم. نظم الشعر مبكراً وله من ذلك قصائد رقيقة منشورة في الصحف العراقية.

رجع إلى السماوة بعد وفاة والده فكان بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته.

له ديون شعر ـ خ، مع إيليا ابي ماضي في طلاسمه ط. توفي السماوة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠ وفيه أنه هاجر إلى النجف ولم يذكر أنه ولد فيها. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤.

الحلبي

(.... ـ ١١٢٠هـ/ .... ـ ١٧٠٨م)

أحمد بن عبد الحي الحلبي، القاضي الشافعي. أبو العباس: متصوف كثير النظم والتصانيف. مولده ومنشأه في حلب. زار مصر وتونس واستقر في وتوفي بفاس. من كتبه «الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس ـ ط» في سيرة إدريس الأكبر دفين مدينة «زرهون» و«الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية ـ ط» جعلها على لسان مدرك الغواص و«معارج الوصول بالصلاة على أكرم نبي ورسول ـ خ» في خزانة الرباط ـ ١٣٣٢ ك ـ و«فتح الفتاح في مراتع الأرواح ـ خ» شرح قصيدة له، في الرباط، ٤٢٥ ك، و«الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة ـ خ» أربعة مجلدات، أحدها في الرباط (٢٧٢٤ ك) كتب عليه بخط عبد الحي الكتاني: «وهو جزء من أربع مجلدات بعضها في خزانة القرويين، وبعضها في خزانة مكناسة الزيتون وبعضها في خزانة المخزن بفاس» والسفر الثالث منها في خزانة الرباط (١٥ أوقاف) و«عرائس الأفكار في مدائح المختار ـ خ» من نظمه، سماه أيضاً «رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار» في الرباط (١٦١ ك) و«ديوان شعره ـ خ» مجلدان في الرباط (١٠٤

أوقاف) وفي الأسرة «الكتانية» بالمغرب، فرع يعرف بفرع «الحلبية» نسبة إلى ابنة لصاحب الترجمة، اسمها فاطمة، تزوجها أحد الكتانيين فنسبوا إليها.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ٣٧٣، ١٤٢٨ والأنيس المطرب، للعلمي ٦-١٩ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٣٠-١٥٣ وطلعة المشتري ١: ٢٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٤٩ والأنس والاستئناس ١٦٦ - ١٧٨. الاعلام ١/ ١٤٥.

الحفظي

(. . . . - بعد ١٢٩٢هـ/ . . . . - بعد ١٨٧٥م)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب يماني شافعي، له شعر. من نظمه «تصدير البردة وتعجيزها - ط» نظمه سنة ١٢٩٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٤. الاعلام ١/ ١٤٥.

الرفاعي

(. . . . - ١١٥٠هـ/ . . . . - ١٧٣٧م)

أحمد بن عبد الرحمن الرفاعي: موسيقي عراقي، من أهل الموصل. صنف «الدر النقي - ط» رسالة في علم الموسيقى.

مصادر ترجمته:

معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ١١٨. الأعلام ١/ ١٤٨.

السَّقّاف

(١٢٧٨ - ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٢ - ١٩٣٨م)

أحمد بن عبد الرحمن السقاف العلوي: فاضل، من أهل سيوون (بحضر موت). له كتاب «الأمالي» ترجم به لأحد عشر فاضلاً من معاصريه، وختمه بترجمة نفسه. وجمع ابنه عبد القادر كلامه المنثور في «رسالة» وفي جامعة الرياض (الرقم١٥٧) نسخة من كتاب «حسن الطائف بتقوى شاربي الشاي بالطائف - خ» بخطه فرغ منها سنة ١٢٩٩.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الخامس، مخطوط وجامعة الرياض٢: ١٨. الأعلام ١/ ١٤٨.

الفاسي

(. . . . - ١١٥٤هـ/ . . . . - ١٧٤١م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو العباس الفاسي الفهري: فاضل. له «اللؤلؤ والمرجان - خ» القسم الأخير منه، في خزانة محمد بن الطالب الفاسي، بفاس. وهو في سيرة والده أبي زيد عبد الرحمن، والتعريف بأشياخه وتآليفه.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢١٧. الأعلام ١/ ١٤٨.

ابن مكّية

(٨٤٤ - ٩٠٧هـ/ ١٤٤٠ - ١٥٠٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم، شهاب الدين، النابلسي ثم الدمشقي الشافعي، المعروف بابن مكية: واعظ، من كبارهم، فلسطيني، من أهل نابلس. استقر في دمشق سنة ٨٩٦ توفي بها. له «درر البحار في مولد المختار - خ».

مصادر ترجمته:

شذرات ٨: ٣٣ وشستربتي ٣٨٥٧ الأعلام ١/ ١٤٧.

ابن هشام

(٧٨٨ - ٨٣٥هـ/ ١٣٨٦ - ١٤٣٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يوسف، شهاب الدين الأنصاري، المعروف كسلفه بابن هشام: نحوي، من أهل القاهرة.

سكن دمشق وتوفي بها. كتب «حواشي» على «توضيح الألفية» لجده جمال الدين ابن هشام، جُردت في كتاب مستقل غزير الفائدة، مخطوط في الظاهرية (كما في تعليقات عبيد).

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ١: ٣٢٩ والأزهرية ٤: ١٥٤. الأعلام ١/ ١٤٧.

النّائب

(..... ـ ١١٥٥هـ/ ..... ـ ١٧٤٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى الأوسي الأنصاري، النائب: فاضل من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. أندلسي الأصل. له «نفحات النسرين والريحان في من كان بطرابلس من الأعيان ـ ط» و«قراضة الذهب في علمي النحو والأدب ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (١٥٧ نحو) و«شرح على الآجرومية» و«تعليق على البخاري».

مصادر ترجمته:
المنهل العذب ١: ٣٢٨ ومجلة مجمع اللغة ٤٨: ٣٤٠ وهدية ١: ١٧٣. الأعلام ١/ ١٤٨.

الوارثي

(..... ـ ١٠٤٥هـ/ ..... ـ ١٦٣٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البكري الصديقي، المعروف بالوارثي: قاضي القضاة بمصر. من العارفين بالتفسير والأدب والحديث وهو ابن بنت أبي الحسن البكري المفسر. مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه «شرح متن التهذيب» للتفتازاني، في المنطق، و«الأجوبة عن الأسئلة لابن عبد السلام» في التفسير، و«عقيدة» منظومة. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١: ٢٣٤ وخطط مبارك ٣: ١٢٨.

الاعلام ١/ ١٤٧.

ابن مُظَاهِر

(..... ـ ٤٨٩هـ/ ..... ـ ١٠٩٦م)

أحمد بن عبد الرحمن بن مظاهر الأنصاري، أبو جعفر: فاضل أندلسي، من المولعين بتاريخ الرجال. مولده ونشأته في طليطلة (Tolede) له كتاب في «تاريخ فقهاء طليطلة وقضاتها» نقل عنه ابن بشكوال في الصلة كثيراً وأثنى عليه.

مصادر ترجمته:
الصلة٧٢. الأعلام ١/ ١٤٦.

الوَقَّشِي

(..... ـ ٥٧٤هـ/ ..... ـ ١١٨٧م)

أحمد بن عبد الرحمن الوقشي، أبو جعفر: وزير من الدهاة، له علم بالأدب. نسبه في كنانة. ونسبته إلى وقش Huccas في نواحي طلبيرة Talavera de la Reina ولي الوزارة للأمير ابن همشك صاحب جيان Jaen ولما كانت وقعة السبيكة بغرناطة سنة ٥٥٧هـ، وهزم ابن همشك فيمن هزم، اضطّر إلى الابتعاد عن جيان خوفاً من «الموحدين» فسلّمها إلى الوقشي، فقام بأمورها وهاجمها الموحدون فحماها. ثم أوفده ابن همشك سنة ٥٦٤هـ إلى مراكش في بعض شؤونه فلبث بها زمناً، وصدر عنها فلما كان بمالقة وافته منيته.

مصادر ترجمته:
الحلة السيراء٢٣٠. الأعلام ١/ ١٤٦.

أحمد عبد الرؤوف الموسوي

(القرن الحادي عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الرؤوف بن حسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن علي بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل الموسوي الجد

حفصي البحراني.

فاضل، أديب، شاعر. له: «حاشية على ألفية ابن مالك» و«شرح على ديوان المتنبي» وشعر جيد.

مصادر ترجمته:
طبقات أعلام الشيعة، تأريخ البحرين، مطلع البدرين ١/ ١٦٧.

الجواري

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، وتوفي يوم ٢٢ كانون الثاني (يناير).

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في الكرخ، ثم التحق بدار المعلمين العالية ليدرس فيها العربية وعلومها، ثم حصل من جامعة القاهرة على الليسانس سنة ١٩٤٥م، والماجستير سنة ١٩٤٧م، والدكتوراه سنة ١٩٥٣م، ثم عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية. وانتخب نقيباً للمعلمين في العراق سنة ١٩٦٢م، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢هـ (شباط ١٩٦٣) ثم أعفي، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩م، وتجدد انتخابه في رئاستها حتى نهاية سنة ١٩٨٢م، وتولى عمادة كلية الشريعة سنة ١٩٦٣م، وتولى وزارة التربية سنة ١٩٦٣م وسنة ١٩٧٥م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠م، ووزارة الأوقاف عام ١٩٧٩م، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي العراقي.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٣م، وكانت مشاركته فعَّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع العلمي العراقي ثماني سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣م.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي: «نحوُ التيسير»: دراسة ونقد منهجي ـ ط٢، ١٤٠٤هـ. و«نحوُ القرآن» ١٣٩٤هـ. و«نحوُ الفعل» ١٣٩٤هـ. «نحوُ المعاني» ١٤٠٧هـ. إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري» عام ١٩٥٦م، وكانت رسالته للدكتوراه. و«المقرب لابن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد، ط، رئاسة ديوان الأوقاف ٩١ـ١٣٩٢هـ. ٢ ج في ١ مج ـ (إحياء التراث الإسلامي: ٣) و«انتصار المنصورة» عام ١٣٩٣هـ.

له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (ياليل الصب) أولها:

الليل تطاول أسوَدُهُ
ونأى عن ذي كلف غدهُ

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور محمد

حسين الصغير «نحو التجديد».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩. تاريخ المجمع العلمي العراقي ١١٠. أدباء العراق المعاصرون ٣٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٨٩. (الدكتور أحمد عبدالستار الجواري - حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧-٩٨، أعلام العراق الحديث ٨٩-٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٩، مجالس بغداد ٦٨-٧٠، موسوعة السياسة ١: ٩٩، وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص ٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٩. مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٣٠٦-٣١٩ بأقلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي. ذيل الاعلام ٢٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٠.

أحمد عبد السلام البقالي

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

أحمد بن عبد السلام البقالي. ولد باصيلة بالمغرب. حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام ١٩٥٥، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام ١٩٥٩ التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع. عين عام ١٩٦٢ ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام ١٩٦٥، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً وفي عام ١٩٧١، رجع إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي. يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي والقصة البوليسية. عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل. من دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء ١٩٧٦، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد. نار المخيم. لن تقف المسيرة. ومسرحية شعرية: مصرع الخلخالي ١٩٥١. له مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: «قصص من المغرب» ١٩٥٧ و«مولاي إدريس ١٩٧٣. و«الطوفات الأزرق» ١٩٧٦ و«سأبكي يوم ترجعين» ١٩٧٦. ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٨.

الجَـراوي

(..... - ٦٠٩هـ/ ..... - ١٢١٢م)

أحمد بن عبد السلام الجراوي، أبو العباس: شاعر، أديب، أصله من تادلة (بين مراكش وفاس) ونسبته غلى جراوة، من قبائل زناته، ونسبه في بني «غفجوم» سكن مراكش، ودخل الأندلس مرات، وتوفي بإشبيلية عن سن عالية. ان شاعر المنصور يعقوب بن عبد المؤمن. وكان غيوراً على الشعر، حسوداً للشعراء، ناقداً عليهم، غير مسلم لأحد منهم. له «صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب - خ» ويعرف بالحماسة المغربية، وهو على نسق الحماسة لأبي تمام. و«مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب - خ» في دار الكتب، مصوراً عن الفاتح (٤٠٧٩) كتب سنة ٦١٨ ولعل هذا

والذي قبله واحداً؟ وله أيضاً «ديوان شعر» وقف عليه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

الروض المعطار ـ خ ـ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٥٧ وابن خلكان ٢: ٣٧٥ في ترجمة يوسف بن عبد المؤمن، وقال: «كان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة» وعرّفه بالكوراني: «نسبة إلى كوران، قبيلة من البربر، منازلهم بضواحي فاس» ثم قال: «وقيل: إن هذه القبيلة إنما يقال لها جراوة بفتح الجيم، وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها كراوة الخ» والكلمة بربرية «كراوة» بسكون الكاف المعقودة، عربها الكتّاب بجراوة وكراوة وقراوة، ومنهم من فتح أولها ومن ضمه ومن كسره، ولعل الأشهر «جراوة» بجيم مفتوحة. انظر الرسالة السادسة من «ذكريات مشاهير المغرب ـ ط» والإعلام بمن حلّ مراكش ١: ٣٤٢ والمخطوطات المصورة ١: ٥٢٤ وما كتب عنه الأستاذ محمد بن عبد الواحد الفاسي في محاضرة، عنوانها «شاعر الخلافة الموحدية ـ ط». الاعلام ١/ ١٥٠.

التّونسي

(. . . . ـ نحو ٨٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٤١٧م)

أحمد بن عبد السلام، أبو بكر الشريف الصقلي التونسي: طبيب، من هل تونس. قال السخاوي: صاحب التصانيف في الفن. من كتبه «مداواة الأمراض ـ خ» عشرون بابا، في أوقاف بغداد (٦٠٤) و«المختصر في الطب ـ خ» في شستربتي، و«تقييد على أرجوزة ابن سينا في الطب ـ خ» جزآن في الرباط (١٥٦٨ك).

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ٣٤٧ وخزائن الأوقاف ٢١٧ وشستربتي الرقم ٣٧٥٦ عن بروكلمن ٢: ٢٥٧ وذيله ٢: ٣٦٧. الأعلام ١/ ١٥٠.

البُوعيّاشي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٥م)

أحمد عبد السلام البوعياشي: مؤرخ قاض من أهالي المغرب. كان قاضياً في طنجة، فلما أحيل على التقاعد عمل بالمحاماة في الريف المغربي. ويعد من أوائل المؤرخين المعاصرين الذين اهتموا بتاريخ منطقة الريف بالمغرب. من كتبه «الريف بعد الفتح الإسلامي»، «حرب الريف التحريرية»، جزآن، نال عليه جائزة المغرب، «الثائر المهزوم» رواية.

مصادر ترجمته:

التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩ ـ ٤٠. الفيصل، ع١٠٥، ص١٤٤. تتمة الأعلام ١/ ٤٠. إتمام الأعلام ٢٩.

أحمد عبد السلام

(. . . . ـ بعد ١٠٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٦١٣؟م)

أحمد بن عبد السلام المعنى البحراني. فقيه، أديب، شاعر. كان معاصراً لأبي البحر الشيخ جعفر الخطّي البحراني.

له: «المباراة» رسالة في أصول الدين و«رسالة في علم الفلاحة» و«رسالة في الاستخارة» و«رسالة في صنعة النجارة» و«ديوان شعر».

توفي بمدينة شيراز من أعمال فارس. وردت ترجمته في «تراجم علماء البحرين» للماحوزي و«منظم الدرين».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣، أعيان الشيعة ١/ ٤٨٩ و ٤٩١، أنوار البدرين ١٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٥، مطلع البدرين ١/ ١٦٩.

الإربلي

(٥٧٢ ـ ٦٣١هـ/ ١١٧٦ ـ ١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان، صلاح الدين الإربلي: أديب وجيه. كان حاجباً للملك المعظم صاحب إربل. وتغير عليه فاعتقله مدة ثم

أفرج عنه، فانتقل إلى بلاد الشام ومنها إلى مصر فاتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده، ثم تغير عليه فاعتقله وأطلقه، فعاد إلى منزلته، وثبت على رفعة شأنه إلى أن توفي بالرها. ومولده في إربل. له «ديوان شعر» و«ديوان دوبيت» وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٩. الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد الصمد

(.... ـ ١٠٢١هـ/ .... ـ ١٦٠٦؟م)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن عبد القادر الموسوي الحسيني الجد حفصي البحراني. عالم، أديب.

تتلمذ على الشيخ بهاء الدين العاملي وروى عنه: قال صاحب السلافة، هذين البيتين:

لا بلغتني إلى العلياء معرفتي ولا دعتني العلى يوماً لها ولدا
إن لم أمر على الأعداء مشربهم مرارة ليس يحلو بعدها أبدا

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، أمل الآمل، مطلع البدرين ١/ ١٧٠.

الحصين

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

أحمد بن عبد العزيز الحصين، أديب كويتي له من المؤلفات: «جزيرة فيلكة وخرافة أثر الخضر فيها» ـ صدر عن الدار السلفية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكه ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ تأليف خالد سالم محمد، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٠م ـ ص١٨٥ ـ الكويت. أعلام الخليج٢/ ٢١.

الهلالي

(١١١٣ ـ ١١٧٥هـ/ ١٧٠١ ـ ١٧٦١م)

أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد الهلالي السجلماسي، أبو العباس، من ذرية أبي إسحاق ابن هلال: فقيه مالكي، من أعيان العلماء. له نظم وعلم بالحديث. اشتهر بالورع والزهد. ولد بسجلماسة، وتوفي بمدغرة تافيلالت. حج مرتين. وأخذ عن علماء الحجاز ومصر. وألف كتاباً عن «رحلته».

من كتبه: «إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس ـ ط» و«فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ـ خ» في خزانة الرباط (٩٢٤ جلا) وفيها نسخ أخرى منه. و«الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية لعبد السلام القادري ـ ط» و«شرح على خطبة سيدي خليل ـ ط» و«ديوان ـ خ» صغير من نظمه، و«نور البصر ـ ط» في شرح المختصر، لخليل. و«فهرسة ـ خ» في أشياخه ومروياته؛ في مجموع عند السيد إدريس الإدريسي بفاس، في ٣٤ صفحة، و«المراهم في الدراهم ـ خ» فقه، في دار الكتب، و«عرف النّد في حكم حذف المد ـ خ» تجويد، في خزانة الرباط (١٦٤١د) و«الزواهر الأفقية ـ ط» منطق، و«منظومة في وفيات جماعة من الأعلام ـ خ» في الرابط (٤٩٤ د).

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ٢٧٣ وعرّفه الحضيكي في الطبقات بشيخنا وقال: «توفي في أواسط شهر ربيع لأول سنة ١١٧٥ بل قبض قرب طلوع الفجر في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ربيع الأول عام ١١٧٤» وهذا خطأ من النسخ صحته ١١٧٥ لأن الثلاثاء يوافق ذلك اليوم من سنة ١١٧٥. وشجرة النور ٣٥٥ وإتحاف

المطالع ـ خ. وتذكرة المحسنين ـ خ، وفيها من شعره مطلع قصيدة له:

إذا نابني أمر وضاق به صدري
تلافاه لطف الله من حيث لا أدري

ومعجم المطبوعات ١٨٩٣ وفهرس الفهارس ٢: ٤٢١ ونزهة الأبصار ـ خ. وشستربتي ٥٠٢٢ ودار الكتب ١: ٢٣٤، ٤٩١ و ٢: ٢٢ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ٤٣٦ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٧. الاعلام ١/ ١٥١.

البتّي

(.... ـ ٤٨٨هـ/ .... ـ ١٠٩٥م)

أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولي، أبو جعفر البتي: أديب له شعر، عارف بالأنساب، اندلسي، شهيد، من أهل «بتة»، من قرى بلنسية. لقي في المرية أبا علي الصدفي وأخذ عنه. وصنف «تذكرة الألباب بأصول الأنساب» نشر بتحقيق السيد محمد مهدي الموسوي الخراسان، ط بيروت ٢٠٠١م. وكان ببلنسية يوم دخلها الطاغية القشتالي القمبيطور Campcador المعروف بالسيد Elcid وفتك هذا ببعض رؤسائها ثم أمر بإضرام نار عظيمة أحرق بها جماعة من الأسرى، كان البتي في جملتهم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢: ١٢٧ والتكملة لكتاب الصلة ٣٨ والتاج ٢: ٥٤٣ وسماه «أحمد بن عبد المولى» والمخطوطات المصورة ٢: ٨٦، الاعلام ١/ ١٥١.

أحمد عبد العزيز

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الدكتور أحمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز. ولد في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية، مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧١ بتقدير ممتاز ثم نال درجتي لليسانس والماجستير من جامعة غرناطة ١٩٧٧ والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد ١٩٨٢. عين معيداً بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٧١، ومدرساً بها ١٩٨٢ وأستاذاً مساعداً ١٩٨٨. شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والاردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا. أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها بالمجلات المصرية والإسبانية. له: «النقش على تمثال عبد الرحمن الداخل» شعر ـ خ. و«صحت من رقدتها الشمس» مسرحية شعرية ـ خ و«إعدام القتيل» شعر ـ خ. قام بترجمة شعرية لمسرحية «لغة الأزهار» ط ـ ١٩٨٩. من مؤلفاته: «مصر في نفح الطيب» و«الاندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية» و«قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان» و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي» و«المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر» و«مصر في المصادر الاندلسية». نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة ١٩٦٨. وجائزة القصة بجامعة القاهرة ١٩٦٩. والجائزة الثالثة في المسرح ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٠.

أحمد عبد الغفور عطار

(١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩١م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: أديب باحث محقق، من رجال الصحافة أصله من البنغال بالهند، هاجر منها أسلافه وسكنوا مكة المكرمة، فولد بها، وتعلم فيها، وتخرج في

المعهـد العلمـي السعـودي، وابتعـث إلـى دار العلوم بالقاهرة، فحضر بعض دروسها، وعاد دون أن يكمـل دراسته، وخـدم بـالأمـن ثـلاث سنـوات، واستقـال ليتفـرغ للبحـث والتـأليـف والصحافة، فأنشأ عام١٣٧٩هـ جريدة عكاظ وتوقفت عام١٣٨٣هـ، ومالبث أن عاد إصدارها مرة أخرى عندما أسس مؤسسة عكاظ الصحفية، ثم أصدر مجلة كلمة الحق شهرية. نال جائزة الـدولـة التقـديـريـة فـي الأدب عـام١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م. وقـع بتـواقيـع مستعـارة: الجـاحـظ، شريفة عبد الله، عبيد الحازم، عبد الله مكي.

له تصانيف كثيرة منها: «محمد بن عبد الوهاب» و«الخراج والشرائع» و«العقاد» و«صقر الجزيرة» و«قطرة من يراع» و«الصحاح ومدارس المعجمات العربية» صدر في الطبعة الثانية مع معجم الصحاح تحت عنوان مقدمة الصحاح في جزء مستقل و«الإسلام والشيوعية» و«الفصحى والعامية» و«الشريعة لاالقانون» و«آراء في اللغة» و«الـزحـف علـى لغـة القـرآن» و«المـاسـونيـة» و«مؤامـرة الصهيـونيـة علـى العـالـم» و«عـروبة فلسطيـن والقـدس» و«وفـاء الفقـه الإسـلامـي بحاجات هذا العصر وكل عصر» و«وفاء اللغة العـربيـة بحـاجـات هـذا العصـر وكـل عصـر»، و«ويلك آمن» نقد لبعض آراء الشيخ ناصر الدين الألباني و«الهجرة» مسرحية و«الزنابق الحمر» مسرحية لطاغور مترجمة عن البنغالية و«الهوى والشبـاب» ديـوان شعـره. ولـه تحقيقـات منهـا: «الصحـاح للجـوهـري» و«تهـذيـب الصحـاح للزنجاني» بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون و«مقدمة تهذيب اللغة للأزهري» و«ليس في كلام العرب لابن خالويه» و«آداب المتعلمين ورسـائـل أخـرى فـي التـربيـة الإسـلاميـة لابـن خلـدون، وإخـوان الصفـا، والغـزالـي، ونصيـر الدين الطوسي، وابن جماعة، وابن الهيتمي» اختيار وتحقيق.

ومـن الكتـب المخطـوطـة المعـدة للطبـع «المكتبات» و«فيصل» و«مع الكتب والمؤلفين» و«نقـد كتـاب كشـف الظنـون» و«مـع الملـوك والرؤساء» و«الأدب الضاحك» و«كشف الظنون لحاجي خليفة» تحقيق.

مصادر ترجمته:

علمـاء ومفكـرون عـرفتهـم ٢: ٦٩ ـ ٩٣ و معجـم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٧٤ ـ ٢٨٠، أعـلام الأدب والفـن ٢: ٥١٠ ـ ٥١١، معجـم الأسماء المستعارة واصحابها ٢٠٤ ـ ٢٠٥، مجلة القافلة ذو الحجة ١٤٠٤، مجلة الفيصل٩٨/ ١٠ ـ ١١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣ ـ ٦٤٤، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٠: ٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين١/ ٢١٢ ـ ٢١٤ وفيه وفاته ١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٦ ـ ١٠٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٠ ـ ٢٥. وفي سنة ولادته اضطـراب فـذُكـرت ١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٧. دليل الكـاتـب السعـودي ص٢٢. هـوية الكـاتـب المكـي ص٣١. الجـزيـرة ع٥٠٧١ (١٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) ومفكـرون عـرفتهـم ٢/ ٦٩. أدباء سعوديون ص٢٩. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٩١. ذيل الأعلام ٣٠، وتتمة الأعلام ٣/ ٢٥١.

النّفيس القُطرُسي

(٥٣٣ ـ ٦٠٣هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢٠٦م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد، من لخم، أبو العباس، الملقب بالنفيس، وينسب إلى جدٍّ له يقال له قطرس: شاعر أديب مصري، له علم بالفقه. كان يجوب البلدان ويمدح الناس، وله

«ديوان شعر» توفي بمدينة قوص، بمصر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٢ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء ١ ص٥٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد الراوي

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٢م)

السيد أحمد بن عبد الغني بن ملا محمد بن حسين بن عبد اللطيف بن أحمد بن عثمان بن حسن بن عبد الله الراوي. عالم فاضل وأديب وشاعر. ولد في مدينة عنة ـ العراق، ونشأ بها على والده، وكان مدرساً فيها، فقرأ القرآن وتعلم الكتابة، ودخل المدرسة الرشدية العسكرية، وبقي فيها إلى الصف الثالث وتخرج فيها ملتحقاً بسيرة آبائه حيث حضر حلقات الدرس على أساتذة معروفين، فأخذ العربية وسائر العلوم، وأجيز منهم، وفي عام ١٣٢٦هـ عين للإفتاء والتدريس في قضاء الهندية ومنها انتقل إلى بدرة، وبعد الاحتلال البريطاني عين مدرساً في جامعة آل البيت لتدريس علوم البلاغة وفي عام ١٩٢٨ عين نائباً عن لواء الحلة في المجلس النيابي.

مارس المحاماة سنة ١٩٣٤ ثم عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي السني ببغداد في ١٦/ ٧/ ١٩٣٦ واستقال في ٢/ ١١/ ١٩٣٧، ومارس المحاماة ثانية وعين في التدوين القانوني عام ١٩٤٦ ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٤٧.. له مقالات في شتى المواضيع نشرت له أمهات الصحف أظهرت ماله من مقدرة فائقة في التحرير والخوض في عباب السياسة، كما له شعر رائق يدل على نبوغه وجولات فكره توفي في بغداد عام ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد: للخاقاني ١/ ٣١٤، والملفة الشخصية ـ نقابة المحامين العراقيين. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٠.

أحمد بن عبد الفتاح الحازمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

عالم، أديب من مدينة جازان بالسعودية.

طلب العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون، ثم سافر إلى صنعاء من أجل ذلك، وقد أورد له أحمد بن محمد زبارة في كتابه «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة، وذكر أنه «ولد بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياحفظ القرآن وجوّده على مشايخه، وحفظ متن الأزهار والفرائض وغيرها، وقد رحل إلى صنعاء وأخذ من علمائها، ومنهم السيد عبد العزيز بن علي بن إبراهيم، أخذ عنه في المدرسة العلمية، والسيد عبد القادر بن عبد الله، أخذ عنه في الفرائض وشرح الكامل «للطبري» ومنهم القاضي محمد بن علي الشرقي، والقاضي يحيى بن محمد العنسي، وغير هؤلاء».

وبعد رجوعه إلى السعودية اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفا» و«بنغازي» و«فرسان» وكان طوال حياته الوظيفية مخلصاً أميناً وخادماً مطيعاً حتى وافاه الأجل المحتوم.

وكان إلى جانب عمله مهتماً بالشعر والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم الرائعة، خاصة في غرض المديح والرثاء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومن شعره المشهور قصيدة أورد بعض أبياتها أحمد من محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها قصيدة له في زميله وصيدق عمره القاضي «حسن بن محمد

الحازمي» يقول في مطلعها:

نفذ القضاء وصال خطب فادح ضرب القلوب بصارم بتَّارِ

فينا تجول الحادثات بحولها هل للنوائب عندنا من ثارِ

وعلى الذرى سطت المنايا لها في قمة العلياء من أوطار

وتخيرت «حسن» الشمائل ياترى أتدور حول القادة الأخيار

ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم الله وقضائه.

مصادر ترجمته:

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول الأربعاء ـ ملحق المدينة ٢٦/٣/١٤١٠هـ وكتب حجاب يحيى الحازمي مقالاً فيه بعنوان: أحمد عبد الفتاح الحازمي: شاعر من بلادي، الفيصل ع١٥٥ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦ـ٩٩. تتمة الاعلام ١/٤٥.

تاج الدين القيسي

(٦٨٢ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٣٤٨م)

تاج الدين، أبو محمد، أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم بن محمد القيسي الفقيه اللغوي. العالم، الأديب. ولد بالقاهرة أواخر ذي الحجة، وأخذ عن بهاء الدين ابن النحاس والدمياطي وسمع غيرهما .. ولازم أبا حيان دهراً طويلاً، وكان من الاعلام في الحديث والفقه والمقتدمين في النحو واللغة. شاعراً قديراً على نظم العلوم، وكتب بخطه كثيراً ودرس مدة. وناب في الحكم، والرواية عنه عزيزة وقد سمع منه ابن رافع وذكره في معجمه.

توفي بالطاعون العام.

بالرغم من إلمامه بالحديث والفقه ونيله حظاً وافراً منهما وتأليفه فيهما، كان يعنى على الأكثر بالشؤون اللغوية والنحوية وله فيهما مؤلفات مهمة جداً ومنها: «مؤلف شرع فيه في الجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وكتاب سماه: «الجمع المتناه في أخبار اللغويين والنحاة». في عشر مجلدات يقال إنه مات عنه مسودة فتفرقت شذر مذر!! وتذكرة تشتمل على فوائد في ثلاث مجلدات أسماها «قيد الأوابد» وألف كتاباً سماه «الدر اللقيط من البحر المحيط» وهو ما جمعه من تفسير أبي حيان ومباحثه مع ابن عطية والزمخشري، وله «مختصر ابن الحاجب وشرح شافيته» و«شرح الفصيح»، و«شرح على الهداية في الفقه». وذكر له صاحب الروضات قطعة شعرية في الابتداء بالنكرة.

وله مختصر «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ومن هذا المختصر نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف..

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/٧٥، الدرر الكامنة ١/١٧٤، بغية الوعاة ١٤٠، شذرات الذهب ٦/١٥٩، روضات الجنات ص٨٤. كشف الظنون ١/٢٢٦، المكتبة الأزهرية ١/٢٢٧، المخطوطات المصورة ٢/٢١٣، الاعلام ١/١٥٣. أعلام العرب ٢/١٦٣.

الحِفظي

(١١٣٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٢٠ ـ ١٨١٨م)

أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي، شهاب الدين الحفظي الشافعي: مؤرخ أديب متفقه من أهل عسير. تعلم بها وبزبيد، واستقر في محلة رجال ألمع، بعسير. له كتب منها

«ذخيرة المآل في شرح عقد جواهر اللآل، في فضائل الآل ـ خ» شرح أرجوزة من نظمه سماها «جواهر اللآل» ترجم به لكثير من أشراف اليمن وأهل تعز ونواحيها (٢٥٠ ورقة) في مكتبة الحبشي في الغرفة (باليمن) ومن كتبه المخطوطة أيضاً «النسيم الجدي والريحان الهندي» و«حل العوقة عن أهالي دوقة» وطبع من نظمه «النفحة القدسية والتحفة الأنسية».

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ١٨٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٩ والازهرية ٣: ٧١٣ ونيل الوطر ١: ١٢٦ـ١٢٩ ومقال لعبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٦. الاعلام ١/ ١٥٤.

الرُّومي

(. . . . ـ ١٠٤١هـ/ . . . . ـ ١٦٣١م)

أحمد بن عبد القادر الرومي: فاضل من أهل آقحصار، في تركيا. له كتب، منها «مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ـ خ» في الزهد، منه نسخ في طوبقبو وغيرها، و«مختصر إغاثة اللهفان ـ خ» ذكره بروكلمن، و«المجالس الرومية في نهار العربية ـ خ» بباريس.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٣: ٢٠٩ وهو فيه أحمد بن عبد القادر و Broc.S.2:661 وسماه أحمد بن عبد القاهر؟ الأعلام ١/ ١٥٣.

عَرَب فَقِيه

(. . . . ـ بعد ٩٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٣٣م)

أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، شهاب الدين المعروف بعرب فقيه: مؤرخ من أهل «جيزان» له كتاب «تحفة الزمان ـ ط» المجلد الأول منه، مع ترجمة فرنسية، ويسمى «فتوح الحبشة» تبتدىء حوادثه بسنة ٩٣٤ وله نظم ضعيف أورد في كتابه أبياتاً منه في ذكر وقعة حدثت في أواخر سنة ٩٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

تحفة الزمان ١: ٣٣٠، ٣٤٠، ٣٤٧ وانظر Broc.S.2:539 (410) وهو في معجم المطبوعات ١٣١٨ «عبد القادر بن سالم»؟ الأعلام ١/ ١٥٣.

القادري

(١٠٥٠ ـ ١١٣٣هـ/ ١٦٤٠ ـ ١٧٢١م)

أحمد بن عبد القادر بن علي بن أحمد القادري الحسني، أبو العباس: فاضل مغربي. مولده ووفاته بفاس. رحل مرتين إلى المشرق، واقام بمصر نحو سبع سنين. له «نسب الشرفاء العلميين ـ خ» في ٣٥ روقة، بخزانة الرباط، و«نسمة الآس ـ خ» خمسة كراريس، في الخزانة الفاسية، عرّف فيه بأحوال شيخه أبي العباس أحمد بن محمد معن الأندلسي.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٣٥٣ وفهرس مخطوطات الرباط، الجزء الثاني من القسم الثاني الرقم ٢١٥٦ ودراسة بيلوغرافية ١٣١. الأعلام ١/ ١٥٤.

أحمد المهندس

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن عبد القادر بن محمود المهندس. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم ـ جامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر ١٩٧٧. عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً،

وعين أستاذاً عام ١٩٩٢. عمل كباحث زائر في معهد Smithosnian institution بواشنطن. عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض. له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية. له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية». له: «أضواء وظلال» شعر ـ ط ١٩٨٦. و«تغريدة البجع» شعر ـ خ.

إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: «تأملات في الحياة والمجتمع» و«كيف تنجح في الامتحانات» (مترجم) و«دراسة بيوجرافية عن الجيولوجيين في المملكة» (باللغة الانجليزية). كتب عن شعره في مجلتي الفيصل والمجلة العربية وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢١٨.

أحمد قَدْري

(١٣١٠ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٨م)

أحمد بن عبد القادر (قدري) بن يحيى الترجمان: طبيب، من أوائل العاملين في الحركة العربية. مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبالآستانة ثم بباريس. وكان من مؤسسي جمعية «العربية الفتاة» سنة ١٩١١ وفي أواخر الحرب العامة الأولى لحق بالشريف (الملك) فيصل بن الحسين، قبيل دخوله دمشق. ودخلها معه. وعين طبيباً خاصاً له. وصحبه في أكثر رحلاته. وكان محل ثقته. ثم عين أستاذاً في «كلية الطب» بدمشق. ولما احتل الفرنسيون سورية (١٩٢٠م) رحل إلى مصر، وحكم الفرنسيون بإعدامه غيابياً. وعين في القاهرة «قنصلاً» عاماً للعراق (سنة ١٩٣٠) وأسس المفوضية العراقية بباريس (١٩٣٥) وتولى إدارة الكلية الطبية ببغداد (١٩٣٦) وعاد في هذه السنة إلى دمشق (أيام الحكم الوطني) ولم يلبث أن غادرها. ثم عاد إليها (١٩٤١) وعين فيها أميناً عاماً للصحة (١٩٤٣) وصنف كتاباً في «الأمراض الجلدية» وآخر في «الأمراض الزهرية» لطلبة كلية الطب في بغداد. وكتب في أعوامه الأخيرة «مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى ـ ط» وهي من أصح ماكتب في موضوعها. وكان أبرز صفاته الجد والصدق.

مصادر ترجمته:

مذكراته. وفي مقدمتها أن والده «عبد القادر» كان قد اختزل اسمه في المدرسة باسم «قدري» فغدا هذا الاسم كنية لأبنائه من بعده. وانظر من هو في سورية، طبعة سنة ١٩٥١ ص٥٩٩ ـ ٦٠٠. الأعلام ١/ ١٥٤.

أحمد الجزائري

(١٣٤٢ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٦٣م)

أحمد بن الشيخ عبد الكريم بن علي الجزائري الأسدي. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها ودرس العلوم الدينية والعربية فيها على أبيه وعمه الشيخ محمد جواد، وهو كاتب، وشاعر، وأديب فاضل. اشتغل بالقضايا السياسية وكتب مقالات في الصحف النجفية والعربية ومقالات أدبية وسياسية ونادى بالوحدة العربية والقومية وهرب أخيراً إلى القاهرة وتوفي بها في ١٩ رجب ١٣٨٢هـ ودفن هناك، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٠، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٨٨، نقباء البشر ٣/ ١١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٩١.

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨.

التِّرْمَانِيني

(١٢٠٨ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٧٩٣ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد نعمة الله الترمانيني: فاضل حلبيّ. ولد في ترمانين (من قرى حلب) وتعلم بالأزهر، وتصدر للإفتاء والتدريس بحلب إلى أن توفي فيها. كان جهوريّ الصوت فصيحاً زاهداً عابداً، حسن الطريقة في التعليم، يؤلف في كل شيء يرى فيه صعوبة على الطلبة كتاباً ييسر لهم فهمه. من كتبه «الهبات الربانية ـ خ» في المنطق، و«هداية الأنام في توريث ذوي الأرحام» و«تلخيص العبارات الرائقة» حاشية على البيضاوي في التفسير، و«حاشية» على تفسير الجلالين، و«الجامع» في الكيمياء، كبير، و«شرح تائية السبكي في المغازي ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٣٧٢ وأدباء حلب ٣٢ وفيه: ولادته سنة ١٢٠٤هـ. الأعلام ١/ ١٥٥.

البَرْبِير

(١١٦٠ ـ ١٢٢٦هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٨١١م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الحسني، أبو الفيض: عالم بالأدب، له شعر، بيروتي الأصل، ولد بدمياط وتعلم بها وبالقاهرة، وانتقل إلى بيروت سنة ١١٨٣هـ، فولي قضاءها مدة واستعفى ورعاً، وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥هـ، فتوفي فيها. من كتبه «الشرح الجلي، على بيتي الموصلي ـ ط» و«مقامات البربير ـ خ» و«المفاخرة بين الماء والهواء ـ ط» رسالة، و«زهر الغيضة في ذكر الفيضة» رسالة في فيضان وقع بدمشق سنة ١٢٠٦هـ، و«بديعة ـ خ» وكتاب في «اقتباس آي القرآن» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣ وآداب شيخو ١: ٢٠ وآداب زيدان ٤: ٢٣١ ومنتجات تواريخ دمشق. وفي مجلة المشرق ٣٣: ٥٦٧ بحث لعيسى اسكندر المعلوف جاء فيه أن البربير فرع من «آل القحف» في بيروت، وأن البربيرين الحاليين ومنهم مصباح البربير ـ الآتية ترجمته ـ ليسوا أحفاد أحمد هذا وإنما هم من نسل أخ له اسمه محمد. الاعلام ١/ ١٥٥.

أحمد بَدْر

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى جلّ حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية، تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن» «نداء المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بدر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات.

مصادر ترجمته:

الأزهر، ص ٦٤، ع٤. إتمام الاعلام/ ٣٠.

ابن الوَزِير

(٩٢١ ـ ٩٨٥هـ/ ١٥١٥ ـ ١٥٧٧م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم الوزير: مؤرخ يمني، سكن أواخر أيامه بمدينة صعدة، صنف في أخبار أسرته «تاريخ السادات العلماء الكمّل الفضلاء بني الوزير ـ خ» منه عدة نسخ: في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (١٠٦ ورقات) وفي رضا رامبور (بالهند) وفي الأمبروزيانا. وله «شفاء الصدور ـ خ» في مكتبة

الجامع بصنعاء (١٥٤ ورقة) شرح أرجوزة في نسب المتوكل على الله يحيى بن شرف الدين، و«السلسلة الذهبية في ضبط السلالة المفضلية ـ خ» منظومة في نسب آل الوزير، بمكتبة الأمبروزيانا (الرقم١٦٣).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر الطالع ٣٦ ومراجع تاريخ اليمن ٧٨، ١٧٩، ١٩٥. الأعلام ١/ ١٦١.

الفَرْغاني

(٣٢٧ ـ ٣٩٨هـ/ ٩٣٩ ـ ١٠٠٧م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد الفرغاني، أبو منصور: مؤرخ، من سكان مصر، وبها وفاته. له«تاريخ» وصل به تاريخاً لوالده، و«سيرة العزيز سلطان مصر المنتسب إلى العلويين» و«سيرة كافور الإخشيدي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ١٦١. الأعلام ١/ ١٥٦.

الخصيبي

(.... ـ ٣٢٨هـ/ .... ـ ٩٤٠م)

أحمد بن عبد الله بن الوزير أحمد بن الخصيب الجرجرائي، أبو العباس: وزير، معرق في الوزارة، كان أديباً مترسلاً شاعراً. استوزره المقتدر العباسي ثم القاهر. وعزل ونكب فمات بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة ١٨. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد الدجيلي

(.... ـ ١٢٦٥هـ/ .... ـ ١٨٤٩م)

أحمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي.

من أكابر العلماء والفقهاء، وأهل التثبت والصدق والتوثيق وأهل الخبرة والتمييز، وكان مجتهداً مدرساً مقدماً في الفضيلة وشاعراً أديباً ومن المبرزين، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن، والشيخ علي، ولدي صاحب كشف الغطاء. وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان بالإضافة إلى مكانته العلمية السامية شاعراً مبدعاً متفنناً بليغاً ومن ظرفه أنه كان يصعد المنبر فيلقي قصيدة طويلة باللهجات العامية العربية الشامية والعراقية والفارسية والدزفولية والتركية والهندية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٨. الكرام البررة ١/ ٩٥. ماضي النجف ٢/ ٢٦٩. مشهد الإمام ٤/ ٩٥. معارف الرجال ١/ ٧٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

ابن زَيْدُون

(٣٩٤ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٤ ـ ١٠٧١م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالاندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس، فأعجبوا به. واتهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف، فهرب. واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبجلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتضد على الله بن المعتضد.

وفي الكتاب من يلقب ابن زيدون بـ «بحتريّ المغرب» وهو صاحب «أضحى التنائي بديلاً من تدانينا» من القصائد المعروفة. وأما

طبقته في النثر فرفيعة أيضاً، وهو صاحب «رسالة ابن زيدون ـ ط» التهكمية، بعث بها عن لسان ولأدة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولأدة بنت المستكفي. وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوبنهاغن. وطبع في مصر مع شروحها «الدر المخزون وإظهار السر المكنون» وله «ديوان شعر ـ ط» ولعلي عبد العظيم: «ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه ـ ط» وللأستاذ وليم الخازن «ابن زيدون وأثر ولادة في حياته وأدبه ـ ط» ويرى المستشرق كور (A.Cour) أن سبب حبسه اتهامه بمؤامرة لإرجاع الأمويين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣ وقلائد العقيان ٧٠ وآداب اللغة ٣: ٥٤ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٢٨٩ وفيه مجموعة حسنة من شعره ونثره. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨٦ وجذوة المقتبس ١٢١ وتاريخ الخميس ٢: ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٥ وانظر إعتاب الكتاب ٢٠٧. الاعلام ١/ ١٥٨.

البَغدادي

(..... ـ ١١٠٢هـ/ ..... ـ ١٦٩١م)

أحمد بن عبد الله البغدادي: مؤرخ. صنف «عيون أخبار الأعيان ممن مضى في سالف العصور والأزمان ـ خ» مجلدان، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٦٥ ودار الكتب ٨: ١٨٧. الأعلام ١/ ١٦١.

البُوسنَوي

(..... ـ ٩٨٣هـ/ ..... ـ ١٥٧٥م)

أحمد بن عبد الله البوسنوي السرائي شمس الدين: فاضل، من أهل بوسنة، ولد في بلدة «سراي» وتعلم في «أسكدار» ودرّس في الآستانة وبروسة وتوفي بهذه شاباً. له رسالتان بالعربية إحداهما في «وصف القلم» والثانية في «وصف السيف».

مصادر ترجمته:

الجوهر الأسنى ٢٩ وهدية العارفين ١: ١٤٨ وعرفه بشق القمر. الأعلام ١/ ١٦١.

الجَزَائري

(٨٠٠ ـ ٨٨٤هـ/ ١٣٩٨ ـ ١٤٧٩م)

أحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي: فاضل، مالكي، من قبيلة زواوة. كانت إقامته بالجزائر. له «اللامية» في علم الكلام، تسمى «الجزائرية في العقائد الإيمانية ـ خ» في الأزهرية، شرحها الإمام السنوسي.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد ـ خ ـ والضوء اللامع ١: ٣٧٤ وعرفه بالزواوي الملوي المغربي. والأزهرية ٧: ٢٢٨. الأعلام ١/ ١٦٠.

باعَنْتَر

(١٠١٢ ـ ١٠٩١هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٨٠م)

أحمد بن عبد الله بن حسن، باعنتر السيووني الحضرمي: مؤرخ، أديب، من الشافعية. مولده في الحوطة (من أعمال سيون) بحضر موت. ووفاته بالطائف. له كتب منها «ذيل على تاريخ المدينة للمرجاني»؟ و«شرح قصيدة بانت سعاد» و«الحديقة الأنيقة شرح العروة الوثيقة ـ خ» في التيمورية، وهو شرح قصيدة أولها «إلى كم ذا التمادِ وأنت صادي».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٢٩، ٣٨٨ أرخ ولادته في الثانية، سنة ١٠١٨ وانظر الخزانة التيمورية ٣: ٢٥. الأعلام ١/ ١٦١.

أحمد البلادي

(. . . . . ـ ١١٣٧هـ/ . . . . . ـ ١٧٢٢م)

أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال لدين البلادي البحراني. فقيه، أديب، نحوي، شاعر.

عاصر الشيخ عبد الله السماهيجي البحراني صاحب كتاب الإجازات (ت ١١٣٥هـ)، وهو من مشايخ الشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق، يروي عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني ومن مشاهير تلامذته.

له: «رسالة في الصلاة».

توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، أنوار البدرين ١٦٥ و ١٧٠، أعلام الخليج ١/ ١٧. مطلع البدرين ١/ ١٩٣.

السُّوَيْدي

(١١٥٣ ـ ١٢١٠هـ/ ١٧٤٠ ـ ١٧٩٥م)

أحمد بن عبد الله بن حسين بن مرعي السويدي العباسي البغدادي، أبو المحامد: من فضلاء السويديين، له «الصاعقة المحرقة في الرد على أهل الزندقة» و«شرح بانت سعاد» و«مقامة ـ خ» في ٥٠ صفحة، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٦٨. الأعلام ١/ ١٦١

الخَزْرَجي

(٩٠٠ ـ ٩٢٣هـ/ ١٤٩٥ ـ ١٥١٧م)

أحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم الخزرجي الأنصاري الساعدي، صفي الدين: فاضل، له «خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال ـ ط» صنفه سنة ٩٢٣هـ.

مصادر ترجمته:

خلاصة تذهيب الكمال. وسركيس ٨٢٢ ولم نجد له ترجمة مستوفاة. الأعلام ١/ ١٦٠.

أحمد المتوج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن سعيد بن المتوج الشيخ فخر الدين البحراني. عالم، فاضل، أديب، شاعر. من تلاميذ فخر المحققين (ت٧٧١هـ) والشيخ أحمد بن فهد الحلي (ت٨٤١هـ).

له: «النهاية في تفسير الخمسمائة آية» من آيات الأحكام، و«كفاية الطالبين»، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ١٦، مطلع البدرين ١/ ١٩٧.

الأُصابي

(. . . . . ـ بعد ١١١٨هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٠٦م)

أحمد بن عبد الله السلمي الأصابي: حاسب يماني، من أهل ذي أصاب (باليمن) بالقرب من زبيد. تعلم في زبيد وأقام فيها إلى أن وقعت مناظرات بينه وبين يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل، فرحل عنها نحو سنة ١١١٦هـ، ولم يذكر المؤرخون خبراً عنه بعد ذلك. من كتبه «ترويح ذوي الإمعان والمحاولة، في علم الجبر والمقابلة» و«شرح الأفهام المراحة في علم المساحة» و«الرد على الصوفية» و«الإعلان بنعم الله الوهاب الكريم المنان ـ خ» على منوال «عنوان الشرف الوافي» للمقري، فيه سبعة علوم، منه مخطوطة في دار الكتب، وكانت منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق كتبت سنة ١١١٥.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١٧٤ ودار الكتب ٦: ١٨٠ الأعلام ١/ ١٦٢.

أبو العلاء المعري

(٣٦٣ ـ ٤٤٩هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٥٧م)

أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود . . التنوخي المعري، الشاعر الفيلسوف والعالم اللغوي، والعبقري المتضلع.

ولد في المعرة ـ معرة النعمان ـ في ربيع الأول وأبوه من أهل الأدب، وجده من القضاة، وكان في آبائه وأعمامه ومن تقدم من أهله وتأخر عنه، فضلاء وعلماء وأدباء وشعراء . .

وجدر المعري في السنة الثالثة من عمره فذهب الجدري بيسرى عينيه وغشى يمناهما بياض فكف، ولقنه أبوه النحو واللغة في حداثته، وقال الشعر وهو ابن أحدى عشرة سنة، وأدرك العشرين فأكب على سائر علوم اللغة وآدابها، وكان قوي الذاكرة، سريع الحفظ، ورويت عن سرعة حفظه، وحدة ذكائه حكايات غريبة جداً!!.

ورحل عام ٣٩٢هـ واجتاز باللاذقية وغيرها من بلاد الشام، ومر بدير هناك فأقام بين أهله، ودرس العهدين «القديم والحديث»! ثم غادر الشام إلى بغداد مستقر العلماء والفلاسفة يومئذٍ ٣٩٨ هـ وأقام سنة وشهوراً واجتمع بالشريف المرتضى فاحتفى به ثم جفاه! وفي إقامته ببغداد اطلع على فسلفة الهنود والفرس واتصل بجماعة من الفلاسفة، ثم رجع إلى بلده المعرة وقد نُعيت إليه أمه ـ وكان أبوه قد توفي قبلها ـ ولزم منزله وسمى نفسه (رهين المحسبين): العمى والمنزل. وأخذ في تدوين آرائه وأفكاره ومحفوظه، عازفاً عن ملذات الحياة، زاهداً في دنياه، منقطعاً عن أكل الحيوان!! ولم يتزوج، معتقداً أنها جناية الآباء على الأبناء حتى مات سنة ٤٤٩هـ.

كانت قضية تحريمه على نفسه أكل اللحم مدعاة جدل عنيف، وقد لقيه رجل فقال له: «لم لا تأكل اللحم ؟» قال: «ارحم الحيوان» قال: «فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه، وإن كانت الطباع المحدثة لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً» فسكت!!.

ورسائله مع داعي الدعاة أبي نصر هبة الله بن موسى بن أبي عمران في ذلك معروفة . . ولأبي العلاء قصائد غرر في العطف على الحيوان والرأفة به وقد اختلف الناس كثيراً في عقيدته وذهبوا مذاهب شتى، لا مجال لذكرها غير أنه ـ دون شك ـ في طليعة الزهاد العازفين المحلقين في سماء المعرفة والإدراك. وأنه من عظماء الفلاسفة المفكرين وعباقرة العلماء، وقد تطرق إلى أغراض الشعر كافة ما عدا الخمر والهجاء والمجون، وتعرض لطبائع البشر وأخلاقهم، ولم تفته دقائق الحياة، وتصرف في أنواع الاجتماع والانظمة والقوانين والأديان . .

وامتاز باطلاعه الواسع على اللغة حتى يندر وجود مثله في إحاطته وغزارة علمه . . ومؤلفاته المتنوعة من أعظم الأدلة والشواهد على عقليته الجبارة.

وقد تُرجم كثير من شعره إلى غير العربية. نشر قسم منه في السفر الأول من«آثار أبي العلاء» ص ٤٨٣ـ٥٧٨ . . وأما كتبه فكثيرة منها: «رسائل أبي العلاء المعري» وهي كثيرة: الرسالة الحضية. والزعفرانية. والسندية. ورسالة العروض. والملائكة. والاغريض. والمنيح.

وغيرها . . من رسائل وأجوبة. وقد طبع بعضها في بيروت ـ المطبعة الأدبية مع شرحها لشاهين أفندي عطية اللبناني سنة ١٨٩٤ ص ٢٣٦. وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره في باريس تسنة ١٩٠٤ ص ١٤٣ ولها ترجمة باللغة الفرنسية. وطبعت رسالة الملائكة وهي تتضمن مسائل تصريفية مع الشرح لأحمد فؤاد بمصر ص ٢٩ وطبعت بآخر رسالة الغفران بمصر، وطبعت بدمشق ـ مطبعة الترقي ١٩٤٤.

«رسالة الغفران» كتبها إلى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً على رسالته. ورسالة الغفران من أجل الرسائل في تصويرها وتعبيرها ووصفها ولغتها وأدبها، طبعت بمطبعة هندية بمصر سنة ١٣٢٥هـ ص ٢١٣ وطبعت فيها غير مرة وفيها جملة من رسائله، طبعت بتحقيق بنت الشاطىء عائشة عبد الرحمن غير مرة مع بعض رسائله في القاهرة دار المعارف.

«سقط الزند» وهو ديوان يشتمل على شعره في صباه، ويقال إنه كان يكره أن يسمعه قائلاً: مدحت نفسي فيه فلا أشتهي أن أسمعه ولهذا الديوان شروح، منها شرحه المسمى (ضوء السقط) طبع في ثلاثة أجزاء في بيروت سنة ١٨٨٤، ومطبعة هندية بمصر ١٣١٩ وعرف الند في شرح سقط الزند للشيخ عبد القادر الجنباز الحلبي في جزئين، مصر مطبعة المعارف العلمية ١٣٤٢/ ١٩٢٤ وطبع بعنوان: شرح التنوير على سقط الزند في القاهرة مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ وطبع من قبل لجنة إحياء آثار أبي العلاء في القاهرة ـ مط دار الكتب ١٩٤٥ كما طبع سقط الزند في بيروت دار صادر. وغير ذلك.

«شرح ديوان المتنبي» قال ابن خلكان: سماه (معجز أحمد). منه نسخة في مكتبة منش وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطر سبورج.

«عبث الوليد»: يتصل بشعر البحتري، أملاء أبي المعري، طبع بدمشق ـ مط الترقي ١٣٥٥هـ.

«الفصول والغايات»: الكتاب الذي زعم شانئوه أنه عارض به القرآن وفي هذا الكتاب عظات ونصائح، وهو كتاب كبير، نشره وفسر غريبه محمد حسن زناتي، القاهرة ـ مط حجازي ١٣٥٦/ ١٩٣٨.

«اللامع العزيزي» في شرح شعر المتنبي، ولعله نفس الشرح السابق منه نسخة بخزانة لاله لي بالقسطنطينية.

«لزوم مالا يلزم»: ويعرف باللزوميات في جزئين كبيرين، مرتب على حروف المعجم ومشروح، يذكر كل حرف بوجوهه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون مع الالتزام بالروي، طبع في بمبىء، وبالقاهرة مطبعة المحروسة. والجمالية. وطبعت منتخبات. من اللزوميات لنسيم وعبد الله المغيرة باسم (الالزم من لزوم مالا يلزم) بمصر مط الجمهور ١٣٢٣هـ. ومنتخبات باسم (ديوان أبي العلاء) بالاسكندرية. وترجم إلى اللغة التركية وبطع بالآستانة. ونقل قسم منه إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية. وطبع أخيراً باسم «لزوم مالا يلزم ـ اللزوميات» في بيروت مط دار صادر ودار بيروت في مجلدين، الأول ٦٥١ ص والثاني ٦٧٣ ص سنة ١٣٨١/ ١٩٦١.

«ملقى السبيل»: رسالة زهدية نثراً ونظماً

نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ وطبعت في كتاب (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي، القاهرة مط دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.

«الصاهل والشاحج»: منه قطعة ضمن مجموعة مخطوطة كتبت حوالي سنة ١١١٠هـ في مكتبة السيد صادق كمونة في النجف وعثر أخيراً في المغرب على نسخة من هذا الكتاب، والمأمول أن ينشر بالمطبعة الملكية هناك.

«اختيارات الأشعار في الأبواب» منه نسخة في خزانة أياصوفيا (تذكرة النوادر ص ١٣٠).

«شرح حماسة أبي تمام» روه عنه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي! منه نسخة في المكتبة المصرية، تأريخ كتابتها سنة ٦٥٤هـ.

«رسالة الهناء»: القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٤٤ ـ ص ٢٩٦.

ولكثير من الباحثين تصاينف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري ـ ط» ولكمال الدين ابن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري ـ ط» ولعبد العزيز الميمني «أبو العلاء وما إليه ـ ط» ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع ـ ط» ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري ـ ط» ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء ـ ط» و«مع أبي العلاء في سجنه ـ ط» ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره وشعره ـ ط» رسالة، ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء ـ ط» ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري ـ ط» وللمجمع العلمي العربي بدمشق، كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٨١ وابن الوردي ١: ٣٥٧ وفهرست ابن خليفة ٣٤٣ وإعلام النبلاء ٤: ٧٧ و ١٨٠ و ٣٧٨ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وفيه: «تصانيف المعري في اللغة والأدب أكثر من مئتي مجلد». وتتمة اليتيمة ٩ ومجلة المقتطف ٢٨: ٨٩٧ ثم ٢٩: ١٥٧ ونيكلسن Nicholson في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٩ـ٣٨٣. تذكرة النوادر ١٣٠، الاعلام ١/ ١٥٧. دمية القصر، الأنساب في الورقتين ١١٠ و ٥٣٦، المنتظم ٨/ ١٨٤ـ١٨٨، معجم الأدباء ١/ ١٦٢ـ٢١٦، إنباه الرواة ١/ ٤٦ـ٨٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٣ أو ١/ ٩٤، المختصر في تأريخ البشر ـ تأريخ أبي الفدا حوادث ٤٤٩، نكت الهميان ١٠٦ـ١١٠، مرآة الجنان حوادث ٤٤٩، البداية والنهاية (كذلك)، النجوم الزاهرة ٥/ ٦١، بغية الوعاة ١٣٦، معاهد التنصيص ٦٦ـ٧٠، شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠، وانظر: أنيس الجليس للعباس بن علي المكي ٢٧٨ـ٢٨٤، أعلام النبلاء ٤/ ٧٧ـ١٨٠، روضات الجنات ٧٣، تأسيس الشيعة ١٠٤. أعلام العرب ١/ ٢٣٢.

العِجْلي

(١٨١ ـ ٢٦١هـ/ ٧٩٧ ـ ٨٧٥م)

أحمد بن عبد الله بن صالح، أبو الحسن العجلي: مؤرخ للرجال، من حفاظ الحديث. ولد وعاش بالكوفة، ثم بالبصرة وبغداد. وترك العراق وقت المحنة، بخلق القرآن، فاستقر في طرابلس الغرب، وتوفي بها. له كتاب «الثقات ـ خ» في اسطنبول.

مصادر ترجمته:

العبر ٢: ٢١ وانظر التراث ١: ٣٧٠ وشذرات الذهب ٢: ١٤١. الأعلام١/ ١٥٦.

الجَنْداري

(.... ـ ١٣٣٧هـ/ .... ـ ١٩١٩م)

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

الجنداري: مؤرخ يمني. له تآليف، منها «إظهار اللقاق من أهل النصب والشقاق ـ خ» في المكتبة المتوكلية بصنعاء (رقم ٣٦) ٣٠ ورقة، و«الجامع الوجيز بوفيات العلماء ذوي التبريز ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٣٧ تاريخ ٢٢٢) ورقة و«رحيق الأزهار» المسمى «تراجم الرجال المذكورة في شرح الأزهار ـ ط» و«غاية القبض في أئمة أمان أهل الأرض ـ خ» في المكتبة المتوكلية (٥٠ ورقة).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٣، ١١٢، ١٥٩، ٢٣٦، والمورد ٣: ٢: ٢٨١ وفيه وفاته سنة ١٣٣٣. الأعلام ١/ ١٦٣.

ابن شَنْبَل

(. . . . ـ ٩٢٠هـ/ . . . . ـ ١٥١٤م)

أحمد بن عبد الله بن علويّ، شهاب الدين، المعروف بابن شنبل: فاضل، من أهل حضر موت. رحل إلى الأقاليم، ومال إلى الأدب، له «التاريخ ـ خ» في تاريخ حضر موت من سنة ٥٠١ ـ ٩٢٠هـ ١٦٣ ورقة، غير كامل، في مكتبة عمر سميط بتريم، و«رسائل».

مصادر ترجمته:

السنا الباهر ـ خ. ومخطوطات حضر موت ـ خ.

القطيفي

(١٣١٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٠م)

أحمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن راشد آل سنان القطيفي، له من المؤلفات: كتاب تاج الجمال لأهل الكمال، منية الطالب في نيل المطالب، توفي ليلة الخميس غرة شهر رجب بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار والأرجية ١/ ٢٥ و٢/ ٢٩ و٣٠، و٣/ ٤٣١ و٤٣٥. أعلام الخليج ١/ ١١.

أحمد جمال الدين

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧١م)

أحمد بن عبد الله بن علي بن الميرزا أحمد جمال الدين. من أعلام القضاء العراقي. ولد في سوق الشيوخ الناصرية ـ العراق، ونشأ بها. تلمذ على السيد علي النبي ثم هاجر إلى النجف ودرسَ العلوم الإسلامية فيها وحضر أبحاث العلماء فأخذ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني.

انتقل إلى بغداد ودخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٣٥٢ مارس المحاماة وعين حاكماً سنة ١٣٥٦. مارس القضاء في عدة مدن عراقية وفي سنة ١٣٧٨ اختير عضواً «للهيئة العليا للإصلاح الزراعي» أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٢ وتفرغ للبحث والتأليف وقد شارك في عدة مؤتمرات وندوات عربية قضائية فكان له مشاركة مشرقة وهو وجه من الوجوه الوطنية.

مؤلفاته: «شرح قانون الأموال غير المنقولة» ط. «القضاء الشرعي» ط. «المصطلحات القانونية الجزائية والإجراءات والمحاكمات» ط. «الجريمة والعقاب» ط. «نزع الملكية في أحكام الشريعة ونصوص القانون» ط. «الوقف: مصطلحاته وقواعده» ط. «الإخلاء والتخلية وقرارات محكمة التمييز في فروع الأجارة المختلفة» ط، الاستملاك: نزع الملكية للنفع العام لقاء تعويض عادل ط.

وفاته: توفي ببغداد ١٣ شوال ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/ ٣٩٠، طبقات ١/ ١٠٦، معجم

المؤلفين ١/ ٧٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٧١، معجم المطبوعات النجفية ٢٨٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥.

ابن الصّفّار

(.... ـ ٤٢٦هـ/ .... ـ ١٠٣٥م)

أحمد بن عبد الله بن عمر الغافقي، أبو القاسم، المعروف بابن الصفار: مهندس، فلكي. من أهل قرطبة. كان يعلم بها الحساب والنجوم واستقر بدانية (Denia) ومات بها. قال صاعد: أنجب من أهل قرطبة تلاميذ جمة. له زيج «مختصر» و«رسالة في الأسطرلاب ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام المهندسين ٢٩ والصلة لابن بشكوال ٤٥ والفهرس ١٥٧ التمهيدي ٤٩٥ وطبقات الأمم لصاعد ٨٠. الأعلام ١/ ١٥٧.

الأحسائي

(١٣٣٠ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ .... م)

أحمد بن عبد الله آل عمير الأحسائي، فقيه، أديب، مولده سنة ١٣٣٠هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٧.

أحمد كوزه كناني

(.... ـ ١٣٢١هـ/ .... ـ ١٩٠٣م)

أحمد بن عبد الله كوزه كناني النجفي التبريزي.

عالم جليل مجتهد ورع، فاضل تقي، أديب شاعر، كان من تلاميذ السيد حسين الكوه كمري، والفاضل الإيرواني الشيخ محمد، استوطن النجف، واشتغل بالبحث والتأليف، واختص بالشيخ حسن المامقاني، وكان يقيم الجماعة في الرواق الحيدري.

توفي في ٥ ربيع الأول.

له: «إيقاظ العلماء وتبيه الأمراء ـ ط»، «روضة الأمثال»، «هداية الموحدين في أصول الدين ١ـ٣ ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ١١٠، دانشمندان أذربايجان ٣١. الذريعة ١/ ١١٠ وج٢/ ٥٠٤ وج ٢٥/ ١٩٧. ريحانة الأدب ٥/ ١٠٢. سخنورات أذربايجان ١/ ١٣٢. كتابهاي فارسي جابي ٥/ ٥٤٦٤. نقباء البشر ١/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩

البكْري

(.... ـ نحو ٢٥٠؟هـ/ .... ـ نحو ٨٦٥؟م)

أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن البكري: قصصي، قال فيه الذهبي: «واضع القصص التي لم تكن قط» ونعته بالكذاب الدجال. وقال: يقرأ له في سوق الكتبيين كتاب «ضياء الأنوار» و«رأس الغول ـ ط» و«شر الدهر» وكتاب «كلندجة» و«حصن الدولاب» و«الحصون السبعة وصاحبها هضام بن الحجاف وحروب الإمام عليّ معه» ولم يذكر الذهبي وفاته ولاعصره. وقال شارح مجاني الأدب: توفي في أواسط القرن الثالث للهجرة. ولم يسمِّ مصدره. ومن قصص البكري أيضاً «غزوة الأحزاب ـ ط» و«قصة إسلام الطفيل بن عامر الدوسيّ ـ ط».

مصادر ترجمته:

ميزان الاعتدال ١: ٥٣ ولسان الميزان ١: ٢٠٢ ومعجم سركيس ٥٧٨ وشرح مجاني الأدب ١: ٣١٢. الأعلام ١/ ١٥٦.

ابن عُمَيْرَة

(٥٨٢ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٨م)

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة المخزومي، أبو المِطّرف: أديب، من أجلاء المغرب ومن فحول كتابه. ولد

فـي شقـورة (Segura de la Sierra) أو أصلـه منهـا ومولده ومنشأه في بلنسية (بالأندلس) وانتقل إلى غرناطة ومات في تونس. ولي القضاء في عدة مواضع منها مكناسة ومليانة. وألف كتاباً في «فاجعة المرية» وتغلُّب الروم عليها، نحا فيه منحى العماد الأصفهاني في الفتح القدسي. وله «التنبية على المغالطة والتنويه ـ خ» في الأدب. و«التنبيهات على مافي التبيان ـ لابن الزملكاني ـ من التمويهات ـ خ» في الأسكوريال (١١٥) كما في تذكرة النوادر (هامش الصفحة ١٣٢). ورأى الأمير شكيب أرسلان في مجريط كتاب «تقييد الرسائل ـ خ» من إنشاء أبي المطرف. ودُون شعـره وإنشـاؤه فـي مجلـديـن سميـا «بغيـة المستطرف وغنية المتطرف من كلام إمام الكتابة ابن عميرة أبي المطرف» وفي إنشائه سجع كان مألوفاً في عصره، أورد لسان الدين ابن الخطيب نموذجاً منه (في الإحاطة) وأثنى عليه وقال: إنه اشتغل في الحديث والتاريخ والأخبار وبرع في جميعهـا. وللمعـاصـر محمـد بـن شـريفـة «أبـو المطرف، حياته وآثاره ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الإحـاطـة ١: ٧٠ وفيـه: وفـاتـه سنـة ٦٥٦ وجـذوة الاقتباس ٧٢ وفيه وفاته سنة ٥٦ أو ٥٨ وبغية الوعاة ١٣٧ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وعنوان الدراية ١٧٨ وصـدور الأفـارقـة ـ خ ـ وفي «الاغتبـاط» بتـراجـم أعـلام الـربـاط ـ خ»: تـوفي ليلـة الجمعـة الموفيـة عشـريـن ذي الحجـة عـام ستـة وخمسيـن. وفـي المقتضب من تحفة القادم طبعة مصر ١٤٥ ـ ١٥٠ نماذج مختارة من شعره. وانظر القدح المعلى ٤٢ والإعـلام بمـن حـل مـراكـش ١: ٣٥٤. الأعـلام ١/ ١٥٩.

أحمد آل حاجي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيـخ أحمـد بـن عبـد الله بـن محمـد آل حاجي الأحسائي البلادي البحراني. أديب، شاعر. ولد في الأحساء ـ السعودية. وهاجر إلى جزر البحرين في بلاد القديم.

لـه: «ديـوان شعـر» بمجلـديـن، مخطـوط مفقود.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، أدب الطف، منتظم البدرين، مطلع البدرين ١/ ١٧٩.

أحمد الشايب

(.... ـ ١٣٤٨هـ/ .... ـ ١٩٢٩؟م)

الشيـخ أحمـد بـن عبـد الله بـن محمـد آل الشايب العمراني الأحسائي. فاضل، خطيب، شاعر.

تلقـى علـومـه الأوليـة فـي الأحسـاء ـ السعـوديـة. ثـم هـاجـر إلـى النجـف ـ العـراق. لاستكمال تحصيله العلمي وأقام فيها مدة تربو على العشرة أعوام عاد بعدها إلى وطنه. كان كثيـر التنقـل بيـن مـدن الخليـج العـربـي لأجـل الخطابة.

له شعر كثير تحتفظ به المجاميع الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٩١.

الصَّنْعاني

(.... ـ نحو ٥٠٠هـ/ .... ـ نحو ١١٠٦م)

أحمد بن عبد الله بن محمد الرازي أصلاً، الصنعاني اليمني: أبو العباس: مؤرخ. من أهل صنعاء مولداً وسكناً. له كتاب في «تاريخ اليمن» قال الجندي: يوجد منه الجزء الثالث فقط، ونقل عنه كثيراً وسماه «تاريخ الرازي» وحققه ونشره حسين بن عبد الله العمري وعبد الجبار زكار وسمياه «تاريخ مدينة صنعاء ـ ط».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٣١٠ في الكلام على تواريخ اليمن.

وهدية العارفين ١:٧٨ وفيه وفي إيضاح المكنون ١:٤٥٨ نسبة كتاب «در السحابة» إليه. وهو من تأليف الصغاني. وتذكرة النوادر ٨٣ ودار الكتب ٥:٩٥ وطبقات الجندي ـ خ، الصفحة ٢٣ من ترقيم مخطوطة الإمام يحيى ومجلة لغة العرب ٩:٧٩٩ وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٢٨، الأعلام ١/١٥٨.

ابن العاقُولي

(. . . . ـ نحو ٩٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن عبد الله بن الإمام محمد العاقولي البغدادي الرفاعي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل بغداد. صنف «الحجة البالغة» في التاريخ وتراجم بعض الرفاعية، و«المسامرات» رسالة.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١:١٤٠. الأعلام ١/١٦٠.

ابن قُتَيْبَة

(. . . . ـ ٣٢٢هـ/ . . . . ـ ٩٣٤م)

أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو جعفر: قاض، من أهل بغداد، له اشتغال بالأدب والكتابة. كان يحفظ كتب أبيه وهي ٢١ كتاباً في غريب القرآن والحديث والأدب والأخبار. ولي القضاء بمصر سنة ٣٢١هـ، فجاءها، وعرف فضله فيها فأقبل عليه طلاب العلوم والآداب. ويرجح «الكندي» أنه عزل بعد ثلاثة أشهر من ولايته. ويقول أكثر مؤرخيه أنه مات وهو على القضاء. وكانت وفاته بمصر.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٤٨٥ و٥٤٦ وإنباه الرواة ١:٤٥ ومعجم الأدباء ٣:١٠٣ وتاريخ بغداد ٤:٢٢٩ والوفيات، في ترجمة أبيه. ورفع الإصر ١:٧٢. الأعلام ١/١٥٦.

المَهَاباذي

(. . . . ـ بعد ٤٧١هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٧٩م)

أحمد بن عبد الله المهاباذي: نحوي. من تلاميذ عبد القاهر الجرجاني. نسبته إلى «مهاباذ» قرية بين قم وأصبهان. كان ضريراً. له «شرح اللمع لابن جني ـ خ» منه نسخة في خزانة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، بتونس، كتبت سنة ٥٩١هـ.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٥٦٣ وبغية الوعاة ١٣٨ ومعجم البلدان ٨:٢٠٤ ومذكرات حسن حسني عبد الوهاب. وهدية العارفين ١:٨١. الأعلام ١/١٥٨.

أحمد عبد المجيد

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

كاتب صحفي، ولد في كربلاء، تخرج في كلية الفقه بجامعة الكوفة حاصلاً على بكالوريوس لغة عربية وعلوم إسلامية سنة ١٩٧٤، نال شهادة الماجستير في الإعلام من جامعة بغداد ـ كلية الآداب سنة ١٩٩٦. عين في وظائف إعلامية عديدة منها: رئاسة قسم المنوعات بجريدة القادسية، وأشرف على تحرير جريدة (الزوراء) التي أصدرتها نقابة الصحفيين، كما راسل عدداً من المجلات العربية وكتب فيها سلسلة من الأبحاث والتحقيقات، وهو عضو مجلس نقابة الصحفيين لعدد من الدورات الانتخابية، من مؤلفاته المطبوعة: «حرب المدن» طبع سنة ١٩٨٧، و«خمسة رؤساء عراقيين» ١٩٨٨، و«صاعق البارود» ١٩٨٩. انتمى عام ١٩٩٥ إلى قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد لنيل شهادة الماجستير، وكان كتابه المعنون «المجمع رقم ٣٤ ـ قصة

الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت» قد نال جائزة أفضل نتاج سياسي عراقي لعام ١٩٩٠ ونشر في أربع صحف عربية في آن واحد وعلى حلقات وهي: «الوطن» الكويتية و«الدستور» الاردنية و«الراية» القطرية و«الشروق» التونسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٨.

ابن شهيد الأندلسي

(٣٨٢ـ٤٢٦هـ/ ٩٩٢؟ ـ ١٠٣٤؟م)

أحمد بن أبي مروان عبد الملك ابن مروان بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد، أبو عامر، الأندلسي القرطبي، من أشجع، وهم بطن من غطفان ويتحدر من سلالة الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط. من أعلام الأندلس.

ولد بقرطبة، الأندلس، وكان جد أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث، وأول من تسمى بذي الوزارتين في الأندلس.

وكان أبوه أبو مروان عبد الملك من شيوخ وزراء الدولة العامرية ومن أهل الأدب والعلم والشعر، وكان له جاه عريض ومكانة ممتازة عند الحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، واستبد الحاجب بالأمر دونه وتلقب بالمنصور حتى توفي سنة ٣٩٢ هـ.

واتصل ابن شهيد بولدي الحاجب المنصور: بالمظفر عبد الملك الذي تولى الأمر بعد أبيه وكانت ولايته سبع سنين وتوفي سنة ٣٩٩ هـ وعبد الرحمن الناصر الذي اقتفى أثر أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم والاستقلال بالأمر دونه، وزاد عليهما بأن طمع في الخلافة بعد شهر من ولايته، فثار عليه الأمويون وقتل في السنة التي توفي فيها أخوه ٣٩٩ هـ وبموته زالت الدولة العامرية.

واتصل ابن شهيد أيضاً بعد ذلك بآل حمود الأدارسة وغيرهم من المستولين على قرطبة، وعاش الفتنة العاصفة التي عصفت بالأندلس مدة ٢٥ سنة، وكان صديق ابن حزم الظاهري وله معه مكاتبات ومداعبات، ويعد من توابغ الأندلس المبرزين بل المحلقين في سمائها، المجلين في حلباتها، ومن الأجواد المنهمكين في الكرم، ذكره ابن بسام الأندلسي ـ في الذخيرة ١/ ١٦١ـ١٦٢ وبالغ في الثناء عليه، وذكره أبو مروان بن حيان ومما قال: «كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يُطيل سفر الكلام، وإذا تأملته ولسنه وكيف يجر في البلاغة رسنه، قلت عبد الحميد في أوانه والجاحظ في زمانه، والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه وبديهته ورويته فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء الكتب، ولا اعتناء بالطلب، ولا رسوخ في الأدب.. وشعره حسن عند أهل النقد تصرف فيه المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم، وله رسائل كثيرة.. برز فها شأوه وبقاها في الناس خالدة بعده، وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته آية من آيات الله خالقه، من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثرها بضياع دين ولا مروؤة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه فلم يقصر عن مصيبة! ولا ارتكاب قبيحة».

وقد اخترت كلمة ابن حيان هذه لمطابقتها

وموافقتها واقع حال ابن شهيد، سواء في علمه وأدبه، أم في قلة مبالاته وتحرجه، أما آثاره فقد ذكر له ابن بسام حوالي ثلاثين فصلاً من رسائله ومكاتباته وطائفة من أشعاره.. وذكر له ابن خلكان تصانيف بديعة غريبة منها: كشف الدك وإيضاح الشك، رسالة التوابع والزوابع، حانوت عطار.

واعتل في أخريات أيامه ولزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في ذي القعدة سنة ٤٢٥ ثم توفي يوم الجمعة في آخر يوم من جمادى الأولى بقرطبة ودفن فيها.

له: «رسالة التوابع والزوابع».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٢/ ٣٦ـ٥٠، الذخيرة ١/ ١٦١ـ٢٥٧. معجم الأدباء ١/ ٢١٨، وفيات الأعيان ١/ ٩٨ ط محمد محيي الدين، وانظر ابن شهيد الأندلسي لبطرس البستاني ط بيروت ١٩٥١ م. و«ديوان ابن شهيد الأندلسي» رتب وجمع وطبع في بيروت سنة ١٩٦٣. أعلام العرب ١/ ٢١٤.

المُؤَذِّن النَّيسَابُوري

(٣٨٨ ـ ٤٧٠هـ/ ٩٩٨ ـ ١٠٧٨م)

أحمد بن عبد الملك بن علي، أبو صالح، المؤذن النيسابوري: من رجال الحديث والتاريخ. تنقل في البلدان، وصنف كتباً، منها «تاريخ مرو» وخرج لنفسه ألف حديث عن ألف شيخ.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢١٩ والتبيان ـ خ. الأعلام ١/ ١٦٣.

الشريشي القيسي

(٥٥٨ ـ ٦١٩هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٢٢م)

أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي العالم اللغوي الاديب، نشأ وعنى بالرحلة في طلب العلم وروى عن جماعة منهم ابن خروف وعنه ابن الآبار وأبو الحسن الرعيني، وتلمذ عليه كثير من طلاب اللغة والادب والعربية والعروض، وكان مبرزاً في المعرفة بالنحو. حافظاً للغة والأدب، ومن أعلام الفضل، كاتباً بليغاً، وفاضلاً ثقة. وتوفي بشريش وله ثلاثة شروح على المقامات وشرح الإيضاح. وشرح عروض الشعر وعلل القوافي وشرح الجمل ومختصر نوادر القالي. شرح مقامات الحريري طبع في بومبي سنة ١٣٠٠هـ وفي مصر بجزئين كبيرين المط الخيرية ١٣٠٦هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة. روضات الجنات ٨٤. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢٨ أعلام العرب ٢/ ٥٢.

المـوّاز

(.... ـ ١٣٤١هـ/ .... ـ ١٩٢٢؟م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمد المواز السليماني: عالم بالأدب وفقه المالكية، من أهل فاس. توفي بالرباط رئيساً للمجلس الشرعي، ودفن بفاس. له كتب منها «حجة التدريس ـ ط» رد فيه على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجناب الحسَني ـ ط» و«رحلة إلى الأصقاع السوسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. الاعلام ١/ ١٦٥.

النُّوَيْري

(٦٧٧ ـ ٧٣٣هـ/ ١٢٧٨ ـ ١٣٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري: عالم بحاث غزير الإطلاع. نسبته إلى

نويرة (من قرى بني سويف بمصر) ومولده ومنشأه بقوص. اتصل بالسلطان الملك الناصر ووكله السلطان في بعض أموره، وتقلب في الخدم الديوانية، وباشر نظر الجيش في طرابلس، وتولى نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية. وكان ذكيّ الفطرة، حسن الشكل، فيه أريحية وود لأصحابه. وله نظم يسير ونثر جيد. ويكفيه أنه مصنف «نهاية الأرب في فنون الأدب ـ ط» كبير جداً وهو أشبه بدائرة معارف لما وصل إليه العلم عند العرب في عصره. ويقول فازيليف: إن نهاية الأرب على الرغم من تأخر عصره يحوي أخباراً خطيرة عن صقلية نقلها عن مؤرخين قدماء لم تصل إلينا كتبهم مثل ابن الرقيق وابن رشيق وابن شداد وغيرهم. توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٦ والدرر الكامنة ١:١٩٧ والنجوم الزاهرة ٩:٢٩٩ والبداية والنهاية ١٤:١٦٤ وفيه أنه «جمع تاريخاً في ثلاثين مجلداً، كان ينسخه ويبيعه، وهو غير نهاية الأرب». والعرب والروم لفازيليف ٣٢٨ وفيه وفاته سنة ٧٣٢ كما في المنهل الصافي. الأعلام ١/ ١٦٥، حسن المحاضرة ١/ ٢٣٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٨٨٤، أعلام العرب ١٤٧/٢.

أحمد الوَرِيث

(.... ـ ١٣٥٩هـ/ .... ـ ١٩٤٠م)

أحمد بن عبد الوهاب الوريث، من حفده عبد الله بن الإمام القاسم: صحافيّ يماني. كان أبوه من أهل ذمار، وولي القضاء بيريم، فنشأ أحمد في يريم وانتقل إلى صنعاء وأقبل على الأدب، فكان رئيس تحرير «مجلة الحكمة» اليمنية (١٩٣٤ ـ ١٩٤٠) وكتب فيها مقالات كثيرة وتوفي شاباً في صنعاء.

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٩٥. الأعلام ١/ ١٦٦.

أحمد عَبْد الوَهَّاب

(١٣١٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٣٨م)

أحمد عبد الوهاب «باشا»: وزير مصري. ولد في بلدة بني محمد الشهابية (بمديرية أسيوط) وتعلم بالقاهرة ولندن. واشتغل بالتعليم. وولي وزارة المالية. وكتب «تقرير لجنة القطن الدولية ـ ط» لسنة ١٩٢٨م، واشترك في تأليف «طرق التجارة ـ ط» و«مسك الدفاتر ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ١:٥٦. الأعلام ١/ ١٦٦.

الوزير الغسّاني

(١٠٦٣ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٥٣ ـ ١٧٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب الوزير، الغساني النسب، الأندلسي الأصل، الفاسي المولد والوفاة، أبو العباس، المعروف بالوزير الغساني: كاتب مترسل، صوفي، له علم بالحديث والتاريخ. كان يؤدب الصبيان في زاوية بفاس، ويجيد إنشاء الوثائق والرسائل والخطب. وصنف كتباً، منها «حاشية على الكلاعي» و«شرح الهمزية والبردة» و«جلاء القلب القاسي بمحاسن المهدي الفاسي ـ خ» كراس منه بخطه، في الخزانة الفاسية، و«مقصورة» طويلة جداً، و«شرحها» في مجلدين، و«تقييد في التعريف بعبد السلام القادري ـ خ». استوفى فيه أشياخه ومقروآته. وله «أربع قصائد ـ خ» من نظمه، في خزانة الرباط ١٦٣د) و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في الرباط (٤٤ جلا) ورسالة في «ترجمة محمد ابن أحمد بن المسناوي ـ خ»،

و«الجواهر السنية ـ خ» في شرح البردة، ختمه بنحو أربعة كراريس، في الكلام على نسب البيت «العراقي» الحسيني المعروف في المغرب، و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في سيرة أحمد بن عبد الله بن معن (وهو من الصوفية على طريقة الحلاج. وحفدته إلى الآن في فاس يعرفون بالعبدلاوية وهذا المجلد هو الأول من شرح المقصورة، في خزانة الرباط (٥٦٣ ك).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢:٢٩٩ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٢ والسر الظاهر، للحوات، الصفحة ٢ من الكراس ١٢ ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٧. الاعلام ١/١٦٦.

أحمد خير الدين

(١٣٠٠ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٨م)

أحمد عبده خير الدين: مدرس مصري. تخرج بدار العلوم، وحصل على شهادات من انكلترة، آخرها من كمبردج سنة ١٩١٨ وعين في القاهرة أستاذاً للتربية بالمعلمين العليا، فمفتشاً للعربية بوزارة المعارف، فأستاذاً ووكيلاً لإدارة دار العلوم (١٩٣٦) واستمر إلى أن توفي. له «أصول التربية والتعليم ـ ط» و«علم المنطق ـ ط» و«تدبير الصحة المدرسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦١ والأزهرية ٦: ٨ والأعلام ١/ ١٦٥.

أحمد الشرباصي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨٤م)

أحمد عبده الشرباصي، مهندس، عالم، أديب، ولد بمحافظة الدقهلية ـ مصر، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى القاهرة ودرس فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة عام ١٩٢٤، وسافر للسودان ٣٣ ـ ١٩٤١، للعمل في إنشاء خزان جبل الأولياء، وعُيّن مفتشاً بالري، فتنقل في كثير من أنحاء القطر المصري، فكان يتنقل من مكان إلى مكان في قلب الريف، وعرف أكثر أسر القطر المصري وعائلاته، وهو في خلال ذلك يقرأ في القديم والجديد، حتى صار نداً للمتخصصين في الفقه والتفسير والبلاغة والنحو، واختير وزيراً للأشغال عام ١٩٥٣، فأسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في إنشاء السد العالي، ثم اختير عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشؤون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف. وضمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه عام ١٩٦٤، وكان له في بيته ندوة أسبوعية يلتقي فيها أهل العلم. كان رجل بر وود ومروءة ووفاء، وكان واسع الأفق، وكان إعجابه بالمتنبي يجعل شعره على طرف لسانه يتمثل به في كل موقف، وكان وفياً مخلصاً شجاعاً في وفائه لزملائه وأصدقائه، حتى لو اعترض السلطان على هذا الوفاء، ولابنه الدكتور فرج (مع المهندس عبده الشرباصي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

رسائل الأعلام ص١٤٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٢، الجمهورية ع١١٩١٥ (٧/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع١١٠١٤ (١٠/ ١/ ١٤٠٨هـ)، المجمعيون في خمسين عاماً: أنور الجندي في مجلة الهلال كانون الآخر (يناير) ١٩٨٤: ١٢٤ ـ ١٢٨، الدكتور محمد نايل أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ١٥٩ ـ ١٦٣، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٥٤ ـ ٥٨، موسوعة أعلام مصر ١٠٣، ذيل الأعلام ٢٥. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٢.

ابن عمّار الثّقفي

(..... ـ ٣١٤هـ/ ..... ـ ٩٢٦م)

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار، أبو العباس، من ثقيف: كاتب مؤرخ أديب، من أهل الكوفة، كان يلقب بالعزير (بالتصغير) أو حمار العزير، لقول ابن الرومي فيه:

وفـي ابـن عمـار عـزيـريـة، يخـاصـم اللـه بهـا والقـدر»

من كتبه «المبيّضة» في مقاتل آل أبي طالب، و«الأنواء» في النجوم، و«الزيادات» في أخبار الوزراء، و«أخبار حجر بن عديّ» و«أخبار بني أمية» و«أخبار أبي نواس» و«أخبار ابن الرومي» و«تفضيل بني هاشم وأوليائهم وذم بني أمية وأتباعهم» و«أخبار أبي العتاهية» و«أخبار عبد الله بن معاوية بن جعفر».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ١: ٢٢٣ وفهرست ابن النديم. وأعيان الشيعة. وتاريخ بغداد. ولسان الميزان. وفي الألقاب ـ خ ـ لابن الفرضي، رواية أخرى في الشطر الثاني من البيت المتقدم: «يناظر الله بها في القدر». الأعلام ١/ ١٦٦.

الطّهطاوي

(..... ـ نحو ١٣٠٠هـ/ ..... ـ نحو ١٨٨٣م)

أحمد عبيد «بك» الطهطاوي: فاضل مصري، تعلم بمدرسة الألسن وعين رئيساً لقلم الترجمة بوزارة الحربية ثم وكيلاً لمحكمة التجارية بالقاهرة، فقاضياً بمحكمة الاسكندرية المختلطة سنة ١٨٧٥م. ترجم عن الفرنسية كتباً ورسائل، منها «الروض الأزهر في تاريخ بطرس الأكبر ـ ط» و«تعليمات البيادة ومناوراتها ـ ط» و«تعاليم الخيالة ومناوراتها ـ ط» و«تعليم السيفو والسونكي ـ ط».

مصادر ترجمته:
حركة الترجمة بمصر ١٠٢ ومجلة الجيش ١١: ١٨٠ وأعلام الجيش والبحرية ١: ٨٠ وفيه: كان من رجال السلك العسكري وتحول إلى العمل في القضاء. الأعلام١/ ١٦٧.

أحمد عبيد

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٩م)

أحمد عبيد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد. من ذرية أنس بن مالك رضي الله عنه. خبير التراث الإسلامي، ناشر، محقق، شاعر.

ولد بدمشق، وأنجز حفظ القرآن في «الكتّاب»، ثم انتهى من العلوم الابتدائية في مدرسة خاصة. وفي منتصف المرحلة الثانوية بالمدرسة العثمانية اشتد انكبابه على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي مكان.. فيتسلمها ويصنفها، ثم يفهرسها بعد أن ينتهي من مطالعتها ودراسة وحفظ ونقل ما يرغب منها.

وهو لم يتلق علوم اللغة أكاديمياً، ولكنه متنوع المعرفة في علوم العرب، بين أدب وشعر ولغة وفقه وتفسير وحكمة، وكان شاعراً له من الشعر الحسن الكثير، وإن لم يُعرف كشاعر بين الناس.

لم يلتحق بنادٍ أو جمعية سياسية كانت أم أدبية، ولكن كانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وعلى رأسهم محمد كرد علي.

أسس «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر عنها جلّ كتبه المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، ولا ننسى

أهم الكتب التي قدمها أو ساهم في إعدادها مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، الذي لم يكن مجرد طابع له، بل كان عمدة للمؤلف في كل أمر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح والخط الأنموذج، وكل ما يتطلبه بحثه من توضيحات، لذلك نجد خير الدين الزركلي ينوه ذلك في مقدمة الأعلام في أكثر من موضع.

وقد حوّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية ليحصل الخير وتعم الفائدة، مثل «مجموعة الصحاح» للجوهري وعليها تعليقاته الكثيرة.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨م.

وقد اشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وكان له السبق في تنفيذ أول مشروع لإحياء التاريخ الإسلامي (منذ عام ١٣٤٦هـ) بنشر سير أبطاله وتراجم أعلامه. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق... أصدر مجلة «أنفس النفائس» وقد صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ.

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ صفحة. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي».

وأثرى مكتبته ـ كما ثري هو ـ بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيّمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان لزهادة الورثة فيها!.

توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، دمشق. «مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية» جمعه وفسّر ألفاظه اللغوية، دمشق ١٣٤١هـ، ج١: شعراء مصر. «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «تهذيب تاريخ ابن عساكر» هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد)، دمشق ١٣٥١هـ، ج٦، ٧. «كلمات المنفلوطي» (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور، بيروت ١٤٠٣هـ. «سيرة عمرو بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه» لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق)، ط٢، القاهرة، ١٤٠٣هـ. «المعيد في أدب المفيد والمستفيد» عبد الباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «طرائف الحكمة» وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، دمشق ١٣٤٦هـ. «ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء» دراسات ومراث ومقارنات (جمع

وترتيب)، دمشق ١٣٥١هـ. «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع». «المراح في المزاح» للبدر الغزي (تعليق)، ط٢، الطائف، ١٤٠١هـ، (ضمن مجموع: في الملح واللطائف، سلسلة مجموعة الرسائل الكمالية؛ ١٢). «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الاملاح، ١٣٢٦هـ. «الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة الحجازي» ١٣٣١هـ. «الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية» ١٣٣٨هـ. «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والود والسمر» للسيوطي، دمشق ١٣٤٩هـ. «سحر البلاغة وسر البلاغة» للثعالبي، ١٣٥١هـ. «نشر ما انطوى» ديوان شعره ١٤٠٦هـ.

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: «الوجوه والنظائر» لابن الجوزي و«البر والصلة» لابن الجوزي و«السياسة الشرعية» لابن تيمية و«رحلة الإمام الشافعي» و«مختار الصحاح» و«عقلاء المجانين».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٤٩/١ عن كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على صحيفة البعث السورية ٢١/٣/١٩٨٩م، صحيفة الثورة السورية ٢٥/٣/١٩٨٩م، تأريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣.

أحمد عبيد محمد عبيد

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٤م)

أحمد عبيد بن محمد عبيد، صحفي، إداري، من أهالي المدينة المنورة، ومن رجال الإصلاح فيها. ولد في المدينة، وتوفي والده وهو صغير، فتولت والدته تربيته وتنشئته. وتلقى علومه الأولية في كتاتيب المدينة المنورة، ومن أساتذته الشيخ عبد القادرالشبلي، والسيد ماجد عشقي، والسيد محمد صقر وآخرون.

ثم التحق بالمدرسة اللاسلكية في جدة، وتخرج فيها عام ١٣٥٠هـ، وعمل موظفاً في لاسلكي الطائف ثم الرياض فالأحساء. وكان من الأوائل الذين عملوا على انتشار تقنية الاتصالات اللاسلكية بالمملكة.

بعد ذلك انتقل من اللاسلكي إلى المالية في أبها مديراً للزكاة، ثم مفتشاً للمالية الملحقة بها، ثم مفتشاً لماليات وجمارك أبها وجازان، ثم رجع إلى القنفذة مديراً لماليتها، ثم مديراً لمالية الظفير، وبعد ذلك نقل إلى وزارة المالية بمكة المكرمة مفتشاً في ديوان التفتيش، ثم رئيساً لديوان الموظفين العام (ديوان الخدمة المدنية الآن)، ثم مفتشاً عاماً لماليات وجمارك الحدود الشمالية الشرقية، ثم وكيلاً تجارياً للمملكة في الكويت، ثم أميناً عاماً لجمارك المنطقة الشرقية، واختتم عمله الحكومي مديراً عاماً للزراعة والمياه.

وبعد أن تولى كل تلك الوظائف الحكومية وجاب ربوع المملكة تفرغ للعمل الصحفي الذي أظهر فيه ملكات ومواهب عديدة كانت الوظائف الحكومية قد حجبتها كثيراً عن القراء وعالم الفكر والرأي. ويمكن رصد أهم مآثره في هذا الميدان فيما يلي:

أولاً: أسس مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة مع مجموعة من المواطنين، وكانت أول مطبعة حديثة في المملكة السعودية.

ثانياً: أول من أصدر مجلة مصورة في المملكة وهي مجلة (الرياض) وذلك في شهر

شعبـان عـام ١٣٧٣هـ. وتـولـى بنفسـه رئـاسـة تحريرها ليمارس عبرها هوايته الصحفية والفكرية المحببة، ولكن لم تلبث المجلة أن توقفت بعد عامها الأول.

ثالثاً: وفي العام نفسه أصدر من القاهرة مجلة أسماها «صرخة العرب» وهي مجلة شهرية سياسيـة جامعـة مصـورة، الهـدف منهـا إسمـاع صوت البلاد السعودية للخارج. وكان يخطط لإصدار مجلة أخرى في لبنان، وكذلك في كل البلـدان العـربيـة. إلا أن ظـروفـه فـي مصـر لـم تساعده، فتوقفت المجلة بعد صدور عشرة أعداد منها.

رابعـاً: بعـد فشـل التجـربتيـن السـابقتيـن اكتفى بأن يكتب أعمدة في الصحافة السعودية، فبـدأ بعمـود فـي صحيفتـي حـراء والنـدوة تحـت عنـوان «رأي مـن الشعـب» و«صـراع مـع المبـادىء». كمـا سـاهـم فـي تحـريـر مجلـة المنهل.. وله بعض القصائد الوطنية.

وقد ذكر بنفسه أنه ساهم في تأسيس وزارة الزراعة مع الأمير سلطان بن عبد العزيز، وكان الأخير أول وزير لها. كما تعتبر مساهماته في إنشاء وتأسيس جامعة الملك عبد العزيز، ذروة أعمـالـه الخيـريـة والإصـلاحيـة فـي المجتمـع السعودي.

توفي في اليوم الرابع من شهر رمضان المبارك. ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٨ ص١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ٩/٩/١٤١٥هـ إعـداد شعيـب عبـد الفتـاح. ولـه ترجمة موجزة في كتاب «ظلمات ونور» علي حسين بنـدقجـي ص١٩٥، والاثنينيـة ١/٢٦٩، إتمـام الأعلام ٣٠، تتمة الإعلام ١/٤٩.

أَبُو عَصِيدَة

(....ـ ٢٧٣هـ/ ....ـ ٨٨٦م)

أحمد بن عبيد بن ناصح، أبو جعفر، المعروف بأبي عصيدة: أديب، ديلميّ الأصل، مـن مـوالـي بنـي هـاشـم. تـولـى تـأديـب المعتـز العبـاسـي. مـن كتبه «عيـون الأخبـار والأشعـار» و«الزيادات في معاني الشعر لابن السكيت في إصلاحه».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢٢١، الأعلام ١/١٦٦.

الذَّهَبي

(٥٥٤ـ ٦٠١هـ/ ....ـ ١٢٠٥م)

أحمـد بـن عتيـق بـن الحسـن بن زيـاد بـن فـرج، ابـو جعفـر المعـروف بـالـذهبـي: فـاضـل أندلسي، من أهل بلنسية. أصله من المرية. وتوفي بتلمسان في طريقه إلى إفريقية بجيش المغرب. له «الإعلام بفوائد مسلم» و«حسن العبـارة فـي فضـل الخـلافـة والإمـارة» وفتـاوي ونظم.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة القسم الأول١١٧. الأعلام ١/١٦٧.

الأَبْهَري

(....ـ ٣٣٨هـ/ ....ـ ٩٥٠م)

أحمد بن عثمان بن أحمد الجابري ـ من ولد جابر بن زيد أبي الشعثاء ـ الأبهري: فاضل، من أهل أصبهان، قال فيه أبو نعيم: صاحب بيان وتصانيف.

مصادر ترجمته:

ذكر أخبار اصبهان ١: ١٤١ الأعلام ١/١٦٧.

أحمد عثمان

(١٣٤٩ـ ....هـ/ ١٩٣٠ـ ....م)

ولد في أربيل، مدرس بجامعة بغداد سنة

١٩٦٦، حصل على بكالوريوس من الجامعة الامريكية ببيروت ـ ١٩٥٥، والدكتوراه باللغة الانكليزية من معهد الاستشراق في اكاديمية العلوم السوفيتية ـ موسكو سنة ١٩٦٥، حضر مؤتمرات تاريخية عقدت في القطر، بدأ بنشر مقالاته في جرائد ومجلات كردية منذ عام ١٩٥٩ لجريدة «هيوا» و«الشفق» وله أكثر من ١٢ مؤلفاً، منها: الصراع على كردستان «تعريب عن الروسية سنة ١٩٦٩»، وأكراد الملّي وإبراهيم باشا سنة ١٩٧٣، وله أيضاً كتب بالانكليزية، منها: عن الإنسان الجديد الموحد، والواحد والنقاط اللامتناهية، وفي كل كتاباته. أوضح بعض الأوجه الجديدة في المسألة الكردية، وأسهم في توضيح معادلة العلاقة بين التاريخين الهجري والميلادي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥.

أحمد عروة

(١٣٥٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

الطبيب، الداعية الإسلامي الجزائري. عميد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. وهو طبيب جراح، خريج جامعات فرنسا، وقد مارس العمل في القطاعات الصحية، لكنه كان أكثر اهتماماً بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفازية والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن الكريم. توفي في شهر شعبان. من أعماله: «العلم والدين»: مناهج ومفاهيم ـ دمشق: دار الفكر، ١٤٠٨هـ، ص١٩٦. «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا» ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٧هـ، ص١٤٤. «الإسلام في مفترق الطرق» (نقله عن الفرنسية عثمان أمين) ـ بيروت، القاهرة: دار الشروق، ١٣٩٥هـ. «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان» ـ قسنطينة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٤١. مجلة مركز الأبحاث ع٢٨، إتمام الأعلام ٣١، وفيه ولادته ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م، تتمة الأعلام ١/ ٥٠.

أحمد عزت الأعظمي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٦م)

كاتب عراقي، له اشتغال بالحركة العربية القومية وتاريخها، ولد ونشأ في بغداد. في بيت علم وأدب وارتشف مبادىء الوطنية والتعلق بالحرية ومناهضة الظلم والعمل على إزالة هذا الظلم إلى جانب تعلمه مبادىء الأدب الرفيع واللغة السليمة، ولقد حدا بالسلطة إلى محاكمته أمام الديوان العرفي في عالية فمكث مسجوناً ثلاثة أشهر إبان الحرب العالمية ١٩١٤. تخرج في مديرية الحقوق بالآستانة وأصدر بها مجلة «المنتدى الأدبي» ثم «لسان العرب» فكانت ترجمان القضية العربية في العاصمة العثمانية وعند تأسيس الحكم الأهلي في العراق نقل إلى بغداد، وأنشأ مجلة «المعرض» وانتخب نائباً مرتين في مجلس النواب العراقي وألف كتابه في «تأريخ القضية العربية» ستة أجزاء أثناء وجوده في الآستانة للدراسة، و«فصل القضاء في الفرق بين الضاد والضاء ـ ط». توفي مفلوجاً في بغداد سنة ١٩٣٦م.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٥٨ والأعلام ١/ ١٦٣، جريدة فتى العرب الدمشقية ١٧

جمـادى الأولـى ١٣٥٥، مصـادر الـدراسـة الأدبيـة ٤/ ٥٩، مشـاهيـر الشعـراء والأدبـاء ص٢٣، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ١٤. الأعـلام ١/ ١٧٠. ومعجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ١/ ٩٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٣.

أحمد عزت البغدادي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٣م)

أحمد عزت بن الحاج رشيد بن الحاج عمر بن عبد الكريم أفندي بن محمد أفندي بن الشيـخ مصطفـى بـن الشيـخ علـي بـن الشيـخ طـالـب بـن عبـد اللطيـف. مـن أهـالـي أرضـروم بتركيا. وقد جاء جده الشيخ طالب بغداد إماماً للجيش العثماني بقيادة السلطان مراد الذي فتح بغداد عام ١٠٤٨هـ وبقيت ذريته فيها. ولد أحمد عزت ببغداد. وتلقى فيها دراسته الابتدائية ثم ذهب إلى الآستانة ملتحقاً بوالده الحاج رشيد الذي كان مفتشاً للبريد والتلغراف فيها حيث أتم دراسته الإعدادية. وعين بوظيفة كاتب في ولاية بغداد عام ١٢٨٩هـ في ديوان تميز بغداد، ثم أخذ يتقلب في دوائر الدولة متحولاً إلى الكتابة في قلم ولاية بغداد في ١٢٩٣هـ ثم في ١٢٩٨هـ انتقـل إلـى مـديـر تحـريـرات لـواء الحلـة وفـي ١٣٠٤هـ صار مديراً لتحريرات المنتفك وفي ١٣١١هـ مديراً لتحريرات (كموشخانة) وفي نفس السنة انتقل مديراً لتحريرات كربلاء وفي ١٣٢٥ انتقل مميزاً لقلم ولاية بغداد ثم أعيد إلى كربلاء عام ١٣٣١ ومنها إلى مدير تحرير ملاطية في ولاية معمورة العزيز أرمينية عام ١٣٣٤هـ وبقـي فيهـا حتـى إحـالتـه علـى التقـاعـد عـام ١٣٣٦هـ. كـان محبـاً لـلأدب ويجيـد اللغـات العـربيـة والتـركيـة والفـارسيـة. ولـه قصـائـد فـي اللغات الثلاث. يميل في كلامه إلى قول الأمثال مـن قـديـم الحكـم والأمثـال. كمـا كـان شـديـد التمسك بالتعاليم الدينية، محباً لآل البيت وعند تشكيل حكومة الملك فيصل الأول أعيد تعيينه قـائمقـامـاً للنجـف أيـام متصـرفيـة علـى جـودت الايوبي بكربلاء، وبقي في النجف حتى بلوغه السن القانونية في ٧/ ٧/ ١٩٢٣ له مؤلفات منها: «فصـل القضـاء فـي الفصـل بيـن الضـاد والظـاء» و«البيـان فـي رسـم خـط القـرآن المجيـد» و«مذكراته» و«العلائم السماوية حول الفلك والنجوم» توفي عام ١٩٣٣ ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

مصادر ترجمته:

البيان المفيد في رسم خط القرآن المجيد: تحقيق وتقديم عبد الرحيم محمد علي. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٣.

أحمد عزت عبد الكريم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠م)

شيخ المؤرخين المحدثين في مصر. تابع دراساته التاريخية.. فحصل على الماجستير عام ١٩٣٦م، والـدكتـوراه عـام ١٩٤١م. أدخـل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها. وتولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي.. وخاصة بعد أن لاحـظ أن طـلاب التـاريـخ يقصـرون كـل اهتمامهم على التاريخ السياسي. وقد ارتبط بـالتـاريـخ قلبـاً وقـالبـاً، واصبحـت الـدراسـات التـاريخيـة شغلـه وشـاغلـه.. واختيـر ضمـن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م. وامتدت أستاذيته الأكاديمية إلى كثيـر مـن الجـامعـات العـربيـة والأجنبيـة قبـل أن

يرحل في شهر أغسطس. من مؤلفاته: «ابن إياس»: دراسات وبحوث (إشراف). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٧هـ، ص١٤٨ ـ (المكتبة العلمية) ـ وهي ندوة عن ابن إياس، عقدت في القاهرة سنة ١٣٩٣هـ. «البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة» ـ القاهرة: جامعة عين شمس: سمنار للدراسات. «التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني»: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية ـ القاهرة: مطبعة جامعة فؤاد الأول. «دراسات في تاريخ العرب الحديث» ـ بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٩٠هـ، ص٤٨٨. «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» (بالاشتراك مع آخرين) ـ القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٣٨٩هـ، ص٣٧٥. «حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ ـ ١١٧٥هـ/ جمعها أحمد البديري الحلاق، نقحها محمد سعيد القاسمي، وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبد الكريم ـ القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، ١٣٧٩هـ، ٦٠. وص٣١٣. «تاريخ التعليم في مصر» من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق ـ القاهرة: مطبعة النصر.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣١ ـ ٣٣. إتمام الأعلام١/ ٣١. تتمة الأعلام ١/ ٥٠.

أحمد عزت القيسي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٣م)

طبيب متأدب، ولد ببغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥. واصل دراسته في جامعة (مونبيليه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص (بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤. مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ ـ ١٩٥٨ في الكلية الطبية، ثم عميداً لها حتى عام ١٩٦٢. ثم أستاذ فيها من ١٩٦٧ـ١٩٧٣. وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الأمريكية والأوربية، وبحوثه في متناول بعض الجامعات الطبية الدولية. ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الأوربية، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية أمريكية وأوربية، صدر له: (الطب العدلي) ١٩٥٠، وكتاب: «البكارة ومشكلاتها» ـ ١٩٦٧، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٩٥، أعلام الطب. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩.

الفاروقي

(١٢٤٤ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٩٣م)

أحمد عزت «باشا» ابن محمود الفاروقي العمري: شاعر، باحث، ولد في الموصل ثم رحل إلى الآستانة وولي بعض الأعمال ثم عين «متصرفاً» في شهرزور، فمتصرفاً في الأحساء ـ وكانت قاعدة نجد ـ فمتصرفاً في تعز (باليمن)، وعاد إلى الآستانة فعكف على التأليف فجمع شعره في «ديوان ـ خ» كبير (في الخزانة التيمورية) وجمع شعر عبد الغفار الأخرس وسماه «الطراز الأنفس في شعر الأخرس»

الاستانة ١٣٠٤هـ، وألف «العقود الجوهرية ـ ط» وفيه تراجم بعض شعراء عصره ممن مدحوا أبا الهدى الصيادي ـ القاهرة ١٣٠٦، و«رحلة إلى نجد» ورسالة في «التصوير الشمسي ـ خ» وترجم عن التركية «أحكام الأراضي ـ ط» بغداد و«قوانين التجارة» ترجمة ـ بغداد و«قوانين الجزاء الهمايوني» ترجمة ـ بغداد. وله «سفينة ـ خ» جمع فيها بعض شعره ورسائله. وتوفي بالآستانة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٢. ديوان الموشحات الاندلسية ١٢٧. الاعلام ١/ ١٦٩.

أحمد الفالي

(١٣٣٢ ـ ....هـ/ ١٩١٣؟ ـ ....م)

أحمد بن السيد عزيز الموسوي الفالي. عالم، كاتب، شاعر. ولد في قرية فال ـ فارس ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣ فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم جدَّ في الحضور على أبحاث العلماء كالميرزا إبراهيم الاصطهباناتي وغيره. ثم هاجر إلى كربلاء وحضر على السيد هادي الميلاني والسيد آغا حسين القمي والسيد مهدي الشيرازي. نشر من مقالاته الإسلامية الشيء الكثير في الصحف الكربلائية وصار مدرساً فيها مدة ثم رجع إلى بلاده وتفرغ للبحث والتأليف وكان أديباً شاعراً.

له: «بين الإنسان وسائر الموجودات ـ ط»، «شجاعة أمير المؤمنين عليه السلام ـ ط»، «البهائية حزب لا مبدأ ـ ط»، «قاطع البرهان ـ ط»، «تذكرة الشباب ـ ط»، «خلفاء الرسول ﷺ ـ ط»، «من أجل توعية جيل الشباب ١ـ٤»، «معلومات حول الفقه الإسلامي ـ ط»، «فدك ـ ط»، «مذكرات دالكوركي» ـ ترجمة ـ ط، «براهين الشيعة الجلية ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بين الإنسان وسائر الموجودات»، المطبوعات النجفية ١١٢، ٢١٨، كتابهاي عربي فارسي ١٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٨، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ١٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩١، المنتخب من أعلام الفكر والادب ٣٧.

ابن عَلْوان

(.... ـ ٦٦٥هـ/ .... ـ ١٢٦٧م)

أحمد بن علوان، أبو العباس، صفي الدين. يماني متأدب. من قرية يفرُس (كيفرك) من ضواحي مدينة تعز. قرأ شيئاً من النحو واللغة ونظم الشعر وعمل كاتباً في بعض الدواوين السلطانية كما كان أبوه من قبله.

وألف كتباً، أو رسائل، منها «الفتوح المصونة والأسرار المخزونة ـ خ» تصوف، في مكتبة الكاف بجامع تريم، و«البحر المشكل الغريب ـ خ» رسالة تصوفية، في مكتبة الرياض (٢٣٤٣) وله «ديوان شعر» قال صاحب الطبقات: موجود في أيد الناس وعندي منه نسخة، غالبه في التصوف. وأورد نماذج منه. وفي مجموعة بدار الكتب (٢٨٨ و ٣١ رسائل) «من كلام صفي الدين أحمد بن علوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

طبقات الخواص ١٩ـ٢١ وجامعة الرياض ٧: ٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. وجذاذات خاصة. الاعلام ١/ ١٧٠.

السيد أحمد بن السيد علوي الغريفي

(١٣٦٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٨٥م)

السيد أحمد بن السيد علوي بن السيد أحمد الموسوي الغريفي البحراني، ذكره السيد حسن الأمين العاملي في الجزء الثالث من مستدركات أعيان الشيعة بقوله: السيد أحمد بن

السيد علوي الغريفي ولد في المنامة ـ البحرين وتوفي فيها في حادث سير. وفي سن السابعة صحب والده في رحلته إلى مدينة النجف الأشرف حيث واصل أبوه الدراسة فيها هناك وأكمل المترجم الدراسة الابتدائية وواصل دراسته فأكمل الثانوية ثم عاد مرة ثانية إلى العراق والتحق بكلية الفقه في النجف الأشرف ونال شهادة البكلوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية وفي عام ١٩٧١م واصل الدراسة الحوزوية فحضر عند والده وعند السيد محيي الدين الغريفي والسيد علي الفاني والسيد محمد باقر الصدر والسيد أبو القاسم الخوئي ثم سافر إلى القاهرة وهناك حصل على شهادة الماجستير في العلوم الإسلامية ثم عاد إلى مسقط رأسه البحرين حيث حل فيها مرشداً وهادياً فترك أثراً في محيطه بما كان يلقيه من خطب ودروس وإرشاد ووعظ، له من المؤلفات كتاب «البراءة الأصلية في الشريعة الإسلامية» وهو رسالته للماجستير وكتاب ضخم ضم محاضراته التي كان يلقيها على الناس وأغلبها في تفسير القرآن انتهى.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٠٤.

أحمد بن السيد علي البحراني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

السيد أحمد بن السيد علي بن السيد إبراهيم الزنجي البحراني نسبة إلى قرية الزنج من قرى البحرين أديب فاضل له كتاب في الأدب اسمه «سلوة الخاطر ونزهة الناظر» على طريقة الكشكول تاريخ نسخة سنة ١١٨٠هـ ونسخة منه موجودة بمكتبة الخطيب الأديب المرحوم الشيخ ميرزا حسين بن حسن البريكي القطيفي المتوفي سنة ١٣٩٦هـ قاله الشيخ فرج بن حسن العمران القطيفي في كتابه «الأزهار الأرجية».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٦/ ١١٥. أعلام الخليج ١/ ١٨.
مطلع البدرين ١/ ٢١٩.

الرشيد الغسّاني

(. . . . ـ ٥٦٣هـ/ . . . . ـ ١١٦٧م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد المصري المعروف بابن الزبير، أبو الحسن، القاضي الرشيد الغساني الأسواني: رياضي، فلكي، طبيب، موسيقي، مؤرخ، فقيه، منطقي، شاعر.

مولده بأسوان (في صعيد مصر) وكان أسود اللون، غليظ الشفقة قصيراً، مبسوط الأنف كخلقة الزنوج. قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي وجلوس الفائز، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ولقب قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن. وسمت نفسه إلى الخلافة فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها، وضربت باسمه نقود فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه، وجيء به مكبلاً إلى قوص. ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه، حتى ولي العاضد الخلافة وحاول شيركوه اقتحام مصر، فمال الرشيد إلى «شيركوه» وكاتبه، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه، فاختفى بالاسكندرية. واتفق

التجاء السلطان صلاح الدين إلى الاسكندرية ومحاصرته فيها فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الاسكندرية إلى أن خرج منها، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه، فطيف به على هذه الحال وصلب شنقاً على الأثر في محرم ودفن في الاسكندرية ثم نقل إلى القرافة. من كتبه «جنان الجنان وروضة الأذهان» أربع مجلدات ذيل به على اليتيمة، و«تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب» و«أُمنية الألمعي ومنية المدعي ـ ط» مقامة، و«المقامات» نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري، و«ديوان شعره» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١ وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ٢٠٠ وفيه مقتله سنة ٥٦٢ هـ. وكتاب الروضتين ١: ١٤٧ وفيه: قتل سنة ٥٧٢هـ. وشذرات الذهب ٤: ١٩٧ في وفيات سنة ٥٦١، وابن شقدة ـ خ ـ وفيه وفاته سنة ٥٦٢هـ حسن المحاضرة ١/ ٢٣٢. الاعلام ١/ ١٧٣. معجم الأدباء ٤/ ٥١ـ٦٦. الوافي ٦/ ٩٢ـ٩٤. النجوم ٥/ ٣٧٣ـ٣٧٤. بغية الوعاة ١٤٦ـ١٤٧ وحسن المحاضرة ١/ ٢٥٩. الطالع لسعيد ٤٧ـ٥٠. مرآة الجنان ٣/ ٣٦٧ـ٣٦٩. كشف الظنون ١٦٩، ٦٠٦، ٧٩٠، ١٠٥٠، ١٤١٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٧٣. أعيان الشيعة ٩/ ٨٤، ٩٧، روضات الجنات ٧٦ـ٧٧. معجم المؤلفين ١/ ٣١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٥١. اعلام العرب ١/ ٢٨٤.

أحمد المناعي

(١٣٠٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي.

أديب، شاعر، دين.

ولد في رأس الخيمة، ودرس على يد الشيخ أحمد بن حمد الرجباني علوم الدين، ومبادىء النحو، وحفظ ألفية ابن مالك، والعروض، والملحة.

ذهب سنة ١٩٣٢ إلى بغداد، ودرس فيها على يد الشيخ محمد عبد الفتاح.

ثم ذهب إلى السعودية، وعمل قاضياً في منطقة الزغيب، وظل فيها سنتين (١٣٦٤ـ١٣٦٥هـ). وبعد ذلك بعثه الشيخ سلطان بن صقر إلى جزيرة «أبو موسى» عام ١٣٦٨، وتولى القضاء هناك ثلاث سنوات.

وفي سنة ١٣٧٠هـ ذهب إلى قطر، وعُيِّن مدرساً في المعهد الديني، ومكث هناك حتى سنة ١٣٧٤هـ. وفي هذه السنة ذهب إلى الدمام، وصار إمام وخطيب مسجد الأمير عبد العزيز بن جلوي، وبقي في هذا العمل من ١٣٧٦ إلى ١٣٨٤هـ، ثم عاد إلى رأس الخيمة. وكان يتردد كثيراً على الشارقة والبحرين وقطر وبانجلور في الهند.

له شعر وقصائد عديدة، معظمها اجتماعية وسياسية ومرثيات.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، ١/ ٩٧ـ١٠٧. الاتحاد ٤/ ٨/ ١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/ ٢٨. إتمام الاعلام ٣١.

أحمد علي الطريحي

(.... ـ ١١٤٨هـ/ .... ـ ١٧٣٥م)

أحمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن طريح الأسدي من العلماء المجتهدين والأدباء الكاملين، انتقل إلى مدينة شيراز ومات بها له: «المنتخب في المراثي والخطب، نسخة في المكتبة البلدية بمصر.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ١/ ٣١٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٧.

النَّجَاشي

(٣٧٢ ـ ٤٥٠هـ/ ٩٨٢ ـ ١٠٥٨م)

أحمد بن علي بن أحمد بن العباس النجاشي الأسدي، أبو العباس: مؤرخ إمامي، يعرف بابن الكوفي، ويقال له الصيرفي. من أهل بغداد. توفي بمطير آباد. له كتاب «الرجال ـ ط» في تراجم علماء الشيعة وأسماء مصنفاتهم، ذكر فيه نفسه ونسبه وكتبه، وسمّاه في أول الجزء الثاني منه «فهرست أسماء مصنفي الشيعة وما أدركنا من مصنفاتهم، وله كتاب «الكوفة ومافيها من الآثار والفضائل» و«أنساب بني نصر بن قعين وأيامهم وأشعارهم» وهم أجداده.

مصادر ترجمته:
الرجال ٧٤ و٣١٩ وضوء المشكاة ـ خ ـ وسفينة البحار ٢: ٥٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٠٢ ـ ١٣٩. الأعلام ١٧٢.

الحازمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد لفتاح الحازمي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:
نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١/ ١١٦. عالم الكتب، مج ١١، ع٣، ص٣٨٩. المدينة (الملحق) ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ. إتمام الاعلام٣١.

القَلقَشَندي

(٧٥٦ ـ ٨٢١هـ/ ١٣٥٥ ـ ١٤١٨م)

أحمد بن عليّ بن أحمد الفزاري القلقشندي ثم القاهري: المؤرخ الأديب، البحاثة، ولد في قلقشندة (من قرى القليوبية، بقرب القاهرة، سماها ياقوت قرقشندة) ونشأ وناب في الحكم وتوفي في القاهرة. وهو من دار علم، وفي أبنائه وأجداده علماء أجلاء. أفضل تصانيفه«صبح الأعشى في قوانين الإنشا ـ ط» أربعة عشر مجلداً، في فنون كثيرة من التاريخ والأدب ووصف البلدان والممالك، وله «حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم ـ خ» و«قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ـ ط» و«ضوء الصبح المسفر ـ ط» مختصر صبح الأعشى، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ـ ط».

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٢: ٨ وآداب اللغة ٣: ١٣٣ ـ ١٣٦، مفتاح السعادة ١/ ١٨٢، وشذرات الذهب ٧/ ١٤٩، وعشائر العراق ١: ١٤ والفهرس التمهيدي ٤١٧ ومجلة المشرق ٩: ٥١٦. الأعلام ١/ ١٧٧.

ابن الفصيح

(٦٨٠ ـ ٧٥٥هـ/ ١٢٨١ ـ ١٣٥٤م)

أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي، أبو طالب، فخر الدين ابن الفصيح: فاضل، من فقهاء الحنفية. له نظم ونثر. أصله من الكوفة وانتقل إلى بغداد، وتصدى للإفتاء والتدريس بدمشق، وتوفي فيها. من كتبه «نظم الكنز ـ خ» فقه في جامعة الرياض، عن المدينة (الفيلم ٤٥) باسم «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» ٥٠ ورقة. ومنه نسخة ثانية في الأزهرية، و«نظم السراجية» في الفرائض، و«نظم المنار ـ خ» ٩٠٣ أبيات، في أصول الفقه، في المكتبة العربية بدمشق في أصول

الفقه .

مصادر ترجمته :
النجوم الزاهرة ١٠: ٢٩٧ والدرر الكامنة ١: ٢٠٤ والجواهر المضية ١: ٧٩ ومخطوطات الرياض. عـن المدينـة، القسم الثاني ص ٨٢ والأزهـريـة ٢: ٢٦٩. الاعلام ١/ ١٧٥ .

الدكتور ضَيف

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٥م)

أحمـد بـن علـي بـن إسمـاعيـل ضيـف، ويعرف بالدكتور أحمد ضيف: أديب باحث مصري. مولده ووفاته في القاهرة. كان أستاذاً في جامعة فؤاد الأول. له تآليف منها «مقدمة لدراسة بلاغة العرب ـ ط» و«بلاغة العرب في الأندلس ـ ط» .

مصادر ترجمته :
الصحف المصرية ٢٦ و٢٧صفر ١٣٦٤. الأعلام ١/ ١٨٤ .

أحمد علي بن أسد الله الكاظمي

(١٣٢٥ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٢م)

المربي الكفء، الأديب النبيل، المؤرِّخ . علم بارز من أعلام مكة المكرمة، ورائد من رواد العلم والثقافة والتربية في السعودية، وممن عُرف بالسعي لقضاء حاجات الناس ومد يد العون والمساعدة لهم. ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى الإمام موسى الكاظم، ومن ناحية الأم إلى أبي بكـر الصديـق. وهـو صهـر الشيـخ محمـد عبـد الرزاق حمزة. ولد في الهند، ونشأ بمكة، ونهل العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها. وتخـرَّج مـن المعهـد العلمـي السعـودي عـام ١٣٥٠هـ .

بدأ مدرِّساً بالمدارس الابتدائية، وانتهى عميداً لأقدم وأعرق كلية عالية بالسعودية، هي كلية الشريعة بمكة .

اختاره الملك عبد العزيز لتعليم أبنائه في مدرسة الأمراء بالرياض. كان دمث الأخلاق، يـألفـه الصغيـر والكبيـر، يغشـى الاجتمـاعـات العلمية والفكرية مصغياً ومشاركاً .

أحب مدينة الطائف، وكان يتردَّد على مكتبة المؤيد بحي الشرقية، وهي مكتبة حافلة بـالكتـب القيمـة والمخطـوطـات والمطبـوعـات النادرة، ويتداولون هناك الموضوعات العلمية والفكرية والأدبية والاجتماعية .

شارك الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه ودراساته. وكان يجيد الفارسية والإنجليزية .

ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل، و«حكام مكة المكرمة» لديجوري. ولخص مع محمد سعيد عامودي «مختصر نشر النَّوْر والزهر في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» .

وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة العـرب»، ومثـل هـذا مـادوَّنـه فـي مـذكـراتـه «ذكـريـات» مـن أحـداث لهـا أهميتهـا العلميـة والتـاريخيـة لايتنبَّـه لهـا إلا ذوو الحـس العلمـي والتاريخي .

ولـه كتـاب «آل سعـود». ويعـد مـن أوائـل الرحالة السعوديين وروادهم. وقد دوَّن رحلاته إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا وأمريكا، ونشرها في كتاب «رحلاتي». وكان أحد كتاب مجلة الحج والمنهل والعرب وغيرها من المجلات الرصينة، والصحف اليومية، تكوِّن مجلدات لو وُفِّق من يتصدَّى إلى جمعها .

مصادر ترجمته :
إتمام الأعلام ٣١. عكاظ ٨/ ٦/ ١٤١٣هـ بقلم عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان، المنهل مج٥٤ ع٥٠١

(رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٣. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٥ ومعجم المؤلفين والكتاب ١٢٨، مجلة الفيصل ع١٩٤، ص١٣٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٤، تتمة الأعلام ١/ ٥١.

الفاضل المراغي

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٣م)

المولى أحمد بن علي أكبر التبريزي. عالم جليل فقيه أصولي، مؤلف متتبع أديب محقق، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمري. وبلغ درجة الاجتهاد والتقليد وعاد إلى بلدة تبريز، وواصل التدريس والتأليف حتى وفاته.

له: «التحفة المظفرية». «تفسير مشكلات القرآن». «تنقيدات المصابيح». «حاشية شرح الشمسية». «حاشية الصمدية». «حاشية فرائد الأصول». «حاشية القوانين». «حاشية المطول». «شرح نهج البلاغة». «صيغ العقود».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤/ ٥٩٠. الذريعة ٣/ ٤٦٩ وج٦/ ٣٤، ١٥٣، ١٧٤، ٢٠٢ وج١٤/ ١١٥ وج١٥/ ١٠٨. ريحانة الأدب ٤/ ٢٨٢. شخصيت ١٩٠. علماء معاصرين ٤٥. الغدير ٤/ ١٩١. الكنى والألقاب٣/ ١١. معجم المؤلفين ١/ ٣١٩. نقباء البشر ١/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٦.

حُبَيّب

(٩١٧ ـ ١٠١٣هـ/ ١٥١١ ـ ١٦٠٥م)

أحمد بن علي (وقيل ابن محمد) الأندلسي الغرناطي الرندي، أبو العباس، المعروف بحبيب: متصوف صالح، من كتاب الرسائل فيهم. نزل بفاس وكان له فيها كتاب يقرىء فيه الصبيان. ووفاته بها. له تآليف، منها «يواقيت الأحكام فيما يتعلق بقواعد الإسلام» ورسالة في «القطب عند الصوفية ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١١٢ك) و«لامية في التصوف ـ خ» في الرباط (المجموع نفسه) و«قصائد في التصوف ـ خ» في المجموع، و«رسالة ـ خ» في المجموع أيضاً، بعث بها من سلا إلى بعض إخوانه بفاس، في ٢٦ صفحة، و«نصيحة كافية ـ خ» في المجموع أيضاً، و«ثلاث رسائل ـ خ» أخرى في نفس المجموع، الأولى في ١٣ صفحة، والثانية مثلها، والثالثة ٢٧ صفحة، و«شرح رموز في التصوف ـ خ» في خزانة الرباط أيضاً (١١٢ك) وقيل: بل هذه من تأليف أحمد زروق (المتوفى سنة ٨٩٩).

مصادر ترجمته:

المنوني، الأرقام ٢٥٣ ـ ٢٦٢ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٦٥، الأعلام ١/ ١٨٨.

أحمد البَتّي

(. . . . . ـ ٤٠٥هـ/ . . . . . ـ ١٠١٥م)

أحمد بن علي البتي، أبو الحسن: كاتب أديب، غلب عليه الظرف والمجون. كان يكتب للقادر بالله العباسي في ديوان الخلافة، ونادم الوزراء فكان لايكمل أنسهم إلا بحضوره. له تصانيف، منها «القادري» و«العميدي» و«الفخري» وكانت له معرفة تامة بالغناء وصنعته، ولا تكاد المغنية تغني بصوت إلا ذكر صنعته وشاعره وجميع ماقيل في معناه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٢٠ واللباب ١: ٩٧ ومعجم البلدان ٢: ٥٥ وإرشاد الأريب ١: ٢٣٣ ـ ٢٤١ وفيه: وفاته سنة ٤٠٣. الأعلام ١/ ١٧١.

العَرْشاني

(. . . . . ـ ٥٩٠هـ/ . . . . . ـ ١١٩٤م)

أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني

اليمني، صفي الدين: فاضل، له «طبقات النحاة» وكتاب في «من دخل اليمن من الصحابة».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٨٨ وإيضاح المكنون ١: ٨٠ وفي التاج، مادة عرش: «عرشان بالفتح بلد تحت جبل التعكر باليمن، منه القاضي صفي الدين بن أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني، ولي القضاء باليمن». الأعلام ١/ ١٧٤.

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٧٢م)

أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في «غزية» ـ بصيغة التصغير ـ منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء ابن مسلمة (وزير القائم العباسي) وعرف قدره. ثم حدثت شؤون خرج على أثرها مستتراً إلى الشام فأقام مدة في دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢هـ. ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله في وجوه البر وعلى أهل العلم والحديث. وكان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب، يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها «تاريخ بغداد ـ ط» أربعة عشر مجلداً. ونشر المستشرق سلمون (G.Salomon) مقدمة هذا التاريخ بباريس في ٣٠٠ صفحة. ومن كتبه «البخلاء ـ ط» و«الكفاية في علم الرواية ـ ط» في مصطلح الحديث، و«الفوائد المنتخبة ـ خ» حديث، و«الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع ـ خ» عشر مجلدات، و«تقييد العلم ـ ط» و«شرف أصحاب الحديث ـ خ» و«التطفيل ـ ط» و«الأسماء والألقاب» و«الأمالي» و«تلخيص المتشابه في الرسم ـ خ» و«الرحلة في طلب الحديث ـ خ» و«الأسماء المبهمة ـ خ» الأول منه، و«الفقيه والمتفقه ـ خ» اثنا عشر جزءاً، و«السابق واللاحق، في تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد ـ خ» في ٧٥ ورقة، مصور عن شستربتي (الرقم ٣٥٠٨) و«موضح أوهام الجمع والتفريق ـ ط» مجلدان، و«اقتضاء العلم والعمل ـ ط» و«المتفق والمتفرق ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي، باستنبول الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمني بأنه ٢٣٩ ورقة، عتيق نادر ـ كما جاء في مذكرات الميمني ـ خ، وغير ذلك. وليوسف العش (الدمشقي) كتاب «الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها ـ ط» أورد فيه أسماء ٧٩ كتاباً من مصنفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٤٨ وطبقات الشافعية ٣: ١٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٨٧ وابن عساكر ١: ٣٩٨ وابن الوردي ١: ٣٧٤ وفهرست ابن خليفة ١٨١ و١٨٢ والفهرس التمهيدي ١٦٥ و٣٧٠ و٥٥٥ وآداب اللغة ٢: ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. واللباب ١: ٣٨٠ والتبيان ـ خ ـ ومخطوطات الظاهرية ١٩٢ وعلق السيد «أحمد خيري» على الطبعة الأولى من «الأعلام» عند ذكر «تاريخ بغداد» بقوله: وفي الثالث عشر منه غمزات للإمام أبي حنيفة رد عليه فيها الملك المعظم في كتابه «السهم المصيب ـ ط» وآخرون. الأعلام ١/ ١٧٢.

أحمد بن علي البحراني

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

أحمد بن علي بن جعفر البحراني.

فاضل، شاعر، أديب. له شعر أورده صاحب «أعيان الشيعة».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٤.

الجندي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر ناقد من الظرفاء، ولد في بلدة سَلَمِيَّة قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فتعلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية بالحسكة وحماة. واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»، «رُوَّاد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجن الحمصي». وحقق مخطوطات، منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة مع عبد الله الجبوري، «ديوان عرقلة لكلبي»، «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم، «ديوان فتيان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل» لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرابيات» لخليل مردم بالاشتراك. وكتب للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدانته.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٧٠. شموع في الضباب ١٣٢ـ١٣٦ البعث ١٦/ ٧/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص) صوت المعلمين، ع ٨٨، ص ٢٤ـ٢٥. الموسوعة الموجزة ١٣/ هامش ص ٤٠. ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣ ووفاته فيه ١٤١٣هـ. عالم الكتب مج ١٢ ع ١ رجب ١٤١١ ص ٩٩. إتمام الاعلام/ ٣١. تتمة الاعلام ١/ ٥١.

أحمد علي حسن

(١٣٣٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩١٧ـ . . . . .م)

أحمد علي حسن. ولد في فلاجة حمين، سورية. تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادىء اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي ٣٩ـ١٩٤٠ انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم يكمل دراسته. مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكاتب عدل فمدير. شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائباً للرئيس، كما انتدب أميناً لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي ٦٦ـ١٩٦٧. له: «نهر الشعاع» شعر ١٩٦٨ و«أنداء وظلال» شعر ١٩٧٤ و«قصائد مضيئة» شعر ١٩٧٨ و«أغان على طريق الحرية» شعر ١٩٨١ و«أضواء كاشفة» و«المسلمون العلويون في مواجهة التجني» و«المسلمون العلويون في لبنان» (بالاشتراك). كتب عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٢ وفيه ولادته ١٩١٥ معجم البابطين ١/ ٣٠٢.

ملا أحمد بن علي آل مرزوق

(..... ـ نحو ١٣٧٣هـ/ ..... ـ نحو ١٩٥٣م)

الملا أحمد بن علي بن حسن بن علي بن حسن بن مرزوق آل مرزوق الأحسائي المتوفي عن عمر تجاوز الثمانين عاماً كان رحمه الله أديباً فاضلاً خطاطاً ماهراً. له بعض المنظومات في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام عندي بمكتبتي بعضها وهو أيضاً من نساخي الكتب المعروفين في عصره، درس العربية عند الفاضل المرحوم الشيخ حسين بن محمد آل مطر نزيل بلدة (الفضول) المتوفى بعد سنة ١٣٣٠هـ كما تتلمذ على العلامة الشيخ موسى بن الشيخ عبد الله آل أبي خمسين المتوفى سنة ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٨.

الأحسائي

(.......... ـ .....هـ/ .... ـ .....م)

أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الوهيبي التميمي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تولى القضاء في الأحساء في أواخر أيام فيصل بن تركي آل سعود المتوفي سنة ١٢٨٢هـ وكذلك في عهد ابنه الأمير عبد الله، لصاحب الترجمة ديوان شعر طبع بمطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٠هـ، توفي سنة ١٢٨٥هـ.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد ص١٠٩ و١١٠، شعراء هجر ص٩٩، عقد الدرر ص٢٧ و٥١ أعلام الخليج ١/ ١٩.

أحمد الحسيني الأشكوري

(١٣٤٩ ـ .....هـ/ ١٩٣١ ـ .....م)

السيد أحمد بن السيد علي الحسيني الأشكوري، فاضل، كاتب، أديب، محقق، ولد في النجف الاشرف، ودرس الادب والنحو والعلوم الدينية على جلة علماء عصره. له مؤلفات منها: «احتجاجات الإمام الرضا»، و«الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري» بغداد ١٩٦٧، و«أمل الآمل في علماء جبل عامل» تحقيق، ١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٠ ـ ١٩٦٥ و«تحريف القرآن»، و«حمل العلم والعمل» للشريف المرتضى، تحقيق، النجف ١٣٨٧هـ، و«حياة الشريف المرتضى» ١٩٦٧، و«رسالة المرتضى» النجف ١٩٦٨، و«من سلسلة التراث الإسلامي» ج١ النجف ١٣٦٨هـ و«منهاج الزائر» النجف ١٩٦٣، و«مكتبات النجف ومختصر تاريخها»، و«تراجم الرجال» ١ ـ ٤ط، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٧.

أحمد علي

(..... ـ ١٣٠٠هـ/ ..... ـ ١٨٨٣م)

أحمد علي حميد الدين: فاضل هندي، من أهل بلدة سورت (بالهند) له نظم ونثر. وصنف كتاباً في نحو مئة صفحة لم يستعمل فيه حرف الألف، سماه «سمط جوهر» في المولد النبوي. وله «شرح القصائد المعزيات ـ خ» من ديوان ابن هانىء الأندلسي».

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: مقدمته. الاعلام ١/ ١٨٣.

البلَوي

(..... ـ ٧٤١هـ/ ..... ـ ١٣٤٠م)

أحمد بن علي بن خالد، أبو جعفر البلوي، ويقال له ابن خالد: قاض من الشعراء الخطباء من أهل تادلة (بالأندلس) استشهد في

وقعة طريف التي دخل الفرنج بعدها (٧٤٢) جبل الفتح الذي كان العرب يعبرون منه للجهاد في الأندلس.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ١: ٢٠٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

المبارك

(..... - .....هـ/ ..... - .....م)

أحمد بن علي بن سالم المبارك، أديب معاصر من أهل قرية الشقيق بالأحساء حاصل على درجة الدكتوراه، نشر عدد من المقالات الأدبية والاجتماعية في جريدة اليوم السعودية التي تصدر بمدينة الدمام وله نشاط وكتابات في المجال المسرحي.

مصادر ترجمته:
جريدة اليوم ليوم الأربعاء ٢٦ من شهر شوال عام ١٤٢٠هـ الموافق للثاني من شباط عام ٢٠٠٠م بالعدد ٩٧٢٨. الإحساء أدبها وأدباتها المعاصرون ص١٦١، أعلام الخليج/ ٢/ ٢٧.

البحراني

(..... - ٦٧٢هـ)

(..... - ١٢٧٣م)

أحمد بن علي بن سعيد بن سعادة السترى البحراني، كمال الدين، أبو جعفر، له رسالة في مساءلة العلم ومايناسبها من صفاته تعالى، توفي سنة ٦٧٢هـ.

مصادر ترجمته:
أنوار البدرين ص٦٠، أعيان الشيعة ج٩، ص١٦٠ و١٦٥، معجم المؤلفين ج٢، ص٨. أعلام الخليج ١٩/١.

أحمد بن علي آل مبارك

(١٣٤٠ - .....هـ/ ١٩٢٢ - .....م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك. أديب، سياسي. ولد في الأحساء، المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الدينية والعربية على والده وثلة من مشايخ الأحساء كعبد العزيز بن صالح العلجي، وعبد العزيز بن حمد آل مبارك، ومبارك بن عبد اللطيف آل مبارك وأحمد بن سعد آل مهيني، وحضر مجالس الأدب والفقه التي انت يومذاك. سافر إلى البحرين سنة ١٣٥٤هـ وتنقل في عدة جزر بالخليج العربي، ثم اتجه إلى الكويت ومنها إلى البصرة فبغداد، ودرس في دار العلوم العربية والدينية، ثم رحل إلى مصر. وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. عاد إلى المملكة عام ١٩٥٢ وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورابغ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الاردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض حتى أحيل على التقاعد عام ١٤١٥هـ. نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية. مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشرت بعضها في الصحف. له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك». ورواية بعنوان «في بداية الطريق» - خ. وله عدة مؤلفات منها: «أسباب سقوط الخلافة العثمانية» خ. و«تأملات في المجتمع والأدب والحياة» - خ. و«تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها». أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية بعدديها ٧٧٥٠ و٧٧٥١ ليومي السبت والأحد ٢٧ و٢٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٤١٥هـ بالصفحتين ١١ و١٢، من وحي البعثات ـ لمؤلفه صالح جمال الحريري، موسوعة عبد السلام الساسي، دليل نادي الشرقية الأدبي ص ٢٧ لسنة ١٤١٢هـ. اعلام الخليج ٢/ ٢٤.

المَنجُور

(٩٢٦ ـ ٩٩٥هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٨٧م)

أحمد بن عليّ بن عبد الرحمن، أبو العباس المنجور: فقيه مغربي، له علم بالأدب. أصله من مكناسة، وسكناه ووفاته بفاس. من كتبه «شرح المنهج المنتخب ـ خ» في فقه المالكية، يعرف بشرح المنجور، و«مراقي المجد لآيات السعد ـ خ» في خزانة الرباط (٨١٢د) و«حاشية على السنوسية الكبرى ـ خ» في الرباط (٢٢٤٩ كتاني) في العقائد و«فهرسة ـ خ» في أسماء شيوخه وشيوخهم، أجاز بها أمير المؤمنين أبا العباس المنصور أحمد بن محمد الشيخ بن الشريف الحسني، رأيتها عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، ومنها نسخة ثانية في خزانة الرباط (المجموع ١٣٠١ كتاني).

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣١٩ وفهرس دار الكتب ١: ٤٨٧ وفي صفوة من انتشر، ص٤، وسلوة الأنفاس ٣: ٦٠ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٣١ ونيل الابتهاج بهامش الديباج ٩٥ وسمى جده «عبد الله» ومثله في «كفاية المحتاج ـ خ». الأعلام ١٨١/١.

الساحلي، الطويجن

(. . . . . ـ ٧٤٤هـ/ . . . . . ـ ١٣٧٢؟م)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري الغرناطي المعروف بالساحلي وبالطويجن. كاتب شاعر وأديب. كان فقيهاً، على علم واسع بالفرائض. عمل في حداثته موثقاً بسماط شهود غرناطة. وانتقل عن الأندلس في رحلة إلى المشرق فحجّ، ثم قصد إلى السودان فاستوطنها، وتلقاه سلطان السودان (مالي) بالترحاب ونال لديه حظوة ومكانة، ثم عاد إلى المغرب على أمل الدخول إلى الأندلس ولكنه رجع إلى حيث كان وقضى بقية حياته ومات بمدينة تمبكتو.

مصادر ترجمته:

الإحاطة، نفح الطيب ٢: ٣٩٣ و٣: ٤١٠، نثير الجمان ٢٠٥، الاستقصاء ٣: ١٥٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٥.

المَقرِيزي

(٧٦٦ ـ ٨٤٥هـ/ ١٣٦٥ ـ ١٤٤١م)

أحمد بن عليّ بن عبد القادر، أبو العباس الحسيني العبيدي، تقي الدين المقريزي: مؤرخ الديار المصرية. أصله من بعلبك، ونسبته إلى حارة المقارزة (من حارات بعلبك في أيامه) ولد ونشأ ومات في القاهرة، وولي فيها الحسبة والخطابة والإمامة مرات، واتصل بالملك الظاهر برقوق، فدخل دمشق مع ولده الناصر سنة ٨١٠هـ. وعرض عليه قضاؤها فأبى، وعاد إلى مصر. من تآليفه كتاب «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ـ ط» ويعرف بخطط المقريزي، و«السلوك في معرفة دول الملوك ـ خ» طُبع منه الأول وبعض الثاني، و«تاريخ الأقباط ـ ط» و«البيان والإعراب عما في أرض مصر من الأعراب ـ ط» رسالة، و«التنازع والتخاصم في مابين بني أمية وبني هاشم ـ ط» و«تاريخ الحبش ـ ط» و«شذور العقود في ذكر النقود ـ ط» رسالة، و«تجريد التوحيد المفيد ـ ط» و«نحل عبر النحل ـ ط» و«إمتاع

الأسمـاع بمـا للـرسـول مـن الأبنـاء والأمـوال والحفـدة والمتـاع ـ خ» تسعـة مجلـدات، طبـع الأول منـه، و«منتخـب التـذكـرة ـ خ» تـاريـخ، و«تاريخ بناء الكعبة ـ خ» بخطه، في الظاهرية و«اتعـاظ الحنفـاء فـي أخبـار الأئمـة الفـاطميـين الخلفاء ـ ط» ورسالة في «الأوزان والأكيال ـ ط» و«الخبر عن البشر ـ خ» تاريخ عامّ كبير، و«عقد جـواهـر الأسفـاط فـي ملـوك مصـر والفسطـاط» و«درر العقود الفريدة ـ ط» في تراجم معاصريه، و«الإلمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام ـ ط» و«الطرفة الغريبة في أخبار حضر مـوت العجيبـة ـ ط» و«مختصـر الكـامـل، لعبـد الله بن عدي ـ خ»، بخطه سنة ٧٩٥ في ملا مراد بـاستنبـول، الـرقـم ٥٦٩ (كمـا فـي مـذكـرات الميمنـي ـ خ) و«شـارع النجـاة» فـي أصـول الديانات واختلاف البشر فيها. قال السخاوي: قرأت بخطه أن تصانيفه: أدت على مئتي مجلد كبار.

مصادر ترجمته:

التبـر المسبـوك ٢١ وخطـط مبـارك ٩: ٦٩ ودرر الفـوائـد ـ خ ـ وآداب اللغـة ٣: ١٧٥ والفهـرس التمهيدي ٣٨٣ و٤٣٦ والبدر الطالع ١: ٧٩ ومجلة الكتـاب ١: ٨٨٦ ومعجـم المطبـوعـات ١٧٧٨ والمجمع العراقي ١٣: ٢٠١. الأعلام ١/ ١٧٨.

الشناوي

(٩٧٥ ـ ١٠٢٨هـ/ ١٥٦٨ ـ ١٦١٩م)

أحمـد بـن علـي بـن عبـد القـدوس، أبـو المواهب الشناوي: متصوف فاضل، مصري، نسبته إلى «شِنُّو» وهي قرية بالغربية من مصر. مات في المدينة. له كتب منها «الإقليد الفريد في تجريد التوحيد» ورسالة في «وحدة الوجود» وكتابان في «المدائح النبوية» وله نظم، منه «صادحة الأزل ـ خ» ١٥ ورقة في مكتبة الكاف بتريم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٤٣ ومخطوطات حضرموت ـ خ.

السُبكي

(٧١٩ ـ ٧٦٣هـ/ ١٣١٩ ـ ١٣٦٢م)

أحمد بن عليّ بن عبد الكافي، أبو حامد، بهـاء الـديـن السبكـي: فـاضـل، لـه «عـروس الأفراح، شرح تلخيص المفتاح ـ ط» ولي قضاء الشام (سنة٧٦٢هـ) فأقام عاماً، ثم ولي قضاء العسكر، وكثرت رحلاته، ومات مجاوراً بمكة.

مصادر ترجمته:

البـدر الطـالـع ١: ٨١ والـدرر الكـامنـة ١: ٢١٠. الأعلام ١/ ١٧٦.

أحمد شمس الدين

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

أحمد بن علي بن علي شمس الدين، أديب، محقق، ولد في بيت ياحون في جبل عامل (جنوب لبنان)، تلقى دراسته الابتدائية والثـانـويـة والجـامعيـة فـي بيـروت (الجـامعـة اللبنانية).

له مؤلفات منها: «الغزالي ـ حياته، آثاره وفلسفته»، «الفارابي ـ حياته، آثاره وفلسفته»، «أفـلاطـون ـ سيـرتـه وفلسفتـه»، و«التـداوي بالأعشاب والنباتات قديماً وحديثاً» وغيرها.

ولـه مـن التحقيقـات والشـروح: «معيـار العلم في المنطق» للإمام الغزالي، و«سقط الزند للمعري»، و«أصول الدين للبغدادي»، وغيرها كثير.

أحمد عُمَر الإسكَندَري

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣٨م)

أحمـد بـن علـي عمـر الإسكنـدريّ، أو

السكندري: أديب، من علماء مصر. ولد بالاسكندرية، وتعلم بها ثم بالأزهر ودار العلوم في القاهرة. واحترف التعليم، فأفاد كثيراً. وكان من أعضاء المكتب الفنيّ بوزارة المعارف ومن أعضاء المجمع اللغويّ، بمصر. وألف كتباً مدرسية منها «تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي ـ ط» و«نزهة القارىء ـ ط» جزآن، و«الأدب العربيّ ـ خ» كبير، و«انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط» و«انتقاد كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام ـ ط» وشارك في تأليف كتب أخرى. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
صحيفة دار العلوم ٥: ١٣٦ والصحف المصرية ١٩ صفر ١٣٥٧ ومعجم سركيس ٣٩٤ و٤٣٨ ومحمد أحمد برانق، في مجلة الرسالة ٦: ١١٢٨. الأعلام ١/ ١٨٣.

المنيني

(١٠٨٩ ـ ١١٧٢هـ/ ١٦٧٨ ـ ١٧٥٩م)

أحمد بن علي بن عمر بن صالح، شهاب الدين، أبو النجاح المنيني: أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس. له «الفتح الوهبي ـ ط» في شرح تاريخ العتبي، مجلدان، و «الإعلام بفضائل الشام ـ ط» و«فتح القريب ـ خ» شرح منظومة في الخصائص النبوية، و«الفرائد السنية في الفوائد النحوية ـ خ» وله شعر فيه جودة.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ١: ١٣٣ والفتح الوهبي: مقدمته وإيضاح المكنون ١: ١٠٣ ومخطوطات الظاهرية ٦٧ وكتب كوركيس عواد. في مجلة سومر ١٣: ٤٨ أن في المتحف العراقي ببغداد كتاباً في «تاريخ الدولة العثمانية» كتب على حاشيته أنه «التاريخ اليميني» وليس به. والنسخة بخط المنيني. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد البايصيري

(٧٠٧ ـ ٧٥٠هـ/ ١٣٠٧ ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد جمال الدين، أبو العباس البايصيري. حاسب. فرضي. أديب.

مصادر ترجمته:
ابن العماد: شذرات ٦/ ١٦٦. العزاوي: تاريخ علم الفلك في العراق ٨٨ ـ ٩٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٥٦.

أحمد محبوبة

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أحمد بن الشيخ علي بن محمد حسن بن محمد علي محبوبة. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف وأكمل المقدمات، وسافر إلى سامراء وحضر أبحاث السيد محمد حسن الشيرازي، وبعد وفاته عاد إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، وتصدى للتدريس حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ١١٧. معارف الرجال ١/ ٨٧ وفيه: أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي. معجم المؤلفين ٢/ ١٩. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٣.

أحمد الخولاني

(.... ـ ٧٥٠هـ/ .... ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن عبد البر الخولاني الغرناطي. طبيب. تاجر. أخذ العلم في المغرب عن جماعة من شيوخ الأدب

والعلم. انقطع لمداواة الناس إلى حين وفاته بالطاعون.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ١/ ٢١٩. د. عيسى: معجم الأطباء ١١٤ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٧٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٢.

ابن خَاتِمَة الأنصاري

(٧٠٧ ـ ٧٧١هـ/ ١٣٠٧ ـ ١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة، أبو جعفر الأنصاري المرّي الأندلسي: طبيب، مؤرخ، شاعر. من الأدباء البلغاء. من أهل المريّة (Almeria) بالأندلس. تصدر للإقراء فيها بالجامع الأعظم. وزار غرناطة مرات. قال لسان الدين ابن الخطيب: «وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة ٧٧٠» وقال ابن الجزري: «توفي وله نيف وسبعون سنة» من كتبه «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية» في تاريخها، و«رائق التحلية في فائق التورية» أدب، و«إلحاق العقل بالحس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس» و«أبراد اللآل، من إنشاد الضوال ـ خ» معجم صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها، في خزانة الرباط (١٢٤٨ جولاي) والنسخة حديثة، و«ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح ـ خ» وهو ديوان شعره، في خزانة الرباط، (المجموع ٢٦٩ كتاني) شهد الطاعون أو الوباء الأعظم (الذي سماه الافرنج الطاعون الأسود la peste noire) الذي انتشر سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٧م من الصين واجتاح بعض أقطار آسيا وحوض المتوسط إلى أن وصل إلى سواحل الأندلس في ربيع ٧٤٩هـ، وكان ابن خاتمة يراقب ويشاهد المرضى ويسجل مشاهداته وملاحظاته التي ساعدته على تقرير نظريته في كيفية انتقال المرض بين الناس وأودعها في كتابه «تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد ـ خ». توفي في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ١١٤ـ١٢٩ وغاية النهاية ١: ٨٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٣٥٨ ومعجم الأطباء ١١١ وأدباء الأطباء ١: ٤٥ وهدية العارفين ١: ١١٣ وشجرة النور ٢٢٩ وفيه اسم كتابه في تاريخ المرية «تاريخ المدينة المنورة» خطأ. الاعلام ١/ ١٧٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٨، ٢/ ١٥١ـ١٩٠. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٣٩ـ٤٠. فهرس المخطوطات المصورة معهد التراث بحلب ٢٦. تراث الإسلام لمايرهوف ٤٨٨. مجلة المجمع بدمشق ١٧/ ٣٥٨. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٣.

ابن حجر العسقلاني

(٧٧٣ ـ ٨٥٢هـ/ ١٣٧٢ ـ ١٤٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة. ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: «انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر» وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها

«الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ـ ط» أربعة مجلدات، و«لسان الميزان ـ ط» ستة أجزاء، تراجم، و«الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» في الأسكوريال (الرقم ٤٤٤) وطبع في الهند، و«الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ـ ط» و«ذيل الدرر الكامنة ـ خ» و«ألقاب الرواة ـ خ» وتقريب التهذيب ـ ط» في أسماء رجال الحديث، و«الإصابة في تميز أسماء الصحابة ـ ط» و«تهذيب التهذيب ـ ط» في رجال الحديث، اثنا عشر مجلداً، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة ـ ط» و«تعريف أهل التقديس ـ ط» ويعرف بطبقات المدلّسين، و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» و«المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس ـ خ» جزآن، أسانيد وكتب، و«تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث ـ خ» ثلاث مجلدات، و«نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ـ ط» في اصطلاح الحديث، و«المجالس ـ خ» بخط البقاعي ١٩٣ مجلساً، و«القول المسدَّد في الذب عن مسند الإمام أحمد ـ ط» و«ديوان خطب ـ ط» و«تسديد القوس في مختصر الفردوس للديلمي ـ خ» ستة مجلدات، تنقص الثالث، و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه ـ ط» في أربعة أجزاء، و«رفع الإصر عن قضاة مصر ـ ط» و«إنباء الغمر بأبناء العمر ـ ط» في مجلدين ضخمين، و«إتحاف المهرة بأطراف العشرة ـ خ» حديث و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام ـ خ» و«نزهة الألباب في الألقاب ـ خ» منه نسخة نفيسة في جامعة الرياض (٥٤ ورقة الرقم ٥٢)، و«الديباجة ـ ط» في الحديث، و«فتح الباري في شرح صحيح البخاري ـ ط» و«التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير ـ ط» و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» مع شرحه «سبل السلام في شرح بلوغ المرام ـ ط» لمحمد بن إسماعيل الأمير، و«تغليق التعليق ـ خ» ستة أجزاء منه، في الحديث. ولتلميذه السخاوي كتاب في ترجمته سماه «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢٣٠ وابن شقدة ـ خ ـ والضوء اللامع ٢: ٣٦ والبدر الطالع ١: ٨٧ وخطط مبارك ٦: ٣٧ وآداب اللغة ٣: ١٦٥ ولسان الميزان ٦: خاتمته لمصحح طبعه. والدرر الكامنة ٤: خاتمته للناشر. وبدائع الزهور ٢: ٣٢ وفيه وفاته سنة ٨٥٤هـ. والفهرس التمهيدي ٣٩٦ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٤٢. و٥٦٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣١ وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر ١: ٨٥. الأعلام ١/ ١٧٨ ـ ١٧٩.

صاحب المَرَاح

(. . . . . ـ ٧٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٣٠٠م)

أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين: مصنف «مراح الأرواح ـ ط» وهو رسالة متداولة في علم الصرف. ليست لصاحبها ترجمة معروفة، كما قال السيوطي في البغية. شرحها البدر العيني، حوالي سنة ٧٨١ ومن هذا قُدرت وفاته تخميناً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥١ وكشف الظنون ١٦٥١ وفيه أن العيني المولود سنة ٧٦٢ شرح «مراح الأرواح» وله من العمر ١٩ سنة. ومعجم المطبوعات ٣٧٤ وفي مغنيسا الرقم ٢/ ٢٢٤٢ والرقم ٢٤٨٠ مخطوطتان من المراح يمكن الإستئناس بعصرهما. الأعلام ١/ ٧٥.

أحمد معرفة

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

أحمد بن الشيخ علي بن الميرزا علي

معرفة الحائري، خطيب فاضل أديب جليل مؤلف، له خطوات دينية ومساعي جليلة في الدعوة والتوجيه العقائدي. ولد في مدينة كربلاء وقرأ العلوم العربية والمقدمات في كربلاء، وهاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على السيد أبو القاسم الكوكبي الباغمشه إي. والشيخ جواد التبريزي. والشيخ صدرا البادكوبي. والسيد أبو القاسم الخوئي. وانتقل إلى طهران واعتلى المنابر للتوجيه والإرشاد. له: «معرفة الله» ط. «معرفة النبي» ﷺ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١٢٢٢.

المهلبي

(٥٦٧ ـ ٦٤٤هـ/ ١١٧١ ـ ١٢٤٦م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلبي: عالم بالأدب. من أهل حمص، مولده بها ووفاته في دمشق. رحل إلى العراق، وتشيَّع بالحلة، وبرع في العربية، وقال الشعر. واتصل بالملك الأمجد، فحظي عنده. وصنف كتباً، منها «المآخذ على شراح المتنبي ـ خ» ٢٧٦ ورقة، في مكتبة فيض الله، باستنبول، الرقم ١٧٤٨ كتب عنه الميمني: صالح للنشر على نقصه. وفي جامعة الرياض (الفيلم ٤٤) خمسة كتب لصاحب الترجمة مصورة عن عارف حكمة في المدينة، هي: «مآخذ على أبي زكريا التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب» و«مآخذ على أبي العلاء المعري في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ على أبي اليمن الحسن الكنفي في أبيات أبي الطيب» و«مآخذ على الواحدي في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ أبي العباس أحمد بن علي المهلبي، على شرح ابن جني لديوان المتنبي» ومن كتبه «التكملة لأبي علي الفارسي» و«نظم الإيضاح».

مصادر ترجمته:

البغية ١٥١ والشذرات ٥: ٢٢٩ ومذكرات الميمني ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٣١١ـ٣١٦ وانظر مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٦٨ـ٦٩. الاعلام ١/ ١٧٤.

الطاهر

(.... ـ ٥٦٩هـ/ .... ـ ١١٧٤م)

أحمد بن علي بن المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن محمد ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين، الحسيني العلوي، أبو عبد الله النقيب الطاهر نقيب نقباء الطالبيين ابن النقيب الطاهر أبي الغنائم. العالم الأديب، الشاعر، الناثر.

كان من ذوي الهيئات والمنزلة الخطيرة مع وفور عقله وغزارة علمه، سمع جماعة من العلماء وحدث عنهم، كما سمع منه وأخذ عنه، وتولى النقابة بعد أبيه سنة ٥٣٠هـ واستمر فيها ٣٩ سنة، واشتهر برسائله الإنشائية وبرز فيها، وكانت بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات أدبية، وكانت حرمته في الأيام المقتفوية وأمره، لم يرد أحد من النقباء مثلهما مقدرة وبسطة.

وتوفي أبو عبد الله بداره بالحريم الطاهري، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم بن إسماعيل النيسابوري بوصية منه بذلك بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين، ثم نقل بعد ذلك إلى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام.

له: رسائل مدونة حسنة مرغوب فيها

يتناولها الناس في مجلدين، كتاب ذيله على منثور المنظوم لابن خلف الثيرماني. كتاب مثله في إنشائه. قال ابن الأثير: كان حسنة أهل بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١/ ٤٢٤ـ٤٢٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٣١. المنتظم ١٠: ٢٤٧. والكامل لابن الأثير ١١: ١٥٥ وهو فيه «الظاهر» والنجوم الزاهرة ٦: ٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٧١. الاعلام ١/ ١٧٤.

مسكويه

(٣٢٥ ـ ٤٢١هـ/ ٩٣٦ ـ ١٠٣٠م)

أحمد بن علي (ويقال بن محمد) بن يعقوب المعروف بمسكويه (وليس بابن مسكويه فهو خطأ). نسبة إلى المسك لخصاله الحسنة كما يُقال، أو لأنه كان يحب التطيب بالمسك أو (المشك بالفارسية). ولذلك أطلق عليه بعضهم لقب (مشكويه). اعتنى بدراسة الكيمياء والطب والنبات إلى جانب شهرته كمؤرخ وفيلسوف منطقي، شاعر. وقد عُرف بأبي علي الخازن لقيامه على حزانه كتب ابن العميد. ولقب بالمعلم الثالث لتفوقه بالمنطق والفلسفة والعلوم النظرية (المعلم الأول أرسطو والمعلم الثاني الفارابي). ولد بمدينة الري كما يقول مرجليوث عام ٣٣٠ هـ. أما د. عبد العزيز عزت فيقول إنه ولد في نحو عام ٣٢٥ هـ. وسماه الزركلي ود. سيزكين (أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه). عاصر الخوارزمي كما عاصر أبا حيان التوحيدي. والبديع الهمذاني. وتأثر بجابر بن حيان والرازي في دراسته للكيمياء. عاش في أصفهان عمراً تجاوز التسعين سنة قال فيها:

فطاب لي هرمي والموت يلحظني
لحظ المريب ولولا أنت لم يطب

وقال:

وقد بلغت إلى أقصى مدى عمري
وكلّ عزمي واستأنست بالنوب

له:

«رسالة في الطبيعة»: تبحث في الماء والهواء والنار والأرض والأجرام السماوية والأفلاك والكواكب والنبات والحيوان. و«كتاب الأدوية المفردة»: مفقود. و«دفع الغم أو الهم من الموت». و«كتاب الجامع». و«رسالة في الحجر العظيم». و«رسالة في الكيمياء». و«الأشربة». و«الطبيخ أو في تركيب الأطعمة». و«الكنز الكبير». و«كتاب ترتيب السعادات أو السعادة». و«كتاب جاويدان خرد». و«وصية مسكويه في خمسة عشر باباً». و«رسالة لغز قابس». و«رسالة للرد على بديع الزمان الهمذاني». و«أشعار مسكويه»: مطبوعة في تتمة يتيمة الدهر للثعالبي. أو مختار الأشعار. و«كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم» ١ ـ ٨ط ٢٠٠٢م. و«رسالة في اللذات والآلام في جوهر النفس». و«رسالة في جوهر النفس والبحث عنها». و«طهارة النفس». و«مقالة في النفس والعقل». و«كتاب الأنس الفريد». و«كتاب المستوفي». و«كتاب السياسة أو كتاب سياسة الملك». و«كتاب السير». و«كتاب نزهة نامه علائي بالفارسية». و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». مع كتاب «مكارم الأخلاق» لأبي نصر الطوسي. و«آداب العرب والفرس». و«أسئلة سئل عنها الشيخ أبو علي مسكويه» (عن الروح). و«ترتيب السعادة». و«كتاب الطهارة في تهذيب الأخلاق». و«الفوز الأصغر».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٣١. معجم الأدباء ٥/ ٥ـ ١١،

١٥ـ١٧ـ١٩، ١٣٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٣٩. إرشاد الأريب ٢/ ٤٩. الذريعة ٤/ ٦٦. روضات الجنات ٣٦. الإمتاع والمؤانسة ١/ ٣٢، ١٣٦. يتيمة الدهر ١/ ٩٦ـ١٠٠. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢١٧، طبعة مصر ١٣٢٦. السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ٢٩. ذيل تجارب الأمم: آداب اللغة ٢/ ٣١٧. هدية العارفين ١/ ٧٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٧٧. الأعلام ١/ ٢٠٤ـ٢٠٥. تاريخ النبات ٥١ ـ ٥٢. مسكويه فلسفته الأخلاقية ومصادرها. معالم الحضارة الإسلامية ٢٠٣ ـ ٢٠٧ وصفحات أخرى. مقدمة من كتاب تجار الأمم لمسكويه المختار من التراث ٧ ـ ٣٨. العلوم البحتة ـ النبات ٣٠٢. معجم المطبوعات ١/ ٢٣٧ـ٢٣٨. المدخل إلى التاريخ ٢٩٨، ٢٩٩، طبعة ١٩٦٥ م. فهرس مكتبة حسن حسني ـ يونس ٤٠٣. بروكلمن ٦/ ١٢٤. تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٣٣ ترجمة د. حجازي. تاريخ الفلسفة الإسلامية ١٥٩. الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري ١/ ٤٥ ـ ٤٦. اكتفاء القنوع ٧١. نوادر المخطوطات العربية ٢/ ٤٢٢ ـ ٤٢٤. مجلة معهد الدراسات الإسلامية استنبول: عام ١٩٦٠ م مجلد ٢ عدد ٢ـ٤ ص٢٤١ـ٢٤٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ا/ ٩٧١.

ابن الحريري

(. . . . . ـ نحو ٩٢٦هـ/ . . . . . ـ نحو ١٥٢٠م)

أحمد بن علي بن المغربي، ابن الحريري: مؤرخ، سمَّى له بروكلمن مخطوطتين إحداهما «الإعلام والتبيين في خروج الفرنج على بلاد المسلمين» في تاريخ الحروب الصليبية، ونسخته مصورة في التيمورية (٢٢٨٦ تاريخ) والثانية «منتخب الزمان في تاريخ الخلفاء والعلماء والأعيان» كتبت سنة ٩٢٦ وهي في وفيات سنة ٧٠٤ ـ ٧٥٢ مصورة في التيمورية أيضاً (٢٤٠٥ تاريخ).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٢٣، ٥٩ وBroc. S.2.406. الأعلام١/ ١٨٠.

أحمد عمار

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

الطبيب، الأديب، اللغوي. ولد بقرية «مناوهلة» في محافظة المنوفية بمصر، وحفظ القرآن الكريم وجوَّده. وكان لحفظه القرآن أثره الواضح في نطقه السليم، وثقافته العربية الخالصة، وميله إلى النمط الموسيقي في تراكيبه. وتعلق منذ حداثة سنه بحب الأدب العربي، ولم تكن المدرسة تسعفه بما يريد، فكان يعمد إلى لداته من الأزهريين من طلبة القرية ليشاركهم دراسة العلوم العربية، وحفظ ألفية ابن مالك في النحو، والمعلقات، والمفضليات، وغيرها في الأدب. وأحب الشعر وهو طالب بالمدرسة الثانوية، فأقبل على قراءته ونسجه. وكان من الطبيعي وهذه هي ميوله منذ نشأته الأولى، أن يتجه في تعليمه اتجاهاً أدبياً. ولكن رأى أولو الأمر من أهله أن يدخل كلية الطب. وقبل الطالب قرار الأسرة، وأظهر تفوقاً في دراسة الطب، فكان أول فرقته وأصغر طلابها سناً. ونال ثماني جوائز في مختلف الفروع الطبية. وقد اختير في بعثة لإنجلتره حصل فيها على درجة زمالة كلية الجراحين الملكية في سنة ١٩٣٠. ثم اتخذ سبيله في وظائف الدولة حتى صار عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس. وقد اختير لعضوية مجمع اللغة العربية في سنة ١٩٥١. وانتخب نائباً لرئيس المجمع في سنة ١٩٧٦، وظل في هذا المنصب حتى وفاته. وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وله مؤلفات منها: «في صحة المرأة»، و«مصطلحات طبية معربة».

مصادر ترجمته:
المجمعيون في خمسين عاماً ص٥٨. تتمة الأعلام ١/ ٥٣. ذيل الأعلام ٣١. د. عبد العظيم حقي صابر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧/ ٢٣١.

ابن عَمَّار

(. . . . ـ نحو ١٢٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٩٠م)

أحمد بن عمار بن عبد الرحمن بن عمار الجزائري: فاضل، له اشتغال بالحديث والتاريخ. من أهل الجزائر. رحل إلى الحجاز سنة ١١٧٢هـ وجاور بمكة. من كتبه «نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب ـ ط» و«لواء النصر في علماء العصر» على نهج قلائد العقيان.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٨٢ وفهرس المؤلفين ٥٨٦. الأعلام ١/ ١٨٥.

ابن الجَوْجَري

(. . . . ـ بعد ٩٦٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٥٥م)

أحمد بن عمر بن إسماعيل، ابن الجوجري: فاضل مصري، من قرية جوجر، بالسمنودية. له «بلغة المسائل في تبليغ الرسائل ـ خ» بخطه، في دار الكتب مصوراً عن سوهاج (١٢٦ أدب) كتب سنة ٩٦٢ وفي مقدمة النسخة نقص.

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة ١: ٤٣١. الأعلام ١/ ١٨٨.

أحمد السيد عمر

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

أديب وشاعر من أهل الكويت درس في المدرستين المباركية والأحمدية ثم أرسل إلى العراق لإكمال دراسته الثانوية وبعد حصوله على شهادتها أراد مواصلة الدراسة ولكن ظروف العراق السياسية في تلك الأيام كانت غير مناسبة بسبب ثورة مايس سنة ١٩٤١م التي قادها رشيد عالي الكيلاني (١٣٠٩ ـ ١٣٨٥هـ) مما اضطره إلى العودة إلى الكويت فالتحق بالعمل الوظيفي موظفاً بإدارة المالية سنة ١٩٤٢م ليعمل كاتباً للحسابات ثم أصبح سنة ١٩٥٠م رئيساً للمحاسبين، وفي أوائل الستينات عين وكيلاً مساعداً لشؤون النفط ومحافظاً للكويت في منطقة (الأوبيك) حين أنشأها وترأس الوفود التي شاركت في مؤتمراتها.

أصبح فيما بين عامي (١٩٥٤ ـ ١٩٥٥م) سكرتيراً في اللجنة التنفيذية العليا بالكويت ـ وهي لجنة شكلتها حكومة الكويت للإشراف على تنفيذ مخططات الدولة وتقديم المقترحات إليها، كان صاحب الترجمة رساماً وموسيقياً يجيد العزف على العود لحن للفرق التمثيلية بمدرسة المباركية، قام بافتتاح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية فيما بين عامي ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨م ثم أغلقها، أحيل على القاعد سنة ١٩٦٦م وعين رئيساً لمجلس إدارة شركة النفط ثم استقال وتفرغ للأعمال التجارية.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٠٥ـ٣١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٨.

الصُوفي

(. . . . ـ نحو ٧١٩هـ/ . . . . ـ نحو ١٣١٩م)

أحمد بن عمر بن إسماعيل بن محمد بن أبي بكر، أبو العباس، جمال الدين الصوفي: فلكي. لم تذكر المصادر بلده وزاد بروكلمن: المقدسي. له «شفاء الأسقام في وضع الساعات على الحيطان والرخام ـ خ» في علم الميقات، منه عدة نسخ قال الحاج خليفة: مشتمل على ١٥

باباً ذكر فيه أن طريقة الحساب أمتن لكن الخلل في العمل بنحو المسطرة والبركار والتقسيم، فبين ذلك الخلل.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ٣١١ وشستربتي ٤٠٩٢ وكشف الظنون ١٠٤٩ و Broc.S.i:869 وهدية العارفين ١: ١٠٤ وعنه أخذت تقدير وفاته. وجامعة الرياض ١: ٣١. الأعلام١: ١٨٦.

ابن الدّلاّئي

(٣٩٣ ـ ٤٧٨هـ/ ١٠٠٣ ـ ١٠٨٥م)

أحمد بن عمر بن أنس بن دلهاث الرُّغبيّ العذريّ، أبو العباس، المعروف بابن الدلائي: فاضل أندلسي، من قرية دلاية (Dalias) من أعمال المرية، وإليها نسبته. ووفاته بالمرية. أقام ثماني سنوات بمكة في صباه، وأخذ عن علمائها. له كتاب «المسالك والممالك ـ ط» قسم منه قيل إنه من أجلّ ماصُنف في موضوعه، و«دلائل النبوة».

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٨٦ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. ومعجم البلدان ٤: ٦٧ واللباب ١: ٤٣٦ وتاج العروس: في المستدرك على مادة «دلي» وفيه: «توفي بالبرية» بدلاً من المرية وهو تصحيف. والصلة لابن بشكوال ٦٩ وجذوة المقتبس ١٢٧. الأعلام ١/ ١٨٥.

بايزيد

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أحمد بن عمر بايزيد، من أوائل الفئة المثقفة التي ساهمت في نشر الحركة الثقافية بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وذلك بافتتاحه المكتبة الأدبية وهي أول مكتبة أهلية في مدينة الخبر سنة ١٣٦٦هـ ثم افتتح فرع لها في مدينة الدمام سنة ١٣٦٨هـ ثم قام بنقلها إلى مدينة الخبر سنة ١٣٧٤هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ص٩٩ د. عبد الله بن ناصر السبيعي. أعلام الخليج ٢/ ٢٩.

الدّوْلَتَ آبادي

(. . . . . ـ ٨٤٩هـ/ . . . . . ـ ١٤٥٥م)

أحمد بن عمر الدولت آبادي، شهاب الدين بن شمس الدين، الهندي: فقيه حنفي أديب بالعربية. مولده في دولت آباد، ووفاته في جونفور. كان يُنعت بملك العلماء. من كتبه «الإرشاد ـ خ» في النحو، و«شرح قصيدة بانت سعاد ـ ط» و«المعافية ـ خ» شرح الكافية لابن الحاجب، في الظاهرية (الرقم العام ٥٠٢٢) و«البحر المواج» في تفسير القرآن، و«شرح أصول البزدوي».

مصادر ترجمته:

Broc.2.285 (220) S.2:309 وعرفه بالغزنوي. وكشف الظنون ٦٨. و١٣٧١ والأزهرية ٤: ٢٧٣ وهدية ١: ١٢٧ ومعجم المطبوعات ١٩٠ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٥٥١. الأعلام ١/ ١٨٧.

ابن سُميط

(. . . . . ـ ١٣٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٧م)

أحمد بن عمر بن سميط: أديب يمني. صنف «النفحة الشجية في الرحلة إلى الديار الحضرمية ـ ط» في عدن.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٢٦. الأعلام ١/ ١٨٩.

ابن قَرَا

(. . . . . ـ ٨٦٨هـ/ . . . . . ـ ١٤٦٤م)

أحمد بن عمر بن عثمان الخوارزميّ

الدمشقي، شهاب الدين، المعروف بابن قرا: من صلحاء الشافعية، له اشتغال بالتراجم، من أهل دمشق. من كتبه «نخبة النخب، الموصل إلى أعلى الرتب ـ خ» و«المنتقى العزيز في فضائل عمر بن عبد العزيز ـ خ» و«النبذة الحسنة ـ خ» مجموعة تراجم لوفيات النصف الثاني من القرن الثامن، و«المنتقى من مدارك القاضي عياض ـ خ» في تراجم بعض المالكية، و«ترجمة التقيّ الفاسي ـ خ»، و«التعليق النضر في ترجمة الخضر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الضوء ٢: ٥٥ وشذرات ٧: ٨١ ودار الكتب ١: ٨٣ والأزهرية ١: ٣٩٠. الأعلام١/ ١٨٧.

العَوامري

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٤م)

أحمد العوامري: أديب مصري. من أعضاء مجمع اللغة بمصر. نشأ بالإسكندرية وتخرج بدار العلوم (١٩٠٣) وبجامعة «ريدنج» بأنكلترة، وعمل في التعليم إلى أن كان كبير مفتشي اللغة العربية. وتوفي بالقاهرة. له مشاركة في تأليف بعض الكتب المدرسية، ككتاب «المطالعة المختارة ـ ط» عدة أجزاء صغيرة للمدارس الابتدائية والثانوية، و«المرشد في الدين الإسلامي ـ ط» و«مهذب رحلة ابن بطوطة ـ ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٢١ ونشرة دار الكتب ١: ١٣٤ و٢: ٣٢٠ وتقويم دار العلوم ٣٥٢ والفهرس الخاص ٨٧. ١٤٩ وجريدة القاهرة ١٣/ ١٢/ ١٩٥٤. الأعلام ١/ ١٩٠.

سُكَيْرِج

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٤م)

أحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري، الفاسي مولداً وداراً: قاض، له علم بالتراجم. مغربي من أهل الطريقة التجانية. تخرج بالقرويين ودرَّس بها وانتقل إلى طنجة ثم ولي نظارة الأحباس (الأوقاف) بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة فقضاء مدينة «سطات» وتوفي بمراكش. له كتب، منها «كشف الحجاب عمن تلاقى مع التجاني من الأصحاب ـ ط» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب ـ ط» الربع الأول منه، كلاهما في ذكر متصوفة التجانية، و«الرحلة الحبيبية الوهرانية ـ ط» ذكر فيها أنه كان بطنجة سنة ١٣٢٩ ووصل إلى مستغانم وتلمسان وعاد إلى فاس، وضمنها تراجم بعض من لقيهم، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» قال ابن سودة: ترجم فيه لنحو ألف فاضل من أهل عصره. وله نظم كثير منه قصيدة مطلعها:

رحلت عن الأحباب شوقاً لأحباب
ووَدَّعت أصحاباً لأصحاب

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والرحلة الحبيبية. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ٨٥٣ الطبعة الأولى و١/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨ الطبعة الثانية. ودراسة بيليوغرافية ١٠٥. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٥٦.

أحمد عيسى

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٦م)

الدكتور أحمد عيسى، طبيب مصري مؤرخ أديب. ولد في رشيد (بمصر) وتعلم بها ثم بالمدرسة الخديوية فمدرسة الطب بالقاهرة، وتخصص في أمراض النساء، واشتغل بالطب الباطنيّ. وعمل في بعض المستشفيات واستقال. ولم يقتصر في دراسته على الطب،

فحضر دروس الجامعة المصرية (الأولى) كلها، وتعلم بعض اللغات السامية واليونانية واللاتينية. وكان من أعضاء جمعية الهلال الأحمر، والمجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، ومجلس الشيوخ (١٩٢٣ ـ ١٩٢٥م) والمجمع العلميّ العربي بدمشق، منذ إنشائه، والأكاديمية الدولية لتاريخ العلوم بباريس (سنة ١٩٣٦م) وصنف وترجم كتباً كثيرة، منها «صحة المرأة في أدوار حياتها ـ ط» و«أمراض النساء ومعالجتها ـ ط» جزآن، و«آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب ـ ط» و«التهذيب في أصول التعريب ـ ط» و«التفسرة أي الاستدلال بأحوال البول على المرض ـ ط» و«الترقيص أو الغناء للأطفال عند العرب ـ ط» و«معجم الأطباء ـ ط» ذيل على طبقات ابن أبي أصيبعة، و«معجم أسماء النبات ـ ط» و«تاريخ البيمارستانات في الإسلام ـ ط» و«ألعاب الصبيان عند العرب ـ ط» و«المحكم في أصول الكلمات العامية بمصر ـ ط» وغير ذلك. وكان كريم الخلق، رضيّ النفس، مقلاً من مخالطة الناس إلاّ خواص عشرائه. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد صبحي، في Bulletin deILnstiutd Egypte,i946-7, p.441 ومعجم المطبوعات ٣٩٤ وجريدة منبر الشرق ٣ رجب ١٣٦١ و٢٧ شعبان ١٣٦٥. الأعلام ١/ ١٩١ ـ ١٩٢.

أحمد عاشور

(١٣١٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩٠م)

أحمد عيسى عاشور: داعية واعظ صحفي من أهالي مصر. ولد في إحدى قرى محافظة الجيزة. تخرج في الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً وفي الصحافة، فأصدر «مجلة الاعتصام» لسان الجمعية الشرعية له «حديث الثلاثاء»، «الفقه الميسر»، «بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام»، «غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار»، «حكم تارك الصيام»، «نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء»، «متفرقات»، «حكم تارك الصلاة»، «الدعاء الميسر»، «رسالة الحج والعمرة»، «نظرات في إصلاح النفس والمجتمع»، «نظرات في السيرة».

مصادر ترجمته:

عن علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٩٥ ـ ١٠٢، مجلة عالم الكتب، مج١٢/ ٦٠٨ وتتمة الأعلام ١/ ٥٣، إتمام الأعلام ٣٣، ذيل الأعلام ٣١.

ابن لُطف الله

(..... ـ ١١١٣هـ/ ..... ـ ١٧٠٢م)

أحمد بن عيسى بن لطف الله: فاضل، تركيّ الأصل، مولويّ، من أهل سلانيك. كانت له وجاهة عند السلطان محمد الرابع العثماني. وكان رئيس المنجمين عنده، وانتقل إلى مصر ثم جاور بالحرمين، وتولى مشيخة زاوية المولوية بمكة، ومات بها. له كتب عربية، منها «صحائف الأخبار» في التاريخ عدة مجلدات، منها مجلدان مخطوطات في استمبول، و«جامع الدول ـ خ» في مجلدين ضخمين، مرتب على السنين، وقف عند حوادث ١٠٨١هـ و«فيض الحرم» في آداب المطالعة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ وهو في هدية العارفين ١: ١٦٧ «منجم باشي، أحمد بن لطف الله المتخلص بعاشقي» ولم يذكر وفاته. وطوبقبو ٣: ٤٠٥ وهو فيه «رئيس المنجمين أحمد بن لطف الله» كما في تاريخ العراق ٣: ١١. الأعلام ١/ ١٩١.

النّفَراوي

(١٠٤٤ ـ ١١٢٦هـ/ ١٦٣٤ ـ ١٧١٤م)

أحمد بن غانم (أو غنيم) بن سالم بن مهنا، شهاب الدين النفراوي الأزهري المالكي: فقيه من بلدة نَفَرى، من أعمال قويسنا، بمصر. نشأ بها وتفقه وتأدب وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الفواكه الدواني ـ ط» ثلاثة أجزاء على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، في فقه المالكية. ورسالة في «التعليق على البسملة ـ خ» في الأزهرية، و«شرح الرسالة النورية ـ خ» للشيخ نوري الصفاقسي، في الأزهرية.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٤٨ وفيه وفاته سنة ١١٢٠ أظنه من خطأ الطبع. والتاج ٣: ٥٨٠ والأزهرية ٢: ٣٦٩ و٦: ١٩٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦٣ والجبرتي، طبعة لجنة البيان ١: ١٨٣ وهو فيه منسوب إلى «نفرة» خطأ، وهي بلدة أخرى. والتيمورية ٣: ٣٠٥. الأعلام ١/ ١٥٢.

أحمد الصابري

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤؟ ـ .... م)

أحمد بن غياث الصابري الهمذاني. عالم أديب شاعر. ولد في همدان ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية في بلده ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر الأبحاث الأصولية والفقهية على السيد حسين البروجردي والسيد محمد رضا الكلبايكاني والسيد محمد الداماد، وكتب أبحاثهم العلمية. نشرت له بحوث إسلامية جليلة وكان مدرساً. رجع إلى بلده واشتغل بوظائفه الشرعية إلى اليوم.

له: «المهدي على لسان الحسين عليه السلام» ط. «أدب الحسين عليه السلام وحماسته» ط، «الهداية إلى من له الولاية» ـ ط. «رسالة في اللباس المشكوك من بحث البروجردي» ـ خ، «رسالة في قاعدة لا ضرر من بحث الداماد» ـ خ. «تقريرات الفقه والأصول» ـ خ، «تاريخ همدان» ـ خ.

مصادر ترجمته:

آثار الحجة ٢/ ٣٨٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١.

أحمد غَلْوَش

(..... ـ ١٣٨٨هـ/ ..... ـ ١٩٦٨م)

الدكتور أحمد غلوش: عدوَ الخمر. مصري، من رجال الإصلاح الاجتماعي. استمر حياته يحارب المسكرات، كاتباً وخطيباً. وكان يتقن الإنكليزية فوضع بها كتاباً في الدعوة الإسلامية، طبع ست مرات. وله بالعربية «الخمر والحياة ـ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

أنور الجندي، في مجلة الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ وكتابه مفكرون وأدباء ٥٧. الأعلام ١/ ١٩٢.

أحمد فَائز

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩١٨م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين بن حسن الكلزردي السعداني: فاضل يحسن عدة لغات، كردي الأصل، أكثر تصانيفه بالعربية. ولد في «كل زرده» من قرى السليمانية ـ العراق، وانتظم في سلك القضاء فتنقل في جهات متعددة، ثم جعل من أعضاء مجلس المعارف العامّ بالآستانة، وتوفي فيها. له مؤلفات بالعربية والكردية والفارسية. فمن العربية «السحر الحلال» في تعريفات العلوم، يُقرأ على اثني عشر منوالاً، و«كنز اللسن المكنوز» وفيه ست لغات واثنا عشر فناً، وهو مرتب على أحد عشر جدولاً، ولغاته:

العـربيـة، والكـرديـة، والفـارسيـة، والتـركيـة، والفرنسية، والروسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٩٩، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩. تاريخ السليمانية ٢٣٦ ـ ٢٣٩. الأعلام ١/ ١٩٣.

ابن فارس

(٣٢٩ ـ ٣٩٥هـ/ ٩٤١ ـ ١٠٠٤م)

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الريّ فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة ـ ط» ستة أجزاء، و«المجمل ـ خ» طبع منه جزء صغير، و«الصاحبيّ ـ ط» في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب بن عباد، و«جامع التأويل» في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز ـ ط» في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة ـ ط» و«الحماسة المحدثة» و«الفصيح» و«تمام الفصيح» و«متخير الألفاظ ـ ط» و«ذمّ الخطأ في الشعر ـ ط» و«اللامات ـ ط» و«أوجز السير لخير البشر ـ ط» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة ـ خ» في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٥ والأنباري ٣٩٢ واليتيمة ٣/ ٢١٤ وآداب اللغة ٢/ ٣٠٩ ومجلة المجمع العلمي ٢٢/ ٥٠١ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٤٧ وفي «كتابخانه دانشكاه تهران، ٢/ ٤٤٨، وصف لمخطوطة من «مجمل اللغة» كتبت سنة ٤٧٩ وهي مما أهدي إلى مكتب جامعة طهران. الأعلام ١/ ١٩٣.

الشدياق

(١٢١٩ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٨٧م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق: عالم باللغة والأدب. ولد في قرية عشقوت (بلبنان) وأبواه مسيحيان مارونيان سمياه فارساً. ورحل إلى مصر فتلقى الأدب عن علمائها. ورحل إلى مالطة فأدار فيها أعمال المطبعة الأميركانية. وتنقل في أوربا، ثم سافر إلى تونس فاعتنق فيها الدين الإسلامي وتسمى «أحمد فارس» فدعي إلى الآستانة فأقام بضع سنوات، ثم أصدر بها جريدة «الجوائب» سنة ١٢٧٧ هـ فعاشت ٢٣ سنة. وتوفي بالآستانة، ونقل جثمانه إلى لبنان. من آثاره «كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ـ ط» سبع مجلدات، اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب، و«سر الليال في القلب والإبدال» في اللغة، جزآن، طبع الأول منهما و«الواسطة في أحوال مالطة ـ ط» و«كشف المخبا عن فنون أوربا ـ ط» و«الجاسوس على القاموس ـ ط» و«اللفيف في كل معنى طريف ـ ط» و«الساق على الساق في ما هو الفارياق ـ ط» و«غنية الطالب ـ ط» و«الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية ـ ط» و«سند الراوي في الصرف الفرنساوي ـ ط» وله عدة كتب لم تزل مخطوطة، منها «ديوان شعره» يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت. طبع نحو ربعه في الجزء الثالث من «كنز الرغائب»، وفي شعره رقة وحسن انسجام، و«المرأة في عكس التوراة» وكتاب في «تراجم الرجال» و«التقنيع في علم البديع ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٩) ولمحمد أحمد خلف الله «أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية ـ ط».

مصادر ترجمته:
أعيـان البيـان ١١١ وآداب شيخـو ٢/ ٧٩ وآداب اللغـة: ٤/ ٢٦١ ومجلـة الهـلال: المجلـد الثـانـي. وقيه: ولادته سنة ١٨٠١ م. ومذكرات عناني ١٩١ وأعلام اللبنانيين ٧٥ وتاريخ الصحافة العربية ١/ ٩٦ ودائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١/ ٤٩٠ والجـامـع المفصـل فـي تـاريـخ المـوارنـة ٥٣٤. المـوسـوعـة الموجزة ١٣/ ٢٣، الأعلام ١/ ١٩٣.

أحمد فتاح صاحبقران

(١٣٠٣ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٣٦م)

ولـد الاديـب أحمـد بـك بـن فتـاح بـك صاحبقران الملقب بـ«حمدي» في السليمانية ـ العـراق، ونشـأ فـي ربـوعهـا، وهـو سليـل أسـرة الشـاعـر القـومـي العظيـم «سـالـم» والشـاعـر «كوردي»، لم تنعكس روح الإخلاص والتمسك بالقضية القومية في اشعاره فحسب، بل انعكست هذه الذهنية على كافة تصرفاته أيضاً، فمنذ عهد العثمانيين كان من نوادر الشباب الذين وهبوا كل قابلياتهم للتخلص من الحكم العثماني، فبعد انتهـاء الحـرب العـالميـة الأولـى وانـدلاع ثـورة الشيـخ محمـود الحفيـد، كـان «حمـدي» شـاعـر الثورة الذي وعى رسالته بحق حيث كرس للثورة وزعيمهـا قصـائـد ستظـل خـالـدة فـي الأدب الكـردي، فقـد خـدم الثـورة بحمـاسـة الشـاعـر المخلص، ورجولة الفارس المؤمن بقدرة الحق ونفاذه إلى أعمق أعماق المستقبل.

مصادر ترجمته:
جـريـدة التـآخـي: العـدد (٢٠٨٢) ٨/ ١٢/ ١٩٧٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٠١.

ارحيم بللو

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

أحمد فتح الله ارحيم بللو. ولد في درنة ـ ليبيا. تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٧٤، والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام ١٩٧٦. عضو هيئة تحرير مجلة «لا». شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة». كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة درنة سنة ٧١/ ١٩٧٢.

يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفيـة، وقـد سبـق أن كتـب فـي مجـلات: الفصـول الأربعـة، و«لا» و«الكـاتـب العـربـي» وصحيفة «الدستور» الأردنية.

لـه مشـاركـة فـي المـؤتمـرات والنـدوات الشعـريـة العـربيـة. ولـه: «متـاح لـك الآن ما لا يتاح» ـ شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣١٠.

أحمد فرج الله

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

أحمد ابن الشيخ محمد رضا فرج الله، بـاحـث، ولـد فـي النجـف وفيهـا أكمـل دراسته الثـانـويـة، تخـرج فـي كليـة الحقـوق ١٩٥٢ ثـم حصل على شهادة الماجستير في القانون من فرنسا سنة ١٩٥٧، عين في وزارة الخارجية وفي السفارة العراقية في فينا وترك الخارجية إلى الجامعة حيث عمل معاوناً لعميد كلية التجارة ومدرساً للقانون فيها، كما عمل مرة أخرى في الخارجية وعين في سفارة العراق في القاهرة قضى فيها ثلاث سنوات، وفي عام ١٩٧٩ طلب إحالته على التقاعد ليمارس المحاماة فأحيل بدرجة أعلى في كانون الأول من ذلك العام، له «مـع المعتـزلـة ـ فـي النشـأة والـدور السيـاسـي» مخطوط، و«على هامش الفرق الإسلامية» قيد الطبـع، يملـك اليـوم إحـدى أكبـر المكتبـات

الخاصة في النجف، وقد خلف أباه في زعامة قبيلة الحلاف.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦.

فريد الرِفاعي

(. . . . ـ ١٣٧٦هـ/ . . . . ـ ١٩٥٦م)

أحمد فريد الرفاعي: كاتب مصري، من المشتغلين بالأدب والتاريخ. تخرج بكلية الآداب بالقاهرة. وكتب مقالات في جريدة «المؤيد» وعُين مديراً للصحافة والنشر. وصنف كتاب «عصر المأمون ط» ثلاثة أجزاء، و«الشخصيات البارزة التاريخية ـ ط» وأعاد طبع «معجم الادباء» لياقوت، معلقاً عليه بحواش ومراجع. وانتدبته الحكومة لبعض المهمات. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الشخصيات البارزة الطبعة الثانية لسنتي ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ ص٢٦٠، والصحف المصرية ٢٥/ ٩/ ١٩٥٦. الأعلام ١/ ١٩٥.

العبدلي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد بن فضل بن علي بن محسن العبدلي، أمير، أديب، مؤرخ، من سلاطين لحج، له نظم وإطلاع واسع في شؤون الأدب وله من المؤلفات: «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن» ـ مطبوع. و«فصل الخطاب في إباحة العود والرباب» ـ مطبوع. توفي سنة ١٣٦٢هـ في لحج.

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ١٩٥، مجلة الرابطة العربية بتاريخ ٢٠ شعبان سنة ١٣٦٢هـ. هدية الزمن ص١٩٥ ـ ٢٠٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٩.

النُعَيمي

(. . . . ـ ٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٠٢٤م)

أحمد بن الفضل النعيمي، أبو منصور: فاضل، من أهل جرجان. له «المجتبى» في الحديث، وكتاب في أخبار «الجبل» من بلاد فارس.

مصادر ترجمته:
تاريخ جرجان ٨٢. الأعلام ١/ ١٩٥.

ابن فَضْلان

(. . . . ـ بعد ٣١٠هـ/ . . . . ـ بعد ٩٢٢م)

أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد: صاحب الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة، المعروفة بـ«رسالة ابن فضلان ـ ط» مبتورة الآخر. كان في أوليته من موالي محمد بن سليمان الحنفي (القائد، فاتح مصر) ثم أصبح من موالي المقتدر العباسي. وأوفده المقتدر إلى ملك الصقالبة (على أطراف نهر الفولغا) مع جمع من القادة والجند والتراجمة، إجابة لطلب بلغار الفولغا وقد بعثوا برسول منهم إلى عاصمة الخلافة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من الجنوب، وأن ينفذ إليهم من يفقههم في الدين ويعرفهم بشعائر الإسلام. وكانوا قد اعتنقوه قبل عهد غير بعيد. وقامت البعثة من بغداد (في ١١ صفر ٣٠٩هـ، ٢١ يونيو ٩٢١م) مارة بهمذان والريّ ونيسابور ومرو وبخارى، ثم مع نهر جيحون إلى خوارزم إلى بلغار الفولغا في ١٨ محرم ٣١٠هـ (١٢ مايو ٩٢٢م) ولم يعرف خط سير الرجعة لضياع القسم الأخير من الرسالة.

مصادر ترجمته:
انظر رسالة ابن فضلان، طبعة المجمع العلمي العربي بدمشق، ومقدمة محقق نشرها الدكتور

سامي الدهان. واقرأ كلمة كراتشكوفسكي في كتابه تـاريـخ الادب الجغـرافـي العـربـي: القســم الأول الصفحة ١٨٦ ـ ١٨٧ وبحثاً كتبه ب. زاهودير، في نشـرة الأنبـاء السـوفيـاتيـة بـالقـاهـرة العـدد ١٢ فـي ٢٦ مارس ١٩٥٧. وكلمة عن ابن فضلان في دائرة المعـارف ببيـروت ٣: ٤٣٢ وكلمـة عنـه فـي هـديـة العارفين ١: ٥٧ تقول: «له كتاب الجغرافيا مطبوع»؟ الأعلام ١/ ١٩٦.

أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٦م)

من رواد الإدارة في العالم العربي. تخرج من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية في مطلع الأربعينات الميلادية. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمـال مـن جـامعـة شيكـاغـو، وعُـدَّ أول طالب أجنبي في تاريخ هذه الجامعة يحصل على جائزة «وول ستريت» الدولية.

عاد إلى مصر، وبدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة. وأنشأ عام ١٣٨١هـ المعهد القومي للإدارة العليا. وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٦٧ ـ ١٩٧٥م). وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بشكل خاص، وكانت الهيئة الدولية معجبـة بـه، وخـاصـة بـالنسبـة لتطبيـق وتطويـر أسلوب الإدارة بالأهداف.

عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، واعتبر أول مـن شغـل منصبـاً وزاريـاً يجمـع بيـن شـؤون مجلـس الـوزراء والتنميـة الإداريـة فـي تـاريـخ الحكـومـات المصـريـة عقـب عـودتـه مـن الأمـم المتحـدة، حيـث عمـد إلـى تغييـر جـذري فـي أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف.. توفي في ٦آب (أغسطس). أضاف إلـى المكتبـة العـديـد مـن المـؤلفـات فـي إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المنافع العامة.

مصادر ترجمته:

الجمهـوريــة ع ١٢٦٤٠ (٦/ ٨/ ١٩٨٨م)، تتمـة الأعلام ٢/ ٢٥٣.

أحمد فؤاد العزاوي

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

باحث في الفن، ولد في بغداد ـ العراق، تنوعت دراساته في تخصصات، نظراً لحصوله على أكثر مـن شهـادة تتنـاول الـدراسـات الفنيـة كتاريخ الفن والتقنية وصيانة الأعمال، عين في وظـائـف، منهـا: معـاون عميـد، ورئيـس فـرع الرسم، ورئيس قسم الفنون التشكيلية بجامعة بغـداد، وهـو عضـو جمعيـة التشكيلييـن، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «تـاريـخ الفـن الحـديـث» ١٩٨٤، و«تكنولوجيا الرسم» ١٩٧٩، كما نشر بحوثاً مختلفة، وله مشاركات في مجال الرسم والنحت في معارض عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩.

السّاعاتي

(. . . . ـ نحو ١٣٤٨هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٣٠م)

أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي: باحث دمشقي. كردي الأصل. ولي إدارة البرق والبريد العامة. وصنف كتباً أكثرها أوكلها رسائل. منها «مشكـاة العلـوم والبـراهيـن فـي إبطـال أدلـة الماديين ـ ط» و«الإنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف ـ ط» و«نزهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب ـ ط» و«البرهان في إعجاز القرآن ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ٩٩٥ ومجلـة المجمـع العلمـي

العربي ١: ٤٩ ودار الكتب ٧: ٦٣ الأعلام ١/ ١٩٧.

أحمد فوزي

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

أحمد فوزي عبد الجبار، ولد ببغداد وتعلم في مدارسها وتخرج من مدرسة التفيض من قسمها المسائي عام ١٩٤٦م ثم دخل كلية الحقوق العراقية، انتمى إلى حزب الاستقلال وأسس مع إخوانه «مكاتب الشباب القومي» عام ١٩٤٨ وانتخب مديراً لمركزها العام. أصدر مع فائق السامرائي جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣م، وانتخب مديراً مسؤولاً لجريدة «لواء الاستقلال» الناطقة بلسان حزب الاستقلال خلفاً للأستاذ قاسم حمودي. اعتقلته سلطات العهد الملكي عدة مرات وفصل من كلية الحقوق. مثل الصحافة العراقية في العيد الأول للثورة العربية في مصر، أحيل للقضاء، بقضايا أبرزها قضية «أحدهم» وحكم عليه بالسجن والغرامة عدة مرات، عين سكرتيراً لوزير العدل عام ١٩٥٦، واستقال في مطلع ١٩٥٨، وعاد لممارسة المحاماة والصحافة، عين مرافقاً للوفود الصحفية بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ ثم عين مديراً عاماً مفوضاً لشركة الصحافة والطباعة المحدودة عام ١٩٥٩، التجأ إلى مصر بعد ثورة الشواف ١٩٥٩، وعهد إليه بإدارة مكتب التجمع القومي العراقي في القاهرة، انتخب رئيساً لجمعية الحقوقيين العراقيين، مطلع ١٩٦٥، عين معاوناً للمدير العام لوكالة الأنباء العراقية ١٩٦٥ ثم فصل من الخدمة سنة واحدة (حكومة عبد الرحمن البزاز) ١٩٦٦، صدر قرار بإلغاء فصله وأعيد إلى الخدمة ملحقاً صحفياً للعراق في الجمهورية العربية المتحدة في تشرين الأول ١٩٦٦م. وفي تموز ١٩٦٧ عين مديراً عاماً للاستعلامات في وزارة الثقافة والإرشاد، تم نسب رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ حيث عين ملحقاً صحفياً: له مؤلفات منها: «غراب أم غروب» القاهرة ١٩٦١، و«بترول ودخان» القاهرة ١٩٦١، و«المهداوي» و«خناجر وجبال» و«قصة عبد الكريم قاسم كاملة» القاهرة ١٩٦٣ و«ثورة ١٤ رمضان» القاهرة ١٩٦٣ و«لقاء على طريق الوحدة» القاهرة ١٩٦٤ و«الفيصل الثاني» ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠١.

أحمد فياض المفرجي

(١٣٥٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٦م)

منشىء صحفي، مشتغل بالنشاط المسرحي العراقي، يمتلك حساً (أرشيفياً) حول الأدب العراقي الحديث، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ـ القسم التجاري بالثانوية والجعفرية، وانضم إلى معهد الفنون الجميلة، عيّن في المحاكم العراقية، ولع بالمسرح منذ حداثة سنة، فعمل في عضوية عدة فرق مسرحية منها (فرقة المسرح العراقي) و(فرقة المسرح الحر) ومثّل في بعض مسرحياتها، قام هو ورفاقه بتأسيس (فرقة مسرح اليوم) في بداية السبعينات، ولم تنشط كثيراً، فبقيت فرقة مسرحية سياسية ذات أهداف وطنية عامة، يعود له الفضل بتأسيس (المركز الوثائقي للمسرح في بغداد) في أواسط السبعينات، صدر له «المرأة في الشعر العراقي الحديث» ١٩٥٨، و«الحركة المسرحية في العراق» ١٩٦٥، كما صدر له عدد

من السلاسل الثقافية حول شؤون المسرح ومثلها في السينما.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧.

أحمد ملا قادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٠؟م)

أحمد ملا قادر، ولد في السليمانية، ونشأ بها، وأخذ مبادىء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده وأخذ من الشيخ عبد الرحمن حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداولة، وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) سنة ١٢٩٩هـ وبعد سنة عين عضواً لمحكمة البداية في السليمانية، ولم يبق في هذه الوظيفة مدة طويلة واشتغل بالتدريس في مدرسته الخاصة إلى سنة ١٣٠٤ هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في حلبجة وتوفي سنة ١٣٢٨هـ وكان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي وله كذلك ديوان شعر بهاتين اللغتين ولقبه في أشعاره «صائب» ويظهر أنه لم يكتب شيئاً كثيراً بلغته الأصلية «الكردية» (١٣١).

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: لمحمد أمين زكي: ١/ ٩٤ أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

جُسُوس

(١٢٧٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٣م)

أحمد بن قاسم جسوس: فاضل من أهل الرباط، في المغرب. مولده ووفاته فيها. كان أديبها في عصره. له نظم كثير، جمع بعضه في «ديوان» صغير. وكتب عدة «كنانيش» خَصَّ أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة ومشارقة. ولا تزال كتبه مخطوطة عند أسرته.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٨١ـ٢٨٩ وفيه جملة من نظمه. وأرخ وفاته سنة ١٣٣٢ وهي في الاغتباط: ذو القعدة ١٣٣١. الأعلام ١//١ ١٩٩.

ابن أبي أُصَيبِعَة

(٥٩٦ ـ ٦٦٨هـ/ ١٢٠٠ ـ ١٢٧٠م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجيّ موفق الدين، أبو العباس ابن أبي أصيبعة: الطبيب المؤرخ، صاحب «عيون الأنباء في طبقات الأطباء ـ ط» في مجلدين. كان مقامه في دمشق، وفيها صنف كتابه سنة ٦٤٣هـ، ومولده بها. زار مصر سنة ٦٣٤ وأقام بها «طبيباً» مدة سنة. ومن كتبه أيضاً «التجاريب والفوائد» و«حكايات الأطباء في علاجات الأدواء» و«معالم الأمم» وله شعر كثير. وتوفي بصرخد (من بلاد حوران، في سورية).

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧:٢٢٩ وخطط مبارك ١٢: ١٤١ والبداية والنهاية ١٣: ٢٥٧ وآداب اللغة ٣: ١٥٧ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٦٩ والدارس ٢: ١٣٧ وأدباء الأطباء ١: ٥٢. الأعلام ١/ ١٩٧.

أحمد قبش

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

مؤلف وكاتب عربي سوري ولد في حماة وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٣ وحصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٥٨ ودبلوم في التربية عام ١٩٦٣. عيّن في التدريس عام ١٩٥٩ وعمل في محافظات دير الزور وحمص ودمشق حيث استقر فيها. مارس هواياته الأدبية منذ عام١٩٦٢ حيث نشر في الترجمة والدراسة والنقد في المجلات السورية واللبنانية وكان يكتب في جريدة العلم السورية زاوية ثابتة. أصدر أول مؤلفاته عام ١٩٦٥ وهو بعنوان «الإملاء العربي» ثم «الكامل» عام ١٩٦٦، وفي عام ١٩٧٠ أصدر مؤلفه الضخم بعنوان «تاريخ الشعر العربي الحديث» كما أصدر كتاب «مجمع الحكم والأمثال» عام ١٩٧٩

وكتاب «الكامل في النحو والصرف والإعراب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/٤٦.

أحمد قبلاوي

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٨٤م)

فنان، كاتب مسرحيات. ولد في حيفا ـ فلسطين. هاجر إلى دمشق إثر النكبة، حيث عمل لكسب قوته، ثم انطلق في المجال الأدبي والفني فأصبح من أعلام الفن في سورية. كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل أدوار كثيرة منها. وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية. من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون. مسلسل «دولاب» «العطاش» «عرقين وزنبق» «ريمو خريف الأيام» وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها: «سراديب الضايعين» «بانتظار عبد الفتاح» «طره ولانقش» «حبر على ورق» «لاعالبال ولاعالخاطر» «ليلة مابتنعوض» «أول فواكي الشام يافانتوم».

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ١/ ٢٤٠، تتمة الأعلام ١/ ٤٥.

الكيلاني

(١٣١٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٠م)

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني: مؤرخ أديب. ولد في حماة بسورية، وتعلم وعلّم بها. من كتبه «الفتوة عند العرب»، «المروءة عند العرب»، «دفتر المعلمين»، «صعاليك في الجاهلية والإسلام»، بغية الوعاة في تاريخ حماة». وحقق كتاب «العصا»، «مختصر سيرة عمر بن الخطاب» بالاشتراك وكلاهما لابن منقذ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٥٣. إتمام الأعلام ٣٣.

أحمد دوغان

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

أحمد قدور دوغان. شاعر، ناقد. ولد بقرية فافين ـ حلب، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب ١٩٧٠. عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى ١٩٧٢ حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٧ سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية حتى ١٩٨٤. وفي ١٩٨٦ ندب أميناً للمكتب في ثانوية شبيبة الثورة.

من دواوينه الشعرية: «ساهر يرعى النجوم» ١٩٧٢، و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«سيمفونية تشرين» ١٩٧٥ و«الولادة الجديدة والصحو» ١٩٧٩ و«الوشم وسر الذاكرة» ١٩٨٥ و«الريح أنا» ١٩٨٦ و«المرايا في مواجهة الذاكرة» ١٩٩١. وله «الحركة الشعرية في حلب» و«مقالات عن أدبنا المعاصر» و«الصوت النسائي في الأدب الجزائري» و«شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر».

حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠ وفي القصة ١٩٨٩، وفي المسرحية ١٩٩١.

كتب عنه: سمر روحي افيصل، وعبد القادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦٤. معجم البابطين ١/ ٢٦٤.

أحمد القديدي

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

شاعر قاص مسرحي. ولد في تونس ونشأ

بها. تلقى تعليمه في المدارس الرسمية، واستهل حياته شاعراً منذ بدايتها فكتب العديد من القصائد، وعرف كواحد من الشعراء الذين ينزعون بالشعر منزعاً تجريدياً إنسانياً ويتميز عن الجيل الذي ينتمي إليه بصلته الوثيقة بالثقافة العربية، واتصاله العائب بثقافة عصره، مع ما منحته إياه بيئته القيروانية من الإرث الحضاري.

كتب عدداً من المسرحيات والأقاصيص وله مقالات أدبية جيدة نشرت في الصحف التونسية.

له: «سنابل الحرية» - شعر - ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٤٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٤٦.

أحمد قنديل

(١٣٣٢ - ١٣٩٩م/ ١٩١٣؟ - ١٩٧٩؟م)

شاعر رائد. ولد بمدينة جدة ونشأ بها وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح التي عمل فيها بعد تخرجه، ثم انتقل بعد ذلك إلى مدينة مكة المكرمة وفيها تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت الحجاز» ثم تركها وانخرط في سلك الوظائف الحكومية إلى أن أصبح مديراً للحج لمدة ثلاثة عشر عاماً بعدها ترك الوظائف وتفرغ للأدب والانتاج الأدبي والفني من خلال مؤسسة أنشأها.

يعتبر من الرواد الأوائل الذين أسهموا في تجديد الحركة الأدبية في غرب المملكة العربية السعودية وسموا بالشعر إلى آفاق واسعة.

مؤلفاته: ملحمة الزهراء - شعر - ط. الأصداف - شعر - ط. نقر العصافير - شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٠٧. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص٨٩.

أحمد البهادلي

(١٣٥٥ - .....هـ/ ١٩٣٦ - .....)

الشيخ أحمد بن كاظم بن سدخان البهادلي. عالم، مدرس، كاتب، ولد في العمارة - العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكبر رؤساء عشيرته فوجهه التوجيه الحسن. هاجر إلى النجف سنة ١٣٧١ لطلب العلم فقرأ مقدماته العلمية على السيد محمد علي المرعبي والشيخ نور الدين الجزائري والسيد علاء الدين بحر العلوم، والشيخ محمد جواد راضي، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم قليلاً والسيد أبي القاسم الخوئي وحضر عليه دورة أصول كاملة ودورة فقه كاملة.

انتدب للتدريس في «كلية الفقه» سنة ١٣٩٠ وواصل التدريس بها إلى نهايتها، ويدرس اليوم الفقه والأصول لجمع من الأفاضل وله الفضل الواسع على كثير من تلامذة «كلية الفقه» بتوجيهه وحسن رعايته لهم وإشرافه على رسائلهم العلمية.

مؤلفاته: «صفات الله في عقيدة الصفاتية» ط. «محاضرات في العقيدة الإسلامية» ط. «رسالة الحياة» ط. «من هدي النبي والعترة في تهذيب النفس وآداب العشرة» ١ - ٢ ط. «مفتاح الوصول إلى علم الأصول مقررات درسه لطلابه ١ - ٢ ط. حديث الأحكام في الفقه مقررات درسه لطلابه ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣.

أحمد الرشتي

(..... - ١٢٩٥هـ/ ..... - ١٨٧٥م)

أحمد بن السيد كاظم بن السيد قاسم

الحسيني الرشتي الحائري، عالم شاعر من شعراء كربلاء المشهورين في القرن التاسع عشر، أكثر شعره في مدح آل البيت، وبعد موت والده السيد كاظم آلت مقاليد التقليد لطائفته إليه وبات يحتل الصدارة في العلم والأدب وعظم شأنه وارتفع رصيده الأدبي وتزاحم على ديوانه عشاق الشعر، وكان تجاوبه مع الشعراء يوطد ارتباطهم به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧ جمادى الأولى، وبفقده انطفأت جذوة الأدب في كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب الشعر له «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٦٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

أحمد الحسني البغدادي

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

السيد أحمد بن كاظم بن محمد بن صادق الحسني البغدادي. عالم كاتب محقق. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها على جده العالم الكبير فرباه تربية صالحة. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. درس علومه الأولية على جده ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليه. كتب جده إجازة علمية له نذكر منها: «إن حفيدي وقرة عيني زبدة المحصلين وثقة الإسلام والمسلمين فضيلة العلامة المحقق الورع التقي السيد أحمد الحسني البغدادي أيده الله من أهل الفضل والفضيلة والديانة ممن بذل جهده وأفرغ وسعه في تحصيل المعارف والعلوم الفقهية وحاز المرتبة المقصودة والغاية المنشودة حتى ارتقى محله بين أقرانه إلخ».

حفظ المترجم له شؤون أسرته العلمية وأقام الصلاة جماعة في الصحن الحيدري الشريف.

مؤلفاته: «بحوث في الاجتهاد» ط. «منشأ اختلاف الأمة» ط. «جهاد السيد البغدادي» جده ط. «الاستنباط مواجهة حضارية» ط. «وقال ربكم أدعوني» ط. «الأسرار النجفية» خ «تقريرات الفقه من بحث جده» خ. «حق الإمام في فكر الإمام البغدادي» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢.

أحمد كامل مرّسي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٧م)

مخرج، ناقد سينمائي. ولد بالقاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي وإصدار مجلة باسم «فن السينما» ثم عمل بالنقد الفني في مجلة روز اليوسف، واتجه للإخراج السينمائي، ثم عمل في الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرّغ لكتابة تاريخ السينما المصرية.

وعُدَّ رائد رواد الرعيل الأول للثقافة السينمائية. قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً، وبدأ تسجيل أولى الروايات الطويلة بفيلم «العودة إلى الريف» عام ١٩٣٩، واختتمها بفيلم «الميعاد» عام ١٩٥٤. وحصل على الجائزة التقديرية عام ١٩٨٠م. مات في الأسبوع الأول من آب (أغسطس) من مؤلفاته: «سجل تاريخ السينما المصرية» في أكثر من كتاب، كما سجلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

وبدأ في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية» بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية عام ١٩٧٣م، وأعيدت طباعته.

مصادر ترجمته:
الجمهورية ع١٢٦٣٧ (٣/ ٨/ ١٩٨٨م). تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٤.

أحمد قره داغي

(. . . . . ـ ١٢٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٤٨م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ١٦٣. وانشمندان آذربايجان ٣٥. الذريعة ٢٣/ ١٨٧. رجال آذربايجان ٢٣. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٦. سخنوران آذربايجان ١/ ١٩٦. علماء معاصرين ٣٣٢. الكرام البررة ١/ ١٠٢. ماضي النجف ٢/ ٤١٩. معجم المؤلفين ٢/ ٥٤. المآثر والآثار/ ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٢١.

أحمد لطفي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا ـ محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما ندب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، و«ليلة أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧، و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة ممنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣١٦.

أحمد لُطفي عاشور

(. . . . . ـ ١٣٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٦م)

أحمد لطفي بن يوسف عاشور: قاض مصري مغربي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الفرير وغيرها وحصل على إجازة «الحقوق» سنة ١٨٩٦ وأصدر قبل ذلك مجلة «الهدى» شهرية. وعمل في المحاماة (١٨٩٩) واشتهر بدفاعه عن المتهمين في قضية الاغتيال السياسي بمصر. وصار نقيباً للمحامين إلى أن

توفي. وهو أخو «عمر لطفي» المتقدمة ترجمته في الأعلام.

مصادر ترجمته:

مجلة كل شيء: عدد ٦ سبتمبر ١٩٢٦. الأعلام ١/ ٢٠٠.

البَلْغَيْثي

(.... ـ ١٣٤٨هـ/ .... ـ ١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغيثي العلوي الحسني، أبو العباس: قاض، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً ووفاة. ولي قضاء «الصويرة» و«الدار البيضاء» و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتبسم ثغور الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين، و«الابتهاج بنور السراج ـ ط» في شرح سراج طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة ـ ط» و«مجلى الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق ـ ط» و«تحبير طرسي بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه، لم يتمه، و«النوازل الفقهية ـ خ» ثلاثة كناشات (كما في جواهر الكمال) وأورد القباج (في الأدب العربي: ١/ ١٥) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح الكون ١/ ٩ وجواهر الكمال ١/ ٥٢ـ٦٠ قلت: يمكن ضبط «البلغيثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي أمثاله، على ألسنه أكثر الخاصة في إفريقية والمغرب، والصواب الفتح نسبة إلى «أبي الغيث». الأعلام ١/ ٢٠١.

ابن العَطّار

(.... ـ ١٢٨٧هـ/ .... ـ ١٨٧٠م)

أحمد بن المبارك ابن العطار: مؤرخ جزائري، من أهل قسنطينة. له «تاريخ قسنطينة ـ خ» في الرباط (٧٠٩د).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٨٢ تاريخ. الأعلام ١/ ٢٠٢.

أحمد العيسى

(١٣٤١ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

أحمد ابن السيد مجيد العيسى النجفي، كاتب فاضل مؤرخ جليل، مؤلف متتبع كثير التأليف والتحقيق، ولد في النجف الأشرف، وأنهى الإبتدائية والإعدادية والثانوية بها، انتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية (دار المعلمين العالية)، وعاد إلى بلده النجف الأشرف، وعين أستاذاً في الثانويات. وكتب سلسلة بحوث ودراسات أدبية وتاريخية في الصحف النجفية، ومقالات تحليلية ولم يزل يواصل جهاده العلمي. وكان والده من خدمة الروضة الحيدرية في النجف. له: «ابن هاني الأندلسي». «الدراسة في النجف». «الدواوين في العصر العباسي».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢٩، ٩٣. ومضان الشباب ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٨.

أحمد القطيفي

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

أحمد بن محسن بن منصور آل عمران القطيفي، له كتاب الحادي في الفقه، كان موجوداً سنة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٣٢٦، أعلام الخليج ١/ ١٩.

ابن خَلِّكان

(٦٠٨ ـ ٦٨١هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٢م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن

خلكان البرمكيّ الإربليّ، أبو العباس: المؤرخ الحجة، والأديب الماهر، صاحب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ـ ط» وهو أشهر كتب التراجم ومن أحسنها ضبطاً وإحكاماً. ولد في إربل (بالقرب من الموصل على شاطىء دجلة الشرقي) وانتقل إلى مصر فأقام فيها مدة، وتولى نيابة قضائها. وسافر إلى دمشق، فولاه الملك الظاهر قضاء الشام. وعزل بعد عشر سنين. فعاد إلى مصر فأقام سبع سنين، وردّ إلى قضاء الشام، ثم عزل عنه بعد مدة. وولي التدريس في كثير من مدارس دمشق، وتوفي فيها فدفن في سفح قاسيون. يتصل نسبه بالبرامكة.

مصادر ترجمته:

في روضات الجنات ١: ٨٧ «ابن خلكان بفتح الخاء وتشديد اللام المكسورة، أو بضم الخاء وفتح اللام المشددة، أو بكسر الخاء واللام جميعاً» وفي التاج ٧: ١٧٦ «خلكان، بكسر، فتشديد اللام المكسورة» انتقده ابن كثير في البداية والنهاية ١١: ١١٣ في كلامه على ابن الراوندي، بقوله: «وقد ذكره ابن خلكان في الوفيات وقلس عليه ولم يخرجه ـ أو يجرحه؟ ـ بشيء، ولا كأن الكلب أكل له عجيناً!، على عادته في العلماء والشعراء، فالشعراء يطيل تراجمهم، والعلماء يذكر لهم ترجمة يسيرة، والزنادقة يترك ذكر زندقتهم». وفيات الأعيان، طبعة الميمنية ٢: ٤٢٠ و٤٢١ وفوات الوفيات ١: ٥٥ والنعيمي ١: ١٩١ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٥٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٥٧. الأعلام ١/ ٢٢٠.

الفِيشي

(٧٦٣ ـ ٨٤٨هـ/ ١٣٦٢ ـ ١٤٤٤م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي، شهاب الدين، ويعرف بالحِنّاوي: نحوي، مولده بفيشا المنارة (من غربية مصر) نشأ وتوفي بالقاهرة. له «الدرر المضية في علم العربية» مختصر في النحو، كثر الإقبال على قراءته وشرحه.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ١٠٦ والضوء اللامع ٢: ٦٩. الأعلام ١/ ٢٢٧.

ابن إبراهيم

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم: قاض فرضي، من فضلاء الرباط. تعلم بها وبفاس. وولي قضاء العرائش ثم قضاء آسفي. وعزل فعاد إلى الرباط، فتوفي بها. له تآليف، منها «تلخيص الحذاق ـ ط» شرح لـلامية الزقاق، وكتاب في «الفرائض» ورسالة في «مايتعلق باسم زيد بن ثابت من المناسبات ـ ط» وتعاليق وهوامش على كتب كثيرة.

مصادر ترجمته:

الاغتباط في تراجم أعلام الرباط ـ خ. الأعلام ١/ ٢٤٩.

أحمد النقيب

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم النقيب. ولد في مدينة القاهرة، مصر. نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية. يعمل رئيساً لقسم النسخ بالهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظة الإسكندرية. عضو في العديد من النوادي الأدبية والثقافية بجمهورية مصر العربية مثل جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري السكندري، والمركز الثقافي الأمريكي. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً. نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية. له: «أمنية للعالم» شعر ١٩٩٤. «البديل» قصص ـ خ. في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر

صلاح عبد الصبور ١٩٨٢، وسيناء الأدبية ١٩٨٢، ووزارة الثقافة ١٩٨٤، ومحافظة شمال سيناء ١٩٨٧، ومديرية الشباب والرياضة في الإسكندرية ١٩٨٨، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٩ هـ، ونادي القصيم الأدبي ١٤٠٩ هـ ونادي الطائف الأدبي ١٤١١ هـ، وفي مجال القصة القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية ١٩٨١، ووزارة الثقافة ١٩٨٤ وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ١٩٩١، ونادي جازان الأدبي بالسعودية ١٤٠٩ هـ ونادي القصيم الأدبي ١٤١٠ هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٢٨.

المَيْداني

(. . . . ـ ٥١٨هـ/ . . . . ـ ١١٢٤م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب البحاث، صاحب «مجمع الأمثال ـ ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) ونسبته إلى «ميدان زياد» محلة فيها. ومن كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف ـ ط» و«السامي في الأسامي ـ ط» في اللغة، و«الهادي للشادي ـ خ» نحو، و«شرح المفضليات».

مصادر ترجمته:
ابن خلكان١: ٤٦ وإنباه الرواة ١: ١٢١ وآداب اللغة ٣: ٤٥ واللباب ٣: ٢٠٠ وبغية الوعاة ١٥٥ ونزهة الألبا ٤٦٦. الأعلام ١/ ٢١٤.

ابن بُرْد

(. . . . ـ بعد ٤٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٤٨م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتّاب. من بيت فضل ورياسة. له رسالة في «السيف والقلم والمفاخرة بينهما» قال الحميدي: وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس. وقال: رأيته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جدّه «برد» من الموالي.

مصادر ترجمته:
جذوة المقتبس ١٠٧. الأعلام ١/ ٢١٣.

الجُرجَاني

(. . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . ـ ١٠٨٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني: قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. له «التحرير ـ خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استمبول و«البلغة» و«الشافي ـ خ» جزء منه في الأزهرية كتب سنة ٦٢٠ و«المعاياة» كلها في الفقه. وكان عارفاً بالأدب، له نظم مليح، وصنف «المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ـ ط».

مصادر ترجمته:
السبكي ٣/ ٣١ وطبقات المصنف ٦٣ وطوبقبو ٢/ ٦٥٩ والأزهرية ٢/ ٥٣٩. الأعلام ١/ ٢١٤.

الحَضْرَاوي

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي الهاشمي: مؤرخ. ولد بالإسكندرية، وانتقل به والده إلى مكة وعمره سبع سنين، فنشأ بها وتأدب وتفقه، وألف كتبه «العقد الثمين في فضائل البلد الأمين ـ ط» صغير، و«تاج تواريخ البشر، من ابتداء الدنيا إلى آخر القرن الثالث عشر» و«سراج الأمة في تخريج أحاديث كشف الغمة ـ خ» ثلاث مجلدات كبار، و«فضائل مكة والمدينة ـ خ» و«الجواهر المعدّة في فضائل جدّة ـ خ» و«اللطائف في تاريخ الطائف ـ خ»

رسالة، و«المفاضلة بين جدة والطائف ـ خ» رسالة، و«تاريخ الأعيان ـ خ» و«مختصر حسن الصفا ـ خ» فيمن تولوا إمارة الحج، و«بشرى الموحدّين في معرفة أمور الدين» وغير ذلك. وتوفي بمكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ وفهرس الفهارس ١: ٢٥٧ وإيضاح المكنون ١: ١٨٤ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٣٤٥ و٤٤٤ و٤٤٥ وقيل: توفي سنة ١٣٢٦. الأعلام ١/ ٢٤٩.

الشّريشي السَّلَوي

(٥٨١ ـ ٦٤١هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٤٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التيمي البكري الصديقي الصوفي، أبو العباس، تاج الدين الشريشي السلوي: متصوف مالكي، كان بارعاً في علم الكلام وأصول الفقه، وافر الحظ من علم البيان نحواً وأدباً، شاعراً محسناً، متقدماً في التصوف، وإليه انقطع، وعليه عوّل، وفيه صنف ونظم.

ولد في سلا (بجوار الرباط عاصمة المغرب) ونشأ بمراكش وقرأ بها وبفاس وبالأندلس، وحج فأخذ عن علماء بغداد ومصر وغيرهما. وتصوف على يد أبي حفص السهروردي (عمر بن محمد) واستقر في الفيوم (بمصر) وتوفي بها. اشتهر بقصيدة له في التصوف، رائية سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» قصيدة من أجلّ ما نظم وتعرف بالرائية الشريشية، وهي من البحر الطويل، مكسورة الراء، طبعت مع قوانين حكم الأشراف للتونسي الشاذلي في مصر سنة ١٣١٦ هـ. شرحها أحمد بن يوسف بن محمد الفاسي في مجلد مخطوط بخزانة الرباط (د ٢٧٧)». وله كتب أخرى منها: «توحيد الرسالة ورسالة التوحيد» في أصول الدين، و«أسرار الرسالة ورسالة الأسرار» و«كتاب منى الواهب» و«شرح المفصَّل في النحو» و«شرح الجزولية في النحو» و«صحبة المشايخ» و«عوارف الهدى وهدى العوارف» و«كتاب السماع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥٦، روضات الجنات ٨٧. وانظر الأعلام بمن حل بمراكش ١/ ٣٥١. أعلام العرب ٢/ ٦٦ وفيه ولادته ٥٨٣ هـ. الأعلام ١/ ٢١٩.

أحمد الرمل

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩؟ ـ ١٩٥٩؟م)

ملا أحمد بن محمد بن أحمد بن رمل الأحسائي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ العراق ونشأ بها، واتصل بمشايخها ومجالسها كآل حيدر وغيرهم. ثم هاجر إلى أبي الخصيب في البصرة ومنها إلى عربستان ـ المحمرة واتصل بخطبائها وعلمائها وأخذ عن السيد سلمان بن السيد محمد القاروني ومنه تعلم فنون الخطابة.

توفي في مسقط ـ عُمان، يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ونقل جثمانه إلى النجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى السيد ناصر الأحسائي. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٩٨. مطلع البدرين ١/ ٢٣٨.

أحمد سُلْطَان

(١٢٢٤ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٩١م)

أحمد بن محمد بن أحمد سلطان: قاض. من أهل طرابلس الشام. ولي قضاءها سنة ١٢٦٢ ـ ١٢٨٦ هـ، ونقل إلى قضاء اللاذقية، فاستعفى، وولي أعمالاً في بلده، فكان من أعضاء مجلس الإدارة والحقوق وتوفي بطرابلس. من كتبه «شرح المقامات الحريرية»

مطوّل، وكتاب في «المعاني» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٩٦. الأعلام ١/ ٢٤٧.

الجَبَلي

(. . . . ـ نحو ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٣٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن الطاهر الكنكسي، الشهير بالجبلي، أبو العباس: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل مكناس (بالمغرب). من كتبه «النفحات الوردية ـ خ» في تاريخ مكناسة الزيتون، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣٦٤ وفيه: كان حياً سنة (١٢٤٨هـ). الأعلام ١/ ٢٤٦.

البَدَوي

(. . . . ـ ١٢٢٠هـ/ . . . . ـ ١٨٠٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد المجلسي نسباً الأموي اليعقوبي الشنقيطي، المنعوت بالبدوي: عالم بالأنساب، من أهل شنقيط. له «المغازي البدوية في أصول العرب وفصولها ـ خ» منظومة مع شرح لها مجهول المؤلف سمي «الجواهر السنية» منه نسخة ناقصة الآخر، و«عمود النسب في أنساب العرب ـ خ» نَظْم أيضاً. كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٢/ ٥١. ودار الكتب ٥/ ٨٠٢٧٢/ ١٨٥. الأعلام ١/ ٢٤٥.

ابن شَاه

(٣١٣ ـ ٣٧٦هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٨٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف، ابن شاه: شاعر، من الأدباء الفقهاء المتصوفين، من أهل بخارى، وأصله من خوارزم. قال ابن ماكولا: رأيت «ديوان شعره» وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف. وقال الذهبي: كان صدراً إماماً زاهداً «مليح التصانيف».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢١٠.

ابن بلال

(. . . . ـ نحو ٤٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٦٧م)

أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس المرسي المالكي المعروف بابن بلال: عالم بالأدب واللغة، كان يقرئهما. أندلسي، من أهل مرسية. قال ابن الأبار: وبلال لقب لجده. له «شرح الغريب المصنف» لأبي عبيد. و«شرح إصلاح المنطق» لابن السكيت. ونسب إليه ابن الخَلَصة شرح أدب الكاتب المسمى بـ «الاقتضاب ـ ط» وقال: إن ابن السيد البطليوسي أغار عليه وانتحله.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة لابن الأبار، القسم الأول المفقود ٢٤ وبغية الوعاة ١٥٧ وكشف الظنون ١٢٠٩ وفيه: الغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني. قلت: وفي الإعلام ـ خ ـ لابن قاضي شهبة أنه لأبي عبيد، كما في التكملة. الأعلام ١/ ٢١٣.

الرازي

(. . . . ـ بعد ٦٣٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٣٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر ابن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير ـ خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير

أبـي إسحـاق الثعلبـي. وفـي نهـايتـه إجـازة منـه لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة ٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك ـ خ» في المخطوطات المصورة، و«مقامات ـ ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بهـا أبـا حـامـد محمـد بـن محمـد بـن القـاسـم الشهرزوري روى فيها القعقعاع بن زنباع، منها مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و«الناسخ والمنسوخ في الأحاديث ـ خ» و«لطائف القرآن ـ خ» في دمشق، و«حجج القرآن ـ ط رسالة في التفسير.

مصادر ترجمته:

طبقات المفسيرين للداودي ١/ ٨٦ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ١/ ٦٠ و٣/ ٣٧٣ و«الناسخ والمنسوخ» في فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١١١، ١٥٨ وعلـوم القـرآن ٣٩٠ والأزهـريـة ٣/ ١٨٤ وهـديـة العـارفيـن ١/ ٩٢ وكشـف الظنـون ١٧٨٤ ونقـل سركيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعَريف بابن «المعظـم» وأرخ وفـاتـه سنـة ٧٣٠ خطـأ. الأعـلام ١/ ٢١٨.

القُوصِي

(١٢٨١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٥م)

أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد عبـد الحـق القوصي: زجال مصري، له اشتغال بالأدب. ولـد بقـوص، وتعلـم بـأسيـوط، ثـم بـالأزهـر ومدرسة دار العلوم بالقاهرة. وعانى التدريس، واشتـرك فـي تحـريـر بعـض المجـلات، وأنشـأ جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة «السبعـة ودمَّتهـا» وفـي هـذه ظهـر نبـوغـه فـي الزجل. وامتازت أزجاله بالمعاني الاجتماعية والأخلاقية في قالب فكاهي شعبي رقيق. له «ديوان ـ ط» احتوى على بعض ما كتب من زجل وشعر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

كوكب الشرف ١٤/ ١١/ ١٣٥٣ وفهرس دار الكتب ٧الإمام ١٤٥. الأعلام ١/ ٢٤٩.

العَشْماوي

(. . . . ـ بعد ١١٤٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٠م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن العشماوي: عالم بالنسب. من أهل مكة. له «الاعتبـار فـي نسـب النبـي المختـار والتعـريـف بأولاده وأزواجه ـ خ» في دار الكتب (١١ ورقة) مصور في معهد المخطوطات (١٣٧٤ تاريخ) ويسمى «التحقيق في النسب الوثيق) و«مختصر في أنساب بعض الأشراف بالمغرب ـ خ» بخزانة الرباط (١٠١٥ج).

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٢ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع١٠٠. الأعلام ١/ ٢٤٢.

النّخْلي

(١٠٤٠ ـ ١١٣٠هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٧١٧م)

أحمد بن محمد بن أحمد النخلي: فاضل متصوف، من أهل مكة، مولداً ووفاة. له بغية الطـالبيـن لبيـان الأشيـاخ المحققيـن المدققين ـ ط».

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٢٨ وفهرس الفهارس ١: ١٨١ وفيه: «النخلي، بكسر النون كما ذكر القونجي في أوائله، والجاري على ألسنة شرقاً وغرباً فتحها» الأعلام ١/ ٢٤٢.

أحمد السويج

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

السيـد أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن هاشم بن محمد بن علي آل السويج الموسوي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. أصله من الأحساء ـ السعودية، هاجر أسلافه إلى البصرة ـ

العراق.

له: «ديوان شعر»، وبعض المؤلفات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٧٣.

المقّـري

(٩٩٢ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٨٤ ـ ١٦٣١م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب ـ ط» أربعة مجلدات، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها. ومنها إلى القاهرة (١٠٢٧) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين. وقيل: توفي بالشام مسموماً، عقب عودته من اسطنبول (كما في تقييد في التراجم ـ خ) والمقري نسبة إلى مَقَّرة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان. له (عدا نفح الطيب) كتب جليلة منها «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ـ ط» أربعة أجزاء، لا يزال الرابع منها قيد الطبع، و«روضة الأنس العاصرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس ـ خ» و«حسن الثنا في العفو عمن جنى ـ ط» و«عرف النشق في أخبار دمشق» وأرجوزة سماها «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة ـ ط» أولها: «يقول أحمد الفقير المقّري، المغربي المالكي الأشعري» وهذه حجة في ضبط لفظ المقري. و«زهر الكمامة في العمامة ـ خ» أرجوزة، و«فتح المعتال في وصف النعال ـ ط» وللحبيب الجنحاني التونسي، رسالة سماها «المقري صاحب نفح الطيب ـ ط» في سيرته وآثاره، ومثلها لعثمان الكعاك التونسي سماها «المقري ـ ط» وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١/ ٣٣٧ وخلاصة الأثر ١/ ٣٠٢ وتعريف الخلف ١/ ٤٤ والبستان ١٥٥ وآداب اللغة ٣/ ٣٠١ واليواقيت الثمينة ٢٩ وتراجم إسلامية ٢٤٥ وتاريخ القادري ـ خ. والخزانة العامة في الرباط: «د ٩٨٤، ١٢١٥» قال الزركلي: وفي مخطوطتي من مناقب الحضيكي: «توفي بالشام، مسموماً على ما قيل، بعد رجوعه من صنبول ـ استنبول ـ وقول الشيخ ميارة إنه مات بمصر سهو منه»؟ وفي تاريخ القادري ـ خ: «توفي بمصر، كما في شرح المرشد المعين لميارة، وعند الحجة سيدي الطيب الفاسي أنه توفي بدمشق الشام، فانظر أيهما أصح» ـ والأزهرية ٣/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢٣٧.

ابن مَامَا

(.... ـ ٤٣٦هـ/ .... ـ ١٠٤٤م)

أحمد بن محمد بن أُحَيْد (كأهيف) ابن عبد الله بن ماما، أبو حامد: مؤرخ، من حفاظ الحديث. من أهل أصبهان. له «ذيل» على تاريخ بخاري لغنجار.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. الأعلام ١/ ٢١٣.

ابن الفَقيه

(.... ـ نحو ٣٤٠هـ/ .... ـ نحو ٩٥١م)

أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمذاني، أبو بكر، ابن الفقيه: جغرافي أديب. له كتاب «البلدان» نحو ألف ورقة، و«مختصر كتاب البلدان ـ ط» صنفه بعد موت المعتضد، وكتاب «ذكر الشعراء المُحْدَثين والبلغاء منهم والمُفْحمين».

مصادر ترجمته:
ابن النديم ١٥٤ ولم يذكر وفاته. ومعجم البلدان ١: ٧٨٧ وفيه: كان ابن الفقيه في حدود سنة ٣٤٠ ونقل كثيراً عنه، انظر فهارسه. وإرشاد الأريب ٢: ٦٣ ومعجم المطبوعات ٢٠٦ و
Broc. 1:260(227). S.1.405
الأعلام ١/ ٢٠٨.

الأَسَدي

(١٠٣٥ ـ ١٠٦٦هـ/ ١٦٢٥ ـ ١٦٥٦م)

أحمد بن محمد الأسدي: فقيه متأدب، من أهل مكة، مولداً ووفاة. نسبته إلى بني أسد بن عامر. قال المحبي: «والأسديون كثيرون باليمن، أصلهم من قبيلة تدعى آل خالد وسكنهم بنواحي جازان وهي لغة عامية أصلها جوزان». ولصاحب الترجمة كتب، منها «قلائد النحور» أرجوزة نظم بها شذور الذهب لابن هشام، في النحو، و«إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام ـ خ» واختصاره «إتحاف الكرام بفضائل الكعبة الغراء والبلد الحرام ـ خ» رسالة في وريقات، في خزانة الرباط (المجموع ١١٤١ كتاني).

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١: ٣٢٥ ومخطوطات الظاهرية ١٠٧ الأعلام ١/ ٢٣٨.

أحمد محمد إسماعيل

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

قاص، ولد في كركوك ـ العراق، نشر قصصه في الدوريات الكردية، وترجم قصصاً وروايات نشرها في جريدة (هاوكاري/ التضامن) طبع من كتبه «الشجرة التي أمام بيتنا» ١٩٦٨، و«يد التشفي» ١٩٧٢، و«الحصان» ١٩٧٨، و«الانتظار» ١٩٨٢. وجميعها قصص تنحو منحى واقعياً انتقادياً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧.

النَّحّاس

(..... ـ ٣٣٨هـ/ ..... ـ ٩٥٠م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المراديّ المصري، أبو جعفر النحاس: مفسر، أديب. مولده ووفاته بمصر. كان من نظراء نفطويه وابن الأنباري. زار العراق واجتمع بعلمائه. وصنف «تفسير القرآن» و«إعراب القرآن ـ خ» و«تفسير أبيات سيبويه ـ ط» و«ناسخ القرآن ومنسوخه ـ ط» و«معاني القرآن ـ خ» الجزء الأول منه، و«شرح المعلقات السبع ـ ط».

مصادر ترجمته:
ابن خلكان ١: ٢٩ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٠٠ والبداية والنهاية ١١: ٢٢٢ وإنباه الرواة ١: ١٠١ وآداب اللغة ٢: ١٨٢ والفهرس التمهيدي. الأعلام ١/ ٢٠٨.

أبو خليل القبّاني

(١٢٥٧ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٢م)

أحمد (أبو خليل) بن محمد آغا آقبيق (بمد الألف وسكون القاف وكسر الباء) المعروف بالقباني: من أوائل منشئي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر. له اشتغال بالأدب والشعر والموسيقى. دمشقي من أسرة «آقيق» وهي كلمة تركية معناها الشارب الأبيض، كان يلقب بها أحد جدوده. تعلم أبو خليل في بلده، ونظم عدة «موشحات» ولحنها، وأنشأ مسرحاً للتمثيل بدمشق عرض فيه بضع «روايات» غنائية من وضعه وتلحينه، اقتبس حوادثها من «ألف ليلة وليلة» اشتهر منها «ناكر الجميل ـ ط» و«هارون الرشيد ـ ط» و«أنس الجليس ـ ط» وأنكر عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة،

فشكوه إلى حكومة الآستانة، ومُنع من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى «مال القبان» وعرف بالقبان. وولي دمشق أحد رجال الإصلاح المشهورين من الترك «مدحت باشا» فدعاه إليه وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصي مدحت عن دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه «جوقة» من الممثلين والمنشدين، فبدأ بتمثيل «أنس الجليس» وعلت شهرته(وكثر الآخذون عنه. واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورنيه (corneille) الفرنسي، وغيره، وسافر إلى العاصمة العثمانية (الآستانة) وأميركا، ولقي نجاحاً. ثم عاد إلى دمشق فكتب «مذكراته ـ خ» وتوفي بها. وله غير ما تقدم «لباب الغرام ـ ط» قصة، و«الأمير محمود نجل شاه العجم ـ ط» قصة أيضاً.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: استفدت مادة الترجمة من زهير القباني، ومن مقال لأكرم الميداني، وفي الأهرام ١٨/ ١٢/ ١٩٥٢. الأعلام ١/ ٢٤٩.

الضَّحَوي

(١٢٣٣ ـ نحو ١٢٨٠هـ/ ١٨١٨ ـ نحو ١٨٦٣م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى، الضحوي التهامي: أديب، يمني. نسبته إلى قرية «الضحيّ» ـ كغني ـ من وادي سهام (بتهامة) سكنها جده ونسب إليها، وأصله من مدينة «صبيا» من بني المعافى الحسنين. له «تراجم رجال صحيح البخاري» لم يكمله، و«عقود اللآلىء المتنسقات في شرح السبع المعلقات والثلاث الملحقات ـ خ» في دارالكتب، و«شرح لامية العرب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ١٩٨ ودار الكتب ٣/ ٢٥٥. الأعلام ١/ ٢٤٦.

أحمد محمد أمين

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في محافظة التأميم ـ العراق، عمل: مدرساً في معهد المعلمين المركزي سنة ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عام ١٩٨٤ مجموعة قصصية بعنوان «ممرات في دفاتر الطفولة»، وله أيضاً تحت الطبع مجموعة قصصية أخرى بعنوان «طائر الليل».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠.

أحمد الروضاتي

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

السيد أحمد بن محمد باقر بن جلال الدين بن مسيح الموسوي الروضاتي الخونساري. عالم مؤرخ رجالي. ولد في اصفهان ونشأ بها. قرأ مقدماته فيها ثم هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٧ فأكمل بها سطوحه الفقهية والأصولية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد محمد الحجة الكوه كمري والسيد حسين البروجردي والسيد صدر الدين الصدر. رجع إلى أصفهان وقام بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى اليوم.

أجيز بالرواية عن السيد حسين البروجردي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والسيد جمال الدين الكلبايكاني والشيخ محمد علي الشاه آبادي والشيخ محمد صالح المازندراني والسيد محمد باقر الأبطحي والسيد عبد الله الأصفهاني والسيد

محسن الأمين.

من مؤلفاته: «مناهج المعارف» ف ط. «حواشي زواهر الجواهر في نوادر الزواجر» ط. «مناظرة بين عالم سني وشيعي» ف ط. «نداء الشيعة في حياة الزهراء عليها الصلاة والسلام» ط. «نفحات الروضات» لألفت ت ط. «طبقات الإجازات بالمرويات» لحسن الصدر ت ط. «علماء الأسرة» لجده السيد محمد باقر الخونساري ت ط. «مناقب الفضلاء» لمحمد حسين الخاتون آبادي ت ط. «وجه تسمية المفيد بالمفيد للخاجوئي» ت ط، مقالة حول القرآن الكريم للبهائي» ت ط، «محاسن الإجازات القديمة والحديثة» خ، «الفوائد الثمينة» كشكول خ. «المشايخ والأساتذة في تراجم مشايخه وأساتذته خ» «موقظ الأعلام في تراجم الأسرة والأقوام خ» «مغانم النصول في شرح معالم الأصول خ».

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب ١/ ٣٩٧، مصفى المقال ص٦٤، الذريعة ٥/ ١٢٣، ١٤/ ٧٠، ٢١/ ٢٩ـ٢٩٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦.

أحمد شوقي الأمين

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

أحمد ابن السيد محمد باقر شوقي الأمين العاملي، عالم فاضل كاتب جليل مؤلف متتبع. هاجر إلى النجف الأشرف وواصل الدرس والبحث، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي. وكان فاضلاً ورعاً اشتغل في الوقت نفسه بتعاطي الكتب وبيعها، وتولى سنة ١٣٨٢ رئاسة تحرير مجلة «النشاط الثقافي»، التي كانت تصدرها في النجف (جمعية التحرير الثقافي) فكتب فيها افتتاحيات إسلامية رائعة، ومقالات اجتماعية، وانتقل بعد ذلك إلى مدينة (صور) حيث عيِّن قاضياً فيها. له: «تحرير الكتابة ط». «رمضان والصوم ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٩.

أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

المؤرِّخ، الآثاري، اللغوي. ولد في قرية «أبو جرج» من أعمال مركز بني مزار بمحافظة المنيا في مصر. وتلقى فيها مبادىء التعليم الأولي، ثم حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية في «بني مزار»، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٢٦ من مدرسة فؤاد الأول، والتحق بكلية الآداب وتخرج منها سنة ١٩٣٠. ثم سافر في بعثة إلى ألمانيا سنة ١٩٣١ للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية، فدرس أولاً في جامعة برلين وحصل منها على الدكتوراه، ثم واصل دراساته في جامعة «جوتنجن» بعد ذلك، وحصل على دكتوراه الدولة في نوفمبر سنة ١٩٣٨، وعاد إلى مصر في العام نفسه ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، وانتدب سنة ١٩٤٠، بالإضافة إلى عمله، مشرفاً على أعمال مصحلة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينة.

وعيّن مديراً لجامعة عين شمس في عام ١٩٥٦م، وظل يشغل هذا المنصب حتى ١٩٦١م، بالإضافة إلى كونه مديراً لمركز تسجيل الآثار، حيث تفرَّغ للمنصب الأخير منذ سنة

١٩٦٤م. وكان عضواً في عدة هيئات علمية، داخل مصر وخارجها، منها كونه عضواً في مجمع اللغة العربية. من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية: «المعبود خنوم» (هكذا). «منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة».

ومن مؤلفاته التي نشرت باللغة العربية: «في موكب الشمس». والمعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة (صدر هذا المعجم في اربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية. وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة «جوتنجن». و«وحدة وادي النيل» (بالاشتراك). و«هرودت» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص٣٣ ـ ٣٤، التراث المجمعي ص١٦٧. تتمة الأعلام ١/ ٥٥.

قَدامة

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد بدوي قدامة: باحث من الصحفيين. ولد بدمشق، وتعلم بمدارسها، وقرأ على علمائها. ومهر بالفرنسية، وعمل بالصحافة، وتعلق بها، وأصدر عدداً من الصحف «العرب»، «المنار»، «التحرير العربي»، «نداء الوطن»، «البيان». وترأس تحرير النشرات الرسمية لوزارة الإعلام والوكالة السورية للأنباء، وأسس مطبعة البيان في بيروت وداراً للنشر معها، ورحل إلى الكويت فشارك بإعداد «موسوعة الفقه الإسلامي». ثم عاد إلى لبنان فتابع اشتغاله بالصحافة والنشر والتأليف والبحث. من كتبه المطبوعة «رجال السياسة في الشرق والغرب»، «معالم وأعلام في بلاد العرب» ٣أجزاء (لم يظهر إلا الأول)، «قاموس الغذاء والتداوي بالأعشاب». وترجم عن الفرنسية «الغذاء يصنع المعجزات»، «طريق الشهرة». ومن كتبه المخطوطة «معجم الاصطلاحات والألفاظ الإسلامية»، «موسوعة موجزة لتفاسير القرآن الكريم»، «الإسلام كما أنزل على محمد ﷺ»، «قاموس السيرة النبوية»، «قاموس التوحيد»، «قاموس الصلاة»، «قاموس الصيام»، «قاموس الحج»، «قاموس الزكاة»، «العرب خير أمة». وحقق عدداً من مؤلفات بني قدامة أجداده المعروفين الذين هاجروا إلى دمشق من فلسطين ونشروا العلم بالصالحية.

مصادر ترجمته:

عبقريات وأعلام ٢٠٨ ـ ٢١٣. معجم المؤلفين السوريين ٤١٤ (وانظر تاريخ الصالحية لابن طولون لمعرفة مايتعلق ببني قدامة).

ابن الإمام

(.... ـ ١٠١٥هـ/ .... ـ ١٦٠٦م)

أحمد بن محمد، ابن الإمام البصروي، شمس الدين أبو العباس: مؤرخ، نسبته إلى بصرى الشام. دمشقي. له «تحفة الأنام في فضائل الشام ـ خ» منه نسخ كثيرة إحداها مشرقية جيدة في الرباط (٢٣٦٨ك) وفي بلدية الاسكندرية (٢٠٣٧ح) ١٧٢ ورقة، وفي الظاهرية (الرقم٨٣٨٨).

مصادر ترجمته:

هدية١: ١٥٣ والمخطوطات المصورة ٢: ٨١ وبروكلمن ٢: ٣٦١ (٤٧٤) وكشف الظنون ٣٦٣ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٣٨ الأعلام ١/ ٢٣٦.

القَسطَلّاني

(٨٥١ ـ ٩٢٣هـ/ ١٤٤٨ ـ ١٥١٧م)

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك

القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين: من علماء الحديث مولده ووفاته في القاهرة. له «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ـ ط» عشرة أجزاء. و«المواهب اللدنية في المنح المحمدية ـ ط» في السيرة النبوية، و«لطائف الإشارات في علم القراآت ـ خ» و«الكنز» في التجويد، و«الروض الزاهر في مناقب الشيخ عبد القادر» و«شرح البردة» سماه «مشارق الأنوار المضية ـ خ» منه نسخة في دمشق، كما في تعليقات عبيد، وأخرى في خزانة الرباط (٢٠٨٣ كتاني).

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ١٠٢ والضوء اللامع ٢: ١٠٣ وخطط مبارك ٦: ١١ والنور السافر ١١٣ والكواكب السائرة ١: ١٢٦ والفهرس التمهيدي، الأعلام ١/ ٢٣٢.

أحمد توفيق

(..... ـ ١٤١٢هـ/ ..... ـ ١٩٩١م)

أحمد بن محمد توفيق: داعية، صحفي. كان يسعى لتصحيح مفهوم الإسلام عند الأجانب، فأصدر لذلك جريدة «البريد الإسلامي» وأسس «دار تبليغ الإسلام» في مدينة بادن بسويسرا عام ١٩٢٩، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١. أسلم على يديه أكثر من ٤آلاف شخص. عمر نحو ٩٠ عاماً.

مصادر ترجمته:
الرائد، السنة٣٣، ع٣ و٤ محرم وصفر ١٤١٢.
إتمام الأعلام ٣٤.

ابن ثَوَابَة

(..... ـ ٣٤٩هـ/ ..... ـ ٩٦٠م)

أحمد بن محمد بن ثوابة: من كبار المنشئين في العصر العباسي. كان كاتب ديوان الرسائل لمعز الدولة (أحمد بن بويه) قبل أن يليه إبراهيم الصابىء.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ الأعلام ١/ ٢٠٨.

أحمد بن محمد الجغيمان

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٨م)

أديب من الأحساء بالسعودية. توفي في ١٧ محرم.

مصادر ترجمته:
الاحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٣.
الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج١/ ٢٠.
أعلام الخليج ٢٠. تتمة الأعلام ١/ ٥٥.

ابن الحَيْمي

(١٠٧٣ ـ ١١٥١هـ/ ١٦٦٢ ـ ١٧٣٩م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد ابن صالح الحيمي: أديب مؤرخ، يماني، ينتهي نسبه إلى نشوان بن سعيد الحميري.

ولد ونشأ في شبام كوكبان (باليمن) وتوفي بصنعاء. من كتبه «طيب السمر في أوقات السحر ـ خ» في المكتبة العقيلية بجيزان، ومكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٧) ٣٢٠ ورقة، في التراجم، و«عطر نسيم الصبا» أدب، و«الأصداف المشحونة باللآلىء المكنونة» و«ديوان شعر» و«نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل خ» في جامعة الرياض، عن عارف حكمت (٢٥٨ أدب) و«تحقيق من عرف، بالرحلة إلى بلاد الشرف ـ خ» ضمن مجموعة في المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٨) ونسبته الحيمي إلى الحيمة (بفتح الحاء وسكون الياء) على مرحلة من صنعاء.

مصادر ترجمته:
نبلاء اليمن ١/ ٢٥٢ و٥١٢ والبدر الطالع ١/ ١٠٣

ومجلة اليمامة: العدد ١٧٤ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص١٠٤ ومراجع تاريخ اليمن ٩٥، ٢١٢. الأعلام ١/ ٢٤٢.

البنّاني

(١٢٦٠ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٤ - ١٩٢١م)

أحمد بن محمد بن الحسن البنّاني، أبو العباس: قاض فاضل من أهل الرباط مولداً ووفاة. أقام في مكة عاماً وأخذ عن كثير من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان. وولي القضاء في الرباط سنة ١٣١٧ - ١٣٢٢ وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية. وكان كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرزه بشيء من تعليقاته. من كتبه «الفتح الودودي - خ» ثلاثة أجزاء منه، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة - خ» لم يتم، في شرح البردة، و«أرجوزة في الصرف - خ» بخطه، و«حاشية على شرح المرشد» لميارة، و«ديوان خطب» وتقاييد وتعليقات ونظم.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١/ ١١٦ وتعطير البساط ٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. والاغتباط في تراجم أعلام الرباط - خ وفيه: البناني، نسبة إلى بني بنان القبيل البربري المنتشر بحواضر المغرب - ونقل عن البرزالي في تاريخ إفريقية أن بنان قرية بإفريقية تصاقع باجة وإليها نسبة البنانيين بفاس وبلاد المغرب. الأعلام ١/ ٢٥.

أحمد محمد حسن علي

(١٣٧٥؟ - .... هـ/ ١٩٥٥ - .... م)

ولد في مدينة قوص - محافظة قنا، مصر. حاصل على بكالوريوس كلية العلوم - قسم الجيولوجيا. عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص. عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة. يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال ويهوى التصوير والرسم. نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع. أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر. عرضت له مسرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص ١٩٩٠. له: «أغنيات جنوبية» شعر ط ١٩٩٠، «من يكنز الحب» شعر - خ. نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٩١. وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر ١٩٨٢، ١٩٨٥، وأخبار الصعيد ١٩٩٢، والأقصر ١٩٩٢، والأهالي ١٩٩٢، وأدب ونقد ١٩٩٢، والأهرام ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٣٠.

السّبعي

(.... - بعد ١٣١١هـ/ .... - بعد ١٨٩٣م)

أحمد بن محمد بن الحسن السبعي: من أصحاب الرحلات، من أهل المغرب. نسبته إلى «دويرة السبع» وهي بلده. خرج منها (في ٩ شوال ١٣١٠) حاجاً، وعاد إليها، فكتب «رحلة - خ» لعلها بخطه في ٤٧ صفحة، ذكر بها الأماكن التي نزل بها، مبتدئاً بزاوية «تلسنت» فبئر «بدد» وضبط هذه بضم الدال الأولى مع التشديد، ثم «تدمي» وقال بسكون الدال وفتح

مابعدها.

مصادر ترجمته:
انظر (الرحلة) في خزانة الرباط ٢٩٠٨ك. الأعلام ١/ ٢٤٨.

ابن النّقيب
(١٠٠٣ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٤٦م)

أحمد بن محمد الحسني، المعروف بابن النقيب: من أدباء حلب، مولده ووفاته فيها. له شعر ونثر أورد صاحب الخلاصة طائفة منهما وصنف «التهذيب ـ خ» في فقه الشافعية ٢١٩ ورقة، في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٣١٧ ـ ٣٢٤ ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي (٧١). الأعلام ١/ ٢٣٨.

أحمد القبيسي
(١٣٥٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٣م)

أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي من أعلام العلم والتحقيق والفضيلة، ولد في قرية (انصار) قضاء النبطية، وأخذ المقدمات وأكملها، وهاجر مع والده إلى النجف وواصل التدريس والدرس هناك، ودخل كلية الفقه وتخرج منها، وحضر في الدراسة الحوزوية على السيد الحكيم، والسيد الخوئي. قفل إلى لبنان سنة ١٩٦٧، وسكن بلدة (زبدين) وشيد بها حسينية، وفي سنة ١٩٧٣م توفي على أثر سانحة سيارة كانت تقله مع جمع من الشام إلى كربلاء للزيارة، ونقل جثمانه إلى (زبدين) ودفن في الحسينية. وزبدين بلدة مجاورة لمدينة النبطية. له: «دراسة عن حياة الإمام السيد شرف الدين» ط.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

أحمد اللاهيجي
(.... ـ بعد ١٣١٣هـ/ .... ـ بعد ١٨٩٥م)

أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد علي الرشتي الغروي اللاهيجي عالم فاضل أديب جليل، استوطن النجف الأشرف، وحضر على علمائها وشيوخها، وتصدّى للتدريس والتأليف والبحث، إلى أن مات فيها. وكان كأبيه، وجده، متضلعاً في علم النجوم ماهراً فيه، وقد أصدر عدة تقاويم ومفكرات بالعربية، وبعد وفاته قام مقامه الشيخ محمد. له: «تقاويم عربية ط» «مهيج الأرزاق».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ٤٠٢ وج٢٣/ ٢٩٩. كرام البررة ١/ ٨٣ وفيه: مات بعد ١٢٩١هـ. معجم المؤلفين ٢/ ٩١. نقباء البشر ١/ ٩٥ وفيه مات بعد ١٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١.

أحمد المظفر
(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر، أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف وقرأ في مدارس (منتدى النشر) واشتغل بالكتابة والتتبع وكتب بحوثاً ومواضيع أدبية. غير أنّه انتقل إلى بغداد وترك الأدب وانصرف إلى التجارة. له: «أبو طالب».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٩.

ابن مُبَارَك شاه
(٨٠٦ ـ ٨٦٢هـ/ ١٤٠٣ ـ ١٤٥٨م)

أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين المعروف بابن مبارك شاه: أديب، له شعر فيه صناعة.

من أهل القاهرة من كتبه «السفينة ـ خ»

أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مئات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، في مكتبة «فيض الله» باستامبول. وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول بالقاهرة «أفلام» كاملة لها، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلعل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعاته وانتهت بانتهاء حياته.

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٢/ ٦٢ وصفحات لم تنشر ٥٢ والضوء اللامع ٢/ ٦٥ وانظر فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٨٢ـ٤٨٤. الأعلام ١/ ٢٢٩.

أحمد المعصومي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨١م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين المعصومي النجفي الزنجاني. فاضل أديب مؤلف خطاط. ولد في النجف الأشرف ونشأ بها وقرأ المقدمات والأوليات من الصرف والنحو، عند الشيخ أسد الله الزنجاني، والميرزا مجيد الأنكجي. والسيد حسن الإيرواني. ولما كانت رغبته منذ الطفولة في تحصيل الخط والوقوف على نماذجه الفنية المختلفة، انصرف إلى الكتابة وصنعة الخط على أنواعه وعرف بالأوساط، وكتب عدداً كبيراً من كتب المعارف والدواوين والألواح والكلمات والعناوين والأسماء. واشتهر بين الخطاطين المعاصرين بكتابة ـ الطغراء ـ. انتقل إلى طهران وأقام وواصل صنعته وفنه، إلى أن توفي سنة ١٤٠٢هـ، وعقب: يحيى. محمد رضا. محمد تقي. له من التآليف: «رياض الجنان» ١ ـ٣ في «الأدعية والزيادات» ط. «هدية الذاكرين» ط. «آثار جاويدان» خط ط.

مصادر ترجمته:

آثار جاويدان خط ١٠. تاريخ زنجان ٦١. سخنوران وخطاطان زنجان ٦٢. كتابهاي عربي. چاپي ٥٠٠. معجم رجال الفكر والأدب. ٣/ ١٢٢٤.

الكَوْكَبَاني

(١١٢٢ ـ ١١٨١هـ/ ١٧١٠ ـ ١٧٦٧م)

أحمد بن محمد بن الحسين، من أحفاد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني اليمني الكوكباني، صفي الدين: أمير، من فضلاء اليمن. ولد ونشأ في كوكبان شبام. وولي إمرة كوكبان في حياة أبيه، فأحسن إدارتها. وكانت تابعة للمنصور الحسين بن قاسم، فلما توفي المنصور (سنة ١١٦١هـ) وقام بعده ابنه المهدي العباس، استقل صاحب الترجمة بالأمر في كوكبان، وتلقب بالمؤيد بالله، فقاتله المهدي، ثم اصطلحا وخضع أحمد للمهدي، فاستمر في إمارته وولائه إلى أن توفي في كوكبان. ينسب إليه كتاب «طب السمر في أوقات السهر ـ خ» في شستربتي (٣٥٢٠).

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ٢٥٨ والبدر الطالع ١: ١٠٤. الأعلام ١/ ٢٤٣.

أحمد الكاظمي

(.... ـ١٣٢٨هـ/ .... ـ ١٩١٠م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين بن هاشم الكاظمي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف وتتلمذ على والده، وعلى غيره من أعلام تلاميذ أبيه، وتخرج عليهم وتصدَّى للتدريس والتصنيف، وتوفي ١٤ صفر.

له: «منظومة الإنذار في الواجبات العقلية»

و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المنطق» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٧٧. شخصيت ٢٥٤، علماء معاصرين/ ٣٦. ماضي النجف ٣/ ٢١٦. معارف الرجال ٢/ ٢٥٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٧. نقباء البشر ١/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٨.

البُشْتي

(. . . . ـ ٣٤٨هـ/ . . . . ـ ٩٥٩م)

أحمد بن محمد الخارْزَنجي البشتي، أبو حامد: أديب خراسان في عصره. من كتبه «تكملة كتاب العين» و«شرح أبيات أدب الكاتب» نسبته إلى بشت من نواحي نيسابور، وملشها خارزنج، بسكون الراء وفتح الزاي.

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ١: ١٠٧ وبغية الوعاة ١٦٩ واللباب ١: ٣٣٥ وفيه «وفاته سنة ٤٠٨ وهو من خطأ الطبع. الأعلام ١/ ٢٠٨.

أحمد محمد الحضراني

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب، شاعر، رحالة، معمَّر يمني، توفي بالطائف يوم الاثنين ٦ شوال، عن عمر يناهز المائة والعشرين عاماً. ويقول عنه ابنه (إبراهيم): إنه كتب أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم، وكان يحضر الندوة الخميسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض على فترات متقطعة، يقول صاحب تتمة الأعلام: ورأيته هناك مرة هرماً في أواخر عمره وقد صبغ لحيته بالحناء، ولا يكاد يقدر على الحركة، أو يتحكم في كيفية الأكل. وذكر لي أنه كان يبالغ في سني عمره أكثر مما أثبت هنا. والله أعلم.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٥٨.

الجهمي العدوي

(. . . . ـ حدود ٢٥٠هـ/ . . . . ـ حدود ٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر. . أبو عبد الله العدوي الجهمي، من بني عدي ابن كعب، القرشي، وينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة، حجازي.

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، وكان أديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب، قالوا: كان يتناول جلة الناس وله في ذلك كتب، ووقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شيء فذكر سلفهم بأقبح ذكر! فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بأمر عظيم، فأنهى خبره إلى المتوكل فأمر بضربه مئة سوط تولّى ضربه إياها إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم.

وهو من العلماء الأدباء المؤلفين المتضلعين في التأريخ.

وقد ألف من الكتب: «كتاب أنساب قريش وأخبارها»، و«كتاب المعصومين» و«كتاب المثالب» و«كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية» و«كتاب فضائل مضر».

مصادر ترجمته:
ابن النديم ١٦٨. معجم الأدباء ٢/ ٣٠ وفيه اختلاف بنسبه، تأسيس الشيعة ٢٤٧، الذريعة ١/ ٢٨٢ و٢/ ٣٦١. أعلام العرب ١/ ١٢٠.

الحَوْفي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٢م)

أحمد بن محمد الحوفي: لغوي باحث من النقاد. ولد في قرية الصفاصيف من محافظة البحيرة بمصر. كان أول المتخرجين في كلية دار

العلوم وحصل منها على أول درجة ماجستير وأول درجة دكتوراه، ودرّس فيها، وترأس قسم الدراسات الأدبية فيها كذلك وفي عدد من البلدان العربية. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضواً بمجلس الشورى. من كتبه «الغزل في العصر الجاهلي»، «الحياة العربية من الشعر الجاهلي»، «المرأة في الشعر الجاهلي»، «أبو حيان التوحيدي»، حصاد القلم»، «الطبري»، «الزمخشري»، «الجاحظ»، «أدب السياسة في العصر الأموي»، «وطنية شوقي»، «من أخلاق النبي ﷺ»، «الخطابة السياسية في العصر الأموي» «القومية العربية في الشعر الحديث»، »«الفكاهة في الأدب»، «أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «النسب في شعر شوقي»، «تيارات ثقافية بين العرب والفرس»، «الجهاد»، «سماحة الإسلام»، «مع القرآن الكريم» جزآن، «مجموعة شعر شوقي» بتحقيق جديد ودراسة وحققه بالاشتراك، «بلاغة الإمام علي» «البطولة والأبطال» و«الفكاهة في الأدب العربي» «مع ابن خلدون»، «الشعر السائر في أدب الكاتب والشاعر» لابن الأثير، «الفلك الدائر على المثال السائر» لابن أبي الحديد..

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٦٦ ـ ٦٧. الفيصل، ع٧٤، ص١١ ـ ١٢. تتمة الأعلام ٥٨ ـ ٥٩. ذيل الأعلام ٣٢. إتمام الأعلام ٣٥.

الخَيّاط

(. . . . ـ ١١٦٠هـ/ . . . . ـ ١٧٤٧م)

أحمد بن محمد الخياط، ابن إبراهيم الدكالي، أبو العباس: من المشتغلين بالتراجم. فقيه أديب. صنف «سلسلة الذهب المنقود في ذكر الأعلام من الأسلاف والجدود ـ خ» في الخزانة الزيدانية بمكناس. توفي قبل إتمامه، فأكمله أخوه محمد المعروف بابن غازي.

مصادر ترجمته:

أهم مصادر ٨٥ والسلوة ٢: ٧٩ والدليل. الأعلام ٢٤٢/١.

الذّمَاري

(. . . . ـ بعد ١٢٤٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٧م)

أحمد بن محمد الذماري: عارف بالأدب، من أهل «ذَمار» له «تاريخ» ترجم به علماء عصره من أهل ذمار وصنعاء.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٠. الأعلام ٢٤٦/١.

الرّهُوني

(١٢٨٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٥٣م)

أحمد بن محمد الرهوني التطواني، أبو العباس: مؤرخ أديب. كان شيخ الجماعة في مدينة تطوان. مولده ووفاته فيها. تعلم بها وبفاس. نسبته إلى «رهونة» من قبائل نواحي وزان. ولي مناصب، آخرها رئاسة المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي بتطوان. وله كتب، منها «عمدة الراوين في تاريخ تطاوين ـ خ» بخطه في عشرة أجزاء عند ابن داود في تطوان، طبعت خلاصة منه في جزء باللغة الإسبانية عام وفاته، و«رحلة إلى الحج ـ ط» و«اختصار الاستقصا ـ ط» في جزأين صغيرين، و«اختصار نفح الطيب ـ ط» في أربعة أجزاء صغيرة جداً، و«الرحلة المكية ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ١: ٥٠ ـ ٥٨ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودراسة بيليوغرافية ٩٢ وفهرس المؤلفين ٣٩. الأعلام ٢٥٣/١.

السّبَاعي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

أحمد بن محمد السباعي: من أعلام الصحافة والفكر والأدب بالحجاز. ولد بمكة المكرمة وأخذ عن علمائها وأكب على المطالعة واتجه إلى الصحافة. أصدر جريدة «الندوة» ثم مجلة «قريش»، وأسس مطابع الحرم ودار قريش للنشر. أُطلق عليه لقب شيخ الصحافة السعودية ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له أكثر من عشرين مصنفاً في موضوعات مختلفة أكبرها «موسوعة تاريخ مكة»، وكتب في القصة «يوميات مجنون»، «خالتي كدرجان»، «أيامي»، أبو زامل»، ومن الدراسات «فلسفة الجن»، «مطوفون وحجاج»، «قال وقلت»، «فكرة». ومن كتبه «سلم القراءة العربية» ٦ أجزاء، «المرشد إلى الحج والزيارة». وجمع «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز»، وكتب «أوراق مطوية»، «سباعيات»، «دعونا نمشي» مقالات، «صحيفة السوابق».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٩٧ ـ ٦٩٨. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ص١١٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ ـ ٢٩. معجم الأدباء والكتاب ١٥٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ ـ ٢٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧١ ـ ٧٢. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٦٥ ـ ٢٧٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠ ـ ٣٣. الفيصل، ع٩٢، ص٨. هوية الكاتب المكي ص٢٧. المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٢. دليل الكاتب السعودي ص٢٧. الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٠٣. إتمام الأعلام ٣٥.

أحمد السبعي

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥١هـ)

الشيخ أحمد بن محمد السبعي القاري الأحسائي، فخر الدين. عالم، فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، الطليعة، مطلع البدرين.

أحمد السقاف

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد السقاف. أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت. درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني ١٩٤١، وعند فشلها رحل إلى الكويت ١٩٤٣ للتخلص من تعقب السلطة. حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق. في عام ١٩٤٤ عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام ١٩٥٦. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدراة المطبوعات. وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام ١٩٦٥ عين عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام ١٩٩٠. عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام ١٩٥٢ تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.

لـه: «شعر أحمد السقاف» ١٩٨٦، و«صوت الغضب» شعر ـ خ. لـه عدة مؤلفات منها: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية» و«الأوراق في شعراء الديارات» و«حكايات من الوطن العربي الكبير» و«تطور الوعي القومي في الكويت» و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبد الله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.

مصادر ترجمته:

شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ٣/ ١٢١٣و١٢٢٠. الدليل العراقي ص٨٨٦. العراق بين انقلابين ص٩٣. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٠/ ٣/ ٥٨٢و٥٨٣، أعلام الزركلي ٤٣١/ ٢٣و٢٤، تراجم أعلام المعاصرين ص١١١، و١٢١، أدباء من الخليج العربي ص٣٤، و٣٨، ومجلة العربي ص٩٠، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م. معجم البابطين/ ١/ ١٩٦. أعلام الخليج/ ١/ ٥.

السقياني

(. . . . . ـ بعد ١٣٣٧هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩١٩م)

أحمد بن محمد، أبو العباس السقياني: مجلد كتب مغربي، فاسي. ويعبرون عن التجليد بالتسفير. صنف كتاباً سماه «صناعة تسفير الكتب وحل الذهب ـ ط» بفاس سنة ١٩١٩ مع ترجمة فرنسية للكتاب. وأظنه طبع في حياته. ولم أره.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ١٥١. الأعلام ١/ ٢٤٩.

ابن حَمَائل

(٦٥٠ ـ ٧٣٧هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٣٧م)

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزينبي الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل نديم، له شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره ونتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بثناياه. مولده بمكة، وباشر الإنشاء بصفد وتنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدثت له وقائع مع نوابه وأمرائه فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلَّ قبل موته بسنين فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٦٥ وشذرات الذهب ٦/ ١١٤ وفوات الوفيات ١/ ٦٣ وفيه «وفاته سنة ٧٣٩» وهو يذكر مولده سنة ٦٥٠ ويقول: مات وله «سبع وثمانون سنة». الأعلام ١/ ٢٢٣.

ابن سَيَّار

(. . . . . ـ ٣٦٨هـ/ . . . . . ـ ٩٧٨م)

أحمد بن محمد بن سيار، ويقال له السَّيَّاري: كاتب، من أهل البصرة. كان من كتَّاب آل طاهر. له تصانيف، منها «ثواب القرآن» و«الطب» و«النوادر» و«الغارات». ويقول بعض مترجميه إنه كان يقول بالتناسخ.

مصادر ترجمته:

ضوء المشكاة ـ خ ـ ومنهج المقال ٤٤. الأعلام ١/ ٢٠٩.

ابن أبي الرَّبيع

(٢١٨ ـ ٢٧٢هـ/ ٨٣٣ ـ ٨٨٥م)

أحمد بن محمد بن أبي الربيع، شهاب الدين: أديب، كان من رجال المعتصم العباسيّ. له تصانيف، منها «سلوك المالك في تدبير الممالك ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ ومعجم المطبوعات ٣٠ الأعلام ١/ ٢٠٥.

أحمد الشامي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

أحمد بن محمد الشامي. ولد في مدينة الضالع. اليمن. تخرج في مدراس صنعاء ومعاهدها العلمية. عمل سكرتيراً بمجلس الوزراء ١٩٤٨، وقائماً بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة ١٩٥٥، ووزيراً في مجلس اتحاد الدول العربية ١٩٥٨، ووزيراً مفوضاً في لندن ١٩٦١، ووزيراً للخارجية ٦٢ ـ ١٩٦٩، وعضواً في المجلس الجمهوري ٦٩ ـ ١٩٧٠، وسفيراً في لندن ١٩٧١، وباريس ١٩٧٢، وسفيراً متجولاً، ومتفرغاً للكتابة والتأليف منذ ١٩٧٤. قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من دواوينه الشعرية: النفس الأولى ١٩٥٥ ـ علالة مغترب ١٩٦٣ ـ من اليمن ١٩٦٤ ـ ألحان الشوق ١٩٧٠ ـ إلياذة من صنعاء ١٩٧٢ ـ حصاد العمر ١٩٧٥ ـ مع العصافير ١٩٨٠ ـ ألف باء اللزوميات ١٩٨٠ ـ أطياف ١٩٨٥. وله مؤلفات منها «قصة الأدب في اليمن» و«مع الشعر المعاصر في اليمن» و«المتنبي» و«السوانح والبوارح» و«شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٠. مجلة الفيصل ع١٩/ ١٩٧٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١١.

أحمد الشحاذ

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني، أديب باحث، خبير في المؤسسات التربوية، ولد في بغداد، حصل على بكالورويوس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤، وعلى ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٧٠ ـ ١٩٧٣، ورئيساً لإدارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط، كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧، ومن مؤلفاته الأخرى (الملامح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة) وكتب أخرى بالتأليف المشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٤٣.

أحمد بن محمد الصائغ

(القرن الثاني عشرالهجري)

الشيخ أحمد بن محمد الصائغ الأحسائي من أهل القرن الثاني عشر الهجري كان حياً سنة ١١٩٦هـ والظاهر أنه أدرك أول القرن الثالث عشر الهجري له كتاب بمنزلة الكشكول ضمنه بعض الأحاديث الغريبة والقضايا اللطيفة والأشعار والفوائد أطلع عليه واستفاد منه الشيخ عيسى بن الحاج عبد الله آل الشواف الأحسائي المتوفي في حدود سنة ١٣٣٨هـ كما ورد في بعض مؤلفاته المخطوطة.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٧.

أحمد الأعرجي

(. . . . . ـ ١٢٧٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٨م)

أحمد بن السيد محمد صادق بن علي بن

الحسين الحسيني الفحام.

شاعر أديب خبير باللغة والأدب. تلمذ على أبيه وسائر الأساتذة في النجف وانصرف إلى الشعر وعرف به إلى جانب علمه باللغة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٨. الكرام البررة ١/ ٩٢. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العُمَري: باحث مفكر. ولد في مكة المكرمة، وتعلم فيها وتولى وظائف أخرى في وزارة الداخلية، وكان عضواً بمجلس الشورى ومجمع الفقه الإسلامي، ودرّس بجامعة أم القرى، توفي بالقاهرة، ونقل إلى مكة المكرمة فدفن بها. من كتبه الكثيرة «استعمار وكفاح»، «نحو سياسة عربية صريحة»، «الإسلام أولاً»، «مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون»، «مكانك تحمدي»، «رفقاً بالقوارير»، «من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام»، «تاريخنا لم يقرأ بعد»، «كرائم النساء»، «القصص الرمزي في القرآن»، «مفتريات على الإسلام»، «محاضرات في الثقافة الإسلامية»، «من أجل الشباب»، «نساؤنا ونساؤهم، تكريم الإسلام للمرأة»، «عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد»، «قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي»، «القرآن كتاب أحكمت آياته»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تعليم البنات بين ظواهر الحاضر ومخاطر المستقبل». وله في القصص «سعد قال لي». وفي الشعر «الطلائع»، «وداعاً أيها الشعر»، وسلسلة بعنوان «على مائدة القرآن»، بالإضافة إلى مقالات ومحاضرات جمعت في كتب. ولزهير كتبي «أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة» ولمجموعة من العلماء «أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب».

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٨ـ٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٣ـ٢٥، الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٦٣ـ١٣٦٧، مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧ـ١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٧٢. ذيل الأعلام ١/ ٣٤.

الصُّبَيْحي

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٤م)

أحمد بن محمد، أبو العباس الصبيحي السلاوي: مؤرخ، من أهل «سلا» بجوار الرباط، مولداً ووفاة. تعلم بها ثم بفاس. وولي نظارة الأحباس (الأوقاف) في آسفي، ثم في مكناسة، وتوفي بسلا. له نحو ٢٠ رسالة، منها «باكورة الزبدة في تاريخ آسفي وعبدة ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (١٣٠٣) ٥٤ صفحة، و«الأمثال الدارجة» و«رحلة إلى الحج» وكتاب في «بعض عادات أهل المغرب».

مصادر ترجمته:

جواهر الكمال ١: ٦٠ وإتحاف المطالع ـ خ ـ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ١٤٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤٣ وتاريخ عظماء الشرق، المطبوع بمصر، لإبراهيم زهدي سنة ١٩٣٤م والأدب العربي في المغرب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الحرازي الشَّرَفي

(٩٧٥ ـ ١٠٥٥هـ/ ١٥٦٧ ـ ١٦٤٥م)

أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد

الحرازي الشرفي: فقيه يماني، مؤرخ، له اشتغال بالأدب. من أهل هجرة القويعة بالشاهل من بلاد «الشرف» الأسفل، في الشمال الغربي من صنعاء. له كتب، منها «اللآلي المضية ـ خ» في أخبار الأئمة الزيدية، وهو شرح قصيدة في معارضة «البسامة» لصارم الدين إبراهيم بن محمد الوزير، ثلاثة أجزاء، بمكتبة الجامع بصنعاء، ومنها الجزء الثاني بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت. و«شرح الأزهار» في فقه الزيدية، أربع مجلدات. توفي في هجرة «معمرة» من بلاد الأهنوم (باليمن) وهو جد السادة «بيت السوسُوة» على وزن لؤلؤة، منهم علماء وفضلاء، في ذمار.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١١٩ ونشر العرف ١: ٦٧ ونيل الحسنين ١٣٩ ومراجع تاريخ اليمن ٢٧٠ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢ القسم الرابع ٣٥٢، أعلام العرب ٣/ ١٠١، والأعلام ١/ ٢٣٨.

ابن الطاهر

(. . . . ـ ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ ١٨٧٠م)

أحمد بن محمد بن الطاهر الأزدي المراكشي: فاضل، له اشتغال بالحديث. من كتبه «مجموعة ـ خ» في أسانيده وإجازات مشايخه بخطوطهم. ولد بمراكش، وقرأ بفاس، وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٤ الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن الخَيَّاط

(١١٩٥ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٨١ ـ ١٨٦٨م)

أحمد بن محمد بن طه الموصلي، ابن الخياط: واعظ عراقي من أهل الموصل. ولد في بلدة (عنة) على الفرات، وتوفي بالموصل. له «ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء ـ ط».

مصادر ترجمته:

ترجمة الأولياء: مقدمة الناشر سعيد الديوهجي. الأعلام ١/ ٢٤٧.

الزيلي

(. . . . ـ ١٠٠٦هـ/ . . . . ـ ١٥٩٧م)

أحمد بن محمد بن عارف، شمس الدين أبو الثناء ابن أبي البركات الزيلي ثم السيواسي: فاضل حنفي من أدباء الروم. من أهل سيواس. له عدة كتب، عربية وتركية، منها بالعربية «زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار ـ خ» أتمه سنة ٩٧٤هـ، بسيواس، و«حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد ـ خ» نحو، في الأحمدية (الرقم ٤١٧٠).

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٠ ومخطوطات الأنكرلي ١٣٢ وطوبقبو ٢: ٣٤٠ وكشف الظنون ١٢٤، ١٨٢٥ والأحمدية بتونس ٢٦٤. الأعلام ١/ ١٣٥.

ابن دَرَّاج

(٣٤٧ ـ ٤٢١هـ/ ٩٥٨ ـ ١٠٣٠م)

أحمد بن محمد بن العاصي بن دَرَّاج القَسْطَلي الأندلسي، أبو عمر: شاعر كاتب من أهل «قَسْطَلَة دَرَّاج» المسماة اليوم Caccila قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جدة. كان شاعر المنصور أبي عامر، وكاتب الإنشاء في أيامه. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلد ضخم. قال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله وفيضاً من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرون. والذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ٤٣ والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٢ والشذرات ٣/ ٢١٧ وابن

خلكان ١/ ٤٢ وبغية الملتمس ١٤٧ والصلة ٤٢ والروض العطار ـ خ ـ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٠ وجذوة المقتبس ١٠٢ـ١٠٦ ويتيمة الدهر ١/ ٤٣٨ـ٤٥٠. الأعلام ١/ ٢١١.

ابن البرخشي

(. . . . . ـ بعد ٥٦٠هـ/ . . . . . ـ ١١٦٤م)

أحمد بن محمد بن العباس المعروف بابن البرخشي أبو طاهر، موفق الدين. طبيب، شاعر، أديب. نشأ وعاش في واسط. في خلافة المسترشد بالله العباسي.

وفي معجم الأطباء نقلاً عن نزهة العيون للملك العباسي بن علي ص٧٥: أحمد بن محمد بن العباس السرخسي. عاصر الخليفة المسترشد العبسي.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤٥ـ٣٤٧. معجم الأطباء ١١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٠٤.

ابن عَبْد البَرّ

(. . . . . ـ ٣٣٨هـ/ . . . . . ـ ٩٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد البر، من موالي بني أمية، أبو عبد الملك: مؤرخ، من فقهاء قرطبة. توفي في السجن. له كتاب في «فقهاء قرطبة» استعان به ابن الفرضي في كتابه تاريخ علماء الأندلس.

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ١: ٣٧. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن عبد ربّه

(٢٤٦ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٦٠ ـ ٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جده الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية.

وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما سماه «الممحَّصات» وهي قصائد ومقاطيع في المواعظ والزهد، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد ـ ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف النُّساخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً رضي الله عنه فيهم. وقد طُبع ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده ـ ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة. وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وبغية الملتمس ١٣٧ وابن خلكان ١/ ٣٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده جدير بن سالم. والبداية والنهاية ١١/ ١٩٣ ومجلة المجمع ١٥/ ٤٨٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٢٣ ويتيمة الدهر ١/ ٦٠. الأعلام ١/ ٢٠٧.

الأحسائي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١؟ ـ . . . . . م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل الجعفري الأحسائي، أديب مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٦٣. أعلام الخليج ١/ ١٩.

الخلوف التونسي

(٨٢٩ ـ ٨٩٩هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٩٤م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن

محمـد بـن عبـد الـرحمـن بـن محمـد بـن عبـد الـرحمـن؛ الحميـري التـونسـي، المعـروف بالخلوف.

شاعر تونسي أصله من فاس، ولد في ٣ محرم بقسطنطينة وسافر به أبوه وهو في المهد إلى مكة فأقام فيها أربع سنين ثم تحول به إلى بيت المقدس فسكنه ولما نشأ أخذ مبادىء العلوم علـى جمـاعـة، ثـم درس عـدة كتـب فـي فنـون مختلفة على علماء عصره في الشام والقاهرة وقدم القاهرة عدة مرات منها في سنة ٨٧٧ التي حج في موسمها وعاد فسافر إلى القاهرة في سنة ٨٨١ هـ.

وتعاني الخلوف البحوث اللغوية والأدبية خاصة، وكانت له جهود موفقة فيها ولا سيما شاعريته وتمكنه من نظم العلوم، وقد برع في نـاحيتـي النظـم والنثـر؛ وامتـدح النبـي كثيـراً، واتصـل بـالسلطـان عثمـان الحفصـي وأكثـر مـن مـدحـه، وكتـب لمـولاي مسعـود ابـن صـاحـب المغرب عثمان حفيد أبي فارس ولي عهد أبيه الملقب بذي الوزارتين. وتوفي سنة ٨٩٩ هـ وله مؤلفات، ذكر أنه «نظم المغني والتلخيص»، وعمل بديعية سماها «مواهب البديع في علم البديع» وشرحها شرحاً حسناً، وله رجز في تصريف الأسماء والأفعال سماه «جامع ألأقوال في صنع الأفعال»، وفي علم الفرائض «عمدة الفرض». وألف في العروض «تحرير الميزان لتصحيح الأوزان». وله: «ديوان شعر» مرتب على الهجاء منه نسخة في برلين وليدن وباريس وبطرسبورج وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٣١. أعلام العرب ٢/ ٢٨٨.

أحمد الشافعي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الشيـخ أحمـد بـن الشيـخ محمـد بـن عبـد الرزاق آل محمود الشافعي الحدي نسبة إلى بلدة الحد من قرى جزيرة المحرق من جزر البحرين. إمام جامع الحد في الجمعة والجماعة خلف أباه المتـوفـي سنـة ١٣٣٦هـ فـي منصـب الإمـامـة والرئاسة ذكره الشيخ محمد النبهاني في تحفته بعد ذكر والده بقوله الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرزاق آل محمود وهو خطيب جامع الحد اليوم بعد والده. انتهى.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين١/ ٢٥٤.

أحمد عَبْد العَزِيز

(١٣٢٥ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٤٨م)

أحمد بن محمد عبد العزيز: قائد مصري، مـن الكتّـاب. ولـد فـي الخـرطـوم (بـالسـودان) وتخـرج فـي المـدرسـة الحـربيـة بـالقـاهـرة سنـة ١٩٢٨م والتحـق بسـلاح الفـرسـان الملكـي. ودرّس التاريخ الحربي في الكلية الحربية. ثم تخرّج في كلية أركان الحرب. واختير في معركة فلسطين قائداً للقوات الخفيفة، برتبة قائم مقام. فكان من أنشط المحاربين، وعلت له شهرة، وقتـل شهيـداً فـي «الفـالـوجـة» بـرصـاصـة مـن المعسكر المصري، خطأ. ودفن بغزة ثم نقل إلى القاهرة. له رسالة عسكرية سماها «السياسة والحـرب ـ ط» ومقـالات فـي شـؤون عسكـريـة مختلفة نشرها في «مجلة الجيش» واشترك مع عبد الرحمن زكي في إصدار كتاب «النجاة من الموت في البحار والغابات والصحاري ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلـة الجيـش ١١: ١٩٣ والصحـف المصـريـة

٢٤/٨/٩٤٨. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الكُردودي

(١٢٤٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٩٠٠م)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العباس الكردودي الكلالي الحسني: من رجال السفارات. كاتب له شعر، من أهل فاس. ولد وتعلم فيها وتنقل في الكتابة الديوانية. وعين كاتباً لوزارة الخارجية. وقام بمهمات إدارية وانتدب كاتباً للقائد المعطي بن عبد الكبير الشاوي، في سفارة إلى فرنسا. قال صاحب الإعلام بمن حل مراكش: وحمَّله السلطان مولاي الحسن المراقبة على السفير، لأن للسلطان فيه اعتقاد الصدق. وانتدب أيضاً في سفارة القائد عبد الصادق بن أحمد الريفي إلى إسبانيا (سنة ١٣٠٢ هـ) ثم مع النائب الطريس (سنة ١٣٠٥) في سفارة إلى إيطاليا لمقابلة البابا ليون الثالث عشر. وبعد وفاة السلطان المولى الحسن. استقر كاتباً في ديوان الصدارة. وقبل وفاته بثلاثة أشهر طلب إعفاءه من العمل لكبر سنه، فأعفي، وتوفي بفاس. وفي رحلته الثانية ألف كتاباً سماه «التحفة السنية للحضرة الحسنية، بالمملكة الإصبنيولية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٥١ وفيه من شعر صاحب الترجمة قصيدتان مجونيتان. من الأدب المكشوف. وإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٧٧ وفهرس المخطوطات العربية: الثاني من القسم الثاني ٢٣٩ وفواصل الجمان ١٨٧ واقرأ ما كتب عنه حفيد له. في مقدمة كتابه «التحفة السنية». الأعلام ١/ ٢٤٨.

ابن سَهْل

(. . . . ـ ٢٧٠هـ/ . . . . ـ ٨٨٣م)

أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل الكاتب، أبو العباس: صاحب كتاب «الخراج» قال ابن خلكان: لم أعلم من حاله شيئاً، وكتابه مشهور، وما ذكرته إلاّ لأجل كتابه فقد يتشوّف الواقف عليه إلى معرفة زمانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٩. الأعلام ١/ ٢٠٥.

ابن عَرَبْشاه

(٧٩١ ـ ٨٥٤هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو محمد، شهاب الدين، المعروف بابن عَرَبْشاه: مؤرخ رحالة، له اشتغال بالأدب. ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. وساح سياحات بعيدة. وهبط أدرنة حيث اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان، فعهد إليه بترجمة بعض الكتب من العربية إلى الفارسية والتركية ـ وكان قد أحكمهما في أسفاره ـ وعاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. وبرع في الكتابة والإنشاء والنظم باللغات الثلاث ـ العربية والفارسية والتركية ـ ورحل في أواخر أيامه إلى مصر فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي. له تصانيف حسنة أشهرها «فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء ـ ط» و«عجائب المقدور في أخبار تيمور ـ ط» و«منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب» و«التأليف الطاهر ـ خ» جزآن، في سيرة الملك الظاهر جقمق. وترجم عن الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه «جامع الحكايات ولامع الروايات» وله في العربية «العقد الفريد في التوحيد» منظومة، و«غرة السير في دول الترك والتتر» وفي شعره

العربي ركة. ولعل لقب «ابن عرب شاه» عرض له في رحلاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٢٦ والتبر المسبوك ٣٢٥ وآداب اللغة ٣/ ١٥٥ والشذرات ٧/ ٢٨٠ والبدر الطالع ١/ ١٠٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٣٠. الأعلام ١/ ٢٢٨.

ابن بَسّام

(. . . . . ـ ١٠٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٣٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن بسام العتيبي الوهيبي التميمي: قاض، ممن كتبوا في تاريخ نجد. من أهل أشيقر (من إقليم الوشم بنجد) ولي القضاء في بلدة «القصب» فمدينة «ملهم» واستقدمه أمير «العيينة» إليها سنة ١٠١٥ فأقام إلى أن توفي بها. له نبذة صغيرة، في أهم ماحدث بنجد من سنة ١٠١٥ إلى ١٠٣٩هـ» كانت عند إبراهيم بن صالح بن عيسى (أنظر ترجمته) وجعلها من مصادر تاريخه.

مصادر ترجمته:

من محاضرة للشيخ حمد الجاسر، عن مؤرخي نجد، في اليمامة ٤/ ٧/ ١٣٧٩ وانظر تاريخ بعض الحوادث. الأعلام ١/ ٢٣٧.

أحمد الهزاني

(. . . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٩١١؟م)

أحمد بن محمد عبد الله آل ماجد الهزاني الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، رحل إلى قطر فأقام مدة من الزمن يدرس الفقه ثم تحول عنه إلى التجارة فكان يستورد البذور والكماليات من الهند وفي الوقت ذاته لا يتوقف عن الإرشاد والدعوة إلى الله فكان يصلي أثناء وجوده في الهند في مسجد (باي زون) بمدينة بمباي، واستمر به الحال يتردد فيما بين قطر والعراق والهند لغرض التجارة، توفي بعد أداء فريضة الحج بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ص١٠٣، و١٠٧. أعلام الخليج ١/ ٢١.

ابن الحاج

(. . . . ـ نحو ٩٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب ابن سعيد، أبو العباس بن الحاج: قاضي بجاية، أديب فقيه، مالكي، له شعر. صنف «أنيس الجليس ـ خ» في شرح سينية ابن باديس (٨٠ ورقة) في مناقب ٤٠ شيخاً من الصوفية، ضمن مجموع في الأحمدية بتونس (٤٥٠٤) و«شرح البردة» و«نظم عقيدة السنوسي الصغرى».

مصادر ترجمته:

شجرة ـ الرقم ١٠٣٤ ودار الكتب ٣/ ٢٩ وانظر معهد المخطوطات ١٨/ ٣٢ والأحمدية ٢٣ ويلاحظ «المانوي ؟» في هدية ١/ ١١١. الأعلام ١/ ٢٣٣.

أحمد عرفج

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد آل عرفج الأحسائي: أديب، شاعر، له قصائد شعرية لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٢. أعلام الخليج ٢/ ٣١.

أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٤م)

أحمد محمد عطية: كاتب روائي مصري. ولد في القاهرة، وتعلم بها، وعمل في مجلس الدولة وفي الصحافة بدأ كتاباته في السياسة مباشرة ثم تحول إلى ترجمة الأدب العالمي وكتب في الرواية والقصة ثم استقر على الكتابة

بالنقد الأدبي. له «الرواية السياسية»، «أدب أكتوبر»، «نجيب محفوظ وتأصيل اللغة العربية» لم يكمل «أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته»، «البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة»، «حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث»، «كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث»، «أدب البحر»، «أدب المعركة»، «حريق القاهرة أو نذير العاصفة»، «مكسيم عوركي: حياته وأدبه»، «الخوف والشجاعة» بالاشتراك «في الأدب الليبي الحديث»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «توفيق الحكيم اللامنتمي»، «أضواء جدية على الثقافة العربية»، «مع الفلاحين» لمكسيم غوركي، «دفاع عن الزنوج»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة»، «أبناء العم توم»، «أدب الثورة المضادة»، «أصوات جديدة في الرواية العربية»، «هموم المرأة العربية في القصة والرواية»، «نحو ثقافة عربية أصيلة».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٢٨ ـ ٨٣٢ آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩. تتمة الأعلام ١/ ٦٠، إتمام الأعلام ٣٦.

أحمد الأصبعي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن عطية الأصبعي الرويسي البحراني العالم الأديب صاحب الرسالة البليغة التي وصفها البلادي في أنواره بأنها في أعلى طبقات البلاغة نثراً وشعراً وقد قام أحد الأدباء بشرحها. وكان المترجم قد بعث بها إلى تلميذه الشيخ صلاح ابن الشيخ علي القدمي البحراني المتوفى بعد أبيه بقليل وكانت وفاة والده الشيخ علي سنة ١٠٦٤هـ. وكان تلميذه المذكور. قد انقطع عن الحضور لديه للدرس استجابةً لجماعة من المغرضين وقد عاد الشيخ صلاح للدرس عند المترجم بعد ذلك وقد ذكر الرسالة الشيخ يوسف آل عصفور في كشكوله.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٤.

ابن عَفيف

(٣٤٦ ـ ٤١٠هـ/ ٩٥٧ ـ ١٠١٩م)

أحمد بن محمد بن عفيف، أبو عمر: مؤرخ، من القضاة، أندلسي.

له شعر حسن. ولد واشتهر بقرطبة. كان يغسل الموتى. وله في ذلك كتاب «الجنائز» وولاه المهدي خطة الشرطة والوثائق، فلما زالت أيامه أقصاه المستعين، فخرج إلى المهدية فقلده صاحبها قضاء «لورقة» فاستمر حسن السيرة إلى أن توفي. من كتبه «كتاب المعلمين و«الاحتفال، في علماء الأندلس» وصل به كتاب ابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدار، المجلد الثاني ـ خ ـ وطبعة لبنان ٤/ ٧٣٥. الأعلام ١/ ٢١١.

المحضار

(١٢١٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٨٦م)

أحمد بن محمد بن علوي الحسيني العلوي، من آل المحضار: فاضل، متأدب، من أهل حضرموت. ولد ونشأ في بلدة الرشيد الدوعنية، وسكن القويرة سنة ١٦٢٠ هـ، وتوفي بها. له «مقامات ـ خ» ورسائل في «المولد النبوي» و«مناقب السيدة خديجة بنت خويلد» وغير ذلك. وله نظم وحميني في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، مخطوط. ورحلة الأشواق القوية ١٥٠ وهو في «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر» ص٦٢ «محمد بن أحمد ؟». الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد أبو عَلي

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦م)

أحمد بن محمد أبو علي: منشىء مكتبة البلدية بالإسكندرية، ولد بالقاهرة، وتعلم بالأزهر، وقرأ الأدب، ونظَمَ الشعر، وأجاد التلحين والغناء غير محترف، وانتقل إلى الإسكندرية فعهد إليه بإنشاء «مكتبة» لمجلسها البلدي، فأنشأها واستمر ٣٧ عاماً مديراً لها وأميناً. ووضع لها «فهرساً ـ ط» في ستة أجزاء، يُعدّ على ما فيه من أخطاء من المراجع المفيدة بما دوّنه من تعليقات على بعض الكتب. وألف رسالة سماها «المنتخل في تراجم شعراء المنتحل ـ ط» وكان حافظ إبراهيم (الشاعر) ممن تلقى عنه الشعر والأدب. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحافي العجوز، بالأهرام ١١/ ٣/ ٣٥٥. الأعلام ١/ ٢٥١.

الشّرْواني

(. . . . . ـ ١٢٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الشرواني: أديب يماني، سكن الحديدة ومدينة زبيد وغيرهما من جهات تهامة (باليمن) ونزل كلكتة. من كتبه «نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن ـ ط» و«حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح ـ ط» في لطائف اليمنيين والحجازيين وأدباء مصر والشام والعراق. وغيرهم، و«الجوهر الوقاد ـ ط» في شرح بانت سعاد و«المناقب الحيدرية ـ ط» صنفه للسلطان حيدر، الملقب بغازي الدين صاحب «لكنو» في الهند، وقد زاره في دار سلطنته، سنة ١٢٣٣ و«العجب العجاب فيما يفيد الكتّاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٢ وإيضاح المكنون ١: ٣٨٥ ومعجم المطبوعات ١١٢٠ الأعلام ١/ ٢٤٦.

ابن زُرقالَة

(٦٠١ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن علي، أبو جعفر وأبو العباس، القيسي المعروف بابن زرقالة: أديب، له شعر. من أهل المرية بالأندلس، مولداً ووفاة. ناب عن قاضيها. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده أحمد بن علي ابن خاتمة من نظمه في التورية، وسماه «رائق التحلية في فائق التورية ـ خ» في خزانة الأسكوريال (الرقم ٤١٩).

مصادر ترجمته:

درة الحجال ١/ ٥٩ وهو فيها «أحمد بن علي بن أحمد ابن محمد بن علي»، والتصحيح من خطه في رائق التحلية. الأعلام ١/ ٢٢١.

ابن أعثم

(. . . . . ـ نحو ٣١٤هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٢٦م)

أحمد بن محمد بن علي بن أعثم الكوفي، أبو محمد: مؤرخ، من أهل الكوفة، من كتبه «الفتوح» انتهى فيه إلى أيام الرشيد العباسي، منه مجلد مخطوط، في ٣٦١ ورقة في شستربتي (الرقم ٣٢٧٢) ونسخة في جامعة الكويت مصورة عن اسطنبول، ونسخة باشرت طبعها دائرة المعارف الإسلامية في حيدر آباد الدكن بالهند. و«التاريخ» من أيام المأمون إلى أيام المقتدر. قال ياقوت: رأيت الكتابين. وقد ترجم

قسم من كتاب الفتوح إلى الفارسية وسمي «فتوح أعثم» وطبع بها، وترجمت نسخته الفارسية إلى لغة «أردو» وسمي بها «تاريخ أعثم».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب لياقوت ٢: ٢٣٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩١ وهو فيها «محمد بن علي بن أعثم» كما في النسخة المطبوعة من الترجمة الفارسية. وفي الذريعة ٣: ٢٢٠ تحقيق اسمه. وأنظر طوبقبو ٣: ٣٤١ ومجلة الوعي الإسلامي الكويتية. العدد١١٤ ص٨٨. الأعلام ١/ ٢٠٦.

الشّهاب الحجازي

(٧٩٠ - ٧٨٥هـ/ ١٣٨٨ - ١٤٧١م)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، شهاب الدين المعروف بالحجازي: من شيوخ الأدب في مصر. مولده ومنشأه ووفاته في القاهرة. نظم الشعر، وعني بالموسيقى، وقرأ الحديث والفقه واللغة، وتصدر للتدريس. من كتبه «قلائد النحور من جواهر البحور - ط» رسالة في ما وقع في القرآن الكريم على أوزان البحور العروضية، و«جنة الولدان» و«الكنس الجواري» رسالتان طبعتا مع الأولى، و«شرح المقامات الحريرية» و«تخميس البردة» و«ديوان شعره - خ» و«روض الآداب - ط» و«نيل الرائد - خ» في زيادات النيل، و«التذكرة» نحو ٧٠ جزءاً، و«حبيب الحبيب ونديم الكئيب» أدب، و«شرح المعلقات» و«روض الآداب - ط».

مصادر ترجمته:

الدهور ٣/ ٦٦٨ وشذرات الذهب ٧/ ٣١٣ والبدر الطالع ١/ ١١٩ والضوء اللامع ٢/ ١٧٤. ونظم العقبان ٦٣ وبدائع الزهور ٢/ ١٢٥ وآداب اللغة. الأعلام ١/ ٢٧٠.

أحمد بن محمد البغلي

(.... - ١٢٧٠هـ/ .... - ١٩٥٠؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الهفوفي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. من أسرعة عريقة في الفضل والعلم. كان يحترف نسخ الكتب في شبابه أبان دراسته، وله عدد من المصاحف والكتب العلمية والدينية واللغوية بخطه، وهو خطاط ماهر متمرس يمتاز خطه بالضبط والإتقان.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٦.

أحمد جامع

(١٣٧٩؟ - .....هـ/ ١٩٥٩ - .....م)

أحمد محمد علي جامع. ولد بنجع حمادي من صعيد مصر. حاصل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي. يعمل مهندساً زراعياً. بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية. مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات إلى بثينة» ط ١٩٨٠، و«إنما أنت لي» ط ١٩٨٦، و«أنا والمدينة» - خ. وله مسرحية: «من الذي قتل الإمام» - خ. كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الرافعي»، وله تحت الطبع: «دراسة في شعر أمل دنقل». حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٦.

الحَلَوي

(١١٢٧ - ١١٩٥هـ/ ١٧١٥ - ١٧٨١م)

أحمد بن محمد بن علي الحلبي الحلوي،

أبو الفتوح: من شيوخ حلب. رحل إلى دمشق والآستانة، ومات بحلب. نسبته إلى المدرسة الحلوية فيها. له نحو عشرين مصنفاً، منها «مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد السادات» و«سعادة الدارين في بر الوالدين» و«ديوان خطب» ونظم.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون لكمال الدين الغزي، الجزء السابع ـ خ ـ وسلك الدرر للمرادي ١/ ١٦٧. الأعلام ١/ ٢٤٤.

سيف الدين السامري

(. . . . ـ ٦٩٦؟هـ/ . . . . ـ ١٢٩٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر: أديب له شعر أجوده هجوه. أصله من سامراء ونسبته إليها. كان غنياً سرياً، انتقل إلى الشام بأمواله، فسكنها وحظي عند صاحبها الملك الناصر وامتدحه.

وفي فوات الوفيات طائفة من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦٥ ـ ٦٨. الأعلام ١/ ٢٢١.

شهاب الدين الحجازي

(٧٩٠ ـ ٨٧٤هـ/ ١٣٨٨؟ ـ ١٤٦٩؟م)

شهاب الدين أبو الطيب أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري الخزرجي السعدي «من ذرية سعد بن عبادة» كانت ولادته بالقاهرة وكان معروفاً بحافظته السريعة، أجاز له جماعة من أعلام العلم في عصره ثم لازم العز بن جماعة والولي العراقي وغيرهما. وبعد أن أكمل دراسة الفقه والأصول والعربية وكتب الخط المنسوب عكف على فنون الأدب زاهداً في غيرها حتى غلب عليه اختصاصه في الأدب وصار أحد أعيانه، فطارح الأدباء وألف الكتب الأدبية المهمة، وكان شاعراً طائر الصيت، ناثراً بارعاً ظريف النادرة، حلو الكلام، سريع الجواب، كثير المحاسن، خفيف الروح، وله في الأدب تصانيف كثيرة منها التذكرة في أجزاء. والقواعد المقامات في شرح المقامات. وغيرها. . وتوفي في رمضان.

له من المؤلفات: «روض الآداب» رتبه على أبواب في المطولات والموشحات والأزجال والمقاطيع والنثريات والخطابات، ورتب كل باب على الأبجدية باعتبار القافية وفرغ من تأليفه سنة ٨٢٦ ومنه نسخ في أشهر مكاتب أوربا وفي المكتبة المصرية في ص٦٨٦ وطبع في بومبي سنة ١٨٩٨م. و«اللمع الشهابة» ديوان شعره منه نسخة في الاسكوريال. و«نيل الرائد في النيل الزائد» جداول زيادات النيل حسب الأزمان كتاب علمي منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني. و«مجموعة ثلاث رسائل» وجنة الولدان في الحسان من الغلمان، الكنس الحواري في الحسان من الجواري، قلائد النحور من جواهر البحور، طبعت في مصر مط السعادة سنة ١٣٢٦ ص٨٠. وكتاب العروض: في برلين وغوطا.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٤٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٤٦، نظم العقيان ٦٣، شذرات الذهب ٧/ ٣١٩ في حوادث سنة ٨٧٥هـ. أعلام العرب ٢/ ٢٧٦.

أحمد علي خان

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن السيد محمد علي خان النجفي.

كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً عبقرياً، ذا مكانة سامية في الأوساط الأدبية والعلمية، ولعله أول من هاجر من هذه الأسرة إلى النجف لطلب

العلم، واستوطن بها غير أنه نادم الشعراء والأدباء، وجرى في حلباتهم وشارك في مطارحاتهم ونظم الشعر، وطرق أغلب أبوابه فكان عبقرياً مجيداً. ولم يحفظ التاريخ لنا أكثر مما ذكرناه. وهو حفيد السيد علي خان المدني إمام الأدب في القرن الحادي عشر الهجري، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٢.

أحمد العطار البغدادي

(١١٢٨ ـ ١٢١٥هـ/ ١٧١٥ ـ ١٨٠٠م)

أحمد ابن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد ابن الأمير عز الدين أبي محمد حميضة أمير مكة المتوفى (٧٣٠هـ) ابن الشريف أبي نمي محمد ابن الشريف أبي سعيد الحسن بن علي ابن الشريف أبي عزيز قتادة ابن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين الشديد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن موسى الثاني بن عبد الله الرضا بن صالح بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

فقيه أصولي، رجالي، محدِّث، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، من أعلام عصره وشعرائه المشاهير، ولد في بغداد وهاجر إلى النجف وقرأ على نفر من الأساتذة والشيوخ وتخرج عليهم وكان متضلعاً بجملة من العلوم ومتبحراً في أغلب الفنون، وشيخاً كبيراً في الأدب وشعره أقوى وأمتن من شعر كثير من معاصريه.

من كتبه «التحقيق في غاية التحقيق ـ خ» في مكتبة آل الحيدري في الكاظمية، يقع في ١٢ مجلداً، و«أرجوزة في الرجال ـ ط» و«رياض الجنان في أعمال شهر رمضان ـ ط» و«ديوان شعر كبير» في مديح الأئمة، و«الرائق من أشعار الخلائق ـ خ» في مكتبة «الإمام الصادق بالكاظمية» مختارات من أشعار العرب.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٤ وطبقات أعلام الشيعة ٢/ ١١٣ ومخطوطات البغدادي ٤١، ٦٩، ٧٠، ١٠٩. الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٨ـ٢٣. الذريعة ١/ ٤٧٣ وج٣/ ٤٨٠، ١٠/ ٥٢ وفيه: عرف بالعطار، لوقوع داره في سوق العطارين ببغداد. شعراء الغري ١/ ٣٣٠. الفوائد الرجالية ١/ ٣٦، ٣٩، ٣١، ٦٧، ٨١، ١٠٩، ١٥٠. الكرام البررة ١/ ١١٣. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. كتابهاي عربي/ ٥٠٠، ريحانة الأدب ٤/ ١٤٤. مكارم الآثار ٢/ ٥٤٩. معارف الرجال ١/ ٦٠. مصادر الدراسة/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢٤٥١.

أحمد البلاغي

(.... ـ ١٢٧١هـ/ .... ـ ١٨٥٥م)

أحمد بن الشيخ محمد علي بن عباس بن حسن البلاغي. فيه، أديب، شاعر، محقق، من أجلاء علماء عصره. تتلمذ على فقهاء الوقت وتخرج على السيد عبد الله شبّر المتوفى ١٢٤٢ ه. توفي ودفن في الصحن الحيدري بالنجف.

له: «شرح تهذيب الأصول» للعلامة الحلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٣٣. الذريعة ٤/ ٥١٢. ماضي

النجف ٣/ ٥٩. مشهد الإمام ٢/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. الكرام البررة ١/ ٩٨. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ١٠. معارف الرجال ٢/ ١١ وج٣/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣١.

ابن المُلاّ الحَصْكَفي

(٩٣٧ ـ ١٠٠٣هـ/ ١٥٣٠ ـ ١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن الملاّ: فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن. أصله من حصن كيفا، ونسبته إليها. ولد في حلب وأقام فيها. له كتب ورسائل منها «شرح مغني اللبيب ـ خ» منه نسخة في مغنيسا، مجلدان باسم «منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«اختصار تاريخ الذهبي ـ خ» أكثره، و«مختصر الدر المنتخب ـ خ» الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق ـ خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان» ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

مصادر ترجمته:

در الحبب في أعيان حلب ـ خ. وخلاصة الأثر ١/ ٢٧٧ وإعلام النبلاء ٦/ ١٣٨ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وانظر مخطوطات الأوقاف ٢٣١ «ملخص تاريخ الإسلام». الأعلام ١/ ٢٣٥.

الشَوْكَاني

(١٢٢٩ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن علي الشوكاني: قاض، من فضلاء اليمانيين، من أهل صنعاء وهو ابن العلامة «الشوكاني» الكبير. نصب للقضاء في صنعاء زمناً. وأصابته محن في أيام الناصر (عبد الله بن الحسن) وأيام الإمام أحمد بن هاشم، فسجن في عهد الأول، وفرّ من صنعاء في عهد الثاني، فطاف متنقلاً في بعض الأطراف، ثم استقر في «الروضة» يحكم وينفذ الشريعة وهو لم يولّ ذلك فكان علماء اليمن يسمونه «قاضي أرحم الراحمين»! وتوفي فيها. من كتبه «كشف الريبة في الزجر عن الغيبة».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٥ الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن فَلِيتة الحكمي

(..... ـ ٢٣١هـ/ ..... ـ ٨٤٥م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس ابن فليتة: كاتب أديب يمني. له «رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب ـ خ» في اسطنبول.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٣: ٨٠٢ وكشف الظنون ٩٠٤ وهو فيهما «ابن قليتة» بالقاف. قلت: ومن البيوت القديمة في مكة «بنو فليتة» بالفاء كسفينة. ولم أرها بالقاف، لافي الحجاز ولافي اليمن. فلتراجع مخطوطة هذا الكتاب في طوبقبو. الأعلام ١/ ٢٠٣.

ابن فَلِيتَة

(..... ـ ٧٣١هـ/ ..... ـ ١٣٣١م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين ابن فليتة الحكمي: كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية. من أهل اليمن. كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود. وكان يكثر من نظم الشعر العامي (الحميني) حتى قيل: إنه أول من أظهره. له «رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب ـ خ» في مكتبة الإسكندرية، مجون، و«سوق الفواكه ونزهة المتفاكه ـ خ» ديوان شعره (١٤٠ ورقة) في مكتبة الجامع بصنعاء و«نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان ـ خ» في دار

الكتب، مصوراً عن سوهاج (٤٥ شعر).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١/ ٩٠٤ الفهرس التمهيدي ٢٨٧ وهو فيهما «ابن قلية ؟ المتوفى سنة ٢٣١ ؟» خطأن. وفهرس مكتبة الإسكندرية. وهدية العارفين ١/ ١٠٧ وفي تقرير «البعثة المصرية» ص٣٤ مما نسخته بالتصوير في اليمن «ديوان ابن فليتة»، يقول الزركلي: لعله المسمى «سوق الفواكه» وإلا فهو ديوان آخر له. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦ والمخطوطات المصورة ١/ ٥٤٠ وقصة الأدب في اليمن ٢١٦، ٢٢٩ وفيه: وفاته سنة ٧٦٢ ولعله الصواب فليحقق في كتب اليمن. الأعلام ١/ ٢٢٣.

الدُّنَيْسَري

(٧٤٦ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٥ ـ ١٣٩٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ابن العطار، الدنيسري: أديب، أصله من «دنيسر» قرب ماردين (بالجزيرة) اشتهر وتوفي بالقاهرة. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وله كتب، منها «نزهة الناظر في المثل السائر» و«المستأنس في هجو بني مكانس» و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة» مجون، و«مرقص المطرب» و«حسن الاقتراح في وصف الملاح» ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني» و«لطائف الظرفاء» و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٨٧. الأعلام ١/ ٢٢٥.

البجائي

(..... ـ ٨٤١هـ/ ..... ـ ١٤٣٨م)

أحمد بن محمد بن علي بن غازي بن موسى الداودي، أبو محمد البجائي: أديب. من أهل «بجاية» في المغرب. له: «حَدَق المقلتين ـ خ» في شرح بيتي الرقمتين، يتضمن ٤١ معنى لهما.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٢٦ ودار الكتب ٧: ١١٩ وكشف الظنون ٦٣٥ وشستربتي ٣٠٥٥. الأعلام ١/ ٢٢٧.

الهَوّاري

(..... ـ ١٣٧٢هـ/ ..... ـ ١٩٥٢م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس الهواري: فاضل مغربي. قام بعدة وظائف كتابية، وتوفي بالدار البيضاء. له «دليل الحاج ـ ط» رحلة، وكتاب في «تعليم اللغة الفرنسية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣٣٩. الأعلام ١/ ٢٥٣.

الشيخ أحمد الشويكي

(.......... هـ/ ....م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن حسين بن محمد الشويكي نسبة إلى الشويكة بالتصغير من قرى القطيف البحراني أصلاً القطيفي موطناً، عالم جليل من بيت علم وفضل وأدب فجده الشيخ محمد من علماء وأدباء عصره، من تلامذة الشيخ حسين آل عصفور المعروف بالعلامة المتوفي سنة ١٢١٦هـ وكذلك إبنه الشيخ مرزوق عم المترجم من العلماء الأدباء وهو يروي بالإجازة عن العلامة العصفوري المذكور ذكره الطهراني في القرن الثالث عشر من طبقاته بما يفيد أنه حياً سنة ١٢٧١هـ وأنه رأى بخطه كتاب «سلوة الغريب» للسيد علي خان المدني ثم الشيرازي وإنه فرغ من نسخه بيده في التاريخ المذكور.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ٢٢٣.

ابن الحمصي

(٨٥١ ـ ٩٣٤هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٢٨م)

أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري، شهاب الدين، ابن الحمصي: مؤرخ حمصي الأصل، دمشقي شافعي. تعلم بالشام وبمصر. وكان يخطب في قلعة الجبل بمصر، ثم بجامع دمشق (سنة ٩١٤) له «حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران ـ خ» ثلاث قطع منه، بخطه، تبدأ الأولى بحوادث ٨٥١ وتنتهي الثالثة بآخر ٩٣٠ وهي من مصورات معهد المخطوطات بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
اللامع وعرفه بأحمد بن العز محمد الشهير بابن عبد السلام. ومعجم المطبوعات ١٨٠٧ وفهرس دار الكتب ٦: ٤٦ والفهرس التمهيدي ٤١٥. الكواكب ٢: ٩٧ والمخطوطات المصورة ٢: ١١٨. الأعلام ١/ ٢٣٣.

ابن القُرطُبي

(٦٠٢ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٣م)

أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري القرطبي، أبو العباس، ضياء الدين: كاتب مترسل أورد النويري نماذج من رسائله في خمسين صفحة. وقال: توفي بقنا، من أعمال قوص.

مصادر ترجمته:
نهاية الأرب ٨: ٥١ ـ ١٠٠ والطالع السعيد ٥٦.
الأعلام ١/ ٢٢٠.

ابن قاضي شهبة

(٧٣٧ ـ ٧٩٠هـ/ ١٣٣٧ ـ ١٣٨٨م)

أحمد بن محمد بن عمر، أبو العباس شهاب الدين الأسدي، ابن قاضي شهبة: مؤرخ شافعي دمشقي. صنف ودرس بالجامع الأموي وأفتى وبرع في الفرائض. وهو والد صاحب «الإعلام ـ خ» و«طبقات الشافعية ـ خ» وغيرهما. له كتب، منها «تاريخ ـ خ» جزآن في مجلد، في مكتبة عارف حكمت (٤١ تاريخ) مصور في جامعة الرياض (رقم الفيلم ٧) تم نسخه سنة ٨٤٠.

مصادر ترجمته:
المستخرجة من الإعلام ـ خ ـ حوادث سنة ٧٩٠ ومخطوطات الرياض عن المدينة القسم الأول ص٣٠ وشذرات الذهب ٦: ٣١٢ ولم يذكر كتابه.
الأعلام ١/ ٢٢٥.

شهاب الدين الخفاجي

(٩٧٧ ـ ١٠٦٩هـ/ ١٥٦٠؟ ـ ١٦٥٢؟م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، قاضي القضاة، العالم، الأديب المؤرخ.

ولد في سريا قوس قرب القاهرة، بمصر ونشأ فدرس على خاله أبي بكر الشنواني المتوفى ١٠١٩هـ علوم العربية ثم درس على آخرين كثيرين سائر علوم المعاني والمنطق والأدب والفقه وارتحل مع أبيه إلى الحرمين فأخذ هناك عن جماعة، ثم إلى الآستانة وتعين قاضياً ببلاد «الروم إيلي» في زمن السلطان مراد العثماني، ثم ولاه السلطان قضاء سلانيك فاستفاد مالاً كثيراً! أعطى بعدها قضاء مصر وبعد عزله عنه عاد إلى الروم فمرَّ على دمشق وأقام بها أياماً ودخل حلباً إثر ذلك ثم استأنف سفره إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيه له، فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها، فاستقر بمصر يؤلف ويصنف حتى توفي.

ويعد الخفاجي من المؤلفين البارعين ومن أعلام العلماء في التقرير والتحرير، ومن الأدباء، والشعراء اللامعين، ومن حملة اللغة البارزين وله مؤلفات كثيرة مشهورة.

من أشهر كتبه «ريحانة الألبا ـ ط» ترجم به معاصريه على نسق اليتيمة، و«شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل ـ ط» و«شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ـ ط» و«طراز المجالس ـ ط» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض ـ ط» أربع مجلدات، و«خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا ـ خ» مجلد في التراجم، و«ريحانة الندمان ـ خ» و«عناية القاضي وكفاية الراضي ـ ط» حاشية على تفسير البيضاوي، ثماني مجلدات، و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«السوانح ـ خ» في خزانة أسعد أفندي بالآستانة، رقم ٢٧٣٨ أدب (كما في المختار من المخطوطات العربية بالأستانة ٤٧) و«قلائد النحور من جواهر البحور ـ ط» في العروض، ومعه رسالتان له أيضاً، هما «جنة الولدان» و«الكنس الجواري». وله شعر رقيق جمع في «ديوان ـ خ» نسخته في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وصفوة من انتشر ١٢٨ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ ولغة العرب ١/ ٣٠٧ وآداب اللغة ٣/ ٢٨٦ وسماه الناشر لكتابه «ريحانة الأبا» ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ «محموداً» وهو خطأ. واقرأ بعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة ٣٦١ وما بعدها. سلافة العصر ٤٢٠، وانظر آداب اللغة ٣/ ٢٨٦ ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣٠. أعلام العرب ٣/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٣٩.

ابن أبي عُذَيبة

(٨١٩ ـ ٨٥٦هـ/ ١٤١٦ ـ ١٤٥٢م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين: فاضل ممن عني بالتاريخ. عاب عليه السخاوي أنه كان يذكر مساوىء الناس. مولده ووفاته في القدس. ونسبته إلى زوج أمه (محمد المشهور بأبي عذيبة) وكان قد رباه. له كتب منها تاريخ مطول سماه «تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمان ـ خ» و«تاريخ مختصر» اطلع صاحب الأنس الجليل على معظمه، وقال: إنه مرتب على حروف المعجم، وكتاب «قصص الأنبياء ـ خ» في الخالدية بالقدس، رأيتها بخطه.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٥٢٤ وعرفه بابن زوجة أبي عذيبة، وقال: يظنه بعض الناس ابن أبي عذيبة وليس كذلك وإنما هو ربيبه. والتبر المسبوك ٣٩٦ وتاريخ العراق ٣: ١٤١ وفيه أن المخطوط الموجود في مكتبة أحمد تيمور باشا باسم «إنسان العيون، في مشاهير سادس القرون» هو أحد مجلدات تاريخ ابن أبي عذيبة. والضوء اللامع ٢: ١٦٢. الأعلام ١/ ٢٢٩.

ابن واجب

(٥٣٧ ـ ٦١٤هـ/ ١١٤٢ ـ ١٢١٧م)

أحمد بن محمد بن عمر، ابن واجب القيسي، أبو الخطاب: قاض محدث، له علم بالأدب. من أهل بلنسية، مولده بها. سمع من ابن بشكوال بقرطبة ومن آخرين باشبيلية وأشبونة. وولي القضاء ببلنسية وشاطبة غير مرة، وصرف. له «استدراكات على معجم الشعراء للمرزباني» ومختصر لكتاب ابن بشكوال في «الغوامض والمبهمات» رتبه ترتيباً حسناً. واختصر كتابي «الفصل للوصل المدرج في النقل» و«المكمل في بيان المهمل» كلاهما لأبي كبر الخطيب. وكتب كثيراً بخطه. وكان له مرتب من بيت المال بمراكش فانقطع عنه، فقصدها

لاستدراره فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ ـ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٣٤٧ وتكملة الصلة: القسم المفقود ١٣٠. الأعلام ١/ ٢١٧.

أبو بكر العَيْدي

(.... ـ نحو ٥٨٠هـ/ .... ـ نحو ١١٨٥م)

أحمد بن محمد أبو بكر العيدي: وزير الدولة الزريعية في عدن، وصاحب ديوان الإنشاء بها. يلقب بالأديب. وله شعر جيد. وفي سيرته طرائف، وفي اسمه ونسبته اضطراب. ولد ونشأ في «أبين» قرب عدن، وتفقه وتأدب في عدن. واستكتبه صاحبها بلال بن جرير المحمَّدي مولى السلطان الداعي محمد بن سبأ الزريعي، ثم جعله بمنزلة الولد والصاحب، لا يقطع أمراً دون رأيه، حتى قال له مرة، وقد راجعه بشأن جماعة وصلوا من نواح شتى: يا مولاي الأديب! الدولة دولتك والمال بيدك، فأجب وأثب كيف شئت ولمن شئت بما شئت! وزاده هذا تواضعاً وتحرزاً من حسد من كانوا حول بلال وأعجب أخباره ما صنعه مع «عمارة اليمني» الشاعر الأديب: كان عمارة في بدء حياته فقيهاً اشتغل بالتجارة، ودخل عدن، ورآه أبو بكر. وكان لا يدخل عدن فاضل إلا جاءه أبو بكر وسلم عليه وتولى إكرامه وقضاء مصالحه حتى البيع والشراء، فقام بمثل ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح «الداعي محمد بن سبأ». وهنا يحدثنا عمارة، قال: «فأجبته بأني لست بشاعر، فلم يزل يلازمني ويحسّن علي حتى عملت قصيداً غير مرضي فأعرض الأديب ـ وكان هذا نعت أبي بكر ويعرف به ـ وعمل على لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل من زبيد إلى عدن وهنأ به الداعي محمد بن سبأ بإعراسه على ابنة الشيخ بلال، بألفاظ كنائية، ثم تولى عني نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم لا أنطق، وأخذ لي جائزة من الداعي وبلال.. ثم لما عزمت على السفر، قال لي: يا هذا أنك قد سُميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب الأدب ولا تجمد على الفقه». وكان ذلك سبب إقبال عمارة على الأدب والشعر، وصحبته للملوك. وعمي أبو بكر في آخر عمره ولم تنقص منزلته عند الزريعيين إلى أن مات بعدن. ومن آثاره فيها «مسجد العيدي» تغير بناؤه بعد. والمصادر مضطربة في نسبته: «العَيْدي» و«العِيدي» و«العبدي» و«العيذي» و«العابدي» و«العايدي» و«العندي»، وفي تسميته «أبا بكر بن أحمد بن محمد» و«أبا بكر بن محمد» ـ قال الزركلي: وأنما عولت في نسبته «العيدي» على مخطوطة متقنة كتبت سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بقليل، أملاها صديق له يكاتبه. وهي النسخة الفريدة من كتاب «ترسل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله، ابن قلاقس» وعندي قليل من الشك في تنقيطها. واعتمدت في تسمته «أحمد بن محمد» على عدة مصادر.

مصادر ترجمته:

ترسل ابن قلاقس ـ خ. وتكملة ديوان عمارة اليمني: انظر فهرسته. ومعجم البلدان: انظر فهرسته ـ وبجريدة القصر: قسم شعراء الشام ٣/ ١٤٥ ـ ٢٠١ وطبقات فقهاء اليمن ١٦٩ واقرأ ما جاء في مجلة العرب ٤/ ٩٤٥ـ٩٤٨ وهو في قصة الأدب ٣٣٥ «أبو بكر العبدي» وله قصيدة عينية بديعة. وتكملة أكمال الإكمال ٩٢ وفي هدية الزمن ٥٩ «أبو بكر بن أحمد العندي». الأعلام ١/ ٢١٦.

أحمد محمد عيسى

(١٣٣٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٦م)

ولد بإقليم البحيرة في مصر. حصل على

إجازة التاريخ والدبلوم العالي في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة، وترقى في وظيفته بها حتى صار مديراً عاماً لمكتباتها. أعير لجامعة الخرطوم فحاضر بقسم المكتبات بها وعين مديراً للمكتبة بجامعة أم درمان. كما انتدب للعمل في مركز الأبحاث التاريخية بإستانبول وكان عضواً بمجلس إدارته عن مصر. وعين عضواً من قبل في عدد من اللجان والهيئات العلمية ببلده. منح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة بإستانبول تقديراً لجهوده في الفنون الإسلامية. من مؤلفاته «مصطلحات الفن الإسلامي»، «التصاوير في الإسلام بين التحريم والكراهية»، «شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة»، وترجم عن الإنكليزية «الفنون الإسلامية»، «التنقيب عن الماضي»، «رصيد البنك الكبير» رواية، «القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط من سنة ٥٠٠ إلى ١١٠٠م»، «تراث فارس»، بهزاد»، «تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة»، «إنسان ماقبل التاريخ»، «موسوعة تاريخ العالم» بالاشتراك، وله عدد من المقالات وأشرف على نشر عدد من الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث، ع٤٠، ص٣٨ ـ ٤١. إتمام الأعلام ٣٦.

الجَيَّاني

(. . . . ـ نحو ٣٦٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٧٥م)

أحمد بن محمد بن فرج، أبو عمر الجياني، وقد ينسب إلى جده فيقال أحمد ابن فرج: أديب مؤرخ أندلسيّ، من الشعراء والعلماء، اتصل بالمستنصر الأموي (الحكم بن عبد الرحمن) وألّف له كتاب «الحدائق» وهو مختارات من شعر الأندلسيين، وألف كتاباً في «المنتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم» وسجنه المستنصر لأمر نقمه عليه. ويقال: مات في سجنه. وله في السجن أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٩٧ وهو في بغية الملتمس ١٤٠ «ابن فرج». الأعلام ١/ ٢٠٩.

اليَزيدي

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٥م)

أحمد بن محمد بن بلقاسم بن أحمد أبو العباس اليزيدي: أديب من أهل سوس بالمغرب. تنقل في دراسته بين المدرسة الإلغية (١٣١٨) و«البومروانية» وغيرهما، وقرأ الأدب والفقه، وتحول إلى التدريس في المدارس السوسية. وقال الشعر. وله مسجلات ومطارحات مع كثير من أدباء عصره. استقر أواخر حياته في جزولة وتوفي بها. ورأى صاحب المعسول ورقات من أوائل «مجمُوع أدبي» من تأليفه، كما رأى له «كشكولاً ـ خ» وأورد طائفة من أخباره.

مصادر ترجمته:

المعسول ٩: ١٦٧ ـ ٢٣١. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الأخْسِيكَثي

(٤٦٦ ـ ٥٢٨هـ/ ١٠٧٤ ـ ١١٣٤م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، أبو رشاد، ذو الفضائل الأخسيكثي: أديب من الكتاب المترسلين في دواوين السلاطين. له شعر وتصانيف. نسبته إلى «أخسيكث» من فرغانة، تقال بالثاء والتاء. توفي بمرو. من كتبه «الزوائد» في شرح سقط الزند للمعري.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١/ ١٣٢ ومقدمة شروح سقط الزند. الأعلام ١/ ٢١٥.

القاسمي

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن قاسم القاسمي الحسني: عالم من الخطاطين. ولد بدمشق. قرأ على والده في مدارسها وفي المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وتردد على حلقات العلماء، ولازم الخطاط حسين بغجاتي أربع عشرة سنة متواصلة، وأخذ قليلاً عن الخطاط رسا. وصار يعدّ من الخطاطين إلا أنه لم يتكسب بالخط. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وتخرج بالكلية الصلاحية في القدس. عين بوظائف الأوقاف حتى صار مديراً عاماً للأوقاف بسورية ودرّس الفرنسية والخطوط وغيرها، وخلف والده بالخطابة والإمامة. نشر مقالات في الدوريات، وألقى أحاديث إذاعية. عرف بدماثة أخلاقه وخفة روحه على تقدُّم سنه.

مصادر ترجمته:

جمال الدين القاسمي ٨٩. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام ٣٧.

القهوجي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد القهوجي الرفاعي: خطيب واعظ. ولد بقرية طفس في حوران وتعلم في حلقات الشيخ علي الدقر سافر إلى العراق ثم الأردن حيث شارك بتأسيس مدرسة فيه وتجول في بلدان فلسطين واعظاً وغادرها قبيل النكبة فتردد إلى لبنان وعين خطيباً في دمشق، ثم عين مفتياً في بلدة أزرع وكالةً ثم استقر بدمشق وساهم في بناء جامع الهدى بالمزة. له «رسالة الحق من هدي سيد الخلق»، «رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار»، «رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه»، «رسالة الصيام شفاء من الأسقام»، «أحكام الزكاة»، أحكام الحج للوافدين من كل فج»، «أسمى الرسالات في أحكام المعاملات»، «السيرة والهجرة تذكرة وعبرة»، «تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين»، «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٨٥. إتمام الأعلام ٣٧.

أحمد المحسني

(١١٥٧ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٤٢؟ ـ ١٨٢١؟م)

أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف الربعي المحسني الغريفي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، ولد في المدينة المنورة، سافر إلى مدينة النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على جملة من مشايخ الإمامية كجعفر آل كاشف الغطاء (١١٥٦ ـ ١٢٢٧هـ) والسيد محمد الحسيني الأعرجي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧هـ والسيد محمد جواد العاملي الشقرائي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ صاحب كتاب «مفتاح الكرامة»، ثم استقر بعائلته سنة ١٢١٤هـ في الدورق (الفلاحية) من أعمال الأحواز ـ إيران، ويعرفون في الأحساء والكويت والبصرة، «بآل القريني».

له مؤلفات منها: «حاشية على كتاب مسالك الإفهام» للشهيد الثاني، و«شرح المختصر النافع» ـ في الفقه، لم يتمه، و«منهل الصفا في أحكام شريعة المصطفى» في الفقه

الاستدلالي، لم يتمه. و«حاشية على كتاب التنقيح في شرح مختصر الشرائع» ـ جزءان لمؤلفه المقداد الحلي السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ. و«حاشية على مفاتيح الشرائع» ـ لمؤلفه محسن بن مرتضى بن فيض الله محمد الكاشي (١٠٠٨ ـ ١٠٩٠هـ). و«ديوان شعر» و«حاشية على مدارك الأحكام» ـ لمؤلفه محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٠٩هـ. و«رسالة في حجية ظواهر الكتاب الكريم». و«حاشية على قواعد الأحكام» للحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ. و«حاشية على كتاب تهذيب الأحكام» لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ ـ ٤٦٠هـ).

توفي في قرية الفلاحية بوباء الطاعون الذي اجتاح تلك الأنحاء ذلك العام.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٤١١ ـ ٤١٣، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣/ ٩٨ مادة أحساء، الذريعة ١/ ١٧، ٤٢٩ و٥١٥ و٢/ ٩٢، ٤٢٣ و٣/ ١٣ و٤/ ٣١٥ و٥/ ٦٨ وج١٦ ص٩٠، معجم المطبوعات ص١٧٧٢، مفتاح الكنوز ١/ ٣١، ٨٣، ١٢٥، روضات الجنات ص٥٨٠ و٦٣٨، جوامع الكلم ٢/ ٢٥٤، السبكي ٣/ ٥١، معجم المؤلفين ٢/ ٥٨، الأعلام ٢/ ٦٤ و٥/ ٢٩٠ و٦/ ٨٤ ـ ٨٥ و٧/ ٢٨٢، منهج المقال ص٢٩٢، المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٦٨، أعيان الشيعة ٣/ ٧١ ـ ١٣٥ و٩/ ٢٥٧ ـ ٢٥٩، أدب الطف ٧/ ١٤، أعلام هجر ٢٣٠٦١ ـ ٢٥٦، سيرة أحمد الأحسائي ص١٣، معارف الرجال ١/ ٦٥ ـ ٦٦ و٣٣٩، مستدرك أعيان الشيعة ٢/ ٣٣ ـ ٣٤، طبقات أعلام الشيعة ١٣/ ١٠٧ ـ ١٠٨ و٣٠٤، الياقوت الأزرق ـ خ. مطلع البدرين ١/ ٢٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

أحمد سويلم

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

أحمد بن محمد بن محمد سويلم. ولد في بيلا ـ كفر الشيخ ـ مصر. حصل على بكالوريوس التجارة ١٩٦٦. يعمل مديراً للنشر في دار المعارف، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين. من الدواوين الشعرية: «الطريق والقلب الحائر» ١٩٦٧ و«الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«البحث عن الدائرة المجهولة» ١٩٧٣. و«الليل وذاكرة الأوراق» ١٩٧٧ و«الخروج إلى النهر» ١٩٨٠. و«السفر والأوسمة» ١٩٨٥ و«العطش الأكبر» ١٩٨٦ و«الشوق في مدائن العشق» ١٩٨٧ و«قراءة في كتاب الليل» ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٢ وله ثلاث مسرحيات شعرية «اخناتون» ١٩٨٢ و«شهريار» ١٩٨٣ و«عنترة» ١٩٩١. وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال. مؤلفاته: «شعرنا القديم» رؤية عصرية و«المرأة في شعر البياتي» و«أطفالنا في عيون الشعراء» «محمد الهراوي». نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وكأس القباني ١٩٦٧، وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٩ والدكتوراة الفخرية من كاليفورنيا ١٩٩٠. كتب عنه عبد القادر القط وصلاح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي، وشوقي ضيف، ومحمد عناني، وعبد العزيز حمودة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٠.

أحمد المكناسي

(٩٦٠ ـ ١٠٢٥هـ/ ١٥٥٣ ـ ١٦١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أبي العافية المكناسي الزناتي، أبو العباس بن القاضي:

مؤرخ رياضي، من أهل مكناس (بالمغرب) ولي القضاء في سلا، واشتهر، وركب البحر حاجاً سنة ٩٩٤هـ فأسره قرصان الإسبان وعذبوه، فافتداه أبو العباس أحمد المنصور السعدي أمير المسلمين بمبلغ كبير من المال. وكانت مدة أسره أحد عشر شهراً. له نحو ١٥ كتاباً، منها «جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس ـ ط» و«درة الحجال في أسماء الرجال ـ ط» جزآن، و«درة السلوك من حوى الملك من الملوك ـ خ» منظومة ذيل بها رقم الحلل لابن الخطيب، و«لقط الفرائد ـ خ» عندي، ذيل به وفيات ابن قنفذ، و«المنتقى المقصور على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور» و«غنية الرائض في طبقات أهل الحساب والفرائض» و«المدخل في الهندسة» وغير ذلك. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١ :١٩٨ واليواقيت الثمينة ٢٤ وفهرس الفهارس ١ :٧٧ وصفوة من انتشر ٧٧ وإتحاف أعلام الناس ١ : ٣٢٦ وفهرس دار الكتب ٥ :١٨١ وسلوة الأنفاس ٣ :١٣٣ وروضة الآس للمقري ٢٣٩ ـ ٢٩٩ ودراسة بيليوغرافية ٥٨ ـ ٦١. أخبار مكناس ١/ ٣٢٦ ـ ٣٢٨. اليواقيت الثمينة ١/ ٢٤ تعريف الخلف ١/ ١٩٨ـ١٩٩ هدية العارفين ١/ ١٥٤. وإيضاح المكنون ١/ ٣٦٠، ٤٥٧، ٢/ ١٤٩، ٤٠٨، ٥٧٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧، تاريخ علم الفلك ٣٣٤. الموسوعة الإسلامية لابن شنب ٢/ ٤١٤ـ٤١٥. تراث العرب ٤٣٩ عن رسالة كتبها عبد الله بن كنون من طنجة إلى فدوى حافظ طوقان. جولة في درر الكتب الأمريكية ١٠٢. بروكلمن: ملحق ٢/ ٦٧٨ـ ٦٧٩. مجلة المجمع العلمي بدمشق مجلد ٤٢ ص٣١٦، مجلد ٤٥ص. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٩٥٥. الأعلام ١/ ٢٣٦.

ابن عَبْد السّلام

(٨٤٧ ـ ٩٣١هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٥٢٥م)

أحمد بن محمد بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين ابن عبد السلام: فاضل، من أهل «منوف» بمصر. ولي قضاءها. له «الفيض المديد في أخبار النيل السعيد ـ خ» طبعت منه منتخبات نشرها الأب برجيس Barges بالعربية وترجمها إلى الفرنسية فنشر قسم منها في الجريدة الأسيوية Journal Asiatique سنة ١٨٣٧ و١٨٤٠ و١٨٤٦ و«البدر الطالع ـ خ» ثلاثة أجزاء، مختصر الضوء اللامع للسخاوي و«النصيحة بما أبدته القريحة ـ خ» في الظاهرية بدمشق نبه إليه عبيد.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٠٨٩ و١٣٥٤ في الكلام على «الضوء». الأعلام ١/ ٢٣٣.

العِناني

(٧١٠؟ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٧٤م)

أحمد بن محمد بن محمد بن علي الأصبحي الأندلسي، أبو العباس شهاب الدين العناني: أديب نحوي شافعي من تلاميذ أبي حيان. انتقل إلى دمشق، فاشتهر وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة الأبصار في أوزان الأشعار ـ خ» و«الوافي، في معرفة القوافي ـ خ» كلاهما في شستربتي، و«شرح التسهيل» و«شرح التقريب».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١ :٢٩٨ وشذرات ٦ : ٢٤٠ وشستربتي ٤٧٣٠ قلت: وهو في بعض المصادر «العنابي» خطأ. الأعلام ١/ ٢٢٥.

الحَرْبي

(.... ـ ١٢٨٤هـ/ .... ـ ١٨٦٧م)

أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم، أبو

العباس الحربي: من مؤرخي القيروان. مولده ووفاته مفلوجاً فيها. كتب ملحقاً لمعالم الإيمان في ٦ كراسات، سماه «شفاء الأبدان في المتأخرين من صلحاء القيروان» أدخله محمد بن صالح الكناني (الآتية ترجمته) في كتابه «تكميل الصلحاء والأعيان ـ ط».

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد المجاهد

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

أحمد محمد بن محمد المجاهد. ولد في مدينة التربة ـ محافظة تعز، اليمن. نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفقيهاً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام ١٩٦٢ ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لبكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربي. تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم. من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي. شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية. ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في ٢٢ مايو ١٩٩٠. له «ميلاد عاشق» شعر ـ خ، و«حضور الفجر إلى شاطىء الفرح» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٢.

الخُجَنْدي

(٧١٩ ـ ٨٠٢هـ/ ١٣١٩ ـ ١٤٠٠م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الأخوي، أبو الطاهر، جلال الدين الخجندي: أديب رحال، من علماء الحنفية. تفقه وتأدب في خجندة. وسافر (سنة٧٤١) إلى سمرقند وبخارا ثم خوارزم فأقام ١٢ سنة يقرأ على علمائها. وانتقل إلى سراي بركة، وآقصراي فأدرك القطب الرازي (أفلاطون زمانه) ثم إلى قرم وكفة وجزيرة سنوت، وعاد إلى قرم فأقام نحو سنتين، ثم إلى دمشق ومنها إلى الحج والزيارة وعاد إلى الخليل فالقدس (سنة٦٠) فدمشق. وحج وزار بغداد وسكن المستنصرية وأفتى ودرّس ورحل إلى المدينة. واستقرّ بها (٦٦) مجاوراً وواعظاً ومدرساً. وصنف كتباً منها «شرح قصيدة البردة ـ خ» في طوبقبو، قال السخاوي: أمعن فيه من التصوف واللغات في مجلد ضخم، و«شرح الأربعين النووية» ورسالة في «علم الكلام» و«فردوس المجاهدين» يشتمل على مايتعلق بالجهاد من الآيات والأحاديث، وشرحها، في مجلد ضخم، و«راح الروح» أرجوزة في أسماء الله وصفاته، نحو ألف بيت. وتوفي بالمدينة ودفن مع شهداء أحد، في قبر كان حفره بيده لنفسه.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢: ٢١٦ ومذكرات المؤلف. والتاج ٩: ١٩٢. الأعلام ١/ ٢٢٦.

ابن ظَهيرة

(٨٢٥ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٢٢ ـ ١٤٨٠م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن علي، أبو الطيب، محب الدين المعروف كسلفه بابن ظهيرة القرشي المخزومي: قاضي مكة الشافعي وابن قاضيها. مولده ووفاته بها. تفقه وناب في القضاء عن أبيه سنة ٨٤٧ واستقل به بعد وفاة أبيه. وفصل وأعيد وأضيف إليه نظر الحرم وقضاء جدة، ثم انفصل إلى أن مات. ورجح بعض الفضلاء أنه مصنف كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن القاهرة ـ ط» على أن الكتاب يشتمل على شيء مما بعد وفاته قيل: إنه زيد عليه؟.

مصادر ترجمته:

أنظر الضوء اللامع ٢: ١٩٠ والفضائل الباهرة: مقدمة محققة كامل المهندس. الأعلام ١/ ٢٣١.

ابن ناصِر الدَّرْعي

(١٠٥٧ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٤٧ ـ ١٧١٧م)

أحمد بن محمد بن محمد، ابن ناصر، أبو العباس الدرعي: صاحب «الرحلة الناصرية ـ ط» جزآن في رحلته إلى الحج سنة ١١٢١هـ. من فضلاء المغرب وصلحائه.. كان شديد الشكيمة على أهل البدع، قوالاً للحق. وذكر في رحلته أشياخه، وشحنها بفوائد علمية. وله كتب أخرى، منها كتاب «الأجوبة».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ٢٢١ وشجرة النور ٣٣٢ والبواقيت الثمينة ٤٢ ومعجم سركيس ١: ٨٧٢ وفهرس الفهارس ٢: ٨٨ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٥٩ وطلعة المشتري ٢: ١١٩. الأعلام ١/ ٢٤٢.

الوَلاَّلي

(.... ـ ١١٢٨هـ/ .... ـ ١٧١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب، أبو العباس الولالي: فاضل من أهل فاس. توفي بمكناس. نسبته إلى بني وَلاَّل من قبائل العرب بالمغرب. من كتبه «شرح مختصر المنطق» للسنوسي، و«شرح السلم ـ خ» في الرباط، ضمن المجموعة ٣٢٦د، وفي تمكروت (الرقم المتسلسل ٢٦٩٩) وسماه صاحب تمكروت (٢: ١٥٥) أحمد بن يعقوب. كما في طبقات الحضيكي (خ ـ ٨٠) ويعقوب جده، و«شرح لامية الأفعال» و«مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار ـ خ» في ٧كراريس.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣٤٠ وشجرة النور ٣٣١ والإعلام بمن حل مراكش ٤: ٣١١، ٣١٦ وسماه «أحمد بن يعقوب» نسبة إلى جده. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢١٨. الأعلام ١/ ٢٤٢.

ابن الطَيِّب السَرخَسي

(.... ـ ٢٨٦هـ/ .... ـ ٨٩٩م)

أحمد بن محمد بن مروان بن الطيب، أبو العباس: فيلسوف غزير العلم بالتاريخ والسياسة والأدب والفنون. ولد في سرخس (من نواحي خراسان) وقرأ على الكنديّ الفيلسوف، واتصل بالخلفاء العباسيين فعلّم المعتضد بالله. ثم تولى الحسبة ببغداد في أيامه، ونادمه وخص به، فكان المعتضد يفضي إليه بأسراره ويستشيره في أمور مملكته ثم قتله. له تصانيف، قال القفطي (في أخبار الحكماء) إنها حلوة العبارة جيدة الاختصار، منها «كتاب السياسة» و«المدخل إلى صناعة النجوم» و«كتاب الموسيقى» الكبير، و«الموسيقى» الصغير، و«المسالك والممالك» و«الأرثماطيقي والجبر والمقابلة» و«المدخل إلى علم الموسيقى» و«الجلساء والمجالسة»

و«وصف مذهب الصابئين» و«كتاب الشاكّين وطريق اعتقادهم»، و«فضائل بغداد وأخبارها» و«اللهو والملاهي» في الغناء والمغنين والمنادمة والملح، صنفه للمعتضد، و«كتاب الشطرنج» و«كتاب النفس» و«القيان» وألف كتباً في آراء الحكماء المتقدمين، منها «كتاب قاطيغورياس» و«كتاب أنولوطيقا» وله كتاب في «رحلة المعتضد» إلى الرملة (بفلسطين) لحرب خمارويه، نقل عنه ياقوت (في معجم البلدان) كثيراً من أسماء البلاد ونعوتها.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ٢٦١ ولسان الميزان ١: ١٨٩ والقفطي ٥٥، عيون الأنباء ٢٩٣ ـ ٢٩٥. الوافي ٦/ ١٦ ـ ١٧. إخبار العلماء ٧٧ ـ ٧٨. مختصر تاريخ الدول ٢٦٦ ـ ٢٦٧. كشف الظنون ٤٩، ٢٠٦، ٢١٨، ٦٦٥، وصفحات أخرى كثيرة. الأعلام ١/ ١٩٥. معجم المؤلفين ٢/ ١٥٧، أعيان الشيعة ١/ ١١١، العلوم عند العرب ٤٥ وتراث العرب في الفلك والرياضيات ١٥٥. فهرس مخطوطات النبات والفلاحة ٣٦٢ ـ ٣٦٣. تاريخ الأدب العربي ٤/ ١٣٦ ـ ١٣٧. سوتر ٣٣. تاريخ الموسيقا العربية ٢٥٢. لوكلير ١/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦.

F. SEZGIN: Gesehichte des Arabiscben Schrifttums B. V-III 263, VI-III-162-163.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٤٠١. معجم الأدباء ١: ١٥٨ وفيه أن عبد الله بن حمدون نادم المعتضد بعد ابن السرخسي، فسأله المعتضد يوماً هل يعتب الناس عليه شيئاً، وأقسم عليه أن يصدقه، فتكلم عبد الله فكان في كلامه: إنك قتلت أحمد بن الطيب وكان خادمك ولم تكن له جناية ظاهرة فقال: ويحك إنه دعاني إلى الإلحاد فقلت له: ياهذا أنا ابن عم صاحب هذه الشريعة وأنا الآن منتصب منصبه فألحد حتى أكون من؟ وكان قال لي: إن الخلفاء لاتغضب وإذا غضبت لم ترض، فلم يصلح إطلاقه. الأعلام ١/ ٢٠٥.

أحمد المصلح

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

أحمد بن محمد بن مصطفى المصلح. ولد في مدينة نابلس، الأردن. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن. رئيس تحرير مجلة الفنون ـ وزارة الثقافة ـ الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية. نشر أشعاره وكتاباته الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها. من دواوينه الشعرية: «أصوات من النافذة القريبة» ١٩٨٠، و«تجليات فاطمة» ١٩٨٣. و«طقوس خاصة للفتى كنعان» ١٩٨٥. و«حكاية الفتى ناصر» ١٩٨٧ و«صورة للحبيبة ومرآة للعاشق» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «رابطة الكتاب الأردنيين» و«ملامح عامة» و«مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن» و«أدب الأطفال في الأردن» إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية. حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٤.

أحمد المعتوق

(١٣٦٧ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق. شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطيف ـ المملكة العربية

السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه في النجف ـ العراق. وحصل فيها على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على ماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. بعد عودته إلى الوطن سنة ١٣٩٢ هـ عمل مدرساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام ١٩٨٩، وهو الآن أستاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. عضو في جميعة دراسات الشرق الأوسط ورابطة أساتذة الدراسات العربية، معهد الشرق لأوسط ويعتبر من الشخصيات الأكاديمية المعروفة، كما يعد من النوابغ في مجال الأدب والنقد، يتجلى ذلك سن خلال انتاجه المتميز. شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية. ليس له ديوان شعري، ولكنه نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية. له: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف. مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: «الأصالة والإبداع في الشعر» و«نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي» و«مسرح يوسف إدريس بن النظرية والتطبيق».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٩٣، واحة على ضفاف الخليج ٤١١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٣٨ ت٦٦٤. القافلة لشهر رجب سنة ١٤١٣ هـ ص١٦ ـ ١٩، وشهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ شعراء القطيف المعاصرون ص١٨٤ ـ ١٩٦. مجلة العربي عدد ٤٢٤ لشهر آذار سنة ١٩٩٤ م ص٢٦ ـ ٢٧. معجم البابطين ١/ ٣٢٦. أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

ابن المنير السكندري

(٦٢٠ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن منصور: من علماء الإسكندرية وأدبائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين. له تصانيف، منها «تفسير» و«ديوان خطب» و«تفسير حديث الإسراء» على طريقة المتكلمين. و«الانتصاف من الكشاف ـ ط» الجزء الأول منه مخطوط في مكتبة مغنيسا بالرقم ١٠٥ وعليه: «من كتب الفقير يوسف بن عمر بن علي بن رسول في شوال ٦٦٠» وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٢. الأعلام ١/ ٢٢٠.

المَقَّري

(. . . . ـ بعد ٨٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٤٣م)

أحمد بن محمد المقري، شهاب الدين المغربي المالكي: نحوي له «التحفة المكية ـ خ» شرح ألفية ابن مالك. فرغ منه سنة ٨٤٧.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٢٧.

الداغِستاني

(. . . . ـ بعد ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٠م)

أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني: قارىء، من أهل مكة. هاجر إليها أبوه. له «مبيّن آداب تلاوة القرآن ـ خ» في ٣٠ ورقة، ألفه للسلطان عبد العزيز بن محمود العثماني، سنة

١٢٨٧.

مصادر ترجمته:
علوم القرآن ٣٩١. الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد النراقي
(١١٨٥ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٠؟ ـ ١٨٢٩؟م)

أحمد ابن المولى محمد مهدي. فقيه، مؤلف، محقق، أديب، درس مقدمات العلوم على والده وعلى فضلاء تلاميذ أبيه وهاجر بصحبة والده إلى النجف، فمات والده فيها وأقام هو لتكميل دراسته فحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني. وبلغ مرتبة الاجتهاد وتصدَّى للتدريس والبحث والتصنيف، فقرأ عليه جمع غفير من الأعلام. ثم عاد إلى إيران فانتهت إليه الرئاسة والزعامة بعد أبيه وحصلت له المرجعية وكثر إقبال الناس عليه وتهافتهم، وأصبح الرئيس العام والزعيم الديني المطلق. وكان من الصلحاء الأتقياء والأبرار الأخيار.

توفي في ٢٣ ربيع الثاني.

له: «اجتماع الأمر والنهي» و«أساس الأحكام في تنقيح عمد مسائل الأصول بالأحكام» و«أسرار الحج ـ ط» و«حجية المظنة» و«الخزائن ـ ط» و«ديوان شعر فارسي». و«سيف الأمة ـ ط» و«شرح تجريد الأصول» و«طاقديسي» و«عوائد الأيام من قواعد الفقهاء» و«عين الأصول» و«مثنوي طاقديس» و«مستند الشيعة في أحكام الشريعة ـ ط» و«معراج السعادة» و«مفتاح الأحكام» و«مناهج الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٦١. الذريعة/ ٢٦٧ وج٢/ ٤، ٤٣، وج٧/ ١٥٢ وج١١/ ١٢ وج١٢/ ٢٨٦ وج١٣/ ١٣٨، ١٩٥ وج١٥/ ٣٥٤، ٣٦٧، ١٣٤ وج١٧/ ١٤٠ وج٢١/ ١٤، ٢٢٩، ٣١٥ و٢٢/ ٣٤٠، ٣٥٠ وج٢٣/ ١٦ وج٢٥/ ٨٥، ١٧٧. روضات الجنات ١/ ٩٥. ريحانة الأدب ٦/ ١٦٠. شخصيت ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. فوائد الرضوية ٤١. قصص العلماء ١٠٣. الكرام البررة ١/ ١١٦ و٢/ ٧٣٥. لغت نامه ٤٦/ ٤١٩. مردان كاشان ٩٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٦. معارف الرجال ١/ ١٣٦ وج٢/ ١٠٤، ٤٠١. معجم المؤلفين ٢/ ١٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٢٣٥. نجوم السماء ٣٤٣. هدية الأحباب ١٨٠. هدية العارفين ١/ ١٨٥١. نزهة الناظرين ١١٨ ـ خ ـ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٧.

المنصور السعدي
(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، من آل زيدان، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي: رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى. ولد بفاس واستخلفه أخوه عبد الملك (المعتصم بالله) عليها، وولاه قيادة جيوشه، ثم انتهت إليه الإمرة بعد وفاة المعتصم سنة ٩٨٦ هـ، فساس الرعية بحكمة وحسن إدارة. وكان شجاعاً عاقلاً، داهية في سياسة الملك، محباً للغزو والفتح. وانتقل من فاس إلى مراكش سنة ٩٨٩ هـ، ووجه جيشاً إلى الصحراء فاستولى على أصقاعها (تيكورارين وتوات وغيرهما) وطمح إلى امتلاك السودان فجاءته بشائر الفتح بدخول كاغو سنة ١٠٠٠ هـ. وكان واسع الاطلاع على شؤون بلاده. قال الزياني في «فهرسة» ألفها للمولى سليمان: «وقفتَ على تأليف للسلطان أحمد المنصور،

وذكر فيه شعراء أهل البيت، فزاد على الألف، ولم يستوفهم» ومن تأليفه كتاب «السياسة» وله «ديوان شعر» ذكره صاحب كشف الظنون. ولابن القاضي كتاب في سيرته سماه «المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور ـ خ» نحو ١٧ كراساً. وهو أول من أحدث معاصر السكر في مراكش وبلاد حاحة وشوشاوة. وأنشأ بفاس المعقلين الكبيرين المعروفين عند العامة بالبستيون، وبنى حصنين وثيقين بثغر العرائش. وإليه تنسب الثياب المنصورية في المغرب لأنه أول من ارتدى بها. وكان محباً للعلم، كتب إلى بعض علماء مصر يستجيزهم فأجازوه. ورسائله إلى الجهات، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتح، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة. وفي «الاستقصا» نبذ من رسائله. توفي بالمدينة البيضاء خارج فاس الجديدة مطعوناً بالوباء، فدفن فيها ثم نقل إلى مراكش.

مصادر ترجمته:

الدولة السعدية: إحدى الدول الكثيرة التي قامت في حاضرة مراكش، وكان الملك قبلها للوطاسين، سنة ٨٧٦ـ٩٦١ هـ. فلما ضعفوا خاف أهل السوس الأقصى أن يتغلب عليهم من لا يطاق دفعه، فانطلقوا إلى قبيلة فيهم حسنية النسب قدم جدها من المشرق سنة ٦٦٤ هـ، واشتهر من رجالها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن مخلوف، وكان سديد الرأي عالي الهمة فبايعه أهل السوس سنة ٩١٥ هـ ولقبوه «القائم بأمر الله» وعرفت دولته بدولة «الأشراف السعديين» إشارة إلى شرف نسبهم وتفاؤلاً بسعد الناس في أيامهم. وامتدت سلطتهم إلى سنة ١٠٦٩ هـ فكانت مدتهم ١٥٤ سنة. وصاحب الترجمة «المنصور» خير رجالهم. استقصا في أخبار المغرب الأقصى ٣/ ٤٢ـ٩٥ ونزهة الحادي ٧٨ـ١٩٠ وخلاصة الأثر ١/ ٢٢٢ وسماه أحمد بن عبد الله بن محمد الشيخ وأورد له شعراً.

وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٤٦ـ٦٩. الأعلام ١/ ٢٣٦.

أحمد الموسوي الكاظمي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

أحمد بن السيد محمد مهدي ابن السيد محمد ابن السيد صادق الكاظمي الموسوي الواعظ. أديب، متتبع، ولد في الكاظمية ـ العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية إلى جانب دراسته الحوزوية من الفقه والعربية، انتقل إلى النجف ودخل كلية الفقه، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية، والعلوم الإسلامية، وفي ١٩٨٢م توجه إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا فحصل على شهادة دبلوم عالي في العلوم الإسلامية، وعلى شهادة السنة التحضيرية للماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، ومن ثم سجل أطروحته الموسومة بـ «التبيان في تفسير غريب القرآن» لأحمد بن محمد المقدسي المصري الشهير بابن الهائم، دراسة وتحقيق إشراف الدكتور رمضان عبد التواب. كما حصل على شهادة دبلوم عالي قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة. عاد إلى بلده وتابع جهاده العلمي والتراثي، وفي ١٩٩١م توجه نحو لبنان، وأقام بها للتفرغ العلمي في الدراسة والتحقيق.

له: بحوث وكتب قيد الدراسة والتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٤.

الكِنَاني

(٢٧٤ ـ ٣٤٤هـ/ ٨٨٨ ـ ٩٥٥م)

أحمد بن محمد بن موسى بن بشير بن حَمَّاد بن لقيط الرازي. أبو بكر الكناني: مؤرخ

أندلسي من أهل قرطبة. قال ابن الفرضي: «له مؤلفات كثيرة في أخبار الأندلس وتواريخ دُوَل الملوك فيها» وكان عارفاً بالأدب والشعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١: ٤٠. الأعلام ١/ ٢٠٨.

ابن الفُرات

(..... ـ ٢٩١هـ/ ..... ـ ٩٠٤م)

أحمد بن محمد بن موسى، أبو العباس ابن الفرات: من أكتبَ أهل زمانه، ومن أوفرهم أدباً، امتدحه البحتري. وهو أخو الوزير ابن الفرات علي بن محمد.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. الأعلام ١/ ٢٠٦.

الوَتَري

(..... ـ ٩٨٠هـ/ ..... ـ ١٥٧٢م)

أحمد بن محمد الوتري الشافعي الرفاعي، ضياء الدين أبو محمد، الموصلي الأصل، البغدادي الدار، المصري الوفاة: شيخ، فيه فضل وصلاح. له «روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين ـ ط». ترجم به طائفة من الزهاد.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٩٧ وهدية العارفين ١: ١٤٧ وفهرست الكتبخانة ٥: ٦٤ وفيها: وفاته في عشر الثمانين والتسعمائة. الأعلام ١/ ٢٣٤.

ابن وَلّاد

(..... ـ ٣٣٢هـ/ ..... ـ ٩٤٤م)

أحمد بن محمد بن ولاد التميميّ، أبو العباس: نحويّ مصري. أصله من البصرة له كتب منها «المقصور والممدود ـ ط» و«انتصار سيبويه على المبّرد ـ خ» في بغداد.

مصادر ترجمته

بغية الوعاة ١٦٩ وإنباه الرواة ١: ٩٩ وآداب اللغة ٢: ١٨٢ والمتحف العراقي ١٩. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن ياسِين

(..... ـ ٣٣٤هـ/ ..... ـ ٩٤٦م)

أحمد بن محمد بن ياسين الهروي الحدّاد، أبو إسحاق: مؤرخ. له «تاريخ هراة» وكان من العلماء بالحديث ويُضعَّف.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة التاسعة عشرة. وشذرات الذهب ٢: ٣٣٥. الأعلام ١/ ٢٠٢.

الحِمْيَري

(٥١٤ ـ ٦١٠هـ/ ١١٢٠ ـ ١٢١٣م)

أحمد بن محمد بن يحيى، أبو جعفر الحميريّ: مؤدِّب، من أهل قرطبة. قال المراكشي: هو آخر من انتهى إليه علم الآداب بالأندلس، لزمته نحواً من سنتين، فما رأيت أروى لشعر قديم ولاحديث، ولاأذكر لحكاية تتعلق بأدب أو مَثَل سائر أو بيت نادر أو سجعة مستحسنة منه. وأورد بعض أخباره.

مصادر ترجمته:

المعجب ٣٠٠ ـ ٣٠٤. الأعلام ١/ ٢١٧.

الخَالِدي

(..... ـ ١٠٣٤هـ/ ..... ـ ١٦٢٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي: فقيه متأدب، من أهل صفد (بفلسطين) مولداً ووفاة. تعلم بمصر. له «رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى القدس» نظماً، وكتاب في «العروض» و«شرح ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» وصل فيه إلى سنة وفاته (١٠٣٤) ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٢٩٧ والأزهرية ٥/ ٥٣٦ والأعلام ١/ ٢٣٧.

أحمد المقابي

(. . . . . ـ ١١٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٦٩١؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي المقابي البحراني. فقيه، شاعر.

له: «رياض الدلائل وحياض المسائل» و«المشكاة المضيئة» في المنطق، و«الرموز الخفية في المسائل المنطقية»، وغيرها.

توفي بالطاعون في مدينة الكاظمية بالعراق.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة، لؤلؤة البحرين ٣٦، مطلع البدرين ١/ ٢٧١.

الدقون

(. . . . . ـ ٩٢١هـ/ . . . . . ـ ١٥١٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي، أبو العباس، المعروف بالدقون: فقيه، من علماء المغرب، أندلسي الأصل، مالكي. ولد ونشأ بغرناطة، وانتقل مع أبيه إلى فاس، فكان خطيب جامع القرويين وتوفي بها. لم يذكروا له تصنيفاً وإنما وجد له كتاب صغير، باسم «بداية التعريف بشرح شواهد سيدي الشريف ـ خ» في مجموع بخزانة الرباط (٨٧٠د).

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٣: ٢٤٨ وشجرة النور ٢٧٦ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٣٣٧. الأعلام ١/ ٢٣٢.

أحمد عَرَفة

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٠م).

أحمد بن محمود عرفة: شاعر من أهل الإسكندرية. كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق مدرسته «الإبتدائية» إلى أن قارب الأربعين. وترك الحلاقة إلى دكان صغير يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وما تتجمل به السيدات. كل ذلك في حي «القباري» في الإسكندرية، لم يفارقه طول حياته، وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية. ونظم ديوانين أولهما «ظلال حزينة ـ ط» سنة ١٩٥٣ يبدو فيه أثر الكبت والحرمان، والثاني «ألحان من الشرق ـ ط» سنة ١٩٥٩ وفيه شيء من الانطلاق عُلل بتحوله إلى الدكان وائتناسه بروّادها.

مصادر ترجمته:
من ترجمة مسهبة له، كتبها عبد العليم القباني. في «مجلة الأديب» مايو ١٩٧١. الأعلام ١/ ٢٥٥.

الجَنْدي

(. . . . . ـ نحو ٧٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٣٠٠م)

أحمد بن محمود بن عمر بن قاسم، شرف الدين الجندي: عالم بالأدب من أهل الجَنْد (على طرف سيحون) كان في بخارى حين صنف كتابه «الإقليد ـ خ» جزآن في شرح المفصل للزمخشري. منه نسخ في طوبقبو، والمتحف العراقي، وشستربتي (٣٦٠٩) ولعلّ من تأليفه «المقاليد في شرح المصباح للمطرزي ـ خ» في شستربتي (٤٠٣٨) وورد التعريف به في الأزهرية عند ذكر «المقاليد» بالخجندي مكان الجندي.

مصادر ترجمته:
طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ـ خ ـ ولم يذكر كتبه ولاوفاته، وإنما سماه ثم ضبط الجندي بفتح الجيم وسكون النون. والجواهر المضية ١: ١٢٤ وكشف الظنون ١٧٧٥ و١٩٠٣ وطوبقبو ٤: ٥٦ والمتحف العراقي ١٦ وشستربتي ٤٣٢٨ وعرفه بالأندلسي؟ والأزهرية ٤: ٣١٤ وانظر ياقوت ٢: ١٢٧ والمخطوطات المصورة ١:

٣٧٩ وهو في هدية العارفين ١: ١٠٢ «الخجندي ثم المكي، الحنفي». الأعلام ١/ ٢٥٤.

اللبان

(١٣٣٩؟ - .... هـ/ ١٩٢٠ - .... م)

أحمد محمود اللبان من مواليد حماه، ودرس الحقوق في جامعة دمشق فأجيز فيها وعين موظفاً في مصلحة الإعاشة ثم مفتشاً في مصلحة الميرة ثم رئيساً لها في الجزيرة، مارس المحاماة والصحافة الأدبية إلى جانبها وترأس بلدية حماه ١٩٥٢/ ١٩٥٣. أصدر في حماه مجلة الرائد العربي. (عن معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش إصدار دار الفكر بدمشق ١٩٨٥).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٢٩٧.

أحمد مغنية

(حدود ١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠؟ - ١٩٨٣؟م)

أحمد ابن الشيخ محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. أديب كبير، وكاتب جليل، وسياسي محنك، وصحافي قدير، ومن أعلام العلم والأدب، ولد في قرية (طيردبا) قضاء مدينة صور، وأخذ الأوليات ومبادىء العلوم العربية من أخيه الشيخ محمد جواد، وفي حدود سنة ١٩٢٥م هاجر إلى النجف الأشرف لتحصيل الفقه والعلم وتتلمذ على شيوخ عصره، ومنهم السيد عبد الله الشيرازي، وفي ١٨٣٨م انتقل إلى بغداد وعيّن أستاذاً في وزارة المعارف العراقية للغة العربية، بعد أن منح بالجنسية العراقية، فجاء إلى مدينة كربلاء حيث درّس سنة واحدة، وفي عام ١٩٣٩م عاد إلى بغداد فدرّس في المدرسة الجعفرية، وسنتين في كلية بغداد، وفي دار المعلمين العالية. وكان إلى جانب التدريس يكتب في الصحف المحلية السياسية، ثم أنشأ جريدة سياسية يومية، صدر منها خمسة عشر عدداً واحتجبت، فقد أصدرت السلطات الملكية العراقية قراراً بإقفالها، وسحب جنسيته وإبعاده خارج العراق، فرجع إلى لبنان.

درّس سنتين في مدرسة إبتدائية وفي قرية جويا - قضاء صور - وانتقل إلى مدينة صور فدرّس سنة واحدة في المدرسة الجعفرية، ثم في التكميلية الرسمية في مدينة صور حتى تقاعد سنة ١٩٧٧م واشتغل بالتأليف والبحث. له أربعة بنين أكبرهم العلامة الشيخ محمد مغنية رئيس محكمة صور الجعفرية.. ومات ليلة الخميس ٢ شباط ١٤٠٣هـ في مدينة صور، ودفن في قريته (طيردبا).

له من التآليف: «الإسلام دين وحياة» ط. «سلسلة القواعد العربية الصحيحة» ط، درست في أكثر مدارس لبنان، «شعب وثورة». «مجموعة قصص العرب»، مائة جزء. «الإمام جعفر الصادق» (عليه السلام). «ثلاثة أئمة»ط. «ثلاثة صحابة»ط. «إمامان»ط. «الجبهان سليل الشيطان»ط. «نحو إسلام سليم»ط. «خلاصة التفاسير في أوضح التعابير»ط. «مصرع الحسين» (عليه السلام) - ط. «ضمير» (ديوان شعر)ط. «تاريخ العرب والإسلام»، مخطوط. ديوان شعر، خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب١/ ٦٣.

أحمد نجيب

(١٣٤٧؟ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

أحمد بن محمود بن نجيب حسن. ولد في مدينة الجيزة، مصر. حاصل على الماجستير

في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بألمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا. عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعات القاهرة، وعين شمس، وطنطا. عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين. له: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين» شعر. وكتب في أدب الأطفال والناشئة منها: «حكايات العصفور الأزرق» و«حكايات كليلة ودمنة» و«مغامرات حول العالم» و«مغامرات عقلة الإصبع» و«سلسلة حكايات أبو الأفكار» و«سلسلة حكايات الجيل الجديد». وله العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: «أدب الأطفال: علم وفن» و«دائرة معارف مصر للأطفال» و«دائرة المعارف العالمية المصورة» للأطفال والناشئة. حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٥٢.

الجَزائِري

(١٢٤٩ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٩٠٢م)

أحمد بن محيي الدين بن مصطفى الحسني الإغريسي الجزائري: فاضل، هو أخو الأمير عبد القادر الجزائري. ولد وتعلم في القيطنة (من ضواحي وهران، بالجزائر) وانتقل إلى دمشق سنة ١٢٧٣هـ فأخذ عن علمائها. وجنح إلى التصوف. وتوفي بدمشق. له «تاريخ في سيرة أخيه الأمير عبد القادر».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٩٢. الأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد مختار الجاف

(١٣١٥؟ ـ ١٣٥٤؟هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٣٥م)

شاعر وكاتب كردي، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية، تثقف في بيت أسرته الأدبية العلمية، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الإنكليزية، تولى عدداً من مناصب، منها: قائم مقام حلبجة سنة ١٩٢٢، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٣٥. وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان، وهو ينتسب إلى أسرة توارثت الزعامة في منطقته، إلا أنه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وبكتاباته القصصية، واعتنى مؤرخو الأدب الكردي كثيراً به، فنشروا آثاره، ومنها: ديوان شعره، وطبعه علي كمال باپير سنة ١٩٦٠ وأعيد طبعه سنة ١٩٦٩، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور إحسان فؤاد سنة ١٩٧٠، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة وأصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢/ ٢٠.

أحمد اللغماني

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

أحمد بن المختار اللغماني. شاعر كثير الشعر. ولد في الزارات ـ تونس. حصل على

مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين ١٩٤٦. عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفاً بمأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس ـ سايس الثقافية. شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر. من دواوينه الشعرية: «قلب على شفة» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«سي الحبيب» شعر ـ ط١٩٨٦، و«ذرة ملح على جرح» شعر ـ خ و«الموت في شمم» شعر ـ خ. وله: «في واد غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٤٢٨، ديوان الشعر التونسي الحديث ص١١٦، معجم البابطين ١/٢١٢.

ابن عُبَيْد

(.... ـ ٥٤٨هـ/ .... ـ ١١٥٣م)

أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد: أبو العباس: أمير، من الأدباء الشعراء. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) وتردّد إلى بغداد، فاتصل بالخليفتين المستظهر والمسترشد ومدحهما. ومدح المقتفي. ومات له ابن فبكاه حتى ذهبت إحدى عينيه، ثم تلتها العين الأخرى. وكان حسن الشعر.

مصادر ترجمته:

الشعور بالعور للصفدي ـ خ ـ ونكت الهميان ١١٥. والأعلام ١/٢٥٥.

أحمد المختار الهادي

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

أحمد المختار الهادي. ولد في قصر قفصة بتونس. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الإبتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم ١٩٦٣. يعمل منذ تخرجه مدرساً بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقاً بالقسم الأدبي ١٩٦٨. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٧٨. له: «عيناك والتراب الأخضر» شعر ـ ط١٩٧٧ و«أصوات منجمية» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«قطع شعرية» (للأطفال) ط ١٩٩٢ و«دروب من ضياء» شعر ـ خ و«انكسار القمر» شعر ـ خ. وله مسرحية «عمار بو الزور» و«عندما تفتح النوافذ» (مجموعة قصصية) خ. حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء ١٩٦٦، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية ١٩٧٣، ووسام الاستحقاق الثقافي ١٩٧٣، ١٩٧٦، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي ١٩٧٨. كتبت عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢١٤.

الكازَروني

(.... ـ ٨٨٧هـ/ .... ـ ١٤٨٢م)

أحمد بن مسدَّد بن محمد بن عبد العزيز، أبو الوليد، عفيف الدين الكازروني: متفقه شافعي، له معرفة بالحديث. مولده ووفاته بالمدينة. له «الحدائق الغوالي في قُبا والعوالي ـ خ» مفاخرة بينهما (في شستربتي ٣٧٩٣) قرظها له المؤرخ السخاوي صاحب الضوء، وقال في

ترجمته: لما وقع الحريق في المسجد النبوي (رمضان ٨٨٦) أشرف الكازروني على الهلاك وبقي متوعكاً إلى رجب سنة ٨٨٧ أو قريبة، وكتب في هذا الحريق «ورود النعم وصدور النقم». وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

الضـوء ٢/ ٢٢٥. Broc.2:935. الأعـلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مَدِينة

(. . . . ـ ١٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

أحمد مدينة: من صحفيي المغرب. أسس مجلة «الأنوار».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥. إتمام الأعلام ٣٨.

أحمد طاشكبري زَادَة

(٩٠١ ـ ٩٦٨هـ/ ١٤٩٥ ـ ١٥٦٠م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشكبري زاده: مؤرخ، تركي الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية مدرِّساً للفقه والحديث وعلوم العربية. وولي القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ فرمد وكفّ بصره سنة ٩٦١هـ قال صاحب العقد المنظوم: إذا جاء «القضاء» عمي البصر! له كتاب «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ـ ط» انتهى من إملائه سنة ٩٦٥ بالقسطنطينية. و«مفتاح السعادة ـ ط» و«نوادر الأخبار في مناقب الأخيار ـ خ» معجم تراجم، و«الشفاء لأدواء الوباء ـ ط» رسالة، و«الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة ـ خ» وغير ذلك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشقائق ٢/ ٧٩ـ٩٠ والعقد المنظوم، هامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ٩٥ وتراجم الأعيان للبوريني ـ خ وآداب اللغة ٣/ ٣١٥. كشف الظنون ٤٧٤. هدية ١/ ١٤٣. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية ٣/ ٢٤، الأعلام ١/ ٢٤١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٠، الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مصطفى عفيفي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن مصطفى بن عفيفي عوض. ولد في القرنيين، الباجور، منوفية، مصر. تخرج من كلية دار العلوم ١٩٧٧، وحصل منها على الماجستير ١٩٨٣، والدكتواره بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٧. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٧٧، فمدرساً مساعداً ١٩٨٣، فمدرساً ١٩٨٧، وهو الآن ومنذ ١٩٩٠ معار لجامعة السلطان قابوس ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها. نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية. له: «الهروب المستحيل» شعر ـ خ. و«نظرة تحليلية في النحو العربي» و«الجملة الاسمية» (بالاشتراك) و«في قواعد النحو العربي» و«دراسات في النحو العربي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٤٤.

ابن قَرَه خُوجَة

(١٠٧٤ ـ ١١٣٨هـ/ ١٦٦٤ ـ ١٧٢٦م)

أحمد بن مصطفى بن محمد بن مصطفى قره خوجه: فاضل، من أهل تونس. من كتبه «تزيين الغرة» في القراآت الثلاث الزائدة على السبع: (أبي جعفر، ويعقوب، وخلف).

و«أحكام العبيد والصبيان» سماه «أعلام الأعيان ـ خ» في الصادقية بتونس (١٢٢ ورقة).

مصادر ترجمته:

ذيل البشائر ١٣٩ والزيتونة ٤: ٥٣. الأعلام ١/ ٢٥٧.

لالي شَلَبي

(. . . . ـ بعد ١٠٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٩٣م)

أحمد بن مصطفى لالي شلبي: متأدب بالعربية. تركي الأصل والنشأة. تنقل في الوظائف إلى أن كان قاضياً في أماسية. له كتب صغيرة، منها «شرح الأمثلة ـ خ» في مغنيسا (الرقم ٨١٦٣) و«شرح قصيدة البردة ـ خ» فيها (الرقم ١٦٦٤) قال حاجي خليفة: شرحها أولاً بالعربية ثم شرحها بالتركية سنة ١٠٠١ و«الأبحاث والأسئلة ـ خ» صَرْف، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي عن مخطوطات «سراي كتاب» في مغنيسا. وكشف الظنون ١٣٣٣ ودار الكتب ٧: ٢٣، ٢٦ وهو فيه لالي زاده. وعثمانلي مؤلفلري ٢: ٥١و سماه «لالي أحمد أفندي». الأعلام ١/ ٢٥٧.

اللَّبابيدي

(. . . . ـ ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠م)

أحمد بن مصطفى اللبابيدي: فاضل، من أهل دمشق. له كتاب «لطائف اللغة ـ ط».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٤٥٦ والأعلام الشرقية ٢: ٧٨ وأنظر معجم المطبوعات ١٥٦٩ و«راموز الأحاديث ـ ط». الأعلام ١/ ٢٥٨.

الفِيشاوي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٤م)

أحمد أبو مصلح الفيشاوي: فاضل مصري. نسبته إلى «فيشة» من قرى «الغربية» بمصر. له «نهاية القصر والحصر في بيان طباع أهل مصر ـ خ» بخطه سنة ١٢٦٠ في دار الكتب، مصوراً عن الأزهر (٣٨٩ تاريخ) في ٢٨ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٥٦٧ والأزهرية ٥: ٥٩٤. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد مطلوب

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد مطلوب، شاعر وأديب، ومؤلف في حقل الدراسات الأدبية واللغوية في العراق. تخصص في علم البلاغة، فألف فيها الكثير وكشف دقائقها وأسرارها.

ولد في تكريت ـ العراق، وتخرج في كلية الآداب والعلوم في جامعة بغداد١٩٥٦ بدرجة امتياز وأنهى دراسة الماجستير في جامعة القاهرة ١٩٦١، عين بعدها مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد، وبعدها حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٣. عمل معيداً في كلية الأداب سنة ١٩٥٨ فمدرساً سنة ١٩٦١ فأستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٥، فأستاذاً مشاركاً سنة ١٩٧٠ فأستاذاً سنة ١٩٧٢. تقلد عدة مناصب (وزير للإعلام ١٩٦٧ وعميد لكلية الأداب وكالة ١٩٨٤). درس وألقى محاضرات في القاهرة والجزائر وجامعة هالة بألمانيا، وعمل أستاذاً منتدباً في الأقطار العربية ١٩٧١ ـ ١٩٧٨. ساهم في كثير من المؤتمرات الأدبية في العراق وخارجه، وهو عضو في مجلس جامعة بغداد، وعضو في المجمع العلمي العراقي، ثم أميناً عاماً له، اختير عام ٢٠٠٢م عضواً للمجمع العلمي العربي بدمشق، نشر المقالات

والقصص قبل عام ١٩٥٢، وبلغت كتبه المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً أكثر من ٥٥ كتاباً منذ عام ١٩٥٩.

وله من المؤلفات: «القزويني وشرح التلخيص» وهي رسالة الدكتوراه، بغداد ١٩٦٧، و«مصطلحات بلاغية» بغداد ١٩٧٢ و«اتجاهات البلاغة العربية» بغداد ١٩٦٢ و«البلاغة عند السكاكي» بغداد ١٩٦٤، و«النقد الأدبي الحديث في العراق» القاهرة ١٩٦٨ و«الرصافي وآراؤه اللغوية النقدية» القاهرة ١٩٧٠ وأكثر من عشرة كتب تحقيق صدرت بين ١٩٦٠ـ١٩٦٩ (١٣٦).

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٣٠، وسجل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر، ص٤٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة. باحث، خطيب، أديب، شاعر. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود الإستانبولي، وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق. واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاه. وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة سنة ١٩٦٣، ومنها أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩، نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطة العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها: «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضارتنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «المقدمات». وله ديوان خطب بالمشاركة

وديوانا شعر: «دعوة المجد»، «نفحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية.

توفي في ١٢ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٤٤، شخصيات إسلامية ص١٣٦ ـ ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، أناشيد الدعوة الإسلامية ٥٦١ ـ ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢، الموسوعة الصحفية ٧٥، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ ـ ٣٦١، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وفاته ١٩٨٣، من هو في سورية ٥٣٢ ـ ٥٣٣، من هم في العالم العربي ٣٤٦ ـ ٤٣٧. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ ـ ١٩٠٩م. ذيل الأعلام ٣٦، تتمة الأعلام ١/ ٦٤، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٢ وفيه ولادته في ربيع الآخر ١٣٢٧هـ/ أيار ١٩٠٩م، اتمام الأعلام ٣٨.

ابن القِطّ

(. . . . ـ ٢٨٨هـ/ . . . . ـ ٩٠١م)

أحمد بن معاوية بن محمد بن هشام: من بيت الخلافة الأموية في الأندلس. كان أديباً عالماً بالهيئة والنجوم، شجاعاً. خرج في أيام الأمير عبد الله بن محمد يطلب الدولة ويظهر الجهاد. فاجتمع حوله نحو ستين ألفاً أكثرهم من البربر، فهاجم بهم جليقية (Galice) وكتب إلى ملكها ومن معه يدعوهم إلى الإسلام، فقاتلوه، فخذله رؤساء البربر، وثبت هو في من بقي معه إلى أن قتل. ونصب رأسه على باب سمورة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٩١ و٩٢ أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٠٠. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد المعتصم، العذري المدني

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٨م)

كاتب ومرب عربي سوري من أصل يمني ولد في دمشق عام ١٩٢٤ درس على أبيه المرحوم الشيخ يحيى العذري المدني العلوم الشرعية والدينية ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس دمشق وتخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٤ قسم اللغة العربية بإجازة في الأدب العربي وعمل في تدريس مادة اللغة العربية في ثانويات دمشق.

تمتاز كتابته بالأسلوب السهل الممتنع وبحرارة الكلمة وعمقها ومرونتها ورشاقتها والبعد عن التعقيد اللفظي والمعنوي ونجد أثر دراسته الدينية ونشأته على يد أبيه واضحاً في كتابته. أصدر كتاب في الإنشاء العربي يقع في جزأين أصدر الأول بدمشق عام ١٩٥٤ بمطبعة الاتحاد والترقي وأصدر الجزء الثاني بمطبعة دار الحياة بدمشق عام ١٩٥٨ وكتب مسرحيات اجتماعية وقومية مثل بعضها في مسارح دمشق وله كتاب في المسرحيات الاجتماعية والقومية عاجلته المنية قبل إصداره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٦.

ابن الأُقْلِيشي

(. . . . ـ ٥٥٠هـ/ . . . . ـ ١١٥٥م)

أحمد بن معدّ بن عيسى بن وكيل التجيبي، أبو العباس ابن الأقليشي: عالم بالحديث. أصله من أقليش (ucles) بالأندلس. ولد ونشأ في دانية (Denia) ورحل إلى المشرق، فجاور بمكة سنين، وعاد يريد المغرب، فتوفي بقوص (من صعيد مصر) من كتبه «النجم من كلام سيد العرب والعجم ـ ط» و«الغرر من كلام سيد البشر» و«ضياء الأولياء» عدة أجزاء، و«الكوكب الدري» حديث، و«تفسير العلوم والمعاني ـ خ» لسورة الفاتحة، في الأزهرية،

و«الحقـائـق الـواضحـات ـ خ» في مجلد لطيـف بالخط المغربي، في خزانة الرباط (٣١٦ أوقاف) قال في مقدمته: «أسميته الحقائق الواضحات في شرح الباقيات الصالحات التي ذكرها الله تعالى مجملة ومفصلة، ووصف نبيه محمد ﷺ، جملاً مـن فضلهـا» إلـخ ولـه شعـر. قلـت: ولـم يـره صـاحـب كشـف الظنـون، فيظهـر أنـه قـرأ اسمـه مجرداً من الوصف، فظن أن هناك كتاباً اسمه «الباقيات الصالحات» فذكره في الصفحة ٢١٨ وقال: شرحه أبو العباس الأقليشي... وهو وهم.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٦٣٥ وتكملة الصلة، القسم الأول ٧٤ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ وهو فيه «الأقليشي» بغير «ابن» والأزهرية. الطبعة الثانية ١/ ٢٣٨. الأعلام ١/ ٢٥٩.

المَجَاطي

(١٣٥٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥م)

أحمـد المعـداوي المجـاطـي: مـن أبـرز شعراء الحداثة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحداثة فـي الشعـر العـربـي» وهـي أطـروحتـه، وديـوان «الفـروسيـة». ونشـرت قصـائـده فـي المجـلات بتوقيع أحمد المجاطي.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٤. أتمام الأعلام/ ٣٨.

أحمد مِفتاح

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١١م)

أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي النُّعاس العُمَاري: أديب مصري، له نظم جيد. نسبته إلى جدّ له اسمه عمَّار (بضم العين وتخفيف الميم ولد في نزلة عمرو (بالمنية) وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واشتغل بالصحافة، ودرَّس بدار العلوم وبقسم المعلمين الأدبي بالقاهرة. له «مفتاح الأفكار في النثر االمختار ـ ط» و«رفع اللثام عن أسماء الضرغام ـ ط» رسالة. ويغلب على كتابته السجع.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٤٥ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٣٢. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد بن مَقْبُول

(.... ـ ٩٦٢هـ/ .... ـ ١٥٥٥م)

أحمد بن مقبول بن أبي بكر بن محمد الأسدي الشهير بالبلاع: قاض مؤرخ، من أهل جـازان (علـى شـاطـىء البحـر الأحمـر). ولـي قضاءها مدة طويلة، وصنف «تاريخاً» ابتدأه من سنة ٩٠١ إلى سنة ٩٦٠هـ، أكثره في وقائع إقليم «جازان» وتوفي في أبي عريش.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ، وانظر مجلة العرب ٩: ٨٩٨ الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد منير القاضي

(١٣١٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

أحمـد منيـر بـن خضـر بـن محمـد بـن خضـر بـن عبـد الله بـن خلـف بـن أحمـد الشهيـر بالشقاقي ينتهي نسبه إلى السيد أحمد الحموي شارح كتاب «الأشباه والنظائر»، قانوني فقيه، شاعر. فأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت إلى (عنه) فبغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه أحمد منير مبادىء العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبد الوهاب النائب

ويحيى الوتري. دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧. عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الإمام الأعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرَّس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥. وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير مجلة الحقوق، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ وأستاذ وعميد كلية الحقوق ١٩٣٥-١٩٤٠، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٥٦، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ توفي ببغداد في ٩ شباط. كان كاتباً فقيهاً قديراً، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسألة الأحوال الشخصية ومسألة الزواج، ومن آثاره «الإظهار في النحو» و«منظومة في علم آداب البحث والمناظرة» و«نظم حروف المعاني» وكتب في الموضوعات الاجتماعية والقانونية منها: «شرح أحكام المجلة العدلية» بغداد ١٩٤٠-١٩٤١ و«الأحوال الشخصية - الوصايا والفرائض والإجازة» بغداد ١٩٣٨ و«محاضرات في القانون المدني العراقي» بغداد ١٩٥٤ و«شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٦» بغداد ١٩٥٧ و«تسهيل الخط العربي» بغداد ١٩٥٨ و«المثل في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«أدب القصة في القرآن الكريم» وغيرها، وله شعر في أغراض مختلفة نجده مبثوثاً في الصحف والمجلات. وقد أوقف مكتبته قبل وفاته وجعلها مكتبة عامة (١٣٨).

مصادر ترجمته:

النهضة الفكرية في العراق الحديث ١٧٥ دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٥٣٥. أعلام العراق الحديث ١/١٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤.

أحمد منيع الحلي

(القرن السابع الهجري)

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي، أديب، شاعر مجيد، له تقريظ على كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة» للأربلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٢٤٩، البابليات ١/٩١، موسوعة أعلام الحلة ص٢٠.

أحمد المهدي بن الصادق النيفر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

الأستاذ، الخطيب، المفتي. ولد بتونس وبها نشأ، وانخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة عام ١٩٢١م، وتولى الإمامة والخطابة بجامع الزراعية بعد وفاة والده الشيخ محمد الصادق النيفر عام ١٩٣٨م، وفي عام ١٩٥١م رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلمي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي، إلى أن وقع ضم المحاكم الشرعية إلى القضاء العدلي. وفي عام ١٩٥٨م سمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية. له مجموعة من التآليف والتحقيقات، أهمها: «تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه» «رسالة في الصيام».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص١١٩، تتمة الأعلام ١/ ٦٥.

الغَزّال

(. . . . ـ ١١٩١هـ/ . . . . ـ ١٧٧٧م)

أحمد بن المهدي الغزال الحميري الفاسي: كاتب من رجال السياسة في المغرب. ولي الكتابة للمولى محمد بن عبد الله سلطان المغرب (في النصف الثاني من القرن الثامن عشر للميلاد) وعينه المولى سفيراً له لدى ملك إسبانيا، سنة ١٧٦٦ ـ ١٧٦٧م، فصنف «نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد ـ ط» أورد فيه ماوقف عليه في البلاد الإسبانية وماشاهده من آثار العرب الباقية، وأضاف إلى ذلك ملاحظاته ومذكراته السياسية. وله مصنفات أخرى، منها «اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية ـ خ» بخطه، وهو جميل، و«اليواقيت الأدبية في الأمداح النبوية ـ خ» بخط ابن له، و«الأطروقة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية» و«نتيجة الفتح المستنبطة من سورة الفتح» وكلها رسائل. وبعضها من نظمه. وكان السلطان محمد بن عبد الله (١٢٠٤) قد عهد إليه، في خلال سفارته، بإمضاء عهد للصلح «بحراً» مع كارلوس الثالث ملك إسبانيا، فأمضاه عاماً في البحر والبر. ويقال إنه كتبه «بحراً لابراً» فحُرف «بحراً وبراً» فأبعده السلطان عن الخدمة. ولزم بيته في فاس. وكف بصره. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٤١: ٤٥٩ وبحث كتبه عبد الله جنون، في مجلة «العدوتان» ١: ٨ ـ ١٣ وصف فيه الرسالتين المخطوطتين ولم يذكر مكان وجودهما. وإتحاف الطالع ـ خ، الأعلام ١/ ٢٦٠.

أحمد أبو السعود

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٨م)

أحمد بن مهدي بن نصر الله بن أبي السعود بن أبي القاسم بن عز الدين الخطي القطيفي، أديب، شاعر، زعيم.

من أدباء القطيف وبلغائها ورؤسائها. ورث الزعامة من أبيه الشيخ مهدي، وبعد أن ساءت علاقته مع الحكام النجديين فصودرت أمواله وأملاكه ففر إلى قطر ومنها عبر إلى جزيرة البحرين ثم إلى أبي شهر والبصرة حيث اتصل بالمسؤولين الأتراك ومدح السلطان عبد الحميد الثاني بقصائد بعثها إليه وشجعهم على الاستيلاء على هذه المنطقة فقدم مع الحملة العسكرية فأعادوا إليه أمواله وأملاكه، وبقي سيد المنطقة حتى وفاته في غرة ربيع الأول بالقطيف.

ترك ديواناً كبيراً يقع في ٤ مجلدات، وقد جارى المعلقات السبع، وجارى ابن أبي الحديد في قصائده العلويات السبع وغيرها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٣٥١ و٣٧٣، معجم المؤلفين ٢/ ١٨٥، طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٢٣١، أعيان الشيعة ١٠٤/ ٢٥٣، الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٧، شعراء القطيف ١/ ١٣٥ و١٤١. مطلع البدرين ١/ ٢٨٦. أعلام الخليج ١/ ٢٤.

ابن طاووس

(. . . . ـ ٦٧٣هـ/ . . . . ـ ١٢٧٤م)

أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس العلوي الحسني الحلي، جمال الدين: من فقهاء الإمامية ومحدثيهم. من أهل الحلة. لقبه بعض المؤرخين بفقيه أهل البيت. له شعر وعلم بالأدب. وهو مصنف مجتهد، من كتبه «بشرى المحققين» ست مجلدات في الفقه،

و«الملاذ» أربع مجلدات في الفقه، و«كتاب الكر» مجلد، و«الثاقب المسخر على نقض المشجر» في أصول الدين، و«الأزهار في شرح لامية مهيار» مجلدان في الأدب، و«حل الإشكال في معرفة الرجال ـ خ» في تراجم رجال الحديث. وكتبه تقع في اثنين وثمانين مجلداً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل في علماء جبل عامل ـ القسم الثاني. وضوء المشكاة ـ خ ـ والذريعة ٣: ١٢٠ ثم ٧: ٦٤ ومنهج المقال ٤٨ و Broc.S. 1:711، الأعلام ١/ ٢٦١.

الخَيَالي

(٨٢٩ ـ ٨٦٢هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٥٨م)

أحمد بن موسى الخيالي، شمس الدين: فاضل، كان مدرساً بالمدرسة السلطانية في بروسة (بتركيا) ثم في أزنيق. وتوفي بهذه. له كتب منها «حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية ـ ط» و«حواش على أوائل شرح التجريد للطوسي».

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية ١: ١٥٢ هامش ابن خلكان. والفوائد البهية ٤٣ ومعجم المطبوعات ٨٥٢ وكشف الظنون ١: ٣٤٧ وفيه: وفاته سنة ٨٧٠. الأعلام ١/ ٢٦٢.

العَرُوسي

(. . . . . ـ ١٢٠٨هـ/ . . . . . ـ ١٧٩٣م)

أحمد بن موسى بن داود العروسي، شهاب الدين: فاضل مصري. ولد بمنية عروس (من ملحقات المنوفية بمصر) وتعلم في الأزهر. من كتبه «شرح على نظم التنوير في إسقاط التدبير» و«حاشية على الملوي على السمرقندية».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. الأعلام ١/ ٢٦٢.

ابن قرصة

(. . . . . ـ ٧٠١هـ/ . . . . . ـ ١٣٠٢م)

أحمد بن موسى بن محمد، عز الدين، المعروف بابن قرصة: أديب مصري، كثير النظم. كان لا يتكلم إلا معرباً. مولده بالفيوم، وإقامته ووفاته بقوص. تقدم في الخدم السلطانية، فكان ناظراً للديوان بقوص والاسكندرية. له «ديوان شعر» أربع مجلدات وكتاب في الأدب سماه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٧٥ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته. والدرر الكامنة ١/ ٣٢٣. الأعلام ١/ ٢٦١.

ابن ميلاد

(١٣٢٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٤م)

أحمد بن ميلاد: طبيب له اشتغال بالسياسة من أهالي تونس. تعلم في معهد كارنو ثم سافر إلى فرنسا فتعلم الطب وشارك بتأسيس جمعية طلبة شمال أفريقية المسلمين فيها وانتمى إلى الحزب الاشتراكي. ثم إلى حزب الدستور وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الثعالبي وقد نعته هذا الأخير بالنابغة. وعمل بالصحافة وأصدر صحيفة «الإرادة» إلى جانب عمله بعيادته. له «خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس»، «أحمد بن الجزار»، «الطب العربي في القيروان»، «الطب العربي التونسي في عشرة قرون»، «محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية»، «الشيخ عبد العزيز الثعالبي والحركة الوطنية»، وحقق «تاريخ شمال إفريقيا»

للثعالبي المذكور.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٣٦، عن كتاب عبد العزيز الثعالبي: مـن آثـاره وأخبـاره فـي المشـرق والمغـرب ٣٣٦ ـ ٣٣٩. إتمام الأعلام / ٣٩.

القَيْسي

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٧م)

أحمد ناجي القيسي: من علماء العربية. ولـد ببغـداد لأسـرة علـم. حصـل علـى درجـة الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعتي طهران والقاهرة، وكان أستاذاً بالجامعة المستنصرية ودار المعلميـن العـاليـة. انتخـب عضـواً فـي المجمع العلمي العراقي، وأسهم بالحركات الفكرية في العراق. حقق كتباً تراثية مهمة، منها «الفتوة» لابن المعمار البغدادي، «الوفيات» لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني «البخلاء» للخطيب البغـدادي «التمـام فـي تفسيـر أشعـار هـذيـل ممـا أغفله أبو سعيد السكري» لابن جني، «دقائق التصريف» لابن المؤدب، وصنف «عطار نامه أو فريد الدين العطاء النيسابوري» وكتابه «منطق الطيـر»، «سبكتكيـن»، «قصـة الآيسـتـاق»، «الخـواجـة نظـام الملـك أبـو علـي الحسـن بـن علي بن إسحاق الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفيصـل، ع١٢٦، ص١١٠ ع١٣١، ص١١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٢/ ٨٢١ ـ ٨٢٣. أعـلام العـراق الحـديـث ١١١، معجـم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥. ذيل الأعلام ٣٧.

المِخْلافي

(١٠٥٥ ـ ١١١٧هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧٠٥م)

أحمـد ناصـر بـن محمـد بـن عبـد الحـق، المخلافي يتصل نسبه بخولان من حمير، ويلقب بصفي الدين: قاض فاضل يماني، من الوزراء الرؤساء. أصله من مخلاف الحيمة (باليمن) ونشأ في صنعاء وولي بلاد الحيمة والقضاء فيها ثـم الـوزارة والكتـابـة للمـؤيـد بـالله محمـد بـن المتوكل. ونكب بعد وفاة المؤيد، فحبس، ثم أطلق وأعيد إلى القضاء ببندر عدن، فأقام إلى أن توفي. وكان غزير العلم بفقه الزيدية، له رسائل ونظم. وجمع شعر القاضي حسن بن علي الهبل في ديوان سماه «قلائد الجواهر».

مصادر ترجمته:

نبـلاء اليمـن ١/ ٢٩٥ وملحـق البـدر الطـالـع ٤٦. الأعلام ١/ ٢٦٣.

أحمد نجيب هاشم

(..... ـ ١٤١١هـ/ ..... ـ ١٩٩١م)

تربوي، دبلوماسي، كاتب. درس في المدرسة السعيدية. تخرَّج في مدرسة المعلمين العليـا بـالقـاهـرة عـام ١٩٢٨. درس بجـامعتـي ليفربول ولندن. عاد إلى مصر ليصبح بعد ثماني سنوات ناظراً لمدرسة القباني الثانوية (فاروق)، وأمر جميع الكلية بطرح الطربوش نهائياً. ثم ترقى ليكون سكرتيراً عاماً للجامعات، فمديراً للبعثات في لندن وواشنطن.

عاد إلى مصر ليعين وكيلاً مساعداً لوزارة التربية والتعليم، ثم وزيراً لها. وعاش وقته كله في القراءة والترجمة. مات في اليوم الذي مات فيه المطرب محمد عبد الوهاب (٣مايو)، فلم يـأبه بـه أحـد، أو أن اهتمـام الهيئـات الإعـلاميـة غطى على اهتمام الدوائر الثقافية فلم يسمع صوتها أحد!.

ومن آثاره العلمية: «القياصرة القادمون»/ أمـوري د. رينكـور (ترجمـة) ـ القـاهـرة: الهيئـة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٠هـ. و«الزنديق

الأعظم فريدريك الثاني إمبراطور ألمانيا» (ترجمة). و«التطور في الفنون» هنري مونرو (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). و«مصر في العصور القديمة» (بالاشتراك مع آخرين)، راجعه محمد شفيق ـ القاهرة: مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٩٣٩. و«تاريخ أوروبا في العصر الحديث» (١٧٨٩ ـ ١٩٥٠)/ هـ. أ. ل. فشر (ترجمة بالاشتراك) ـ ط٢ ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ. و«القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم»/ آرثر كيستلر (ترجمة) ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٤١١هـ. و«قيام وسقوط الامبراطورية الرومانية» (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). بالإضافة إلى تأليفه كتباً مدرسية.

مصادر ترجمته:

الأهرام (٢٧/ ٣/ ١٩٩٢م) تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٦.

أحمد سوسة

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٢م)

الدكتور أحمد نسيم سوسة: باحث من علماء هندسة الري. ولد في مدينة الحلة بالعراق لأسرة يهودية. تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت، وسافر إلى أمريكا فحصل على إجازة في هندسة الري من جامعة تكساس والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة جونس هوبنكس وعاد إلى بلاده فعمل في وزارة الري واعتنق الإسلام فأضاف إلى اسمه (أحمد) وعين مديراً عاماً للمساحة واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي. دافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً تسنده الوثائق. من مؤلفاته «في طريقي إلى الإسلام»، «الري في العراق»، «تطور الري في العراق»، «ري سامراء في عهد الخلافة العباسية»، «أطلس بغداد»، «أطلس العراق الحديث»، «العراق في الخرائط القديمة»، «فيضانات بغداد في التاريخ»، «خارطة بغداد قديماً وحديثاً» بالمشاركة «العرب واليهود في التاريخ»، «بغداد» بالمشاركة «الدليل الجغرافي العراقي»، «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية»، «الري والحضارة في بلاد الرافدين»، «حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور»، «مفصل العرب واليهود في التاريخ»، «وادي الفرات ومشروع سدة الهندية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٠٨ ـ ١١١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٨ ـ ٨١. مجلة المسلمون (السعودية) ٣٠/ ٥١. تتمة الأعلام ١/ ٦٥ ـ ٦٦. ذيل الأعلام ٢٨، إتمام الأعلام ٣٩.

أحمد الديباجي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨١م)

أحمد ابن السيد نصر الله ابن السيد أحمد ابن السيد محمد حسين الديباجي الإصفهاني السدهي الهايون شهري. عالم فاضل أديب متتبع مؤلف محقق كثير البحث والمطالعة. كان من تلاميذ الميرزا محمد باقر الزنجاني. والسيد ابو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. وخالط الأدباء وعاشر المؤلفين وسار على منهاجهم. فقد زاملته في الدراسة سنين عديدة وكان على جانب وافر من الورع والعفة والحياء والهدوء والتواضع كريم الأخلاق طيب المعشر، تزوج في النجف الأشرف وأقام بها وواصل التأليف وفي ١٣٨٥هـ سافر إلى طهران وتصدّى للوعظ والإرشاد وإمامة الجماعة والوظائف الشرعية، إلى أن استشهد في مسجده إثر انفجار

قنبلة في ١٤٠١هـ وخلفه: السيد حسن. له: «تبويب كتابة الذريعة على العلوم»ط. تقريرات أساتذته في الفقه والأصول». «الكشكول» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:
إختران تابناك ٨٠. تبويب الذريعة ١/ ٢٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٣.

أحمد نصيف الجنابي

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد نصيف جاسم الجنابي، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة. عين أستاذاً في الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٦. وعين خبيراً في المجمع العلمي العراقي. بدأ النشر في عام ١٩٦٤ بمقالة في مجلة الأقلام. وله أكثر من ٨ كتب، أبرزها: «في الرؤية الشعرية المعاصرة» ١٩٧٣ و«الرياضيات عند العرب» ١٩٨٠ و«ملامح في تاريخ اللغة العربية» ١٩٨١. منهجه: الخضوع للدليل العلمي، ويقول عن مثله العليا، أنها الوفاء وأداء الأمانة والوضوح في السلوك، وعرف أكاديمياً: بالكشف عن الموسيقى وصلتها بالحياة النفسية والشعرية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥.

أحمد نظيم

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٤م)

عالم بالهندسة والحساب، من أهل مصر. ولي نظارة المدرسة الخديوية. وألف كتاب «تحفة الطلاب في علم الحساب ـ ط» أربعة أجزاء، و«التحفة البهية في الأصول الهندسية ـ ط» أربعة أجزاء الأعلام ١/ ٢٦٤.

النعمة

(١٣٠٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢١م)

أحمد النعمة بن مصطفى ماء العينين: مدرس مغربي كان يغلب عليه التزهد. وله نظم ضعيف. حضر معارك تحت لواء أخيه أحمد الهيبة. وكانت إقامته في تزنيت، وأخرج منها فسكن في «وجان» وتوفي ببعقيلة فدفن إزاء أخيه أحمد الهيبة، قال صاحب المعسول: ألف في شبابه تآليف بعضها مطبوع بفاس، من بينها «مذكرات» عن كل ما سمعه عن والده.

مصادر ترجمته:
المعسول ٤/ ٣٧٣ ـ ٣٨٤. الأعلام ١/ ٢٦٤.

أحمد نوري باش أعيان

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٧م)

ولد في البصرة ـ العراق، ونشأ فيها، فدخل المدرسة الرشدية العثمانية بالبصرة، فأتمها بنجاح باهر، وكان الأول في جميع مراحل الدراسة وعين محرراً في دائرة تحريرات الولاية، ثم ترقى إلى ترجمان الولاية ـ ولاية البصرة ـ ودرس الإنكليزية والفرنسية، وفي سنة ١٣٤٠هـ انتخب رئيساً لبلدية البصرة، وخلد فيها من الجهود والأعمال الكثيرة القيمة منها: «رصف شوارع البصرة، والعشار والشارع الممتد بينهما وتشجيره، وإنشاء حدائق عامة وتعميم الكهرباء في جميع شوارع البصرة، وتأسيس دائرة الإطفاء، وإحلال المقاييس المضبوطة محل الحجارة في موازين الباعة، شراء ماكنة تصفية الماء من حكومة الاحتلال للمدينة، وإنشاء أسواق خاصة لبيع اللحوم والخضروات وبناء جسر المقام على العشار، وتجديد الجسر المقابل لشارع الصيادلة. له مقالات عديدة في

الصحف العراقية، كما أن له مواقف خطابية رائعة، توفي عام ١٩٤٧م ودفن بجامع الكواز باحتفال مهيب اشتركت فيه الحكومة والشعب.

مصادر ترجمته:

ذكرى الشيخ صالح باش أعيان: حسون كاظم البصري. ص١٦ أعلام العراق الحديث ١/ ١١١.

أحمد الحبوبي

(١٣٥٣ - .... هـ/ ١٩٣١ - .... م)

المحامي أحمد ابن السيد هادي الحبوبي. أديب فاضل، كاتب جليل من أسرة القانون، ولد في النجف الأشرف، ونشأ بها وأكمل الابتدائية والإعدادية والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها واشتغل بالمحاماة والقضايا الوطنية والسياسية، وفي ١٩٦٠ إلتجأ إلى العربية السعودية وأقام بها إلى سنة ١٩٦٣م، ففيها عاد إلى العراق وجاء إلى النجف واتصل بالإخوان والأقرباء، وعيِّن وزيراً للبلديات. له: «كتابات ومذكرات عن الحوادث السياسية في النجف»، طبع قسم منها في بعض الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩.

ابن هارون

(.... - بعد ٩٢٢هـ/ .... - بعد ١٥١٦م)

أحمد بن هارون، أبو بكر: بلداني، صنف «روضة الأزهار في عجائب الأقطار - خ» جزآن في مجلد، أنجزه سنة ٩٢٢ في خزانة الرباط (٢٣٨١).

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٢٩٥.

أحمد هناوي

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

أحمد هناوي الشياظمي. ولد بالدار البيضاء، المغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية» صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية. رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، عضو اتحاد كتاب المغرب واتحاد الناشرين العرب. يكتب منذ الستينات في الدوريات الوطنية والعربية. مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية. من دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين ١٩٦٨ - فتيات استربتيز ١٩٧٢ - أصفار خارج اليمين واليسار ١٩٧٤ - قبرة الأيام العظمى ١٩٧٥ - أحزان هذا العصر ١٩٨٠ - وأراك بلا وطن ١٩٨١ - ديوان البروليتاريا ١٩٨٢. من مؤلفاته: حضارة الانهيار - استراتيجية التحرر والتقدم - جدلية التماثل والتفاضل - الحصار الثقافي - البديل الجماهيري للثقافة - الطريق إلى دولة الجماهير. كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٦.

أحمد هيبة

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

الكاتب الصحفي. قضى أربعين عاماً في الصحافة بمكتب أخبار اليوم بالإسكندرية، وظل يعمل حتى لفظ أنفاسه الأخيرة. شارك في إنشاء فرع «نقابة الصحفيين» بالإسكندرية وظل

سكـرتيـراً عـامـاً لعـدة سنـوات. تتلمـذ علـى يـد مصطفـى أميـن، وتخـرّج فـي مـدرسـة التـابعـي، وزامل محمد حسنين هيكل، وجلس في مجالس كامل الشناوي، وشارك في تغطية أهم الأحداث القومية والوطنية التي مرت على مصر. توفي في ٢٦ ذي القعـدة. مـن مقـالاتـه: «مسـرحيـة أهـل الكهف» لتوفيق الحكيم بين الإيحاءات الدينية والخلفيـات الفكـريـة والفنيـة ـ المنهـل مـج٥٤ ع٥٠٢ شعبـان ١٤١٣هـ. «تـوظيـف التـراث فـي المسـرح العـربـي» ـ الفيصـل ص١٧ ع١٩٥ ـ رمضان ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأهـرام ٢٧/ ١١/ ١٤٠٨هـ. الأخبـار ٢٨/ ١١/ ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٦٦.

أحمد وَفيق

(.... ـ ١٣٥٧هـ/ .... ـ ١٩٣٨م)

أحمد وفيق بن حسين رفعت بن محمد بـاشـا رفعـت بـن حسيـن أغـا: محـام مصـري، صحفـي، مـن رجـال الحـزب الـوطنـي. تخـرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وابتعد عن الوظائف، فعمـل محـاميـاً فـي مكتـب «محمـد فـريـد بـك» وصحافياً في جرائد الحزب الوطني. واعتقله الإنكليز مرات، حوكم في إحداها أمام مجلس عسكري. وانطلق بعد صدور الدستور بمصر، فألف كتابه «علم الدولة ـ ط» أربعة أجزاء. وله «فـي سبيـل الـوطـن ـ ط» مـذكـرات فـي تـاريـخ الوطنية المصرية. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١١ و١٤/ ٤/ ١٣٥٧ وفهرس دار الكتب ٨: ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٦٦.

الخَياري

(١٣٢١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٠م)

أحمد ياسين بن أحمد الخياري المدني الأزهري: أديب حجازي من العلماء. مولده ووفـاتـه بـالمـدينـة المنـورة. تعلـم بهـا وتخـرج بالأزهر، فكان من علماء الحرم النبوي. وأنشأ مدرسة التجويد بالمدينة (١٣٥٣) وتولى إدارة مكتبة الحرم وعين مديراً عاماً لمكتبات المدينة. وصنف ٢٤ كتاباً، منها «التحفة الشماء في تاريخ العيـن الـزرقـاء ـ ط» و«أمـراء المـدينـة وحكـامهـا ـ ط» و«السـر المـوصـول إلـى آثـار الـرسـول ـ ط» و«الأوائـل فـي تـاريـخ المـدينـة المنـورة ـ ط» متسلسـلاً فـي مجلـة المنهـل (١٣٧٩هـ) و«تاريخ المدينة قديماً وحديثاً ـ خ» و«تاريخ المدينة في الشعر قديماً وحديثاً ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنهل: رجب ١٣٨٠ ص٤٥٥ و٢٧: ٩٥٤ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٥: ١١٥٢ والرائد، بجدة ١٦/ ١٠/ ١٣٨٢. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ابن عَميرة

(.... ـ ٥٩٩هـ/ .... ـ ١٢٠٣م)

أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، أبو جعفر الضبيّ: مؤرخ، من علماء الأندلس ولد في مدينة بلش (غربي مدينة لورقة). وتلقى مبادىء العلم قبل أن يبلغ العاشرة من عمره. وقد ركب متن الأسفار في شمالي إفريقية وطوف في بلادها فزار سبتة ومراكش وبجاية ثم جاء إلى الإسكندرية. والظاهر أنه أمضى أكثر عمره في مدينة مرسية بالأندلس. بقي من تصانيفه «بغية الملتمس في تاريخ الأندلس ـ ط» استوفى فيه ماكتبه الحميدي (في جذورة المقتبس) إلى حدود سنة ٤٥٠هـ، وزاد عليه إلى ايامه. وكان يحتـرف الوراقة ونال منها مالاً كبيراً. وكتب بخطه كتباً كثيرة. وكان آية في سرعة الكتابة. ومن تآليفه «مطلـع الأنـوار لصحيـح الآثـار» جمـع فيـه بيـن

البخاري ومسلم. توفي بمرسية شهيداً. سقط عليه حائط فأخرج وفيه رمق، ومات في صبيحة ذلك اليوم، وهو ابن بضع وأربعين سنة.

مصادر ترجمته:

من مذكرات أحمد زكي باشا. والإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٣٦ ـ ٢٣٨ وفيه رواية أخرى في وفاته: سنة ٥٧٧ وتكملة الصلة، القسم الفقود ١١٤. الأعلام ١/ ٢٦٨.

أحمدو يحيى بن باب بن محنض

(١٣٨٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

أحمدو يحيى بن باب بن محنض. ولد قرب مدينة «بو تلميت»، موريتانيا. درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في أنواكشوط العاصمة، والتحق سنة ١٩٨١ بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة ١٩٨٤ بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الأداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة المتريز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون. يعمل مدرساً بالمدارس الإبتدائية، ومحرراً بمجلة «الروضة» التربوية المعدة للإصدار. له: «أغاني الطفولة» شعر ـ خ. و«حركة الشعر الحر في موريتانيا» ـ خ، و«حالة الاستثناء دكتاتورية الرئيس» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٨.

ابن أبي حَجَلة

(٧٢٥ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣٢٥ ـ ١٣٧٥م)

أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين، أبن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان.

سكن دمشق، وولي مشيخة الصوفية بصهريج منجك (بظاهر القاهرة) ومات فيها بالطاعون. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة ويكثر من الحط على أهل «الوحدة» وخصوصاً ابن الفارض، وامتحن بسببه.

له أكثر من ثمانين مصنفاً، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصبابة ـ ط» و«منطق الطير» و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«سكردان السلطان ـ ط» و«الطارىء على السكردان ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» و«الأدب الغضّ» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب العجائب وعجائب الغرائب» و«جوار الأخيار في دار القرار ـ خ» ذكره صاحب كشف الظنون (١/ ٦٠٩) ومخطوطته في مكتبة «معهد دمياط» بمصر، وهو في مناقب «عقبة بن عامر» صنفه ابن أبي حجلة لأنه دفن أحد أولاده في جواره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٢٩ وتعريف الخلف ٢/ ٤٢ وآداب اللغة ٣/ ١٢٣ وفهرس دار الكتب ٣/ ١٠٥ و١٣٥. الأعلام ١/ ٢٦٩.

البَلاَذُري

(..... ـ ٢٧٩هـ/ ..... ـ ٨٩٢م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري: مؤرخ، جغرافي، نسابة، له شعر. من أهل بغداد، جالس المتوكل العباسي، ومات في أيام المعتمد، وله في المأمون مدائح. وكان يجيد الفارسية وترجم عنها كتاب «عهد أزدشير» وأصيب في آخر عمره بذهول شبيه بالجنون فشد بالبيمارستان إلى أن توفي. نسبته إلى حب البلاذر (Anacardium) قيل: إنه أكل منه فكان

سبب علته.

من كتبه «فتوح البلدان ـ ط» و«القرابة» و«تاريخ الأشراف ـ ط» أجزاء منه، ويسمى «أنساب الأشراف» ومنه مخطوطة نفيسة في مجلد واحد، كتبت في دمشق سنة ٦٥٩ هـ، في خزانة الرباط (٧ جلاوي) و«كتاب البلدان الكبير» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء لياقوت. والفهرست لابن النديم، ولسان الميزان ١/ ٣٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦/ ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٨٤ وآداب زيدان ٢/ ١٩٢ والمشترق بكر C. G. Becker في دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٥٨ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٣. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ثَعْلب

(٢٠٠ ـ ٢٩١هـ/ ٨١٦ ـ ٩٠٤م)

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة. ثقة حجة. ولد ومات في بغداد. وأصيب في أواخر أيامه بصمم فصدمته فرس فسقط في هوة، فتوفي على الأثر. من كتبه «الفصيح ـ ط» و«قواعد الشعر ـ ط» رسالة، و«شرح ديوان زهير ـ ط» و«شرح ديوان الأعشى ـ ط» و«مجالس ثعلب ـ ط» مجلدان، وسماه «المجالس» و«معاني القرآن» و«ماتلحن فيه العامة» و«معاني الشعر» و«الشواذ» و«إعراب القرآن» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

نزهة الألبا ٢٩٣ وتذكرة الحفاظ ٢: ٢١٤ وطبقات ابن أبي يعلى ١: ٨٣ وآداب اللغة ٢: ١٨١ والمسعودي ٢: ٣٨٧ و٣٨٨ وابن خلكان ١: ٣٠ وشرح ديوان زهير: مقدمة الناشر. وتاريخ بغداد ٥: ٢٠٤ وإنباه الرواة ١: ١٣٨ وبغية الوعاة ١٧٢. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ابن الجَيْعَان

(. . . . . ـ ٩٣٠هـ/ . . . . ـ ١٥٢٤م)

أحمد بن يحيى بن شاكر بن عبد الغني، أبو البقاء، شهاب الدين ابن الجيعان: نائب كتابة السرّ بمصر. عاش في نعمة واسعة، وساءت حاله بعد سنة ٩٢٣هـ، فصودر وسجن مرات، وباع كل مايملك، ثم شنق بالقاهرة. أورد ابن إياس كثيراً من أخباره، وأوجز النجم الغزي في ترجمته، ولم يذكرا له تأليفاً. وقال صاحب هدية «العارفين» إنه صنف كتباً، منها «طوالع البدور في تحويل السنين والشهور» و«قوانين الدواوين» و«نزهة الناظر وطراز الدفاتر» وسمّي في جملة كتبه «القول المستظرف في سفر مولانا الملك الأشرف» المطبوع باسم «تاريخ قايتباي» كما في فهرس دار الكتب (٥: ٢٩٩) وفي دار الكتب المصرية (جغرافية رقم ٨٤٥) كتاب باسم «المجموع الظريف في حجة المقام الشريف الملك الأشرف أبي النصر قايتباي وضعه ابن الجيعان في حج الملك الأشرف سنة ٨٨٤» والنسخة بخط ابن الجيعان نفسه (كما أفادنا الأستاذ حمد الجاسر) و«التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ـ ط» وهذا من تأليف ابيه على الأرجح.

مصادر ترجمته:

انظر بدائع الزهور لابن إياس ٣: ٢٤ و١٢٢ و١٤٦ و٢٧٧ و٢٩٧ والكواكب السائرة ١: ١٥٦ وهدية العارفين ١: ١٤٠ والتحفة السنية: مقدمته الفرنسية من إنشاء موريتز B.Moritz الأعلام ١/ ٢٧٠.

ابن فَضْل الله العُمَري

(٧٠٠ ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠١ ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري من ذرية عمر بن الخطاب،

شهاب الدين أبو العباس: مؤرخ إمام في الترسل والإنشاء.

عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم. غزير المعرفة بالتاريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيز خان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق.

قرأ العربية والفقه والأدب والحديث على زمرة من علماء عصره ودرس بالقاهرة ودمشق وتولى بهما القضاء وكانت له مشاركة طيبة بسائر العلوم على اختلاف مواضيعها، ضليعاً بأخبار الملوك ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وعلم الفلك، واشتهر بقوة الحافظة وصفاء القريحة وسلامة الذوق وجودة الأسلوب ونظم كثيرا من الأراجيز والقصائد والدوبيت والموشح وأنشأ كثيراً من الرسائل ومع أنه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً مهمة، ومن أجل آثاره «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - خ» كبير. طبع المجلد الأول منه، قال فيه ابن شاكر: كتاب حافل ما أعلم أن لأحد مثله. وله «مختصر قلائد العقيان - خ» و«الشتويات - خ» مجموع رسائل، و«النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية - خ» و«ممالك عباد الصليب - ط» و«الدرر الفرائد في مختصر قلائد العقيان» و«الدائرة بين مكة والبلاد» و«التعريف بالمصطلح الشريف - ط في مراسم الملك وكما يتعلق به، و«فواضل السّمر في فضائل آل عمر» أربع مجلدات، و«يقظة الساهر» في الأدب، و«نفحة الروض» أدب، و«دمعة الباكي» أدب، و«صبابة المشتاق» في المدائح النبوية، أربع مجلدات. وله شعر في منتهى الرقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ أبي الفداء ٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة ١/ ٣٣١-٣، شذرات الذهب ٦/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦. وفوات الوفيات ١/ ٧ والسحب الوابلة. وابن الوردي ٢/ ٣٥٤ والدرر الكامنة ١/ ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤ وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ وذكره ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٥هـ. الأعلام ١/ ٢٦٨.

المهدي لِدين الله

(٧٧٥ - ٨٤٠هـ/ ١٣٧٣ - ١٤٣٧م)

أحمد بن يحيى بن المرتضى بن مفضل بن منصور الحسني، من سلالة الهادي إلى الحقّ: عالم بالدين والأدب، من أئمة الزيدية باليمن. ولد في ذمار، وبويع بالإمامة بعد موت الناصر (سنة ٧٩٣هـ) في صنعاء، ولقب «المهدي لدين الله» وقد بويع في اليوم نفسه للمنصور عليّ بن صلاح الدين، فنشبت فتنة انتهت بأسر صاحب الترجمة وحبسه في قصر صنعاء (سنة ٧٩٤ - ٨٠١هـ) وخرج من سجنه خلسة، فعكف على التصنيف إلى أن توفي في جبل حجة غربي صنعاء. من كتبه «البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار - ط» خمسة أجزاء، وله عليه شروح وزيادات في كتب مختلفة الأسماء جمعها في مصنف كبير سماه «غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار» بدأها بكتاب سماه «المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل» ومن هذا الأخير اختزل المستشرق الألماني «سوسنّة ديفلد - فلزر» كتاباً سماه «طبقات المعتزلة - ط» نشرته في بيروت جمعية المستشرقين الألمانية. وفي فقه الزيدية «الأزهار في فقه الأئمة الأخيار - ط» ألفه في السجن. وشرحه «الغيث المدرار - خ» أربع مجلدات، و«شفاء الأسقام في شرح كتاب التكملة للأحكام - خ» وفي أصول الدين «نكت الفرائد»

و«القلائد» و«الملل» و«رياضة الأفهام» وفي أصول الفقه «منهاج الوصول إلى شرح معيار العقول ـ خ» وفي العربية «الشافية شرح الكافية» و«المكلل بفرائد معاني المفصل» و«تاج علوم الأدب في قانون كلام العرب ـ خ» في الأمبروزيانة (نحو٧٥ ورقة) و«إكليل التاج» وفي الحديث «الأنوار» وفي الفرائض «الفائض» وفي المنطق «القسطاس» وفي التاريخ «الجواهر والدرر» وشرحه «يواقيت السير في شرح الجواهر والدرر، من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر ـ خ» في مكتبة عبيكان، وله «عجائب الملكوت وذكر الأمجاد من آبائنا والأجداد ـ خ» في خزانة الصدر بالعراق، وجمع ابنه سيرته في مصنف.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١:١٢٢ والعقيق اليماني ـ خ والدر الفريد ٢٤٧ وبلوغ المرام: فهارسه ٤١٠ وتاريخ اليمن ٤٠ والبعثة المصرية ٢٣، ٢٩، ٣٦ ومجلة العرب: محرم ١٣٩٢ ص٥٦٤ وانظر مجلة المكتبة: رمضان ١٣٨٢ ص٢٠ وكتاب طبقات المعتزلة: مقدمة المحقق. والأمبروزيانة ٢:١٠٧ وعبيكان ٦٢ ودار الكتب ٥: ٣٧٣. الأعلام ١/ ٢٦٩.

ابن بقي

(٥٣٧ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٤٣ ـ ١٢٢٨م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، ابن بقي بن مخلد الأموي، أبو القاسم: من علماء القضاة ومن الكتاب الشعراء. من أهل قرطبة، ووفاته بها. كان مقدماً في علوم العربية، وألف كتاباً في «الآيات المتشابهات» قيل إنه من أحسن ما كتب في بابه. جمع شعره في «ديوان» قال الرعيني: وقفت عليه وقيدت عنه جملة منه مع بعض رسائل مما أنشأ أيام استكتابه.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١١٧ وتكملة الصلة، القسم المفقود ١٤١. الإيراد ـ خ. للرعيني، وكان معاصراً له، ولم يذكر قضاءه للقضاة في المغرب، وقال: كان يرغب عن مذهب مالك ويميل إلى الظاهر وينزع إلى ابن حزم ويتشيع له، لقيته مراراً بإشبيلية وقرطبة وجالسته كثيراً. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الحاسب

(. . . . . ـ ٣٤٠هـ/ . . . . . ـ ٩٥١م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم الحاسب (نسبة إلى والده المعروف بالحاسب)، أبو جعفر البغدادي الكاتب المصري المعروف بابن الداية. رياضي، فلكي، مؤرخ، شاعر.

أصله من بغداد، هاجر منها أبوه إلى دمشق واشتهر أبو جعفر بمصر. كان كاتباً لأحمد بن طولون ولبعض أولاده. سماه ابن زولاق: بالحسن بن إبراهيم.

آثاره: «حسن العُقبى» و«أخبار المنجمين» و«تفسير كتاب الثمرة لبطليموس» و«بحوث وتعليقات على نظرية (منالاوس) الخاصة بأجزاء ضلعي المثلث الحادثة من رسم قاطع يقطعهما». و«أحكام النجوم» و«النسبة والتناسب» و«سيرة أحمد بن طولون» و«سيرة أبي الجيش خمارويه» و«سيرة هارون ابن أبي الجيش» و«السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ٧٨، طبقات الأمم ٩٠، الوافي ٨/ ٢٨٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٧. تراث العرب ١٨٣. الأعلام ١/ ٢٧٢. إرشاد ٥/ ١٥٤ـ١٦٠. معجم الأطباء ١٢٧ـ١٣٠. نوادر المخطوطات ١/ ٣٢٠ـ٣٢١. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٩. سوتر ٤٢ـ٤٣. سارتون ١/ ٥٩٨. علم الفلك عند العرب ٤٦، ٢١٩ حاشية (٢). فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ فلك ٣/ ١/ ٦٦. فهرس دار

الكتب المصرية ٣/ ٣٨٠.

- F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band V - III-289-290, VI-III-193.

- H. Derembourg: ies Manuscrits Arabes des IEscurial.

معجم الأدباء ٢/ ١٥٧ وطبقات الأطباء ١/ ١٩٠ و٢٠٧ والمكافأة: مقدمة الناشر. وفهرس دار الكتب ٣/ ٣٨٠ ومجلة الزهراء ١/ ١٥٨ وأرخ مصحح كشف الظنون وفاته سنة ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م، انظر الصفحة ١٠١٥ في كلامه على سيرة أحمد بن طولون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٥٣. الأعلام ١/ ٢٧٢.

التّيفاشي

(٥٨٠ - ٦٥١هـ/ ١١٨٤ - ١٢٥٣م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون، شرف الدين القيسي التيفاشي: عالم بالحجارة الكريمة غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقية) ولد بها، وتعلم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها. من كتبه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار - ط» ومنه نسخ مخطوطة فيها زيادات على المطبوع، و«الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء - ط» و«خواصّ الأحجار ومنافعها - خ» و«فصل الخطاب، في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» موسوعة كبيرة، اختصرها ابن منظور - صاحب لسان العرب - وسمي الجزء الأول منها «نثار الأزهار، في الليل والنهار - ط» و«نزهة الألباب، فيما لايوجد في كتاب - خ» مبتور الآخر، أدب ومجون. في خزانة الرباط (١٣٣٣ كتاني) وكنيته فيه شهاب الدين. و«متعة الأسماع في علم السماع - خ» مسودته بخطه، في خزانة محمد الطاهر بن عاشور، بتونس (كما في مذكرات حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي). قلت: وهو في صلة التكملة - خ، للحسيني: المغربي القفصي التيفاشي» ولم يذكر «القيسي».

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٧٤ وشجرة النور ١٧٠ والفهرس التمهيدي ٥٤٣ و٥٤٤ ومعجم المطبوعات ٦٥١ وفي إيضاح المكنون - ذيل كشف الظنون - ١: ٥٤٩ أن للتيفاشي كتاب «رجوع الشيخ إلى صباه» في مجلدين، والمعروف أن المطبوع من رجوع الشيخ، هو لابن كمال باشا - أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٩٤٠هـ. وورقات ٢: ٤٤٨ - ٤٦٠ واقرأ مقالاً عنه وعن كتبه، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٩: ١٢ - ٢٦. الأعلام ١/ ٢٧٤.

أحمد أبي ذيب

(. . . . - بعد ١١٥٠هـ/ . . . . بعد ١٧٣٥؟م)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد آل أبي ذيب الخطي. فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران. منتظم الدرين ١/ ١١٩. مطلع البدرين ١/ ٢٩٦.

القَرَماني

(٩٣٩ - ١٠١٩هـ/ ١٥٣٢ - ١٦١٠م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي: مؤرخ منشيء، حسن المحاضرة، رقيق المعاشرة. ولد ونشأ في دمشق وتولى فيها النظر في وقف الحرمين. له التاريخ المعروف بتاريخ القرماني واسمه «أخبار الدول وآثار الأول - ط» لخّصه عن الجنابي، و«الروض النسيم في مناقب السلطان إبراهيم - خ» ومات في دمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠٩ وآداب اللغة ٣: ٣٠٥ وكشف الظنون ٢٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧، الأعلام ١/ ٢٧٥.

ابن فَرْتُون

(..... ـ ٦٦٠هـ/ ..... ـ ١٢٦٢م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن إبراهيم السلمي، أبو العباس ابن فرتون: مؤرخ من أهل «فاس» نزل بسبتة نحو سنة ٦٣٠ ودخل الأندلس سنة ٦٣٥ فزار الجزيرة الخضراء ومالقة وهو يأخذ عن علماء كل بلد يدخله، ويأخذون عنه. واستقر بسبتة إلى أن توفي عن سن عالية. له «الذيل على الصلة» و«الاستدراك والإتمام» استدرك فيه على السهيلي في كتاب «التعريف والإعلام»، و«برنامج» ضمّنه ما رواه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤٦ وهو فيه «ابن فرتوت» والتصحيح من بحث الأستاذ محمد الفاسي في مجلة رسالة المغرب، عدد شوال ١٣٧٠هـ، الأعلام ١/ ٢٧٤.

الكَوَاشي

(٥٩٠ ـ ٦٨٠هـ/ ١١٩٤ ـ ١٢٨١م)

أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي، موفق الدين أبو العباس الكواشي: عالم بالتفسير، من فقهاء الشافعية. من أهل الموصل. كان يزوره الملك ومن دونه فلايقوم لهم ولايعبأ بهم. من كتبه «تبصرة المتذكر ـ خ» في تفسير القرآن، و«كشف الحقائق ـ خ» الجزء الثالث منه، ويعرف بتفسير الكواشي. و«تلخيص في تفسير القرآن العزيز ـ خ» في دمشق نسبته إلى كواشة (أو كواشي) قلعة بالموصل. كف بصره بعد بلوغه السبعين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٣٤٨ ونكت الهميان ١١٦ والمكتبة الأزهرية ١: ١٨٠ و٢٥٩ والنشرة ٤: ٤ وبرنامج القرويين ٢٥ وفيه ذكر جزأين مخطوطين، من تفسيره، أحدهما من الأول إلى سورة الإسراء، والثاني أوله سورة «ص». الأعلام ١/ ٢٧٤.

أحمد زَبَارَة

(١١٦٦ ـ ١٢٥٢هـ/ ١٧٥٣ ـ ١٨٣٦م)

أحمد بن يوسف بن الحسين بن أحمد بن الأمير حسين المعروف بزبارة من سلالة الهادي إلى الحق الحسني الطالبي: فقيه، من مجتهدي الزيدية، من أهل صنعاء، مولداً ووفاة. له رسائل وأجوبة مفيدة، منها «أنوار التمام المشرقة بضوء الاعتصام» أكمل به كتاب الاعتصام للإمام المنصور القاسم بن محمد.

مصادر ترجمته:

اشتهر الأمير حسين بزبارة، لأنه أول من سكن هجرة دار الشريف بقرب هجرة «زبارة» في أعلى وادي مسور، من خولان العالية، باليمن. البدر الطالع ١: ١٣٠ ونيل الوطر ١: ٢٤٩. الأعلام ١/ ٢٧٥.

الحَصْكَفي

(..... ـ ٨٩٤هـ/ ..... ـ ١٤٨٩م)

أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف الحصكفي العباسي: قاضي القضاة، من أهل حصن كيفى (من ديار بكر) أقام في تبريز اثني عشر عاماً يطلب العلم، ثم ولي تدريس الجامع العمري بالجزيرة، فقضاء حصن كيفى، إلى أن توفي بها. له «تحفة الفوائد بشرح العقائد» و«كشف الدرر في شرح المحرر».

مصادر ترجمته:

في معجم البلدان «كيفا» بفتح أوله. وفي القاموس «كيفى كضيزى» بكسر أوله در الحبب (مخطوط) الأعلام ١/ ٢٧٥.

أحمد يوسف داود

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

أحمد يوسف داود. ولد في تخلة ـ

الدريكيش ـ طرطوس ـ سورية. دخل الكُتَّاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق «بدار المعلمين» بحمص، وتخرج فيها ١٩٦٣، ثم حصل على البكالوريا ١٩٦٤، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٠. عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية. عضو في اتحاد الكتاب. كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام ١٩٦٣ نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد. من دواوينه الشعرية: أغنية ثلج ١٩٧٠ ـ حوارية الزمن الأخير ١٩٧٢ ـ القيد البشري ١٩٧٨ ـ قمر لعرس السوسنة ١٩٨٠ ـ أربعون الرماد ١٩٨٩. له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها «سفرة جلجامش» ١٩٦٨ و«الغراب» ١٩٧١ ـ و«الخطا التي تنحدر» ١٩٧٢ و«الكنز» ١٩٧٤ و«ربيع دير ياسين» ١٩٧٥ و«دمشق الجميلة» ١٩٧٦ و«الخيول» ١٩٧٦ و«مالكو يخترق تدمر» ١٩٨٠ و«الأوباش» ١٩٨١ و«تفاح الشيطان» ١٩٨٨. ومن المؤلفات: «لغة الشعر»: بحث في المنهج والتطبيق و«المجاهد سعيد العاص» و«الميراث العظيم». فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢.

ابن يوسف

(. . . . . ـ ٩٢٧هـ/ . . . . . ـ ١٥٢١م)

أحمد بن يوسف الراشدي الملياني: متصوف صالح، من أهل المغرب. تنسب إليه الطريقة «اليوسفية» قال فيه صاحب لقط الفرائد: الرجل الصالح وحاشاه أن يقول ماقيل عنه. قلت: وفي خزانة الرباط (١٤٥٧د) كتاب في «مناقبه» مجهول المصنف.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد ـ خ ـ والرحلة الورثيلانية ٣٨ و٢٩٠.
الأعلام ١/ ٢٧٥.

السَّمين

(. . . . . ـ ٧٥٦هـ/ . . . . . ـ ١٣٥٥م)

أحمد بن يوسف بن عبد الدايم الحلبي، أبو العباس، شهاب الدين المعروف بالسمين: مفسر، عالم بالعربية والقراآت. شافعي، من أهل حلب. استقر واشتهر في القاهرة. من كتبه «تفسير القرآن» عشرون جزءاً، و«القول الوجيز في أحكام الكتاب العزيز ـ خ» الجزء الأول منه، و«الدر المصون ـ خ» في إعراب القرآن، مجلدان ضخمان، و«عمدة الحفاظ، في تفسير أشرف الألفاظ ـ خ» في غريب القرآن، منه تصوير ثلاثة أجزاء في ٦ مجلدات، بجامعة الرياض كتب سنة ٩٩٥ وكان في عشرن مجلدة رآها ابن حجر بخطه، و«شرح الشاطبية» في القراآت قال ابن الجزري: لم يُسبق إلى مثله.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥: ٢٤ وغاية النهاية ١: ١٥٢ والمكتبة الأزهرية ١: ١٥٠ و٢٥٤ وجامعة الرياض ١: ٤٦.
الأعلام ١/ ٢٧٤.

ابن الأزرق الفارقي

(٥١٠ ـ بعد ٥٧٧هـ/ ١١١٧ ـ بعد ١١٨١م)

أحمد بن يوسف بن علي ابن الأزرق الفارقي: مؤرخ رحالة، من أهل ميافارقين. ولد وتعلم بها، ثم ببغداد. وقام برحلات إلى بلاد

فارس (إيران) والعراق والجزيرة وأرمينية والشام. وتولى مناصب. منها الإشراف على الأوقاف بظاهر ميافارقين (سنة ٥٤٣) ونظارة حصن كيفا (٥٦٢) وصنف كتابه «تاريخ ميافارقين وآمد» المسمى «تاريخ الفارقي ـ ط» قسم الدولة المروانية منه. فذكر مشاهداته في بغداد (سنة ٥٣٤) وزياراته لآمد والموصل (٥٤٤) وماردين ودمشق (٥٦٥ و٥٦٦) كما زار بلد الروم واخلاط، والريّ وبرجيس، وبركري وتوشهر، وتبريز، وحمص، وحماة، وحلب، ومنبج، وحران، ورأس العين، وديبر صليبا، والمدائن. ومن أهم رحلاته زيارته لمملكة جورجيا وإيراده حوادث جرت بين ملك جورجيا وبعض ملوك المسلمين. وفي سنة ٥٤٨ مرّ بتفليس وأقام فيها مدة، وفي ٥٤٩ كان في دربند. وتحدث عن كثير مما رأى وسمع في رحلاته. ولم يُظفر بتاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:

د. بدوي عبد اللطيف عوض، في مقدمة «تاريخ الفارقي» Broc.S.i:569 الأعلام ١/ ٢٧٣.

أحمد بن يوسف الكاتب

(. . . . . ـ ٢١٣هـ/ . . . . . ـ ٨٢٨م)

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صَبيح العجلي بالولاء، المعروف بالكاتب: وزير من كبار الكتّاب. من أهل الكوفة. ولي ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، وتوفي ببغداد. وكان فصيحاً، قوي البديهة، يقول الشعر الجيد، له «رسائل» مدونة وهو صاحب البيت المشهور:

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذي يُستودع السرّ أضيقُ

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٥/ ٢١٦ والوزراء والكتاب ٣٠٤ ومعجم الأدباء ٢/ ١٦٠ والبداية والنهاية ١٠/ ٢٦٩ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٠٦ وأمراء البيان ١/ ٢١٨ـ٢٤٣ وفهرست ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة. الأعلام ١/ ٢٧٢.

الكَوّازي

(. . . . . ـ ١١٨٨هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٤م)

أحمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري الشافعي: عالم بالأدب والطب، من أهل البصرة. مات بالطاعون. له «اللطائف السنية، في شرح المقامات الحريرية ـ خ» بخطه ٧٨٨ صفحة، فرغ منه في شعبان ١١٧٥ و«المجموع في الطب ـ خ» في البصرة بخط المؤلف و«المجموع في الطب ـ خ» بخطه أيضاً ٩٢٤. كلاهما في البصرة.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٣١، ٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية٦/ ٣٦. الأعلام ١/ ٢٧٥.

أبو جعفر الرُّعيني

(. . . . . ـ ٧٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٣٧٨م)

أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي: أديب. له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ، ورافق ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى المشرق سنة ٧٣٨ فعُرفا «بالأعمى والبصير».

وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات قبل ابن جابر، ورثاه هذا. قال ابن حجر والسيوطي: كان عارفاً بالنحو، كثير التواليف في العربية وغيرها، من كتبه شرح «بديعية» رفيقه ابن جابر، و«رسالة ـ خ» بدار الكتب، في السيرة والمولد النبوي، و«طراز الحلة ـ خ» بدار الكتب في البلاغة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٤٠ وفي هامش إحدى النسخ المخطوطة منه أن أبا جعفر «شرح ألفية ابن معط شرحاً عظيماً حافلاً في أحد عشر مجلداً بخطه وهو خط حسن على طريقة المغاربة، أبان هذا الشرح عن علم جم واطلاع كثير ونظر دقيق». وبغية الوعاة ١٤ و١٧٦ ودار الكتب ٥/ ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٧٤.

السيرجي

(٧٧٨ ـ ٨٦٢هـ/ ١٣٧٧ ـ ١٤٥٧م)

أحمد بن يوسف بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين الحَلُوجي (الشيرجي) السيرجي الشافعي: فقيه عالم بالفرائض، مصري من أهل المحلة أصله من الحلوج إحدى قراها يعرف بالسيرجي (أو الشيرجي) كأبيه. مولده بالمحلة ووفاته بالقاهرة. تعلم ببلده ثم بالقاهرة وتصدى للتدريس والإفتاء. وصنف «الطراز المذهب لأحكام المذهب ـ خ» في فقه الشافعية، بدار الكتب (٢٣٨٠٩ب) وشستربتي (٥٤٨٢) و«مختصر شواهد الألفية للعيني ـ خ» في دار الكتب (٢: ١٥٨) كتبه سنة ٨٤١ بخطه، ونظم أرجوزة مختصرة سماها «المربعة» أربعة اقسام في الفرائض وغيرها، ثم شرحها في مجلد. وغمزه بعضهم من جهة القضاء في أنه يتسرع ويخطىء إلا إذا كتب.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢: ٢٤٩ والنجوم الزاهرة ١٦: ١٩٠ وكشف ١١٠٩، الأعلام ١/ ٢٧٤.

الفاسي

(٩٧١ ـ ١٠٢١هـ/ ١٥٦٣ ـ ١٦١٢م)

أحمد بن يوسف (أبي المحاسن) بن محمد بن يوسف، أبو العباس الفهري القصري الفاسي: فقيه مالكي غزير العلم بالحديث. من بني الجد. أندلسي الأصل. ولد بالقصر الكبير (بين الرباط وطنجة) ورحل إلى فاس فقرأ على علمائها واشتهر بها. حتى قيل: كانت تصحح نسخ البخاري ومسلم من حفظه. ولما أراد سلطان الوقت جمع العلماء ومفاوضتهم في تمكين الاسبان من ثغر العرائش، فرَّ منها وأقام بجبل أبي زيري، من مصمودة، إلى أن توفي. ودفن في موضع هناك يعرف بالمنيزلة. له كتب، منها «شرح رائية الشريشي في السلوك ـ ط» وجزء في «حكم الذكر جماعة ـ ط» و«شرح عمدة الأحكام للمقدسي» و«المنح الصفية في الأسانيد اليوسفية ـ خ» في خزانتي الرباط وفاس، جمع بها أسانيد والده.

مصادر ترجمته:

عناية أولي المجد ٢٣ ومرآة المحاسن ١٥١ ـ ١٥٩ ومخطوطات الرباط ٢: ١٩٩ ومعجم المطبوعات ١٤٢٨ وتاريخ القادري ـ خ ـ ودراسة ببليوغرافية ١٢٢ يقول الزركلي: المصادر متفقة على تعريف الفاسيين ببني «الجد» إلا أنني رأيت في كناش مخطوط عندي ترجمة ليوسف بن محمد، والد صاحب الترجمة مانصه: «وهم ـ أي الفاسيون ـ ينتسبون إلى بني انكد ـ وعلى الكاف ثلاث نقط ـ كبراء مالقة، وبنو أنكد من بني فهر»، الأعلام ١/ ٢٧٥.

العَيثَاوي

(٩٤١ ـ ١٠٢٥هـ/ ١٥٣٤ ـ ١٦١٧م)

أحمد بن يونس بن أحمد، شهاب الدين العيثاوي: فاضل أفتى ودرَّس. مولده ووفاته في

دمشـق، ونسبتـه إلـى عيثـا (مـن قـرى البقـاع العزيزي ـ على مقربة من دمشق) قدم والده منها.
مـن تصـانيفـه متـن سمـاه «الحبـب» فـي فقـه الشافعية، وشرح له سماه «الخبب في التقاط الحبب» وكان أفقه أهل زمانه وعليه المعوّل في الفتوى بينهم.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١: ٣٦٩. الأعلام ١/ ٢٧٦.

الخُلَيفي

(١١٣١ ـ ١٢٠٩هـ/ ١٧١٩ ـ ١٧٩٥م)

أحمـد بـن يـونـس الخليفـي الأزهـري الشافعي، أبو العباس: فقيه أصولي نحوي، من أهل القاهرة. تولى الإفتاء بالمحمدية. له كتب، منهـا «نتـائـح الفكـر ـ خ» حـاشيـة علـى شـرح السمرقندية في آداب البحث.

مصادر ترجمته:
الجبـرتـي ٢: ٢٥٩ وحليـة البشـر ١: ١٧٦ وفيهمـا أسمـاء بقيـة كتبـه، وكلهـا حـواش وشـروح. ودار الكتـب ٢: ٢٢٦ والأزهـريـة ٤: ٤٤٩ ومخطـوطـات الظاهرية، اللغة ٣٧٨ و٣٨٤. الأعلام ١/ ٢٧٦.

أحمد يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن الشيخ يونس الغروي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف وأخـذ عـن والـده وعـن علمـاء وأدبـاء عصـره، وخالط الشعراء وقال الشعر الجيّد الرصين، وكان معاصراً للشيخ أحمد النحوي المتوفى ١١٨٣ هـ ومن طبقته، وشعره من الطبقة العالية. طـرق أبـواب الشعـر وأجـاد فيهـا وأبـدع. ذكـره صاحب النشوة وقال: «تسلط على النثر والنشيد تسلط السادة على العبيد، فهو الأديب الفاضل واللبيب الكامل» توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيـان الشيعـة ١٠/ ٢٥٦. شعـراء الغـري. نشـوة السلافة ٢/ ١٢٠. ماضي النجف ٣/ ٥٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

ابن الشَلَبي

(. . . . . ـ ٩٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٥٤٠م)

أحمد بن يونس بن محمد، أبو العباس شهاب الدين المعروف بابن الشلبي: فقيه حنفي مصري، وفاته بالقاهرة. له «حاشية على شرح الـزيلعـي للكنـز ـ ط» و«الفتـاوي ـ خ» فـي الأزهرية، جمعها حفيده علي بن محمد المتوفي سنة ١٠١٠ ورتبها على أبواب الكنز، و«الدرر الفرائد ـ خ» في الأزهرية، حاشية على شرح الأجرومية، جردها ولده محمد سنة ١٠١٧.

مصادر ترجمته:
شـذرات ٨: ٢٦٧ والأزهـريـة ٢: ١٣٩، ٢١٣ و٤: ١٩٦. الأعلام ١/ ٢٧٦.

أَخْيَلُ الرُنْدي

(. . . . . ـ ٥٦٠/ . . . . . ـ ١١٦٥م)

أخيل بن إدريس الرندي، أبو القاسم: كـاتـب نـابـه الـذكـر. مـن أهـل رنـدة (Ronda) بالأندلس. كان يكتب للملثمين ثم لحق ببلدته (رندة) وضبطها فأطاعه أهلها مدة قصيرة. وغلبه عليها ابن غرون، فخرج واستوطن مراكش. ثم ولي قضاء قرطبة، فقضاء إشبيلية وتوفي في هذه. وكان سمحاً جواداً بليغاً.

مصادر ترجمته:
الحلية السيراء ٢٢٢. الأعلام ١/ ٢٧٨.

بَارْتيلمي

(١٢٧٦ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٥٠م)

أدريـان بـارتلمـي Adrian Barthelmy

مستشرق فرنسي. كان أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس. وشغل قبل ذلك مناصب «دبلوماسية» في البلاد الشرقية. له كتب، منها «قاموس عربي فرنسي ـ ط» جزآن منه. وهو خمسة أجزاء في اللغة العامية بسورية ولبنان وفلسطين. مات في باريس.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٤/ ٣/ ١٩٥٠ والمنجد الطبعة ١٥ ص٧٠ والمستشرقون ١: ٢٦٥. الأعلام ١/ ٢٧٨.

ابن إدْرِيس

(. . . . ـ ٦٠٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٩م)

إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن، أبو يحيى بن إدريس: قاض أندلسيّ، من بني تجيب. من أهل مرسية. كانت له معرفة بالفقه والأدب. له «الإشراف» في اختصار سيرة ابن إسحاق.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ١١١ وفيه مختارات من نظمه. الأعلام ١/ ٢٧٨.

إدريس العَلَوي

(١٢٦٠ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩٨م)

إدريس بن أحمد بن أبي بكر بن أبي زكري الحسني العلوي، وعرَّفه بعضهم بالفُضَيلي: نسابة، له نظم، من فضلاء المغرب. مولده ووفاته بفاس. اشتهر بكتابه «الدرر البهية والجواهر النبوية ـ ط» على الحجر، جزآن، في أنساب العلويين وغيرهم في المغرب. وهو العمدة الآن في موضوعه.

مصادر ترجمته:

الدرر البهية ١: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ٧٦٧ وإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية و١: ٩٣ Broc.S. 2.886 الدرر الهية ١: ١١١، ١٢٢ ٢٣٤ الأعلام ١/ ٢٧٨.

إدريس راغب

(١٢٧٩ ـ بعد ١٣٤٧هـ/ ١٨٦٢ ـ بعد ١٩٢٨م)

إدريس بن إسماعيل راغب: متأدب ثري تركي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة كان أبوه رئيساً لمجلس النظار (الوزراء) ونشأ هو في نعمة، فقرأ الحقوق، وعُين نائب قاض (١٨٨٩) ثم قاضياً في المحاكم الأهلية، فمديراً للقليوبية (١٨٩٥) وجمع مكتبة تزيد على ألفي كتاب. وصنف «التحفة الراغبية في الأفعال العربية ـ ط» الأول منه، في الصرف، و«طيب النفس لمعرفة الأوقات الخمس ـ ط» و«الموسيقي الشرقي» شارك في تأليفه محمد كامل الخلعي.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ١: ١٤٦ ـ ١٤٩ وسركيس ٤١٣. الأعلام ١/ ٢٧٩.

إدريس عماد الدين

(٨٣٢ ـ ٨٧٢؟هـ/ ١٤٢٨ ـ ١٤٦٧م)

إدريس بن الحسن بن عبد الله بن علي بن محمد بن حاتم القرشي، عماد الدين: مؤرخ يماني، من دعاة الإسماعيلية. صنف كتباً، منها «نزهة الأفكار وروضة الأخبار، في ذكر من قام باليمن من الملوك الكبار والدعاة الأخيار ـ خ» رأيته في مجلدين عند الدكتور الهمداني بالقاهرة. و«عيون الأخبار ـ خ» في سبعة أجزاء بدأه بالسيرة النبوية ثم بالأئمة إلى المهدي، وبسط قيام الفاطميين في شمالي إفريقية والصليحيين في اليمن، و«روضة الأخبار وبهجة الأسمار» في حوادث اليمن من سنة ٨٥٤ إلى ٨٧٠هـ.

مصادر ترجمته:

بحث تاريخي ص١٤ وحسين ف الهمداني في محاضرة وأعلام الإسماعيلية ١٣٧ ـ ١٣٩. الأعلام

١/ ٢٧٩.

إدريس الكلاك

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

إدريـس عبـد الحميـد عبـد اللـه الكـلاك، باحث في التراث، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد، مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس في العلوم الإسلامية واللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٨، وبعدها عين في حقل التدريس، نشر مقالاته في الصحف العربية والمحلية، طبع من كتبه «الخط العـربـي» ١٩٧٧، و«ليـس فـي الإسـلام تقـديـس للأرقام» ١٩٨٠، و«نظرات في علم التجويد» ١٩٨١، «أجازة في التجويد» سالم عبد الرزاق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨.

الشّاكري

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

إدريس بن عبد الهادي العلوي الحسني، أبـو العـلاء الشـاكري: فـاضـل مغـربـي، تـوفـي بالمدينة المنورة. له «رحلة إلى بيت الله الحرام» في ١١ ورقة بخزانة الرباط (المجموع ١١١٥د) وهـي رحلتـه الأولـى لأداء فـريضـة الحـج سنـة ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م.

مصادر ترجمته:

مخطـوطـات الـربـاط ٢: ٢٣٩ وانظـر مجلـة العـرب ٧: ٧٣٠ ـ ٧٣١. الأعلام ١/ ٢٨٠.

عِمَاد الدِّين

(. . . . . ـ ٧١٤هـ/ . . . . . ـ ١٣١٤م)

إدريس بن علي بن عبد الله بن الحسن بن حمزة، أبو موسى عماد الدين: من أشراف اليمن وأمرائها. من أهل صنعاء. كان فارساً أديباً عالماً بـالتـاريـخ. ولـي إمـارة القحمـة سنـة ٦٩٩هـ، واختصـر تـاريـخ ابـن الأثيـر وأضـاف إليـه أخبـار العـراق ومصـر والشـام إلـى سنة ٧١٣هـ وأخبـار اليمن إلى سنة ٧١٤هـ، وسماه «كنز الأخيار في معـرفـة السيـر والأخبـار ـ خ» وكـان مـن ذوي الخطوة عند المؤيد الرسولي صاحب اليمن، ورُشّح لإمامة الزيدية.

مصادر ترجمته:

العقـود اللـؤلـؤيـة ١: ٣٢٤ و٤١٠ وآداب اللغـة ٣: ٢٠٤ والدرر الكامنة ١: ٣٤٥ وملحق البدر ٥٢. الأعلام ١/ ٢٨٠.

إدريس الطيب

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

إدريـس محمـد الطيـب. ولـد فـي مـدينـة المرج بليبيا. حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسـلامـي حتـى المـرحلـة الثـانـويـة، ثـم درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفياً منذ عام ١٩٧٠ فـي مجلـة البيـت، وصحيفـة الفجـر الجـديـد، وصحيفـة الأسبـوع الثقـافـي، ومجلـة الثقـافـة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات. كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية. شـاعـر وكـاتـب قصـة قصيـرة. اعتقـل فـي قضيـة سياسية ١٩٧٨ وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلـق سـراحـه ١٩٨٨. مـن دواوينـه الشعـريـة: «تخطيطـات علـى رأس الشـاعـر» ـ ط ١٩٧٦. و«العناق على مرمى الدم» ط ١٩٩١. و«مرافقة السيـوف» خ. تـرجمـت مجمـوعـة مـن قصصـه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في

الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٢.

إدريس الحسني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

السيد إدريس بن محمد العشاقي الحسني المغربي كاتب محقق. ولد في المغرب ونشأ بها. درس هناك في المدارس الرسمية وتخرج فيها، واصل بحثه في المذاهب الإسلامية وتحقق منها وخرج بنتيجة طيبة وانتقل إلى مذهب الإمامية ثم هاجر إلى مدينة دمشق ودرس في حوزتها العلمية ونشرت كتبه العقائدية وكيفية تحوله إلى الإمامية ونشرت له أيضاً بحوث قيمة في الصحف العربية. مؤلفاته: «الانتقال الصعب» ط. «الخلافة المغتصبة» ١ ـ ٢ط. «هكذا عرفت الشيعة» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠.

إدريس الطلياني

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

ولد في مدينة فاس، المغرب. تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب ـ جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٠، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو. يشتغل منذ عام ١٩٧٠ في سلك التعليم بالدار البيضاء. عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي. من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٦٧. نشر نتاجه الإبداعي في الدوريات العربية. مهتم بالترجمة في الفرنسية والروسية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه. من دواوينه الشعرية: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك) ١٩٦٨ و«في مدار الشمس رغم النفي» ١٩٧٤ و«في ضيافة الحريق» ١٩٩٤، وله بعض المجموعات شعرية تحت الطبع. له تحت الطبع مجموعة قصصية، وست تراجيديات قصيرة لبوشكين. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناقوري وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٤.

آدم عبد الله الألوري

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

أحد علماء نيجيريا العاملين.. باحث، مؤرِّخ، داعية. يكتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، ويلمُّ بالآداب العربية، ويرتاد معالم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. وكان عميد مركز التعليم العربي بنيجيريا.

من مؤلفاته بالعربية: «الفواكه الساقطة»: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا ـ جمع وترتيب وتصحيح ـ ط، و«منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان»، نظم محمد مود بن محمد بن صلاح بن موسى الدوتوي القوقي الفلاني الكشناوي (ت بعد ١١٨٦هـ) (تقديم وتحقيق) ـ القاهرة: مكتبة القاهرة ١٣٩٥هـ، و«موجز تاريخ نيجيريا» ـ بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٨٥هـ،

و«تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم» ـ ط٢ ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ، «الإسلام اليوم وغداً في نيجريا» القاهرة، مكتبة وهبة.

مصادر ترجمته:

وردت القصيدة في جريدة العالم الإسلامي ع١٢٦٥ (٢٨/١٢/١٤١٢ ـ ٥/١/١٤١٣هـ). تتمة الأعلام ١/٧.

أَدَمْ مِتز

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

أدم متز (Adam Mez): مستشرق سويسري ألماني. كان أستاذاً للغات الشرقية في جامعة بال (Basel) بسويسرة. له كتاب (Die Renaissance des Islams) بالألمانية، ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، وسماه «الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

أبو ريدة، في مقدمة «الحضارة الإسلامية». الأعلام ١/٢٨٢.

إدمون شحادة

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

إدمون إلياس شحادة. ولد في مدينة حيفا، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة. صاحب مكتبة في مدينة الناصرة. عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء العرب الفلسطينيين. شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة. ونشر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية، والعربية والأوربية. له: «تلاحم الوجوه والمعاني» شعر ـ ط ١٩٧٣. «حين لم يبق سواك» شعر ـ ط ١٩٧٥، و«أصوات متداخلة» شعر ـ ط ١٩٨١، و«قمر بوجه مدينتي» شعر ـ ط ١٩٨٥ و«صهيل المطر» شعر ـ ط. ١٩٨٩. و«الطريق إلى بيرزيت» رواية ـ ط ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «برج الزجاج» ١٩٧٤، و«سور البلالين» ـ ١٩٧٥ و«الصمت والرمال» ط ١٩٧٨، و«القدسية» ط ١٩٨٠ و«بيت في العاصفة» ط ١٩٨٢ و«الخروج من دائرة الضوء الأحمر» ط ١٩٨٦ و«زهرة الكستناء» ط ١٩٩٠. نال الجائزة الأولى للانتاج المسرحي بحيفا ١٩٧٧، وجائزة التفرغ للأدب العربي من وزارة المعارف والثقافة ١٩٨٩، ودرع دار الثقافة العربية للشعراء الوطنيين ١٩٩٢. كتب عنه: فاروق مواسني ١٩٧٦، وحبيب بولس ١٩٨٩ ونبيه القاسم ١٩٩١ ووغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٧٦.

رباط

(١٣٢٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩١م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ، من السريان الكاثوليك. ولد بحلب وتعلم بمدرسة الآباء العازاريين النمساويين باستانبول، وبمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت. حصل على إجازة الحقوق من السوربون والدكتوراه منها كذلك وعاد إلى بلده فمارس المحاماة، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية، ثم توطن بيروت وشارك الوفد السوري المفاوض في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية ـ السورية ١٩٣٦. انتخب نائباً عن حلب. رحل إلى لبنان فمنح جنسيته وأسس فيه حزب النداء، ودرّس الحقوق بجامعة القديس يوسف وفي الجامعة اللبنانية. تصانيفه كثيرة، منها «الوحدة السورية والمستقبل

العربي»، «تجربة السلام في التاريخ»، «تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية» «تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووصفها»، «الوضع القانوني لمسيحيي الشرق»، «مسيحيو الشرق»، «التدخل العسكري الأمريكي في لبنان»، «القانون الدستوري العام»، «المسألة الشرقية في ظل الأمبراطورية العثمانية»، «الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية»، «التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري»، «الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام»، محمد نبي عربي ومؤسس دولة»، «الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول»، «الوسيط في القانون الدستوري العام ـ الدولة وأنظمتها»، «الوسيط في القانون الدستوري اللبناني»، «الأقليات المسيحية قبل الإسلام»، «تطور الفكرة الدستورية في الإسلام»، «التطور السياسي في سورية».

مصادر ترجمته:

دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، مئة علم عربي ٢٧ ـ ٢٩، إتمام الأعلام ٤٠.

إدمون سليمان لاسو

(١٣٨٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٢ ـ ..... م)

كاتب متتبع، له خبرة في تاريخ كنائس العراق، ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى، حصل على بكالوريوس آداب لغة إنكليزية من جامعة الموصل ١٩٨٨، نشر أول دراسة بعنوان «التعصب العرقي وراء حقد إياكو على عطيل» سنة ١٩٨٨ في مجلة «الأقلام» وأصدر في عام ١٩٩٢ كتاباً بعنوان «مار قرداغ الشهيد» وكتاباً بعنوان «القوش الناحية» سنة ١٩٩٣، ونشر في مجلة «بين النهرين» و«مجلة المجمع العلمي العراقي ـ السرياني» ومجلة «الكاتب السرياني» مجموعة أبحاث ومقالات، وهو عضو جميعة المترجمين العراقيين، ذكر في صحافة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨.

أدمون صبري

(١٣٣٦ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٥م)

أدمون صبري رزوق، ولد في بغداد، وهو من أبرز الكتاب والأدباء المسرحيين الذين مارسوا كتابة القصة والمقالة طيلة ربع قرن، فلقد كانت كتاباته المسرحية والقصصية تمتاز بحسها الشعبي واهتماماتها بالمسحوقين من الناس الذين وجد فيهم صورة تعكس مشكلات المجتمع العراقي خلال فترات الظلم، فلقد كان: «قلماً تقدمياً» بالمفهوم الإنساني العميق لمدلول هذه الكلمة، فقليل من الناس جداً من يعلم أن أدمون صبري حمل رسالة الزيتون وبشر بمفاهيم الحرية والعدالة وحارب الظلم واضطهاد الفكر منذ أن بدأ يكتب القصة فقد نشر أكثر من ثلاثين قصة ومسرحية بعضها ترجم ومثل على مسارح عالمية فاكتسب شهرة وتقييماً دولياً وعالمياً في بلاد مختلفة وقد ساعدة وزارة الإعلام على طبع كتبه الأخيرة، وسجلت له السينما من قصصه فلمين «من المسؤول» الحائز على جائزة سومر، و«سعيد أفندي» وترجم له وعنه الكثير، فقد كان دؤوباً لايكل عن العطاء الخير وأن كثيراً من الطلاب في جامعات العالم قد درسوا «أدمون صبري» وكانت كتاباته موضوع دراساتهم للحصول على الدبلومات العليا، وله من الآثار الأدبية مجموعات قصصية ومسرحية منها:

«المأمور العجوز» ١٩٥٣، و«وقافلة الاحياء» ١٩٥٤، «شجـــار» ١٩٥٧، و«فـــي خضـــم المصـائـب» ١٩٥٩، و«الست حسيبة» ١٩٥٩، و«أيام العطالة» ١٩٦٢ و«حصاد الدموع» و«خبز الحكومة» «خيبة أمل» و«سعيد أفندي» ١٩٥٧، و«هارب من الظلم» ١٩٦٧ و«أديب من بغداد»، مسرحية و«كاتب واردة»، أما التي لم تنشر بعد، فهي «وجدان العصر» و«قلعة السلطان قاف» و«قصة بدون عنوان»، «أقاصيص قسطنطين قسطنطينوف» وأقاصيص وترجمات أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ٣/ ١٣١، وجريدة طريق الشعب العدد ٤٨٠ في ١٤/ ٤/ ١٩٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١١٣.

أدهم النعيمي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتور أدهم حمادي ذياب النعيمي، ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٩ عن أطروحته: «الملامح القومية في الشعر العراقي منذ دخول التتر بغداد إلى نهاية القرن الهجري الثامن». عين رئيساً لفرع اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي. ثم رئيساً لفرع اللغة العربية في كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية، ١٩٩٣، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب. وقد حضر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر. من مؤلفاته المطبوعة «ديوان الشهيد إبن زيلاق الموصلي» (دراسة وتحقيق ١٩٨٩) وله قيد الطبع: «ديوان بهاء الدين الأربلي (مخطوطة ١٩٨٤) و«معجم شعراء العراق» (جزآن ـ مخطوطة ١٩٩٠)، له رؤية خاصة في الدراسات الأدبية تذهب إلى أن التعمق في قراءة تراث العرب ودراسته تفيد بأنه ما من علم أدعى الغربيون الريادة فيه إلا وجدت أسسه في التراث العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥.

أدهم الجندي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٧م)

أدهم بن محمد بن سليمان الجندي ابو عمر: مؤرخ وباحث سوري. ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة. له «أعلام الأدب والفن» جزآن ومن الملاحظ فيه أن مؤلفه كان يكيل ألفاظ الثناء المبالغ فيه جزافاً، ويصدر أحكاماً لا يؤيدها النقد، وحسن أن يتجاهل القارىء دلالات الأوصاف، ومجاري الأحكام، ويتجه إلى الأخبار والمعلومات، وظاهر أن المؤلف أخذ أكثرها مباشرة من أصحابها و«تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب»، «شهداء الحرب العالمية الكبرى». من ترجمة له بقلمه أودعها في الجزء الأول والثاني من كتابه «أعلام الأدب والفن»، «معالم وأعلام» ٢٦٠، «المستدرك على معجم المؤلفين» ١١٥، «معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا» ٨٨، «معجم المؤلفين السوريين» ١٠٥، «أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري»: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠ وهو غير صحيح على الإطلاق، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة العرب ٢٧: ١٧٢ ـ ١٧٣.

مصادر ترجمته:
ذيل الأعلام ٣٨.

أدهم مشتاق

(١٣٢٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . . م)

ولد ببغداد ونشأ بها، والتحق بكلية الحقوق العراقية والتي تخرج فيها سنة ١٩٣٧م وعين في وزارة العدل العراقية وتدرج في مناصبها حوالي ثلاثين عاماً تقلد خلالها مناصب قانونية مختلفة منها، مديرية أموال القاسرين وعضوية التدوين القانوني، وأخرها منصب مدير العدل العام، له مبحث في القانون تحت عنوان: «أحكام وإدارة أموال القاصرين»، وهو عضو في الجمعية الفلكية البريطانية.

مصادر ترجمته:
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٤٣٧، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ١٠٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١١٤.

إدوار الياس

(. . . . . ـ ١٣٤١هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٣م)

إدوار (باشا) الياس: رحالة، سوري الأصل. أرثوذكسي المذهب. أقام بمصر. وتقدم بها في الوظائف إلى أن كان مفتشاً في وزارة الداخلية. وقام برحلات صنف على أثرها «مشاهد أوربا وأميركا ـ ط» و«مشاهد الممالك ـ ط».

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٤: ١٧٩ ومعجم المطبوعات. الأعلام ١/ ٢٨٢.

إدوار مُرقُص

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٨م)

إدوار بن نقولا الياس مرقص: أديب من فضلاء المترجمين. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في اللاذقية. تعلم في المدارس الأرثوذكسية وغيرها. ثم اقتصر على الدراسة الشخصية. ومارس مهنة التدريس مدة طويلة، وعمل في الصحافة بسورية ومصر. وأصدر في اللاذقية جريدة «المنتخب» أسبوعية، قبل الحرب العالمية الأولى وجريدة «النهضة الجديدة» أسبوعية بعد الحرب. ونشر كثيراً من أبحاثه في مجلة المجمع وغيرها. وألف وترجم ماكان يقدره بأربعين مجلداً. والمطبوع من كتبه: «الأدب العربي ماله وماعليه» و«ذخيرة المتأدب» و«فنّ التعريب عن الفرنسية» و«في سبيل العربية» محاضرة، و«ديوان إدوار مرقص» في مجلد ضخم، فيه أكثر منظوماته وبعض نثره و«تاريخ الحرب العظمى» ترجمه عن الفرنسية، ومثله «أسرار الموت» وعدة قصص روائية، وثلاثة كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:
من هو في سورية: طبعة سنة ١٩٤٩ ص٤١٧ ومصادر الدراسة ٢: ٦٩٩ وفيه وفاته سنة «٥٢» وإلى جانب الرقم علامة استفهام. قلت: لعله اعتمد على المصدر الأول، الذي يستفاد منه أن المترجم له كان حياً سنة٥١ وقد رجعت إلى مجلة المجمع العلمي العربي، فوجدته في قائمة «الأحياء» من أعضاء المجمع إلى سنة ١٩٤٨ ثم هو في قائمة «الأعضاء الراحلين» ابتداءً من سنة ٤٩ فتكون وفاته بين أواخر ٤٨ وأوائل ٤٩ ولعل النص الثاني في كتاب «من هو في سورية» أعيد نقلاً عن الطبعة الأولى سهواً. وأشير إليه في كتاب «محافظة اللاذقية» ١٨٨ بأنه توفي سنة ٤٨. الأعلام ١/ ٢٨٣.

يُوكُوك

(١٠١٣ ـ ١١٠٢هـ/ ١٦٠٤ ـ ١٦٩١م)

إدورد يوكوك Edward Pococke مستشرق إنكليزي، من القسيسين كأبيه. تعلم في

أكسفورد ورُسم قسيساً سنة ١٦٢٩م، وارسل إلى حلب فأقام خمس سنين أتقن بها العربية، وجمع نحو ٤٢٠ مخطوطة عربية هي الآن في مكتبة بودلي Bodlay بأكسفورد. وهو أول من تولى تعليم العربية في أكسفورد (سنة ١٦٣٦م) له كتاب «المختار من تاريخ العرب ـ ط» اختصره من كتاب ابن العبري وعلق عليه حواشي استقاها من بعض المخطوطات العربية، ويعد أول نص عربي طبع في أكسفورد. ثم ترجم كتاب ابن العبري كاملاً إلى الإنكليزية وأهداه إلى ملك إنكلترة سنة ١٦٦٣م وترجم مجمع الأمثال للميداني إلى الإنكليزية. واشترك في نشر مختصر «نظم الجوهر» لابن البطريق، بالعربية مع ترجمة لاتينية، وسماه «التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ـ ط» ووضع معجماً للغات السامية نشره سنة ١٦٦٩.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٨٣ وآداب شيخو ١ : ١١ ودائرة المعارف البريطانية: بوكوك. ومعجم المطبوعات ٤٧ والمشرق ٣٩ : ٥١ وتاريخ اهتمام الانكليز بالعلوم العربية ٨ و١١ ـ ١٣ وفيه أنه أعقب ستة أولاد أكبرهم اسمه كأسم أبيه «إدوارد بوكوك» مولده سنة ١٦٤٨ ووفاته سنة ١٧٢٧م حذ حذو أبيه في الدراسات الشرقية وترجم كتاب عبد اللطيف في تاريخ مصر ورسالة حي ابن يقظان لابن الطفيل. الأعلام ١/ ٢٨٣.

جـلازر

(١٢٧١ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٠٧م)

إدورد جـلازر Edward Glaser مستشـرق ألماني. ولد في بوهيمية، وتوفي في مونيخ. قام بأربع رحلات إلى اليمن، ووصف كثيراً من أحوالها وآثارها. ونشر كتابات حميرية قديمة وآثاراً أخرى أفادت في معرفة شيء عن ملوك التبابعة وملوك الحبش الذين استولو على اليمن بعد نكبة نجران. وجمع نحو ٢٥٠ مخطوطاً من مؤلفات الزيديين، وضعَت في مكتبة برلين. كما جمع نحو ألفي كتابة قديمة بينها أحجار منقوشة باعها لمتحفي لندن وفينّة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٣: ٦٣٢ ـ ٦٣٧ والربع الأول من القرن العشرين ٣٦ والعرب قبل الإسلام لزيدان ١ : ٢٣. الأعلام ١/ ٢٨٣.

برَاوْن

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٦م)

إدورد غرنفيل براون Edward Granvill Brown مستشرق إنكليزي. ولد في قرية بمقاطعة «كلستر شاير» بإنكلترة، وتعلم في مدرسة «ترينتي كلدج» باسكتلندة، ثم في كليتي إيتون وبمبروك، بكمبردج، حيث تلقى الطب واللغات الشرقية. وفي سنة ١٨٧٧م، رحل إلى فارس، ثم عين محاضراً في الفارسية بجامعة كمبردج، فأستاذاً للعربية بها. وظل كذلك إلى أن توفي بلندن. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. له بالإنكليزية كتاب في «الطب عند العرب» وصنف «فهارس المخطوطات الإسلامية» التي في جامعة كمبردج، في أربعة مجلدات. وكتب بالإنكليزية تاريخ فارس الأدبي وتوفي بلندن.

مصادر ترجمته:

مرجوليوث، في مجلة المجمع العلمي العربي ٦ : ١٣٠ والمستشرقون ٩٢ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٦. الأعلام ١/ ٢٨٣.

بالمَـر

(١٢٥٦ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٨٨٢م)

إدورد هنري بالمر Edeard Henry Palmer

مستشرق إنكليزي استعماري. ولد وتعلم في كمبردج. وأرسل إلى مصر في بعثة ارتادت شبه جزيرة سيناء سنة ١٨٦٩م، ثم دخل صحراء التيه وطاف بها ماشياً، فاتصل بالبدو، ودَرَس لهجاتهم وعاداتهم، وعُرف بينهم باسم «عبد الله أفندي» وزار لبنان ودمشق. وعاد إلى كمبردج، فعين أستاذاً للعربية في جامعتها. ووضع لما فيها من المخطوطات العربية والتركية والفارسية «فهارس» بالإنكليزية. وتركها واشتغل بالصحافة فالمحاماة. وكان يكتب وينظم بالعربية والفارسية. وترجم إلى العربية طائفة من الشعر الإنكليزي. ونشر ديوان «البهاء زهير» مع ترجمته إلى الإنكليزية. ونشر من تأليفه بلغته كتاباً في «ترجمة القرآن» وآخر في «سيرة هارون الرشيد» و«ترجمة لقصائد عربية وفارسية» وكتاباً في «قواعد اللغة العربية» و«معجماً» للفارسية. ولما قامت الثورة العرابية بمصر سن ١٨٨٢م، خشيت الحكومة البريطانية أن يمتد لهبها إلى السويس، فتتعطل القناة فوجهت صاحب الترجمة إلى غزة فالسويس، فاتصل ببعض مشايخ البدو ومنحهم بدرا من الذهب. وتقول دائرة المعارف البريطانية إنه «نجح في مهمته نجاحاً كبيراً» ثم عين رئيساً لمترجمي القوة الإنكليزية المحاربة في مصر، وأرسل من السويس ومعه اثنان من زملائه لرشوة البدو بشراء جمال منهم، وكانت روح الثورة قد انتشرت، فكمن له أشخاص قيل إنهم من البدو، فقتلوه ومن معه. واكتشفت جثثهم بعد الثورة، فنقلت إلى إنكلترة ودفنت في كنيسة القديس بولس. ويقول المستشرق برنارد لويس: إن الشعراء في مختلف الأمم رثوه بلغات لاتقل عن خمسة عشرة لغة بينها العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٦ ـ ٢٩ ودائرة المعارف البريطانية: بالمر. والثورة العرابية لعبد الرحمن الرافعي ٣٣٩ والمستشرقون ٨٨ وآداب شيخو ٢: ١٥٠. الأعلام ١/ ٢٨٤.

لَين

(١٢١٦ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٧٦م)

إدورد وليم لين Edward William Lane من كبار المستشرقين الإنكليز. تعلم العربية في بلاده. وأتقنها في مصر حيث قضى نحو ١٤ عاماً في ثلاث رحلات إليها وعاشر أهلها وتزيا بزيهم. وكان يدعى في القاهرة منصور افندي. اشتهر بمعجمه الكبير ـ العربي الإنكليزي ـ المعروف بمعجم لين، وقد سماه «مدّ اللغة» طبع منه في حياته خمسة مجلدات، وبعد وفاته نشر قريبه «استانلي لين بول» بقية مسوداته في ثلاثة مجلدات مع مقدمة وترجمة للمؤلف. ثم نشرت الترجمة على حدة سنة ١٨٧٧م. ويقول آبري Arbery من مستشرقي الإنكليز: إن هذا المعجم يعد أكبر خدمة قدمها أوربي للغة العربية. ومن كتب لين بالإنكليزية «ترجمة ألف ليلة وليلة» وكتاب في «أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم» تُرجم إلى العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٢ ـ ٢٥ والمستشرقون ٨٨ ومعجم المطبوعات ١٥٩٨ وآداب شيخو ٢: ٩٣ والمستشرقون البريطانيون ٢٠ ودائرة المعارف البريطانية: لين. الأعلام ١/ ٢٨٤.

فارمُند

(١٢٤٣ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩١٣م)

أدُولف فارمند Adolf Wahrmund مستشرق ألماني. ولد في فيسبادن بألمانية وتلقى اللغات الشرقية في جامعة غوتنغن. وعين أستاذاً

للعربية في فينّة، وتوفي بها. قال تلميذه يوسف جيرا: كان فيلسوفاً جعلت الجمعية الفلسفية بألمانية مقامه فوق أرسطو، وكان يحسن ثلاثين لغة، وكان معلماً للخديوي عباس حلمي الثاني ولشاه إيران. وكف بصره في أواخر أيامه. له «معجم عربي ألماني ـ ط» مجلدان، وكتبٌ بالألمانية في قواعد اللغة العربية وتصريف أفعالها، وقصص عن العباسة أخت الرشيد، وغيرها.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٤ والمستشرقون ١١٤ والربع الأول من القرن العشرين ٨٣ الأعلام ١/ ٢٨٥.

أدي شير

(١٢٨٤؟ ـ ١٣٣٤؟هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١٥م)

من أعلام الأدب السرياني والبارزين في كنيسة العراق، وهو صليبا أو صليواشير، ابن القس يعقوب من عشيرة شيركوز (وهو كنية عن قاتل الأسد بالكردية)، ولد في مصيف صلاح الدين بمحافظة أربيل، التحق بالمعهد الكهنوتي لمار وحنا الحبيب بالموصل التابع للآباء الدومنكيين، وأمضى في الدراسة فيه قرابة تسع سنين، إذ تخرج فيه سنة ١٨٨٩، وفي أواخر عام ١٩٠٢ رسم مطراناً على أبرشية (سعرد ـ تركيا) ومنذ ذلك الوقت صار يُعرف بالمطران (أدي شير). ويفيد المؤرخون الكلدان أنه في صيف ١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الأولى واندحر الجيش التركي في منطقة (وان) أمام الجيش الروسي، فراح ينتقم ممن يعترض سبيله من المسيحيين خاصة فاستدعى حلمي بك والي سعرد المطران أدي شير وأشعره بالخطر. فنقده هذا ٤٠٠ ليرة ذهبية لقاء وعده بالحماية له ولأبناء رعيته غير أن المطران لجأ إلى الهرب لكي يدبر وسيلة نجاة لرعاياه فقصد متنكراً قرية قريبة حتى افتضح أمره، فقتل خادمه ورجل آخر كان معه، واقتادوه على تل بين قرية ديرشوا وعيني وعوتي، وهناك قتلوه في ١٧ حزيران ١٩١٥، ومن مؤلفاته: «أكليل البتول الطاهرة مريم» طبع سنة ١٩٠٤ و«الألفاظ الفارسية المعرّبة»، بيروت ١٩٠٨ ونشر ثانية في سنة ١٩٦٥ و«التاريخ السعردي» ـ تحقيق (١ ـ٢، باريس ١٩٠٧ ـ ١٨) و«تاريخ كلدو وآثور) في ثلاثة مجلدات، طبع منها الأول والثاني ١٩١٢ ـ ١٩١٣، وله أيضاً مؤلفات في الفرنسية والكلدانية، كتب عنه سليمان الصائغ ومجلة الفكر المسيحي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥.

أديب إسحاق

(١٢٧٢ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٥م)

أديب إسحاق الدمشقي: أديب، حسن الإنشاء، له نظم، من مسيحيِّي دمشق، ولد فيها وتعلم في إحدى مدارسها. وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمرك) ثم اعتزل العمل. وتولى الإنشاء، في جريدة «ثمرات الفنون» فجريدة «التقدم» البيروتيين، وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض الروايات العربية. وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سماها «مصر» سنة ١٨٧٧ م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر مشتركاً مع سليم النقاش جريدة يومية سماها «التجارة» وأقفلت الجريدتان، فرحل إلى باريس سنة ١٨٨٠ م فأصدر فيها جريدة عربية سماها «مصر القاهرة»

وأصيب بعلة الصدر فعاد إلى بيروت فمصر، وجعل ناظراً لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العرابية، فتوفي في قرية الحدث «بلبنان». من آثاره «نزهة الحداق في مصارع العشاق ـ ط» رسالة، و«تراجم مصر في هذا العصر» وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها «رواية أندروماك» و«رواية شارلمان» و«الباريسية الحسناء». وجمعت مقالاته ومنظوماته في كتاب سمي «الدرر ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١٠٥ وآداب زيدان ٤/ ٢٧٤ ومذكرات عناني ١٩٤. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧، الأعلام ١/ ٢٨٥.

أديب الفكيكي

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور أديب توفيق علي الفكيكي، ولد في بغداد بمحلة (الكرخ). التحق في كلية العلوم سنة ١٩٥٢ وبعد دراسة ثلاث سنوات تركها والتحق بجامعة استنبول في كلية الطب بتركيا، ونال الدكتوراه في الطب سنة ١٩٦٠، عين في معهد الأشعة سنة ١٩٦٢. حصل على درجة الاختصاص بالأمراض الصدرية من جامعة (ويلز) بانكلترا، وتدرب على الأمراض الصدرية والقلبية في مستشفى (برومتن ـ لندن)، وفي سنة ١٩٧٨ تدرب على التخطيط الصحي في جامعة جون هويكنز في أمريكا، وفي عام ١٩٦٣ اعتمد كخبير ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة العراقية، وفي عام ١٩٧٠ أنيطت به مديرية معهد مكافحة التدرن والأمراض الصدرية. مثل بلاده في العشرات من المؤتمرات الدولية والعالمية في اختصاص التدرن والأمراض الصدرية، ولشهرته في هذا الاختصاص انتخب رئيساً لجمعية مكافحة التدرن العراقية، وعضواً في جمعية مكافحة التدرن اليابانية ونائباً لرئيس الاتحاد الاقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الأوسط. له من المؤلفات «الوقاية من التردن» ـ ١٩٧٤ و«كتاب التدخين» ـ ١٩٧٥ و«الصحة والسلامة» ـ ١٩٨٧ وله عشرات الأبحاث منشورة في الدوريات العالمية. إن الحياة في نظره، صراع بين متضادات ولذلك فإن مفاهيم الحق والعدل هي مفاهيم نسبية، غير أن العقل البشري وبعد آلاف السنين قد توصل إلى مقاييس يمكن أن تكون صالحة لحياة المجتمعات كمقاييس عامة، وإن الظلم لا يدل على قوة الظالم بل على ضعف المظلوم، وإن العبودية هي عادة متوارثة. صدر له أخيراً: «معجم أعلام الطب» (جزءان) ١٩٨٩ ـ ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦.

أديب عزت

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

شاعر وكاتب عربي سوري. ولد في دمشق ـ سورية. ودرس في دمشق وبدأ بالنشر منذ أواخر الستينات باسم «أبي الفتح». عمل في الصحافة في دمشق وفي بيروت كما عمل في كتابة وإعداد البرامج الإذاعية والسياسية الأدبية والثقافية في مطلع الستينات. نشر في الصحف والدوريات في القطرين العربيين السوري واللبناني. كتب عنه: سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وعادل أبو

شنب وياسين رفاعية وأمل جراح وغالي شكري وسليمان عواد. له: «صفر» شعر - بيروت ١٩٦٩ و«نـزف قطـري قـومـي أممـي» - شعـر - بيـروت ١٩٦٩. و«أدب عربي معاصر» - دراسة - دمشق ١٩٧٨. و«بيلـوغـرافيـا - أعضـاء اتحـاد الكتـاب العرب في القطر العربي السوري وفي الوطن العربي» - دمشق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٦٦.

أديب كمال الدين

(١٣٧٣؟ - .... هـ/ ١٩٥٣ - .... م)

أديب كمال الدين. ولد في محافظة بابل، العراق. خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد ١٩٧٦. عمـل فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة آفاق عربية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتـاب والأدبـاء فـي العـراق. أقيمـت لـه عـدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحـف والمجـلات العـراقيـة: الثـورة، الجمهـوريـة، القـادسيـة، العـراق، بـابـل، الـرافـديـن، ألـف بـاء، آفـاق عـربيـة، الأقـلام، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها. طبع له من دواوينه الشعرية: «تفاصيل» ١٩٧٦ و«ديـوان» ١٩٨١ و«جيـم» ١٩٨٩. كتبـت عـن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها: - قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني ١٩٨٩ - جيـم. - تحـولات اللـون والحـرف لحمـزة مصطفى ١٩٩٠ - من الحرف إلى المعنى لحاتم الصكر، ١٩٩١ - الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم ١٩٩١، ودراسات أخرى كتبها علي عبد الحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وفيصل عبد الحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبد الحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨، معجم البابطين ١/ ٣٨٤.

الجَرّاح

(.... - ١٣٣٦هـ/ .... - ١٩١٨م)

أديب (أو محمد أديب) بن محمد الجراح الحنفي النقشبندي: فاضل، ينتسب إلى صلاح الدين الأيوبي. مولده ووفاته في دمشق. كان المـدعـي العـام للمـركـز فـي ولايـة المـوصـل. وصنـف «الأحـاديـث الأربعيـن القـدسيـة مـن الصحف الإبراهيمية والموسوية - ط» و«رسالة في الجهاد - ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٦ وهو فيه «أديب بن محمد». الأعلام ١/ ٢٨٦.

أديب التَّقي

(١٣١٣ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٤٥م)

أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي: مـدرّس فـاضـل، مـن أعضـاء المجمـع العلمـي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم في المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم.

له كتب مدرسية. منها «التاريخ العام - ط» جزآن، و«مناهج التربية والتعليم - ط» رسالة، و«سير التاريخ الإسلامي - ط» و«أغاريد التلاميذ - ط» و«سيـر العظمـاء - ط» و«نهضـة اليـابـان السيـاسيـة والاجتمـاعيـة - ط» و«مصطفى كمـال

باشا في الأناضول ـ ط» و«غرائب العادات ـ ط» و«المسيح الهندي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الشريف الرضي ـ ط» عصره وحياته ومنازعه.

مصادر ترجمته:

العرفان ١١/ ١٠٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٣٦٩ ومجلة أصداء ٥/ ٤/ ٩٤٥. الأعلام ١/ ٢٨٦.

أديب نَظمي

(..... ـ ١٣٣٧هـ/ ..... ـ ١٩١٨م)

أديب نظمي الطناحي المصري ثم الدمشقي: صحفي أديب. ساعد في تحرير جريدة «الشام» الرسمية، أول صدورها بدمشق. وعين رئيساً لكتاب محكمة الاستئناف بولاية سورية في أواخر العهد العثماني. وهذب رسالة «الأصداف والدرر ـ ط» ونشرها سنة ١٣٠٢ وعلت له شهرة. وتزوج بالأديبة والمؤرخة زينب فواز، وافترقا. وأصدر جريدة «الكائنات» أسبوعية قبل الحرب العامة الأولى. ومرض وأقعد. ولما دخلت طلائع العرب والإنكليز دمشق خرج على كرسي متحرك إلى صحن داره فحامت طائرة عثمانية وألقت قنبلة أصابته شظاياها، وكانت القنبلة الفريدة التي ألقيت على دمشق طول مدة الحرب فقتلته.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ١٥ ومنتخبات التواريخ ٧٠٤ ومعالم وأعلام ٢٤١. الأعلام ١/ ٢٨٦.

إرادة الجبوري

(؟١٣٨٦ ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

إرادة زيدان راهي الجبوري، من مواليد كربلاء، قاصة، روائية، تخرجت في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨، ثم حصلت على ماجستير في الأعلام من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٦، كتبت وحررت مقالات وعروضاً نقدية في جريدة الثورة، وهي عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، نوه بها الناقد عبد الجبار عباس، والقاصة مي مظفر، كما جاء ذكرها في صحف لبنانية وأردنية، طبعت من كتبها: «شجرة الأمنيات» قصص ١٩٩٠، و«غبار المدن» قصص ١٩٩٣، ورواية بعنوان «عطر التفاح» ١٩٩٦، ورواية للأطفال: «ابنانا إبنة بابل» ١٩٩٦، وفي نشرة وثائقية: (.. إنها قاصة واعدة، مثقفة، لها دراسة متميزة قيد الطبع تحت عنوان «صورة العرب في مجلة تايم الامريكية» وكتبت عدداً من السيناريوهات لأفلام تسجيلية منها: «أحلام بيضاء» ١٩٩٢ ونداء العراق ١٩٩٣).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩.

تريتون

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٧٤م)

أرثر ستانلي تريتون Triton.A.S مستشرق بريطاني، تعلم في كلية مانسفلد وغيرها. وعلم بمدرسة الأصدقاء في برمانا بلبنان وفي أدنبره (١٩١١) وجلاسكو (١٩١٩) وعليجره (١٩٢١) وفي مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن (١٩٣١ ـ ٤٧) وقضى وقتاً في عدن وسورية ولبنان وزار تدمر وآثار الزباء وقرأ نقوشها. وصنف كتباً، منها «أئمة الزيدية بصنعاء ـ ط» نقله إلى العربية حسن حبشي بالقاهرة، و«علم الكلام في الإسلام ـ ط» بالانكليزية و«الإسلام إيمان وشعائر ـ ط» كالسابق. ومثلهما «مواد في التربية الإسلامية ـ ط» و«الأرواح والشياطين في الجزيرة العربية ـ ط» و«فهرس المخطوطات

الشـرقيـة فـي مكتبـة معهـد العلـوم الطبيعيـة الملكي ـ ط» و«المحفوظات الإسماعيلية ـ ط» وكتـب مبـاحـث فـي مجلـة الجمعيـة الملكيـة الأسيوية ودائرة المعارف الإسلامية. وله غير ذلك كثير. توفي في إحدى ضواحي لندن.

مصادر ترجمته:

المستشـرقـون ٥٣٨، ومجلـة الأديـب: مـارس ١٩٧٤، والأعلام ١/ ٢٨٧.

أربري

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٠م)

أرثرج. أربري Arthur J Arberry مستشرق بريطاني، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. تعلم بمدرسة اللغات الشرقية في بورتسماوث، وكلية بمبروك في كمبردج. واتقن العربيـة والفـارسيـة، ورأس قسـم الـدراسـات القديمة في الجامعة المصرية (سنة ١٩٣٢ ـ ٣٤) وعين أميناً لمكتبة ديوان الهند (٣٤ ـ ٣٩) واختير وزيراً للأنباء في الهند (١٩٤٠ ـ ٤٤) ثم كان أستاذاً للعربية في جامعة لندن. ونشر كتباً عربية ووضع «فهارس» لمكتبة شستربتي العربية، في دوبلن (بإيرلندة). رأيت منها تسعة مجلدات، و«فهرس المخطوطات الإسلامية في مكتبة ديوان الهند ـ ط» بالإنكليزية كالذي قبله. ومثلهما «ملحق ثان للمخطوطات الإسلامية في جامعة كمبـردج» طبـع سنـة ١٩٥٢. وكتـب أبحـاثـاً ودراسات عن بعض أعلام العرب ومصنفاتهم في دائرة المعارف والمجلات العلمية، بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

المستشـرقـون ٢: ٥٥٦ ـ ٥٥٩ ومجلـة المجمـع بدمشق. الأعلام ١/ ٢٨٧.

أرسانيُوس فاخُوري

(١٢١٥ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٠ ـ ١٨٨٣م)

أرسـانيـوس بـن يـوسـف بـن إبـراهيـم الفاخوري: أديب لبناني، من رجال الكنيسة المارونية في بيروت. ولد في «بعيدا» بلبنان وتعلـم بمـدرسـة «عيـن ورقـة» واشتغـل بتعليـم العـربيـة، ولـه نظـم. صنّـف «روض الجنـان فـي المعـانـي والبيـان ـ ط» و«الميـزان الـذهبـي فـي الشعر العربي ـ ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

معجم سركيس ١٤٢٣، والأعلام ١/ ٢٨٧.

الشّيخ رِسْلان

(.... ـ ٦٩٩هـ/ .... ـ ١٣٠٠م)

أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الـرحمـن الجعبـري: أحـد الـزهـاد الصـالحيـن المشهـوريـن، مـن أهـل دمشـق. وقبـره فيهـا معروف. يقال له «الشيخ رسلان» تخفيفاً. وكذا سماه الشعراني. له رسالة في «التوحيد ـ ط» وللنابلسي شرح لها سماه «خمرة الحان ـ ط» وفي المكتبة الظاهرية بدمشق «رسالة ـ خ» في ترجمته.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ ـ والإعلام بفضائل الشام ١٢٨ وفيه: كـان الشيـخ أرسـلان نشـاراً ينشـر الخشـب، ويتصدق بثلث أجرته. وخزائن الكتب ٥٠ و٦٠ وطبقات الشعراني ١: ١٣٢ وكشف الظنون ١: ٨٦٧ ومخطوطات الظاهرية ٢٨٥. الأعلام ١/ ٢٨٨.

بَرسِفَال

(١٢١٠ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٧١م)

أرمان بيير كوسّان دي برسفال Armand Pierre Gaussin de Pereeval مستشرق فرنسي، مولده ووفاته بباريس. وهو ابن المستشرق جان جاك الآتي ذكره. أرسلته حكومته ترجماناً إلى الآستانة فأزمير، ثم جال ثلاث سنوات في بلاد الشام. وعين أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات

الشرقية، ثم في «الكليج دي فرانس» بباريس. وعكف على دراسة آثار العرب وتاريخهم قبل الإسلام، ووضع في ذلك كتاباً بالفرنسية سماه «محاولة في تاريخ العرب قبل الإسلام» Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme في ثلاثة مجلدات. وله بحوث في تراجم الموسيقيين العرب. وأصلح القاموس العربي الفرنسي لبقطر، وأعاد طبعه.

مصادر ترجمته:

Gregoire 403 في ترجمة أبيه «جان جاك» وآداب شيخو ٢: ٥٤ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٨ والمستشرقون ٤٧. الأعلام ١/ ٢٨٩.

فِنسِنك

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٩م)

أرند جان فنسنك Arend Jan Wensinek مستشرق هولندي. كان أستاذ اللغة العربية في جامعة ليدن من سنة ١٩٢٧ إلى وفاته. وقام برحلات إلى مصر وسورية وغيرهما من بلاد العرب. وانصرف إلى العناية بالحديث النبوي، فوضع بالإنكليزية معجماً للألفاظ الواردة في أربعة عشر كتاباً من كتب السنن والسيرة، نقله إلى العربية الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي وسماه «مفتاح كنوز السنة ـ ط» وتولى فنسنك تحرير «دائرة المعارف الإسلامية سنة ١٩٢٥م، بلغاتها الثلاث، فأتم منها أربعة مجلدات وخمس ملازم. وكتب مقالات كثيرة في مجلات مختلفة. وله كتب بالإنكليزية عن الإسلام والمسلمين. وبدأ بنشر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ـ ط» بالعربية وتوفي قبل إتمامه ولايزال بعض فضلاء المستشرقين يوالون العمل فيه تحقيقاً وطبعاً.

مصادر ترجمته:

نشر المعجم المفهرس، بليدن. والمستشرقون ١٤٧ ومجلة الرسالة ٧: ٢٠٢٧ وجريدة البلاغ ٢٩ شعبان ١٣٥٨ وفي مقدمة «مفتاح كنوز السنة» صورة رسالة من إنشاء صاحب الترجمة وخطه بالعربية. الأعلام ١/ ٢٨٩.

أرول كونكور

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٣م)

كاتب اجتماعي، باحث إسلامي. ولد في مدينة قيرشهر في الأناضول، وبعد أن أنهى دراسته العالية في كلية الآداب التابعة لجامعة استانبول ـ فرع الفلسفة سنة ١٩٦١ ـ عين معيداً، حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٥، وعلى لقب أستاذ سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لجامعة سلجوق في قونيه. تركزت دراساته وبحوثه على المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع الإسلامي المعاصر، كما درس حركات التغريب التي ظهرت في البلدان المتأخرة صناعياً وخاصة بلدان الشرق الأوسط. وكذلك بيّن التشوهات التي جرت في بنية المجتمعات الإسلامية نتيجة التعامل بالمفاهيم المادية.

له مؤلفات متعددة وترجمات كثيرة من اللغتين الإنجليزية والفرنسية، منها: «القومية والثقافة التركية»، ١٣٩٥هـ. «القومية وتغير الثقافة»، ١٤٠٠هـ. «مشاكل الإسلام المعاصرة» ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

نشرة الأخبار لمركز الأبحاث ع٥ (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٧. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٦.

أزهار الملاح

(١٣٧٤؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٥٤ ـ ١٩٨٩م)

مترجمة، ولدت في الموصل ـ العراق، حاصلة على بكالوريوس صناعة غذائية بدرجة

مهندس زراعي من جامعة الموصل سنة ١٩٧٨، عينت في إحدى الشركات الأهلية للصناعة الغذائية وعملت في مختبر الشركة سنة ١٩٧٨ واستقالت منها بعد أربع سنوات. وبعدها كرست طاقاتها لأعمال الترجمة، ومن آثارها حوالي عشر روايات من الإنكليزية إلى العربية لحساب المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، كما ظهرت لها تراجم في الأردن، وترجمت لحساب المؤسسة نفسها كتاباً علمياً بعنوان: «علمي نفسك الخياطة» تأليف: [ايشن روز] وطبع سنة ١٩٨٥، كما نشرت بحثاً يتكون من (١٢ حلقة) في موضوع «حديقتك المنزلية» نشر في جريدة الجمهورية، وآخر عمل لها، ترجمة رواية «أيما» للمؤلفة البريطانية [جين أوستن] ولايزال هذا العمل مخطوطاً حيث توفيت بعد الفراغ منه، وقبل وفاتها بسبعة أيام فقدت بصرها، وكانت أثناء مرضها مثالاً للشجاعة في تقبل المعاناة التي لحقت بها، وآخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها الباحث عبد الغني الملاح: (لاتنس ياأبي نشر رواية أيما).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

الأزهر عطية

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

الأزهر بن صالح عطية. ولد في ولاية قالمة من شرق الجزائر. حفظ القرآن في الكتّاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة ١٩٦٢، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.

عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الان أستاذاً لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.

بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.

له: «السفر إلى القلب» شعر - ط ١٩٨٤ و«خط الاستواء» - رواية - ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٠.

أسامة عبد الرحمن

(١٣٦٢ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٧٠. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٧٩. عمل عميداً لكلية التجارة، وكلية العلوم الاجتماعية، وكلية الدراسات العليا. مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية. دواوينه الشعرية: «واستوت على الجودي» ١٩٨٢ و«شمعة ظمأى» ١٩٨٢ و«غيض الماء» ١٩٨٤ و«بحر لجي» ١٩٨٥. و«فأصبحت كالصريم» ١٩٨٦ و«موج من فوقه موج» ١٩٨٧ و«هل من محيص» ١٩٨٨ و«لا عاصم» ١٩٨٨ و«عينان نضاحتان» ١٩٨٨ و«رحيق غير مختوم» ١٩٨٩ و«الحب ذو العصف» ١٩٨٩ و«أشرعة الأشواق» ١٩٩٢

و«الأمر إليك» ١٩٩٢ و«قطرات مزن قزحية» ١٩٩٢ و«يا أيها الملأ» ١٩٩٢ و«عيون المها» ١٩٩٢ و«أوتيت من كل شيء» ١٩٩٢ وملحمتان شعريتان هما: «نشرة الأخبار» ١٩٨٤ و«شعار» ١٩٨٦. وله مؤلفات منها: «البيروقراطية النفطية» و«الثقافة بين الدوار والحصار» و«التنمية بين التحدي والتردي» و«المثقفون والبحث عن مسار» و«المورد الواحد» و«عفواً أيها النفط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٠.

أسامة النقشبندي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

أسامة ناصر محمود النقشبندي، ولد في مدينة البصرة ـ العراق، حصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وكان أحد المبعوثين العرب إلى القاهرة سنة ١٩٧١ لدراسة المخطوطات على حساب جامعة الدول العربية. شغل وظيفة مسؤول قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي ١٩٦٢ ـ ١٩٨٨ وبعدها أشغل وظيفة (مدير دار صدام للمخطوطات). له ٢٢ كتاباً في المخطوطات والآثار، والتاريخ. و٤٠ مقالة نشرت في المجلات العلمية. من كتبه «المخطوطات اللغوية في المتحف العراقي» ١٩٦٩ و«مستند الأجناد في آلات الجهاد» (تحقيق ـ ١٩٨٣)، و«المخطوطات الفقهية» و«مخطوطات الغناء والسماع»ط. وكتاب «الأحكام السلطانية»، و«جامع الحيدر خانة» عمارته وموضعه، و«ثابت بن قرة وغيرها.. دعي إلى مؤتمرات عربية في القاهرة وصنعاء، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسام المؤرخ العربي، جادل الدكتور مصطفى جواد بأربعة مقالات في جريدة الجمهورية حول مرقد ابن الجوزي ١٩٦٧. ومنح شهادة تقديرية لجهوده في علم المخطوطات من مهرجان بغداد العالمي للخط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦.

التَّدْمُري

(. . . . ـ ٨٣٣هـ/ . . . . ـ ١٤٣٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن كامل التدمري: فاضل، من الشافعية. كان خطيب مقام الخليل (بفلسطين) له «مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام ـ خ» في صوفيا (الرقم ١١٤٦ في ١٢٤ ورقة، والقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٤٨٣ وكشف الظنون ١٥٨٩ والضوء اللامع ٢: ٢٧٦ وصوفيا ٨٨ ودار الكتب ٥: ٣٢٢، الأعلام ١/ ٢٩٣.

الفارابي

(. . . . ـ نحو ٣٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٦١م)

إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، أبو إبراهيم، أديب، غزير مادة العلم، من أهل فاراب (وراء نهر سيحون) وهو خال الجوهري صاحب الصحاح. انتقل إلى اليمن، وأقام في زبيد، وصنف كتاباً سماه «ديوان الأدب ـ خ» عرّفه بقوله: وهو ميزان اللغة ومعيار الكلام. رأيت نسخة منه في خالدية القدس كتبت سنة ٥٨٨هـ ونسخة أخرى كتبت سنة ٦١١ في حلب، رأيتها في مكتبة مغنيسا (الرقم ٢٨٢٤) وله «درر التيجان ـ خ» في الجغرافية، بدار الكتب. وهو غير الفارابي الحكيم.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٢:٢٢٦ وبغية الوعاة ١٩١ ومجلة المجمع العلمي ٢٢:٥٠٧ واللباب ٢:١٨٨ ودار الكتب ٦:٢٨ الأعلام ١/ ٢٩٣.

القَرّاب

(٣٥٢ ـ ٤٢٩هـ/ ٩٦٣ ـ ١٠٣٨م)

إسحاق بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السرخسي ثم الهروي، أبو يعقوب القراب: مؤرخ. كان محدِّث هراة. من كتبه «تاريخ وفيات العلماء» من القرن الأول إلى سنة وفاته.

مصادر ترجمته:
التبيان ـ خ. الأعلام ١/ ٢٩٣.

ابن النديم المَوْصلي

(١٥٥ ـ ٢٣٥هـ/ ٧٧٢ ـ ٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، وعمي قبل موته بسنتين. نادم الرشيد والمأمون والواثق العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال: ذهب صدر عظيم من جمال المُلك وبهائه وزينته. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه «كتاب أغانيه» التي غنى بها، و«أخبار عَزة الميلاء» و«أغاني معبد» و«أخبار حماد عجرد» و«أخبار ذي الرمة» و«الاختيار من الأغاني» ألفه للواثق، و«مواريث الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن» و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز» و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب «أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. وفي مجلة المورد (٣/ ٢ ص٢٢٦) أن ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، صنف «إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:
الفهرست ١/ ١٤٠ ووفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط اللآلىء ١٣٧ و٢٠٩ و٥٠٩ والأغاني طبعة دار الكتب ٥/ ٢٦٨ـ٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباه الرواة ١/ ٢١٥ والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧. والأعلام ١/ ٢٩٢.

الأب أرملة

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٤م)

إسحاق أرملة، من رهبان السريان الكاثوليك: باحث سرياني الأصل. له كتابات في الصحف والمجلات كالمشرق والبشير وغيرهما. ولد وتعلم في «ماردين» ودخل «دير الشرفة» بلبنان سنة ١٨٩٥ وأصبح «كاهنا» سنة ١٩٠٣ وعاد إلى بلده، فأقام مدة الحرب العامة الأولى ثم استقر في بيروت (سنة٢٣) وتوفي بها. من كتبه المطبوعة: «الحروب الصليبية في الآثار السريانية» و«الطرفة في مخطوطات دير الشرفة» فهرست لها، و«نصارى غسان والسريان» و«الرتب الكهنوتية في الطائفتين المارونية والسريانية» و«أسرة آل طرزي» و«أنباء الزمان في جثالقة المشرق ومفارنة السريان» و«القصارى في نكبات النصارى».

مصادر ترجمته:
الآداب العربية في الربع الأول ١٥٢ ومصادر الدراسة ٢:١٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٣٣. ودائرة المعارف (البستاني) ١٠:٢٥٤. الأعلام ١/ ٢٩٤.

أَبُو حُذَيْفَة

(..... ـ ٢٠٦هـ/ ..... ـ ٨٢١م)

إسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم الهاشمي بالولاء، أبو حذيفة البخاري: مؤرخ. ولد ببلخ واستوطن بخارى. واشتغل بالحديث فوصم بالكذب. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد، فحدّث بها. وعاد إلى بخارى فتوفي فيها. له كتاب «المبتدأ ـ خ» الجزء الرابع منه، في المجموع ٧١ بالظاهرية، صنّفه في بدء الخلق، وكتاب في «الفتوح».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٦: ٣٢٦ ولسان الميزان ١: ٣٥٤ ومجمع اللغة ٤٨: ٧٦٤ الأعلام ١/ ٢٩٤.

القرطبي

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

إسحاق بن بَلَشْك القرطبي: ترجم الأناجيل من اللاتينية إلى العربية عام ٩٤٦، لخدمة نصارى إسبانيا المستعربين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٤.

إسحاق الجواهري

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

إسحاق ابن الشيخ جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن الجواهري. أديب فاضل من أسرة التعليم. ولد في النجف الأشرف وتخرج من مدارسها وعيِّن أستاذاً في المدارس بالرياضيات سنين طويلة ثم أحيل على التقاعد. وكان حياً في سنة ١٣٧٤هـ. له: «تمارين نظرية ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

إسحاق بن حنين

(٢١٥ـ٢٩٨هـ/ ٨٣٠ ـ ٩١٠م)

إسحاق بن حنين بن إسحاق العَبادي أبو يعقوب. طبيب، رياضي، حكيم، لغوي فصيح العبارة. شاعر، ناقل صحيح النقل، يُتقن اليونانية والسريانية دخل الإسلام وتفقه به. خدم بعض الخلفاء والرؤساء. ونادم الخليفة المكتفي بالله العباسي. توفي في بغداد بعد إصابته بشلل أقعده في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨هـ. في رواية ابن نظيف الحموي في مخطوطه (التاريخ المنصوري) سنة ٢٩٩هـ.

له: «ترجمة كتاب المناظر لإقليدس» و«تحرير كتاب المعيات لإقليدس» و«مختصر كتاب الأكر لأوطولوقس» و«ترجمة كتاب الكرة والإسطوانة لأرخميدس» و«كتاب الأشكال الكروية لمنالاوس» و«كتاب إقليدس الفيثاغوري في الهندسة» و«ترجمة الأكر لتيودوسيوس» و«معرفة البول» و«جوامع كتاب جالينوس» و«مقالة جالينوس في سر ثمر البلاذر وصنعته وتدبيره» و«رسالة في سر البلاذر ومضار استعماله» و«كتاب في النبض على جهة التقسيم» و«المختصر في الطب» و«ترجمة كتاب النبات لأرسطوطاليس بإصلاح ثابت بن قره» ـ مقالتان ـ و«الترياق» و«الأدوية المفردة» و«الأدوية المسهلة» و«الأدوية الموجودة في كل مكان» و«تاريخ الأطباء والفلاسفة الذين تكلموا في الطب أو كانوا من المذكورين فيه». اعتنى بتحقيقه ونشره (رونتال) في مجلة المشرق عام ١٩٥٤ م. و«الرسالة الشافية في الأدوية النسائية» و«تحرير المجسطي» و«تعريب كليات

أرسطـوطـاليـس» و«كتـاب المجسطـي» و«كنـاش الخف أو الكناش اللطيف» و«كتاب المقولات» و«كتـاب إيسـاغـوجـي» و«إصـلاح جـوامـع الاسكندرانيين لشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«مقالة في الأشياء التي تفيد الصحة والحفـظ وتمنـع مـن النسيـان» و«صفـة العـلاج الجديد» و«ترجمة رسالة في قلع الآثار» و«آداب الفلاسف ونوادرهم أو أدب الفلاسفة» و«مقالة في التوحيد» و«ترجمة كتاب الأبواب على رأس الحكماء والفلاسفة لفريفوريوس أسقف نوسا» و«شرح مقالات أرسطوطاليس في علم النفس».

مصادر ترجمته:

ابـن أبـي أصيبعـة ٢٧٤ـ٢٧٥ وصفحـات أخـرى. فهرست ابن النديم ٤١٥. حكماء الإسلام ١٨ـ١٩. وفيـات الأعيـان ١/ ٨٢ـ٨٣ أو ١/ ٦٧. البـدايـة والنهـاية ١١/ ١١٦ كشـف الظنـون ١/ ٩٥، ١٣٩. الوافي ٨/ ١٨٨. دعوة الأطباء ٦٥. طبقات الأمم ٥٦ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٣. تاريخ العلوم ١٢٨، ٢٧٦، ٣٠٠. اليهود في الأندلس ٩٢ـ٩٣. تراث العرب ١٨٢. الأعلام ١/ ٢٩٤. من تراثنا العربي الإسلامي ٧٦ـ٧٧. جولة في مكتبات أمريكة ٦٢، ٩٤. تاريخ تراث العلوم الطبية ١٧ وحاشية (١) معجـم المطبـوعـات ١/ ٤٣٢ ـ ٤٣٣. بـروكلمـن: ١/ ٣٠٧ ملحـق ١/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩، اكتفـاء القنـوع ١٧٨. تـاريـخ الأدب العـربـي لبـروكلمـان ٤/ ١١٥ـ١١٧ ترجمة بكر وعبد التواب. لوكليرك ١/ ١٣٩. سـوتـر: ٧٤ـ شـاخـت وبـوزرث: تـراث الإسلام قسم ٣ص١٤٢ ترجمة مؤنس والعمد. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٣٣٢ تاريخ التراث العربي ٤/ ٥١٠ ترجمة د. حجازي. رينولد الن نيكلسون: تراث الإسلام ـ التصوف ٣٦٥ ترجمة فتح الله. ماكس مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطـب ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤٦، كـارادي فـو: تـراث الإسـلام: الفلـك والـريـاضيـات ٥٦٦، ٥٧٨. خوري: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ فلك ١٤. العائدي: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٣ـ٩٤. سيـد: فهـرس المخطـوطـات المصـورة ـ القـاهـرة ـ ريـاضيـات ٣/ ٣/ ٣٣، ٣٥. شيخـو: المخطوطات العربية ٣١. المجلات: كلية الآداب ـ الجامعة المصرية: مجلد ١ جزء ١ ص٤٨ وما بعدها وجزء ٢ ص٢١٩. المشرق: سنة ١٩٥٤ مجلد ٧ ص٥٥ـ٨٠ روزنتال ـ تاريخ الأطباء مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية: سنة ٩١٦: مجلد١٠ ص١٠. جـامعـة أم القـرى ـ مكـة: عـام ١٤٠٩ عـدد٢، ص٩٣ ـ ١٢٩. د. سعد عبد الله البشري: ترجمة الكتب العربية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية /١٦١.

إسحق ساكا

(١٣٥٠؟ـ..... هـ/ ١٩٣١ ـ.....م)

بـاحـث فـي اللغـة والأدب السـريـانـي، متحدث، مؤلف مكثر، ولد في مدينة (برطلّي) بمحافظة نينوى، انضم إلى الأكليريكية وتخرج فيها عام ١٩٥٣، عين مديراً لمدرسة الحسكة الخاصة ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، وفي سنة ١٩٥٨ رسم راهباً وكاهناً ١٩٦١، ومارس طقوسه وصلواته في دير مارمتي، ثم عين مديراً للاكليريكية، ومعتمداً بطريركياً في الهند ١٩٦٩، فرئيساً لدير مارمتي، فنائباً بطريركياً عاماً في دمشق ١٩٨١، نشر أبحاثه في مجلات مسيحية عديدة. ومن مؤلفاته المطبوعة: «فوشق قورويو» وهو تفسير القـداس حسـب طقـس الكنيسـة السـريـانيـة الانطـاكيـة، طبعـه فـي زحلـة ١٩٦٣، و«قصـائـد سـريـانيـة» للقس يعقـوب سـاكـا، وقـد نشـرهـا بالسريانية، وله أيضاً «الإله المتجسد» و«القيامة العامة»، و«السريان إيمان وحضارة» وهو بخمسة أجـزاء، وتـذكـر لـه كتـب خطيـة كثيـرة، وصفتـه الكتب الكنسية، بأنه [واعظ متحدث لبق، سدّ فراغاً كبيراً في المكتبة السريانية].

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩.

القَيني

(..... ـ ٣٦٨هـ/ ..... ـ ٩٧٨م)

إسحاق بن سلمة بن وليد بن زيد بن أسد، أبو عبد الحميد القيني: مؤرخ. قال الحميدي: له كتاب يشتمل على أجزاء كثيرة في «أخبار ريّة» من بلاد الأندلس، وحصونها وولاتها وحروبها وفقهائها وشعرائها. وقال ياقوت: جمع كتاباً في «أخبار أهل الأندلس» أمره بجمعه المستنصر.

مصادر ترجمته:
جذوة المقتبس ١٥٩ ومعجم البلدان ٤: ٣٥٤ وهدية العارفين ١: ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٩٥.

إسحاق عقيل عزوز

(١٣٣٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٤م)

أحد الرعيل الأول لمدارس الفلاح، وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة. ولد بباب الباسطية في مكة المكرمة وبها تلقى تعليمه الابتدائي، وابتعث عام ١٣٤٨هـ ضمن ٢٠ طالباً إلى بومباي بالهند لدراسة الفقه والعلوم الشرعية، وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح عام ١٣٥٢هـ، وتنقل في الوظائف التربوية بوزارة المعارف، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة، ولم يمكث فيها سوى عام واحد، إذ استقال منها في ١٣٨١هـ وظل مشرفاً على مدارس الفلاح حتى وفاته. وله كتب ومؤلفات كثيرة منها في المجال التربوي بالاشتراك مع إبراهيم نوري: «الهجاء» للصف الأول الابتدائي، «مقرر السيرة النبوية» للسنة الثالثة التحضيرية، «المطالعة العربية» للصفوف من الثاني إلى السادس الابتدائي، «دروس في التاريخ الإسلامي» للصفوف من الثالث إلى السادس الابتدائي. وله مؤلفات أخرى مخطوطة هي: «الاتباع والابتداع»، «القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه»، «الفرق الإسلامية»، «المنسك اللطيف»، «الآيات البينات في وصول ثواب الطاعات والقراءة إلى الأموات»، «الوجيز في سجدات التلاوة»، «دفع الشبهات»، «صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر»، «أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، وحمزة بن عبد المطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١١٧، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص٢٠٢، العالم الإسلامي ع١٣٧٠ (١٥/ ٣/ ١٤١٥هـ). وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز. وترجمت له أيضاً مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ، ورجال من مكة المكرمة٣/ ١٣٠. آفاق الثقافة والتراث ع٦. تتمة الأعلام ١/ ٦٨.

السَّمَرقندي

(..... ـ ٣٤٥هـ/ ..... ـ ٩٥٦م)

إسحاق بن محمد بن إسماعيل، أبو القاسم، الحكيم السمرقندي: قاض حنفي. من كتبه «الصحائف الإلهية ـ خ» في الأزهرية، و«السواد الأعظم ـ ط» في التوحيد.

مصادر ترجمته:
كشف ١٠٠٨ والأزهرية ٣: ٢٧١ وسركيس ١٠١٨، الأعلام ١/ ٢٩٦.

إسحاق محمد الخليفة

(..... ـ ١٤١٤هـ/ ..... ـ ١٩٩٤م)

مدير إدارة الترجمة برابطة العالم

الإسلامي. مات بعد عمر حافل بالعطاء العلمي الذي سخر جزءاً كبيراً منه في خدمة المسلمين من خلال موقعه في الرابطة. وكان قد أنجز عقب إحالته على التقاعد قبل سنوات، ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية، اختتم بهما مدة حياته ليكون خير عمل يمكن أن يقدمه شخص لخدمة دينه وأمته.

مصادر ترجمته

العالم الإسلامي ع١٣٣٨ (٢٣ ـ ٢٩/٦/١٤١٤هـ) وع١٣٤٠ (٧ ـ ١٣/٧/١٤١٤). إتمام الإعلام ٤٠. تتمة الأعلام ١/٦٩.

الشَيْباني

(٩٤ ـ ٢٠٦هـ/ ٧١٣ ـ ٨٢١م)

إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو: لغوي أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان وأدب بعض أولادهم فنسب إليهم. وجمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب ودوّنها، وكان كلما عمل منها قبيلة أخرجها إلى الناس في «مجلد» وجعلها في مسجد الكوفة. وأخذ عنه جماعة كبار منهم أحمد بن حنبل: كان يلزم مجالسه ويكتب أماليه. ومن تصانيفه «كتاب اللغات» و«كتاب الخيل» و«النوادر» المعروف بـ «كتاب الجيم ـ ح» في الأسكوريال، و«غريب الحديث».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٦٥ وفيه: قال ابن كامل مات إسحاق سنة ٢١٣ وقال غيره: بل توفي سنة ٢٠٦ وهو الأصح، وقيل: توفي يوم «الشعانين» سنة ٢١٠ والله أعلم» وهو في نزهة الألبا ١٢٠ إسحاق بن «مراد» من خطأ النسخ. وفي ميزان الاعتدال ٣: ٣٧٣ وفاته سنة ٢١٠هـ. ومثله في تاريخ بغداد ٦: ٣٢٩ وتذكرة النوادر ١٠٥ الأعلام ١/٢٩٦.

الحسَيني

(١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير، الحسيني، نقيب أشراف القدس، عالم، أديب، لغوي، شاعر، ولد بالقدس وتوفي بها وحصل على دبلوم الصحافة وإجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة. ثم دبلوم مقارنة اللغات السامية والدكتوراه من جامعة لندن. انتخب عضواً في مجمع اللغة الرعبية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر والمجمع الملكي لبحوث الحضارة. منح وسام الفنون والعلوم من مصر. من كتبه «العروض السهل»، «علماء الشرقيات في إنكلترة»، «أساليب تدريس اللغة العربية»، «النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين»، «مذكرات دجاجة»، رواية «أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم»، «الأدب والقومية العربية»، «أزمة الفكر العربي»، «الاستشراق: نشأته وتطوره وأهدافه»، «تعريب العرب»، «عروبة بيت المقدس»، «العنصرية أساس قيام إسرائيل»، «في الأدب العربي الحديث»، «المدخل إلى الأدب العربي المعاصر»، «مكانة بيت المقدس في الإسلام»، «ابن قتيبة: حياته وآثاره»، «الإسلام في نظر الغرب»، «رأي في تدريس اللغة العربية»، «عودة السفينة»، «فن إنشاد الشعر العربي» مترجم «هل الأدباء بشر»، «الإسلام» بالإنكليزية بالمشاركة «عرب وأعراب» ترجمة «الحركات الإسلامية»، «الأبنية الأثرية في القدس»، «قضايا عربية معاصرة» وله بحوث عديدة في مجلة مجمع

القاهرة. وأهدي إليه بمناسبة بلوغه الثمانين كتاب تكريمي «مجموعة بحوث عربية» صُدِّر بترجمته.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١/ ٢٩٣. معجم الروائيين العرب ٤٤ ـ ٤٥. الفيصل، ع١٧٠. المجمعيون في خمسين عاماً ص٧١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٨. التراث المجمعي ص١٧٢، ذيل الأعلام ٣٨، وتتمة الأعلام ١/ ٦٩، إتمام الأعلام ٤١، ضياء الإسلام ٢٦٩.

أَسَد رُسْتُم

(١٣١٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٥م)

أسد بن جبرائيل رستم مجاعص، الدكتور بالفلسفة: مؤرخ لبناني من العلماء بالوثائق. مولده ومدفنه في الشوير. تعلم في المدرسة (الجامعة) الأميركية ببيروت وتخرج بجامعة شيكاغو، وعاد فعين أستاذاً مساعداً بالجامعة الأمريكية (سنة ١٩٢٣) فأستاذاً للتاريخ الشرقي (١٩٢٧) وجمع لمكتبتها مجموعة كبيرة من الوثائق السياسية والاجتماعية والاقتصادية عن الأقطار الشامية في عهد الحكومة المصرية. ونشر منها خمسة مجلدات ضخمة وبقي مخطوطاً ثلاثة غيرها. وعهدت إليه وزارة المعارف اللبنانية بالبحث عن آثار لبنان الخطية الحديثة بالاشتراك مع فؤاد أفرام البستاني، فنشرا «تاريخ لبنان في عهد الأمراء الشهابيين» للأمير حيدر الشهابي، وتابعا العمل معاً في نشر مخطوطات أخرى. وبلغ ماأصدره منفرداً وبالاشتراك مع البستاني نحو ٣٠ مؤلفاً، منها «وثيقة الدزدار وقضية البراق ـ ط» و«معجم عربي يوناني ـخ» لم يكمل، وكتاب عن «مصطلح التاريخ ـ ط» و«كنيسة انطاكية العظمى ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«قلعة طرابلس الشام ـ ط» و«مذكرات عن عكا ورسومها في عهد إبراهيم باشا ـ ط» و«الروم ـ ط» مجلدان، و«آراء وأبحاث ـ ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤: ٣٧٥، والمكتبة: العدد ٤٧ ص٣٤ وجريدة الحياة ـ بيروت في ٢٦/ ٦/ ١٩٦٥، والدراسة ٣: ٤٥٧، وكتب وأدباء ١٣٩، والأعلام ١/ ٢٩٧.

أسد الله خوشنويس

(.... ـ ١٣٣٦هـ/ .... ـ ١٩١٨م)

أسد الله بن محمد رضا خوش نويس الدزفولي النجفي، فاضل، أديب، كان في النجف الأشرف. لازم المولى الشيخ محمد علي بن خداداد النخجواني النجفي المتوفي ١٣٣٤هـ. وحضر دروسه وكتب وجمع أجوبته وتقاريره. وكان والده الحاج محمد رضا خوش نويس من أساتذة الفن ومهرة الخطّ وقد كتب بخطه الجيد عدّة نسخ من القرآن الكريم. كما كتب كتيبات الصحن الشريف الحيدري في النجف. وكان المترجم له الشيخ أسد الله يختلف إلى ناحية المندلي في العراق للإرشاد والتوجيه، فحدثت الحرب العالمية الثانية ولم يتمكن من العودة إلى النجف فمات بها عام ١٣٣٦ ودفن هناك وعقبه: الشيخ موسى الدبستاني. له: «الدعاة الحسينية»ط في الهند باسم الشيخ محمد علي النخجواني وهو تصحيف.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٩٨. نقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٥٣٩.

أسد الله إسماعيليان

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

أسد الله بن نعمة الله بن حسن بن محمد نبي الدهاقاني الإصفهاني. كاتب فاضل محقق، جليل أديب ناثر كثير البحث والكتابة والمطالعة. درس في النجف عدة سنين على علمائها أمثال السيد الخوئي. والسيد عبد الأعلى السبزواري. والسيد نصر الله المستنبط. ثم انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله الفكري. وفتح حانوتاً يتعاطى فيه الكتب. أولاده: علي. محمد. حسين. بهروز. له: «أبو ذر الغفاري». «تحقيق فروق اللغة» للسيد نور الدين الجزائري. «الفهارس الفنية» لشرح ابن أبي الحديد ط. فهرست مخطوطات مكتبة الحسينية التسترية في النجف الأشرف ١ ـ ٤خ. تحقيق كتاب روضات الجنات١ ـ ٨.

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي ٦٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٠.

أسد حيدر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

أسد بن محمد بن عيسى بن محمد علي آل حيدر النجفي.

عالم، مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها. درس مقدمات العلوم حتى أتمها ثم انتقل إلى حلقات العلم بالأبحاث العالية على السيد محمد البغدادي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي وانتهل من غيرهم، وولع بالأدب وجدَّ في التأليف والتحقيق. فأخرج من ذلك مؤلفاته القيمة النفيسة التي صاحبها الرواج والانتشار.

وكان شاعراً مليح النظم، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته.

مؤلفاته: «الإمام الصادق عليه السلام والمذاهب الأربعة ١ ـ ٦ ط» و«مع الحسن عليه السلام في نهضته ـ ط». و«الشيعة في قفص الإتهام ـ ط». و«عائشة والتشريع الإسلامي ـ خ». و«تاريخ الكوفة ـ خ» و«أنا والحياة ـ خ» و«أحسن الطلب ـ خ» و«مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام ـ خ».

وفاته: توفي بالكويت في ٨ شعبان ونقل إلى النجف ودفن بها.

ولأسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف إلى سوق الشيوخ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات، كان يجنح إلى الهدوء والتواضع ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيا بالزي العربي، العقال والبشماغ المائل إلى السواد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٣، ماضي النجف ٢/ ١٩٩، دراسات أدبية ١/ ١٢، معجم المؤلفين ١/ ١١٠، مجموع الطالقاني، أعلام في القرن العشرين ٣/ ١٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١١٧ وفيه ولادته ١٩١٠، كتابهاي جاي عربي/ ٨٩، معجم المطبوعات النجفية/ ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠ وفيه ولادته ١٣٢٩هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢.

بَشْعَلاني

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٤م)

إسطفان بشعلاني: كاهن، من رجال

التربية والتعليم. له علم بالتاريخ. ولد في صليما (من قرى المتن بلبنان) وأنشأ مدرسة في بشعلة. وسيم كاهناً سنة ١٨٩٨م، وعمل في الصحافة. ونظم مكتبة «المطرانية» ومخطوطاتها، في بيروت. وطبع من كتبه «لبنان ويوسف كرم» و«تاريخ بشعلة وصليما» وبقي مخطوطاً من كتبه «تاريخ الأمراء اللمعيين» و«مذكرات» وكان مع تأدبه بالعربية، يحسن السريانية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٢٠٣. الأعلام ١/ ٢٩٩.

اسطفان سالم

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٣م)

اسطفان يوسف سالم: باحث أديب من الرهبان. ولد في الناصرة بفلسطين وتعلم بمدنها المختلفة ودرس الفلسفة واللاهوت وحصل على شهادة التربية والتعليم من إيطاليا. أجاد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنكليزية. ورسم كاهناً في الناصرة. عمل في إدارات المدارس بفلسطين، وأنشأ ثانوية الأرض المقدسة باللاذقية. وتوفي بإسبانيا. له «تاريخ البروتستانت» جزآن «شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها»، «أفكار وأعمال»، «فن الموسيقا»، «الموسيقا» جزآن «القديس برنارد نيوس السياتي»، «ندوة كلوب بلك»، «فن إنشاد الشعر العربي» بالاشتراك «معجم الثقافة اليونانية الرومانية» بالاشتراك، «دقت الساعة يافلسطين» رواية «إبليس المجرب مجرب» ترجمة. وكتب عدداً من المسرحيات منها «السجناء الأحرار»، «غرام ميت»، «قبلة المحبة»، «صديق حتى الموت»، «الذئب والغنم»، «الصفح خير انتقام»، «الموسيقا خير علاج»، «رأسان من خشب»، «هدية السماء»، «مأساة بطرس»، «صراع العلم والإيمان».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٦٩ ـ ٧٠، عن موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦١. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٦١. إتمام الأعلام ٤١/ .

الدُّويهي

(١٠٤٠ ـ ١١١٦هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٧٠٤م)

إسطفانوس بن ميخائيل الدويهي: بطريرك ماروني، مؤرخ. ولد بإهدن (لبنان) وتعلم في رومة، وأنشأ مدرسة في إهدن. وأقام مدة في حلب. وانتخب بطريركا للموارنة في أنطاكية وسائر المشرق سنة ١٦٧٠ وألف كتباً، منها «تاريخ الطائفة المارونية ـ ط» و«تاريخ ـ خ» مختصر في ١٩١ ورقة من بدء الإسلام إلى سنة وفاته. وأُلحق به من وفاته ١٧٠٤م إلى ١٧٣٣ والنسخة في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية ٣١٩ ومعجم المطبوعات ٨٩٦. الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد طراد

(١٢٥١ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩١م)

أسعد بن إبراهيم طراد: أديب لبناني من أهل بيروت. تعلم بها وعمل بالتجارة في البلاد المصرية، إلى أن توفي بزفتي. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٣٦ والدراسة ٣/ ٧١٠ وهو فيه «أسعد ميخائيل». الأعلام ١/ ٢٩٩.

الحَكيم

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٩م)

أسعد بن أحمد من آل الحكيم المعروفين

بدمشق بالعطار: أديب، أول طبيب متخصص بالأمراض النفسية في سورية. ولد بدمشق. تخرج بالمدرسة الطبية الفرنسية ببيروت، وخدم في الأناضول والروملِّلي والحجاز. وعاد إلى دمشق فعمل زمن الحكومة العربية. أوفد إلى فرنسا للتخصص بالأمراض النفسية، ولما عاد أخذ يترقى في المناصب الطبية، ودرّس بكلية الطب، وأشرف على بناء مستشفى ابن سينا (للأمراض النفسية) ومستشفى الوليد (للجذام). انتخب عضواً بالمجمع العلمي بدمشق وبغداد، وشارك بالوعي القومي وحركة الإصلاح في بلاد الشام عن طريق تأليف الجمعيات والنوادي الأدبية وكان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين ومن أعضاء هيئتها المركزية. من كتبه «الأمراض النفسية» بالاشتراك، «الموجز في الأمراض النفسية»، ، «ملخص محاضرات في الأمراض النفسية». وكتب مسرحيات مدرسية (دمنة الهندي، زهير الأندلسي، أسد القيروان، أذينة التدمري)(خ). محاضرات ألقاها في المجمع، ومقالات في مجلته، ولعدنان الخطيب «الدكتور أسعد الحكيم: حياته وآثاره».

مصادر ترجمته:

إضبارته في المجمع برقم ٩٢/ ١١. رجال من التاريخ ٤٥٣. المستدرك على معجم المؤلفين ١١٩. من هم في العالم العربي - سورية١/ ١٧٨، وفيه أن ولادته ١٨٩٢م. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٨/ ٤٢٠، مج٥٤/ ٦٩٥ - ٧١٩، مج٦٥/ ١٧٧ - ١٩٧. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠. تتمة الأعلام ١/ ٧٠. إتمام الأعلام ٤١.

أسعد علي

(١٣٥٦ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

الدكتور أسعد بن أحمد علي. عالم، أديب، شاعر، يكتب الشعر والدراسات الفلسفية والتربوية والسياسية والتاريخية.

ولد في قرية «عين حلية» التابعة لمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية - سورية في ٥/ ٤/ ١٩٣٧ في خلوة على رأس جبل حيث أقام والده مع والدته في هذه الخلوة لمدة عام كامل. . وكان والده خصص هذا المكان للعبادة والخلوة مع شيخه.

بدأت دراسته للمرحلة الابتدائية في جبلة حيث أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٥٠ وأنهى المرحلة الاعدادية عام ١٩٥٥ وكان قد اختار اللغة الانكليزية في هذه المرحلة وحصل على الشهادة الثانوية في حماه عام ١٩٥٨. وظهرت ميوله الدينية عام ١٩٥٧. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٢ وحصل على شهادة دبلوم القانون الخاص سنة ١٩٦٥. وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة فكان موضوع رسالته «معرفة الله» كما حصل على دكتوراه في الأدب وكان موضوع الرسالة «فن المنتجب العاني وعرفانه».

عمل أستاذاً للدراسات العليا في الجامعة اليسوعية في بيروت، كما درس في أكثر من جامعة من جامعات الوطن العربي وأشرف على مجموعة كبيرة من رسالات الدكتوراه، فتخرج على يديه مجموعة من العلماء والباحثين والأدباء، وله نشاط إذاعي وصحفي معروف.

طبع له: «الشباب طاقة متحركة خلاقة كيف توجه؟» ط ١٩٧١، و«الطلاب وإنسان المستقبل المنقد» ط ١٩٧١، و«معرفة الله والمكزون السنجاري» ط ١٩٧٢، رسالة دكتوراه في الفلسفة، و«كتاب المعلمين» ط ١٩٧٨،

و«كتاب الأمهات» ط ١٩٧٩، و«كتاب الأبناء» ط ١٩٧٩. و«النزعة الشعوبية في شعر مهيار الديلمي ونقدها» ط ١٩٦٧، و«فن المتنجب العاني وعرفانه» ط ١٩٦٨، رسالة دكتوراه في الأدب، و«الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام» ط ١٩٧٢، و«مسرح الجمال والحب والفن في صميم الإنسان» ط ١٩٧٨، و«ايمان ماوتسي تونغ وتربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين» ط ١٩٧٨، و«سعادة الوعي» أذيع من دمشق عام ١٩٧٩. و«تفسير القرآن المرتب. منهج لليسر التربوي» ط ١٩٧٩، و«الإسلام كما بدأ» ط ١٩٧٢، و«قصة الإسلام في عيد الغدير» ط ١٩٧٥، و«فرح الصائمين والصائمات» ط ١٩٧٨. و«تهذيب المقدمة» للعلايلي ط ١٩٦٨، و«قصة القواعد» ط ١٩٧٣، و«جذور العربية فروع الحياة» ط ١٩٧٣، بالاشتراك مع الدكتور فكتور الكك، و«صناعة الكتابة» ط ١٩٧٨ بالاشتراك مع د. فكتور الكك، و«مجمع العرب وشخصيتهم في البلاغة» ط ١٩٧٤، و«فن الحياة فن الكتابة» ط ١٩٧٧، و«البداوة المنقذة في اللغة والتاريخ» ط ١٩٧٨، و«الثقة بالتراث والمستقبل».

ومن دواوينه: «لأنك حبيبتي أو أسطورة الصحراء» ط ١٩٧٤ و١٩٧٩، و«عاصفة» ط ١٩٦٧ و١٩٧٩، و«زنجية في بلاد السويد» ط ١٩٧١، و«أوانس وعوانس» ط ١٩٧٧.

وله أكثر من مائة ندوة للدراسات العليا. نشر منها: «المرأة في القواعد» و«تربية الباحث الحر» و«طريق الباحث الحر» و«البحث والباحث» و«التأليف وغاية البحث العلمي» و«مصابيح القراءة للتأليف العلمي» و«المصادر والمراجع رؤى ومرايا» و«صناعة الكتابة للجميع» و«ضحك الأعصاب للصعاب».

وله مجموعة كبيرة من المؤلفات في طريقها إلى الطباعة وهو غزير الانتاج ويواكب الحركة العلمية والأدبية والشعرية والثقافية ويمدها بأبحاثه ودراساته.

مصادر ترجمته:

المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٧.

ابن المِطْران

(. . . . ـ ٥٨٧هـ/ . . . . ـ ١١٩١م)

أسعد بن إلياس بن جرجس، موفق الدين ابن المطران: طبيب باحث وجيه. من أهل دمشق، أسلم في أيام صلاح الدين الأيوبي، وعلت مكانته عنده. اجتمعت له خزانة كتب حافلة، وصنف كتباً قيمة منها «بستان الأطباء وروضة الألباء» بقي منه الجزء الثاني، و«المقالة الناصرية في التدابير الصحية ـ خ» ٩١ ورقة ألفه برسم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي. في مكتبة أحمد الثالث.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٢ ـ ٨ وطبقات الأطباء ٢: ١٧٨ ومرآة الزمان ٨: ٤١١ والمخطوطات المصورة ١١٢. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد خليل داغر

(. . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . ـ ١٩٣٥م)

أسعد بن خليل داغر: أديب لبناني. ولد في «كفرشيما» وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت. واشتغل بالتدريس في مدرسة للأميركيين باللاذقية. وانتقل إلى مصر فعمل في تحرير «المقطم» عامين. وعين في وكالة حكومة

السـودان إلـى سنـة ١٩٢٤ م وانقطـع لـلأدب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «تذكرة الكاتب ـ ط» و«تاريخ الحرب الكبرى ـ ط» نظماً. وترجم عن الإنكليـزيـة قصصـاً روائيـة نشـرت فـي جـريـدة المقطم وغيرها. وله «مذكرات مدام اسكويث ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، و«مذكرات غليوم الثاني ـ ط» مترجم. و«حالة الأمم وبني إسرائيل ـ ط» و«تـاريـخ وليـم الظـافـر ـ ط» و«راسبـوتيـن الـراهـب المحتـال ـ ط» ونظـم كثيـر جمعـه فـي «ديـوان ـ خ» لا يقـل عـن ١٥ ألـف بيـت. وليـس بشاعر.

مصادر ترجمته:
مذكرات الزركلي ومعجم المطبوعات ٨٥٨ وجريدة المقطم ١٣/ ٩/ ١٣٥٣. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد سيد أحمد

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

داعية، مجاهد، ناشر. كان في مقتبل شبابه موضع ثقة أستاذه الشيخ حسن البنا، وظل على وفائه لتعاليمه حتى آخر لحظة من حياته، وكـان ممـن حملـوا السـلاح مـن أجـل فلسطيـن المسلمة، وممن أوذوا أشد الإيذاء في محنتي ١٩٥٤، ١٩٦٥م.

وهو صاحب دار الأنصار للنشر بالقاهرة. رأيت له تقديماً لكتابين: «مطارق النور تبدد أوهـام الشيعـة»: محـاورة بيـن ابـن تيميـة وابـن مطهر/ محمد آمال الله ـ القاهرة: دار الأنصار. «من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني» عمل أحمد حجازي السقا ـ القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٨هـ، ص٧٦ (يليه: دلالة نصوص نبوءات التوراة السامرية على ثبوت نبوة محمدﷺ.

مصادر ترجمته:
المجتمع ع٥٨٢ (٢١/ ١٠/ ١٤٠٢هـ) ص١٣. تتمة الأعلام ١/ ٧٠.

أسعد طرابزوني الحسيني

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

أحد أعيان المدينة المنورة.. ارتاد دنيا النشر وكان فيها من السابقين.. بدأ طريقه إليها شاباً حدث السن.. وكان في أعماقه هاجس ملح فـي أن يخـرج للنـاس بعـض ذخـائـر تـراثهـم.. وخاصة ذلك التراث النفيس الثاوي في مكتبات المدينة المنورة، وهي مكتبات عرفت بنفائس كتب التراث.. ومما نشره: كتاب «عبث الوليد» لأبـي العـلاء المعـري الـذي ينقـد فيـه البحتـري الشـاعـر، (وقـد أشـرفـت علـى تنفيـذ الكتـاب وإخراجه دار الرفاعي بالرياض عام ١٤٠٥هـ). كما نشر بعض الكتب التي تدور حول تاريخ المدينة المنورة، بلده الذي نشأ به، وكان له وفياً، فكان مما نشره من الكتب التراثية المهمة «عمـدة الأخبـار فـي مـدينـة المختـار» لـلإمـام العباسي. و«التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة» للإمام السخاوي. و«التعريف في تاريخ المدينة» للإمام المطري. ونشر أيضاً: «الإكليل فـي استنبـاط التنـزيـل» لـلإمـام السيـوطـي. و«السلوانيات في مسامرة الخلفاء والسادات» لابن ظفر الصقلي. و«أدب القاضي». و«نكت الهميان في نكت العميان». و«تفسير ابن كثير». و«تاريخ الأسرة الطرابزونية منذ قيامها من العراق حتى تركيا ومكة المكرمة والمدينة المنورة.

مصادر ترجمته:
الجزيرة ٥/ ٩/ ١٤٠٩هـ بقلم عبد العزيز الرفاعي، الفيصل ع١٤٧ (رمضان ١٤٠٩هـ) ص١١٤. إتمام الأعلام ٤١ معجم المطبوعات السعودية ١/ ٣٠٤. تتمة الأعلام ١/ ٧١.

أسعد عبد الرزاق

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الفنان أسعد عبد الرزاق جعفر السعيدي، ولد في بغداد. حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨. وعلى ليسانس حقوق سنة ١٩٥٠ وعلى الدبلوم العالي في الإخراج المسرحي من أكاديمية الأدب والفن في روما سنة ١٩٥٨، عين في عدة وظائف منها: رئيس فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة وعميد أكاديمية الفنون الجميلة، أسس فرقة ١٤ تموز للتمثيل وكان رئيسها. مدير لمجلة الفنان الصادرة سنة ١٩٥٠. شارك في أغلب المؤتمرات والمهرجانات التي تتعلق بالمسرح في بغداد، تونس، المغرب، القاهرة، واشترك في مؤتمر اليونسكو لبحث حالة الفنان المنعقد في باريس. أخرج العديد من المسرحيات منذ الخمسينات. كتب عدة مسرحيات شعبية اشتهر منها/ عيد العمال وأم حسون. في المدرسة. وممنوع الدخول. كما شارك في تمثيل العديد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية، وأشرف على كثير من رسائل الماجستير، أصدر عدة كتب منها: أصول فن التمثيل ـ ١٩٧٦ و/ طرق تدريس فن التمثيل ـ ١٩٨٠ و/ مشاكل العمل المسرحي ـ ١٩٨٤، يؤمن بأن المسرح حياة، وبما أن الحياة تتطور فلابد للمسرح من أن يتطور.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

أسعد الأسعد

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

أسعد عيسى الأسعد. ولد في مدينة القدس، فلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام ١٩٦٧، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام ١٩٧٩. عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ويعمل منذ ١٩٧٩ ـ وحتى الآن ـ رئيساً لتحرير مجلة الكاتب المقدسية الثقافية الشهرية. من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أُمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصبة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الميلاد في الغربة» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«كلمات عن البقاء والرحيل» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«أنت. . وأنا. . القدس والمطر» شعر ـ ط ١٩٨٢ و«أعطني من حلمك جمرة» شعر ـ خ ومجموعة من الأغاني الشعبية. وله: «ليل البنفسج» ـ رواية ـ ١٩٨٩ و«الأرض والممارسة الصهيونية» و«المناهج التعليمية في ظل الاحتلال». و«الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٢.

أسعد محمد علي

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

أسعد محمد علي إبراهيم، ولد في كركوك. تخرج في معهد الفنون الجميلة. ودرس في دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا. عين

مديراً للفرقة السمفونية الوطنية، وهو عضو نقابة الفنانين وحضر مهرجان المربد السابع وقدم بحثاً بعنوان «الشعر والفنون»، وهو أول من كتب دراسة مقارنة بين الأشكال الأدبية والموسيقية، له مؤلفات مطبوعة منها «الوجه الغائب» قصص - ۱۹۷۰) و«مدخل إلى الموسيقى العراقية» - ١٩٧٤ و«الضفة الثالثة» - رواية ۱۹۸۲ و«الصوت والدوي» - ۱۹۹۲، كتب عن قصصه كل من: عبد الجبار عباس وعبد الله نيازي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/١.

أسعد قاسم حريز

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٨م)

سياسي، محام. ولد في جديدة المتن بلبنان. واشتغل ١٩ عاماً في المحاماة. واستقرَّ في محكمة الجنايات تسع سنوات. كان له نشاط اجتماعي وطني وسياسي كثيف، فاشترك في «كتلة الشباب الوطني» في بيروت سنة ١٩٣٥، وأسهم بعدئذ مع لفيف من شباب «بني معروف» في إحياء نادي الإصلاح الدرزي، وكان أميناً لسره، وانضم إلى حزب النجادة، وكان عضواً في لجنته العليا. وتولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» لسان حال الحزب، ثم انضم إلى حزب النداء القومي برئاسة كاظم الصلح، وشارك في تأسيس اللجنة القومية التي كان يرأسها محمد علي بيهم، كل هذا قبل دخوله الوظيفة.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٤٢٦/١ - ٤٢٧. تتمة الأعلام ١٧/١.

أسعَد الصَّاحِب

(١٢٧١ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥ - ١٩٢٨م)

أسعد بن محمود الصاحب النقشبندي: متصوف. كردي الأصل، انتقل أسلافه من شهرزور إلى دمشق، فولد وتوفي بها. له رسائل في التصوف، منها «الجواهر المكنونة - ط» و«نور الهداية والعرفان - ط» و«الفيوضات الخالدية - ط» نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في «رجال الطريقة النقشبندية - ط».

مصادر ترجمته:

روض البشر ۱۷۰ والقاموس العام ۲۱:۱ والأعلام ٣٠١/١.

أسعَد داغِر

(١٣٠٣ - ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٥٨م)

أسعد بن مفلح داغر: كاتب صحفي. من طلائع النهضة القومية العربية، ومن مجيدي الترجمة عن الفرنسية. من أهل «تنورين» بلبنان. ولد بها، وتعلم ببيروت، وقصد الآستانة (١٩٠٧) لدرس الحقوق، فكان فيها من شباب «المنتدى الأدبي» وواصل برسائله جريدة «المقطم» بمصر. وأعلنت الحرب العامة فخشي أذى الاتحاديين، فتسلل إلى باخرة حملته إلى مصر. فعمل محرراً في المقطم. وحكم عليه العثمانيون بالإعدام (غيابياً). وذهب بعد الحرب إلى سورية، فأصدر جريدة «العُقاب» يومية، وكانت لسان حال الثورة العراقية يومئذ على الانكليز. وخرج من دمشق، ليلة دخول الفرنسيين (١٩٢٠) فعاد إلى مصر ورأس تحرير القسم الخارجي في جريدة الأهرام، أكثر من ربع قرن. ودعي إلى العمل مديراً لشؤون الصحافة في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، فتولى ذلك بضعة أعوام، انتهت بإصداره جريدة «القاهرة» يومية إلى أن توفي. ونقل جثمانه إلى «تنورين». له كتب، منها «مذكراتي على هامش

القضية العربية ـ ط» و«حضارة العرب ـ ط» و«ثورة العرب ـ ط» أخفى اسمه فيه وجعله «بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية» وترجم عن الفرنسية قصصاً منها «حياة شاعر ـ ط» و«الأجنحة الكسيرة ـ ط» و«عمر وجميلة ـ ط» وفي الكتّاب من ظنه هو ومعاصره «أسعد خليل داغر» واحداً، والفارق بينهما أن الأول أسعد بن خليل وهذا أسعد بن مفلح. وقد كتبت هذه الوصية في القاهرة في ٤ديسمبر ١٩٤٧.

وبين أوراق وصية وجهها المترجم له إليّ وإلى الأمير فيصل وشكري القوتلي وعبد الرحمن عزام يحثّنا فيها على الاهتمام بتربية الشبيبة تربية وطنية قويمة وبمكافحة عيوبها وذلك بظهورنا أمامها بمظهر الكمال في العدل والتضحية ونكران الذات.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٧/ ١١/ ١٩٥٨ ومصادر الدراسة ٣: ٤١٦. الأعلام ١/ ٣٠١.

الأسعد بن مماتي

(٥٤٤ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٠٩م)

أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا، ابن مماتي: وزير أديب. كان ناظر الدواوين في الديار المصرية. مولده بمصر ووفاته بحلب. وكان نصرانياً، فأسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية. قال القفطي: من أقباط مصر في عصرنا، وكان جده جوهرياً، يصبغ البلور صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر. له «قوانين الدواوين ـ ط» و«نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و«نظم كليلة ودمنة» و«ديوان شعر» و«الفاشوش في أحكام قراقوش ـ ط» وهو ينسب إلى السيوطي، خطأ، و«لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة ـ خ» استخلصه من ذخيرة ابن بسام، في خزانة ولي الدين باستنبول، الرقم ٢٦٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٤٤ ووفيات الأعيان ١/ ٦٨ وقوانين الدواوين: مقدمته. وآداب اللغة ٣/ ١٠٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٣١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/ ١٠٠ والنجوم الزاهرة ٦/ ١٧٨ وكشف الظنون ١٢١٥ ومرآة الجنان ٤/ ١٣ وشذرات الذهب ٥/ ٢٠ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٥ ومذكرات اليمني ـ خ. الأعلام ١/ ٣١٢.

أسعد الحمزاوي

(١٢٣٨ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٩م)

أسعد بن نسيب بن حسين الحمزاوي الحسيني الدمشقي. رياضي فرائضي. أديب. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الشطي: تراجم أعيان دمشق ٣٥ ـ ٣٦. معجم المؤلفين ٢/ ٢٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٧.

إسكندر عمون

(١٢٩٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٠م)

إسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: عالم بالحقوق، له اشتغال بالأدب. ولد في دير القمر (بلبنان).وسكن مصر فتقلب في المناصب وولي وكالة المحكمة الأهلية. ثم انصرف إلى المحاماة. ودعي إلى دمشق في عهد حكومتها العربية (سنة ١٣٣٧ هـ) فتولى فيها وزارة العدلية، ومرض، فاستقال وعاد إلى القاهرة فتوفي فيها. له مباحث كثيرة وشعر، وترجم عن الفرنسية كتاب «الرحلة العلمية، في قلب الكرة الأرضية ـ ط» وشارك في ترجمة «تاريخ الجبرتي» من العربية إلى الفرنسية. وكان طيب

السيرة، سليم النزعة الوطنية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/٣٠٣.

شلفون

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٤م)

إسكندر بن بطرس شلفون: موسيقي لبناني ملحن، من الكتاب. ولد واشتهر بمصر وعلم الموسيقى في بعض مدارسها. وأصدر بها مجلة «روضة البلابل» سنة ١٩٢٠م فاستمرت سبع سنين. وأنشأ مدرسة باسم «المعهد الموسيقي المصري» لتعليم الموسيقى والعزف. وترجم قصصاً، منها «معبد النيران ـ ط» عن الإنكليزية، و«متاهل العبرات ـ ط» عن الفرنسية، و«الموسيقى العربية ـ ط» الجزء الأول منه، وألف «قاموس الموسيقى ـ خ» و«مذكرات يومية ـ خ» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤:٣٠٨ ومنير الحسامي في مجلة منيرفا: عدد كانون الأول ١٩٢٤ وفهارس مكتبة الإسكندرية. وانظر مجلة الأديب: يناير ١٩٦٩ ومصادر الدراسة ٢:٤٩١ ـ ٤٩٣. الأعلام ١/٣٠٣.

اسكندر حبيب

(١٣٢١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . م)

اسكندر بن حبيب داود: ولد في دمشق وأنهى دراسته الثانوية في الكلية البطريركية في دمشق، ثم زاول الزراعة في مزرعة كان يملكها في منطقة القلمون. وفي عام ١٩٣١ استهوته الوظيفة فنجح في امتحان كانت وزارة الداخلية قد أعدته لاختيار مديري نواحي، فكان الأول على ثمانين طالباً وتنقل في عدد من النواحي وعين بعد ذلك رئيساً لديوان محافظة الجزيرة فقائمقاماً لقضاء الدجلة (ويعرف اليوم بمنطقة المالكية) وأسندت إليه أثناء ذلك وكالة محافظة الجزيرة، على فترات، ثم أحيل على المعاش عام ١٩٥٢ بناء على طلبه وعاد إلى العمل الزراعي.

ولم تكن شؤون الوظيفة وشجونها لتحول بينه وبين الدرس والاستزادة من المعرفة فأخذ ينشر أبحاثاً أدبية وتاريخية في بعض الصحف والمجلات ومنها «الإنشاء والطليعة والأديب والكلمة والمسرة والعمران ونشرة أضواء الصادرة في باريس». وبناء على تكليف من مؤسسة فرانكلين في القاهرة اشترك في تحرير «الموسوعة العربية الميسرة» الصادرة عن المؤسسة المذكورة سنة ١٩٦٥. له كتاب «الجزيرة السورية بين الماضي والحاضر» وهو بحث شامل قيم عن محافظة الجزيرة ألمّ فيه بجغرافيتها وتاريخها وآثارها ومابلغته من عمران في العهود القديمة، ثم ذكر خرابها في غزوات المغول، وبقاءها بادية جرداء طيلة العهد العثماني، وعودة العمران إليها، وانطلاقها في حياة زراعية ناشطة، أثر انفصالها مع القطر العربي السوري عن السلطنة العثمانية، في نهاية الحرب العالمية الأولى ولايزال المؤلف يواصل نشاطه في البحث والتأليف، وهو يعد اليوم دراسات عن الحضارات القديمة التي نشأت وزهت فوق الأرض السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة٨/ ٢٩١.

البيتجالي

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧٣م)

إسكندر ابن الخوري جريس يعقوب

البيتجالي: أديب كاهن أرثوذكسي فلسطيني. من أهل بيت جالا، بجوار بيت لحم. ولد بها وتعلم في كلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت فتتلمذ بالعربية للشيخ عبد الله البستاني وشغف بالأدب. وعلّم العربية والإفرنسية في بعض مدارس القدس ودخل في معهد الحقوق. وعين في ديوان المستشار القضائي أيام الاحتلال البريطاني بالقدس. وتوظف قاضياً للصلح إلى سنة ١٩٤٥ وانصرف إلى المحاماة والكتابة والنظم فأصدر عدة كتب مطبوعة، منها «الزفرات» شعر، و«دقات قلب» و«مشاهد الحياة» و«حقائق وعبر» مقالات، و«غبريلا الحسناء» جزآن مترجمان عن الفرنسية، قصة، و«العنقود» نظم، و«أدب وطرب» و«نوادر وطرائف» و«الفتاة للفارس» قصة عن الروسية، و«جولة في أميركا اللاتينية».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٧٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٠. الأعلام ١/ ٣٠٣.

إسكَندَر الرياشي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦١م)

صحفي ماجن من الكتّاب. من قرية الخنشارة بلبنان تعلم بالكلية الشرقية بزحلة، وأتقن الفرنسية في باريس. وأصدر جريدة البردوني (١٩١١) في زحلة، ورحل إلى نيويورك (١٩١٣) فأنشأ جريدة «الوطن الجديد» وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وعينه الفرنسيون (١٩٢٠) معاوناً لمستشار البقاع ثم استقال. وانتخب نقيباً لصحافة لبنان، أكثر من مرة. وأول ماشتهر به جريدته «الصحافي التائه» أصدرها أسبوعية في المهجر الأميركي. ومات ببيروت، ودفن في الخنشارة. له كتب مطبوعة، منها «سيف الدولة» قصة، ترجمها عن الفرنسية، و«مذكرات إيليد دور، قصة ذات فضائح» عن الإنكليزية، و«أهل الغرام» و«عصابات الغرام» و«نساء من لبنان» و«رؤساء لبنان كما عرفتهم».

مصادر ترجمته:

الأيام ـ الدمشقية ـ ٧ جمادى الثانية ١٣٨١ والدراسة ٣: ٤٧٢. الأعلام ١/ ٣٠٣.

العازار

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٦م)

إسكندر العازار: كاتب، له نظم. من أهل بيروت قرأ شيئاً من علوم الاقتصاد. وجُعل من أعضاء محكمة التجارة. واشتهر بفصول قصيرة في النقد والتعليق على بعض الحوادث، كان يكتبها بأسلوب فكه، وينشرها في جريدة «البرق» الأسبوعية، بعنوان «حواضر البيت» و«ترلي ترلي» وجمع بعضها في كتاب «حواضر البيت ـ ط» ونشر مقالات في السياسة والشؤون العامة، وأنشأ قصصاً مسرحية، مها «حرب البسوس ـ ط» وجمع له جرجي باز «ديواناً ـ خ» وكتابَي «خطب» و«مقالات».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢/ ٥٨٤ وتاريخ الصحافة ٢/ ٢٤ وانظر فهرسته. الأعلام ١/ ٣٠٤.

لوقا

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

إسكندر لوقا، أديب وقاص عربي سوري، ولد في اسكندرون في السادس من شهر كانون الأول سنة (١٩٢٩) وتلقى تعليمه الابتدائي في دمشق عقب نزوح أهله إليها من اللواء الذي سلمه المنتدب الفرنسي إلى تركيا سنة (١٩٣٨) ثم تابع تعليمه الإعدادي في مدرسة التجهيز

الأولى في دمشق أيضاً ولكنه حصل على شهادة الدراسة الثانوية (دراسة حرة) الفرع الأدبي، وانتسب إلى جامعة دمشق وحاز على الإجازة في التربية وعلم النفس. بعدئذ درس الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها وحاز عليها من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت ـ لبنان.

عمل في حقل الصحافة المحلية وفي بداياته عمل في حرف مختلفة، وبعد أن حصل على الثانوية عمل مديراً لإدارة جريدة (الجمهور) في دمشق ورئيساً لقسم التحقيقات في جريدة (الوحدة) ثم محرراً في المكتب الصحفي في القصر الجمهوري (١٩٥٨) ومديراً للمكتب الصحفي في رئاسة الجمهورية (١٩٥٩ ـ ١٩٦١).

ترأس دائرة المحفوظات في وزارة الإعلام، ثم أصبح مستشاراً صحفياً في وزارة الإعلام (١٩٦١ ـ ١٩٦٨) فمديراً للتدريب في رئاسة الوزراء (١٩٦٨ ـ ١٩٦٩) ويعمل مديراً أول في المكتب الخاص للسيد رئيس الجمهورية ويحاضر في كلية الآداب وفي المعهد المتوسط للسكرتارية في جامعة دمشق.

عالج المقالة وعني بالقصة وكان نتاجه فيها غزيراً احتوى بطون الصحف والمجلات جانباً منه، ويقول الدكتور اسكندر لوقا عن أدبه: «إن المقومات الأساسية لاتجاهي الفني إغناء الحادثة بتحليل أبعادها ودوافعها. الحادثة قد تكون مروية أو مرئية أو نفسية بحتة، والمذهب الذي أعمل على توسيع رقعته هو المذهب الواقعي التحليلي. ويصف الدكتور عمر الدقاق أدب الدكتور لوقا في كتابه فنون الأدب المعاصر في سورية بقوله: «ينطوي إنتاجه الأول على نزعة فردية جمالية تنشد الإمتاع والمؤانسة وتشيع فيها روح رومانتيكية مثالية تتلمس مظاهر البطولة والتضحية والفداء في نزعة سردية مباشرة، وقد جنح بعد ذلك إلى مزيد من الالتصاق بالواقع والتعبير عن الحياة. ولعل هذا الانعطاف إنما تجلى في نتاجه بعد دخوله «رابطة الكتاب العرب» ووقوفه على اتجاه أعضائها الغالب، فأخذت قصصه تتسم بالواقعية وشخوصه يصبحون أناساً بسطاء عاديين يختارهم من صميم الحياة اليومية، ويتناولهم داخل الإطار الإنساني في واقعية معبرة مؤثرة. وقد تناولت غادة السمان الأديبة القصصية المعروفة، العديد من قصصه بالتحليل في تقديمها وتقويمها لمجموعته القصصية «رأس السمكة».

أصدر المؤلفات التالية:

«حب في كنيسة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٢. «وفي ليلة قمراء» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٣. «العامل المجهول» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٣. «أنصاف مخلوقات» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٢. «نافذة على الحياة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٨. «اسكندرونة» ـ مسرحية ـ دمشق ١٩٦٠. «رأس سمكة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٦١. «النفق والأرقام» ـ قصص ـ دمشق ١٩٦٣. «من ملفات القضاء» ـ قصص ـ دمشق ١٩٦٤. «أوراق من الحياة» ـ رسائل للشباب ـ ١٩٦٩. «الاختزال العربي» (طبعتان) ـ دمشق ١٩٧٠/ ١٩٨٠. «الوليمة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٧١. «سر في المقهى» ـ قصة طويلة ـ ١٩٧١. «سر العلية الميتة» ـ دمشق ١٩٧١. «المعجم الفضي» ـ دمشق ١٩٧٣. «المدخل إلى اللغتين التركية والعثمانية» ـ دمشق ١٩٧٦.

«الحركة الأدبية في دمشق» ١٨٠٠/١٩١٨ ـ دراسة ـ دمشق ١٩٧٦. (عن دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ـ الطبعة ٢ ـ ١٩٨٤ وفنون الأدب المعاصر في سورية الدكتور عمر الدقاق).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٢٤.

إِسكَنْدَر البارُودي

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢١م)

إسكندر بن نقولا بن سمعان بن مراد البارودي: طبيب مصنف. أصله من حوران (في سورية) وانتقل أحد جدوده إلى لبنان. ولد في صيداء، وتعلم في المدرسة الأميركية ببيروت، وانقطع للطب، فتقلب في مناصب طبية متعددة وعني بنفائس المخطوطات العربية فجمع مكتبة حافلة. ودرس علم الحقوق وأجيز به. وتولى إنشاء «مجلة الطبيب» مدة طويلة. من تآليفه «حياة الدكتور فانديك ـ ط» و«السوار المحلي ـ ط» في الطب، و«النصائح الموافقة في سن المراهقة ـ ط» و«المبادىء الصحية للأحداث ـ ط» و«خير الأغراض في مداواة الأمراض ـ ط» و«أضرار المسكرات ـ ط» و«مذنَّب هاللي ـ ط» و«تاريخ الحثيين ـ خ». توفي في سوق الغرب (من قرى لبنان).

مصادر ترجمته:

الدر الثمين في أدباء القرن العشرين ـ خ ـ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة الأنوار الدمشقية. الأعلام ١/ ٣٠٤.

أبكاريوس

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٥م)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني. أديب، له نظم. من أهل بيروت، مولده ووفاته بها. من كتبه «نهاية الأرب في أخبار العرب ـ ط» و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ـ ط» و«نزهة النفوس ـ ط» منظومات أكثرها مدائح، و«نوادر الزمان في وقائع لبنان ـ خ».

مصادر ترجمته:

آداب زيدان ٤/ ٢٨٨ وإيضاح المكنون ١/ ٢٨٥ وهدية العارفين ١/ ٢٠٦ ومعجم المطبوعات ٦٣. الأعلام ١/ ٣٠٤.

إسلام بريمي

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

أحد رواد التعليم الإسلامي في الهند، تخرج على يديه أجيال عبر٣٢ عاماً من العطاء في المدرسة النموذجية التي أنشأتها الجماعة الإسلامية في مدينة رام بور بشمال الهند، كذلك تولى رئاسة تحرير مجلة «إنصاف» التابعة للجماعة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٧ (محرم١٤١٣هـ) ص١٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٧١.

أسْمَاء بنت مُوسَى

(. . . . ـ ٩٠٤هـ/ . . . . ـ ١٤٩٨م)

أسماء بنت موسى الضجاعي: من فضليات النساء، يمانية من أهل زبيد. كانت تقرأ التفسير وكتب الحديث، وتُسمع النساء وتعظهن وتؤدبهن. توفيت في زبيد.

مصادر ترجمتها:

النور السافر ٤٠ وفي التاج: الضجاعيون، بالفتح مخففاً، بطن باليمن. الأعلام ١/ ٢٠٦.

أُم سَلَمَة

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية الأوسية ثم الأشهلية: من أخطب نساء العرب ومن ذوات الشجاعة والإقدام. كان يقال لها:

خطيبة النساء. وفدت على رسول اللهﷺ في السنة الأولى للهجرة فبايعته وسمعت حديثه. وحضرت وقعة اليرموك (سنة ١٣هـ) فكانت تسقي الظماء وتضمد جراح الجرحى، واشتدت الحرب فأخذت عمود خيمتها وانغمرت في الصفوف فصرعت به تسعة من الروم. وتوفيت بعد ذلك بزمن طويل. ولها في البخاري حديثان.

مصادر ترجمتها:

الإصابة ٨: ١٢ ولسان الميزان ٦: ٨٥٤ والدر المنثور ٣٦ وحلية الأولياء ٢: ٧٦. الأعلام ١/ ٣٠٦.

إسماعيل أَبَاظَة

(. . . . . ـ ١٣٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٧م)

إسماعيل أباظة «باشا»: عميد الأسرة الأباظية في أيامه، بمصر عمل في الحركة الوطنية وكان في أول وفد مصري لمفاوضة الإنكليز (١٩٠٨) وآثار الحملة على امتياز قناة السويس (١٩١٠) وأصدر جريدة «الأهالي» واستخرج منها رسالة في تراجم بعض معاصريه سماها «مقدمة أساس التاريخ العصري لمشاهير القطر المصري ـ ط» وتوفي بالقاهرة. ولمصطفى الشهابي، كتاب «إسماعيل أباظة باشا» في سيرته، طبع بمصر سنة ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

اللطائف المصورة ٢٨ يناير ١٩٢٧ ومعجم المطبوعات ١٠ وإسماعيل أباظة، لمصطفى الشهابي (؟) وهو غير الأمير مصطفى رئيس المجمع وصاحب المعجم الزراعي. الأعلام ١/ ٣٠٦.

إسماعيل العمري

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

إسماعيل إبراهيم إسماعيل العمري، كاتب قانوني، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، عين قاضياً في بغداد والموصل، شارك في مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٠ وفي تونس ١٩٧٦، كتب الشعر ونشر قسماً منه في الصحف، ونشر مقالات سياسية في صحف (السجل) و(الوميض) و(الهدف) أصدر كتباً في القانون، منها: (نظرية الحوادث الطارئة في القانون المدني) ١٩٧٤، و(الحق ونظرية التعسف في استعمال الحق) ١٩٧٥، و(شرح قانون الإثبات) ١٩٨٩، كتب عنه: فريد فتيان في مجلة الكتاب وفيصل حبيب الخيزران في مقدمته لكتاب نظرية الحوادث.. وهو عضو جمعية حقوق الإنسان واتحاد المحامين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

النَّجْراني

(. . . . . ـ ٧٩٤هـ/ . . . . . ـ ١٣٩٢م)

إسماعيل بن إبراهيم بن عطية النجراني: فاضل، من أهل اليمن. من كتبه «الأسرار الشافية في كشف معاني الشافية ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٥٦ ودار الكتب ٢: ٧٥ وهو فيها «البحراني» مكان «النجراني» خطأ. الأعلام ١/ ٣٠٧.

إسماعيل القاضي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

إسماعيل إبراهيم عبد القادر القاضي تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١. أديب، شاعر، ولد في مدينة عانة، محافظة الأنبار ـ العراق. مارس مهنة المحاماة منذ ١٩٤١ حتى ١٩٥٨، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية،

كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضياً بعد ثورة تموز ١٩٥٨، ثم نائباً لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة ١٩٦٢، ثم عدل بغداد، وأنيطت به رئاسة محكمة الجنايات، ثم انتدب مفتشاً عدلياً ١٩٦٥ واستمر حتى ١٩٧٢ حيث انتدب مستشاراً لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد ١٩٨٣.

تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر مجلة الساعد السياسية ١٩٤٨، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية ١٩٥٥. نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.

وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية إحياء التراث العربي والإسلامي، حضر مؤتمرات أدبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المربد. له مؤلفات مطبوعة. منها: (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة أجزاء، الأول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع إلى الطبع). وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء. هي: «رفيف الفجر» و«موكب الضحى» و«وقد البحيرة».

كتب عنه غازي عبد الحميد الكنين، وعبد المطلب حامد، وعثمان سعدي، والشاعر القروي ومحمد مخليفة التونسي وزكي المحاستي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

البلبيسي

(٧٢٨ - ٨٠٢هـ/ ١٣٢٨ - ١٣٩٩م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني البلبيسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بلبيس (بمصر) صنف كتاباً في «القرائض» واختصر «الأنساب» للرشاطي، وسماه «قدس الأنوار» وأضاف إليه زيادات في ثلاثة أجزاء بخطه، منه مسودته في مكتبة عاشر أفندي بأستنبول، الرقم ٥٩٤ (كما في مذكرات الميمني - خ) و«شرح التلقين» لأبي البقاء، في النحو. و«شرح عقيدة الطحاوي - خ» بالأزهر. وله نظم كثير. وولي قضاء الحنفية بالقاهرة. وكف بصره في كبره، وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ وخطط مبارك ٩/ ٧٥ والمخطوطات المصورة ٢/ ٢٣٤ والأزهرية ٣/ ٢٣٢ ودرا الكتب ١/ ٥٥٣ و٨/ ٢٠٢ ورفع الإصر ١/ ١١٦-١٢٠ والأعلام ١/ ٣٠٨.

إسمَاعِيل أدْهَم

(١٣٢٩ - ١٣٥٩هـ)

(١٩١١ - ١٩٤٠م)

إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم باشا أدهم: عارف بالرياضيات، له اشتغال بالتاريخ، شعوبيّ. تركي الأصل. أمه ألمانية. كان أبوه ضابطاً في الجيش التركيّ. وجدّه معلماً للغة التركية في جامعة برلين، وجدّ أبيه مدير ديوان المدارس المصرية في عهد محمد علي. ولد إسماعيل بالإسكندرية، وتعلم بها وبالآستانة، ثم أحرز «الدكتوراه» في العلوم من جامعة موسكو سنة ١٩٣١ وعين مدرساً للرياضيات في جامعة سان بطرسبرج. وانتخب «عضواً» أجنبياً في «أكاديمية» العلوم السوفيتية. وعهدت إليه جامعة فريبورج بالإشراف على طبع كتاب المستشرق سبرنجر، عن حياة «محمد» عليه الصلاة والسلام. وانتخب وكيلاً للمعهد

الروسيّ للدراسات الإسلامية. وانتقل إلى تركيا فكان مدرساً للرياضيات في معهد أتاتورك بأنقرة. وبها نشر كتابه «إسلام تاريخي» بالتركية. وعاد إلى مصر سنة ١٩٣٦ فنشر رسالة بالعربية «من مصادر التاريخ الإسلامي» صادرتها الحكومة، و«الزهاوي الشاعر» وكتاباً وضعه في «الإلحاد» وكتب في مجلات مصر والشام مقالات بالعربية، منها «علم الأنساب عند العرب» و«نظرية النسبية» و«خليل مطران الشاعر» و«طه حسين: درس وتحليل» و«عبد الحق حامد» الشاعر التركي. وكان يعيش من ريع ملك صغير له في الإسكندرية. وأصيب بالسلّ، فتعجل الموت، فأغرق نفسه بالإسكندرية منتحراً.

مصادر ترجمته:

مجلة الحديث ـ حلب ـ أكتوبر ١٩٤٠ وفيها تسمية كتب عربية له لم تطبع. والصحافي العجوز، في الأهرام ٢٨/٦/١٣٥٩ ومجلة الرسالة ٨: ١٣٦٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٢٧ ـ١٣٣. الأعلام ٣١٠/١.

الأنْقَرَوي

(.... ـ ١٠٤٢هـ/ .... ـ ١٦٣٢م)

إسماعيل بن أحمد الأنقروي، رسوخ الدين المولوي: درويش من الروم. متشرع، متأدب. ولد بأنقرة، وساح، وولي المشيخة بغلطة. له كتب منها «كف اللسان عن حكم الدخان ـ خ» في طوبقبو.

مصادر ترجمته:

خلاصة ١: ٤١٨ وفيه أسماء بقية كتبه. طوبقبو ٣: ٢٠٩. الأعلام ١/ ٣٠٩.

البَرْقي

(.... ـ نحو ٤٤٥هـ/ .... ـ نحو ١٠٥٣م)

إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي، أبو الطاهر المعروف بالبرقي: أديب، من أهل القيروان. سكن المهدية ودخل الأندلس وزار مصر. نسبته إلى برقة (بإفريقية). له «الرائق بأزهار الحدائق» أدب وأخبار، و«شرح أبيات في الظاآت، لأحمد بن عمار المقرىء ـ خ» كتب سنة ٦٦١ في المجموع ٢٣٥ كتاني، في خزانة الرباط، و«شرح المختار من شعر بشار، للخالديين ـ ط».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٢٨. الأعلام ٣٠٩/١.

ابن الأثِير

(٦٥٢ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٥٤ ـ ١٢٩٩م)

إسماعيل بن أحمد بن سعيد، عماد الدين بن تاج الدين ابن الأثير: كاتب، من العلماء بالأدب، شافعي، حلبي الأصل. ولي كتابة الدرج بالديار المصرية، بعد أبيه، مدة وتركها تورعاً. وقتل بظاهر حمص في وقعة مع التتار. له «خطب» مدونة، و«عبرة أولي الأبصار في ملوك الأمصار» لم يذكر فيه وفياتهم، و«كنز البراعة» وقع اسمه في كشف الظنون «كنز البلاغة» خطأ، اختصره: ابنه أحمد بن إسماعيل (المتقدم) و«إحكام الأحكام في شرح أحاديث سيد الأنام ـ ط» مجلدان، علق به على عمدة الأحكام للجماعيلي المقدسي، و«شرح قصيدة ابن عبدون ـ خ» في دار الكتب، جزآن، شرح به «البسامة» الرائية، في رثاء بني الأفطس، اختصره من شرح ابن بدرون، وضبط المشكل من ألفاظ القصيدة وزاد عليها نيفاً وخمسين بيتاً ذكر بها نحو أربعين دولة.

مصادر ترجمته:

المسبوك للمقريزي، القسم الثالث من الجزء الأول

٨٨٨ وإحكام الأحكام ١: ٤، ٤٣ طبعة مصر سنة ١٣٧٢ والنجوم الزاهرة ٨: ١٩٠ وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرين. وشرح قصيدة ابن عبدون، لابن بدرون ٢، ٣، ٣٠٣ ـ ٣٠٥ وفي الصفحات الأخيرة له قصيدة ابن عبدون ودار الكتب ٥: ٢٦١ وكشف الظنون ١١٢٣، ١١٦٥، ١٣٢٩، ١٥١٤ ومعجم المطبوعات ٣٨، والتيمورية ٣: ٩. الأعلام ١/ ٣٠٩.

إسماعيل بن الكتبي الصاحب مجد الدين

(. . . . ـ ٦٨٨هـ/ . . . . ـ ١٢٨٩م)

إسماعيل بن أحمد بن الكتبي. درس الطب والهندسة والأدب. وتولى أعمالاً جليلة. يقول ابن الفُوطي: قتل في جمادى الآخرة سنة ٦٨٨هـ.

مصادر ترجمته:

الذهبي: تاريخ الإسلام حوادث (٦٨١هـ ـ ٦٩٠هـ) د. عيسى: معجم الأطباء ١٣٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ١٥٤.

إسماعيل الزين

(١٣٥٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٤م)

إسماعيل بن إسماعيل بن عثمان بن الزين من أهالي اليمن، ولد ببلدة الضحى، وتعلم على والده وغيره ورحل إلى الحجاز فأخذ عن كبار علمائه من مؤلفاته «صلة الخلف بأسانيد السلف» وهو ثبته «الفتاوى»، «إسعاف الطلاب بشرح قواعد الإعراب»، «ضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٧١. إتمام الأعلام ٤٢.

إسماعيل عقاب

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

إسماعيل إسماعيل عقاب. ولد في قرية محلة بشر ـ محافظة البحيرة، مصر. بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.

التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «خطوات الأمل المعصوب» ١٩٧٩ و«من وحي عينيها» ١٩٨٣ و«هي والبحر» ١٩٨٩.

قدم بعض الأعمال المسرحية لمسرح الثقافة االجماهيرية، مع صياغة أشعار عبد المنعم الأنصاري في مسرحية أسماها «محاكمة المغني».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

كتب عنه: محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجلال العشري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٢.

ابن المقري اليمني

(٧٥٥ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٥٤ ـ ١٤٣٣م)

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن علي بن عطية بن علي، شرف الدين، أبو محمد، الشرجي الحسيني الشاوري اليمين، المعروف بابن المقري، الزبيدي. باحث من

أهل اليمن.

والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين باليمن. مولده فيها. والشرجي: نسبة إلى شرجة من سواحلها.

والشاوري: نسبة إلى بني شاور قبيلة تسكن جبال اليمن، وهم بطن من همدان.

ولد بأبيات حسين اليمن، ونشأ بها ثم انتقل إلى زبيد ومهر في العلوم وتعانى النظم فتفوق فيه، وتولى التدريس بالمجاهدية بتعز والنظامية بزبيد، فأفاد وأجاد، وأقبل على ملوك اليمن فكانت له منزلة طيبة عندهم، وكان يطمع في منصب القضاء بعد الفيروزآبادي صاحب القاموس، وكان قد عمل الفيروزآبادي للملك الأشرف إسماعيل صاحب اليمن كتاباً أول كل سطر منه ألف! فاستعظمه الأشرف فعمد شرف الدين إلى وضع كتابه «عنوان الشرف» الذي جاء فذاً في بابه.

وكان شرف الدين فقيهاً محققاً مشاركاً في كثير من العلوم ـ كما ينبىء مؤلفه «عنوان الشرف» ـ بالإضافة إلى أدبه الجم، وذكائه النادر الذي استطاع أن يبذ فيه أبناء عصره، وكان شاعراً فحلاً وشعره في الذروة العالية فله فيه أساليب غريبة قد لا تكون طيعة لسواه من الشعراء، وله قصيدة تقرأ حروف رويها بالحركات الثلاث!! وكان ـ مع هذا ـ يكره أن يعد في الشعراء ولكنه على الرغم من تهربه من سمعة الشعر فقد كان يأتي في شعره من الابتكارات والغرائب بما يستلفت النظر! وقد أطنب السخاوي في الثناء عليه ونوه بعلمه وفضله كثيراً كما ذكر له تصانيف كثيرة. توفي بزبيد.

له تصانيف كثيرة منها «عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الإرشاد ـ ط» في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي و«بديعية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٩٢ ـ ٢٩٥، بغية الوعاة ١٩٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ١٤٢ـ١٤٥، أعلام النبلاء ٥/ ٢٩٠، آداب اللغة العربية ٣/ ٣٧٧، الأعلام ١/ ٣١١، أعلام العرب ٢/ ٢٤٦.

المحاسني

(. . . . ـ ١١٠٢هـ/ . . . . ـ ١٦٩١م)

إسماعيل بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: خطيب الجامع الأموي وإمامه. مولده ووفاته بدمشق. كان أديباً حسن النظم. وولي تدريس التفسير في بعض المدارس. له «كناش ـ ط» كان لغيره، وتملكه هو، فزاد عليه بخطه حوادث كثيرة وقعت في دمشق، ولعله هو الذي عناه المرادي بقوله: رأيت له «مجموعة» بخطه ذكر بها أشياء مما لا يذكر.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس التيمورية ـ خ: ٩٤/ ١١١ وسلك الدرر ١/ ٢٥٠ـ٢٥٣ وفهرس المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٩ والمنجد ١/ ١٠٨ والأعلام ١/ ٣١١.

إسمَاعيل بن جَعْفَر

(١٣٠ ـ ١٨٠هـ/ ٧٤٧ ـ ٧٩٦م)

إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري، أبو إبراهيم: قارىء أهل المدينة في عصره. من موالي بني زُرَيْق (من الأنصار) رحل إلى بغداد، وتولى تأديب علي بن المهدي، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٠: ١٧٥ وتاريخ بغداد ٦: ٢١٨ وغاية النهاية ١: ١٦٣. الأعلام ١/ ٣١٢.

إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٥م)

الكاتب الإنجليزي الموسوعي المسلم. من ألمع المثقفين الإنجليز، الذي عاش في تجاهل متعمد، ومات في صمت مؤلم، نتيجة إسلامه منذ عام ١٣٧٠هـ تقريباً. وهو من مواليد التاسع من آذار (مارس)، واسمه الأول «جون بيتر هويسون».

بعد الحرب العالمية الثانية انضم إلى السلك الدبلوماسي، حيث خدم في السفارة البريطانية في كل من جاكرتا وطوكيو. وفي أثناء سنوات المواجهة في بروناي في الفترة مابين ١٩٢٦ ـ ١٩٦٥م عمل الحاج إسماعيل مع وحدة «فونيكس بارك» في سنغافورة، وحتى تقاعده في أواخر السبعينات الميلادية كان يشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة الخارجية البريطانية. وهو صاحب ثقافة موسوعية، ويجيد اللغات العربية والصينية واليابانية والمالوية ـ الأندونيسية والهندية والتاميل والفرنسية والألمانية.

ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على الترجمة والتأليف، وتقلّد منصب مستشار تحرير في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي نشرتها دار «ستاي» العالمية عام ١٤٠٩هـ.

ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة بيانية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

المسلمون ع ٥٢٠ ـ ١٩/ ٨/ ١٤١٥. إتمام الأعلام ٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٧١.

خادم قبة الصفا

(.... ـ بعد ١٢١٨هـ .... ـ بعد ١٨٠٣م).

اسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا بالنجف. خطيب، شاعر. وهو غير الشيخ إسماعيل الفارسي الملقب بالدراويش، خادم قبة الصفا لتأخر عصره عن هذا كما يأتي ـ هذا ما قاله السيد الأمين. وقال في ج١٢/ ٤٦ ما لفظه: «الشيخ إسماعيل الفارسي النجفي الملقب بالدراويش. توفي سنة ١٣٣٥هـ. خادم قبة الصفا الملاصقة لسور النجف وهو مقام لأمير المؤمنين، وسبب تلقيبه بهذا اللقب أخذه لبيته الدراويش الواردين من إيران وأقام في هذه القبة كالسادن والخادم، وتزود وأولد في النجف أولاداً ورثوا سدانة هذه القبة منه وكان من الشعراء البلغاء وهو غير الشيخ إسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا المتقدم لأن ذلك كان حياً سنة ١٢١٨هـ وهذا توفي سنة ١٣٣٥هـ كما مرّ ولم يذكروا أنه كان معمراً».

يرى صاحب معجم رجال الفكر والأدب: «أن الرجلان على التحقيق واليقين واحد وهو إسماعيل بن حميد (حامد النهاوندي) الفارسي النجفي المعروف بالدراويش، الآتية ترجمته. ولد ١٠٩٦هـ ومات ١١٦٤هـ. ولم يكن في هذه الأسرة من اسمه إسماعيل غير هذا. ثم إن السيد الأمين قال: وفي نشوة السلافة كان حياً سنة ١٢١٨ اشتباه واضح فمؤلف نشوة السلافة، الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني، جمع في كتابه شعراء عصره في القرن الحادي عشر الهجري وضم إليهم جمع من الأدباء المعاصرين له ومات عام ١١٣٨هـ فكيف عاش الشيخ إسماعيل إلى سنة ١٢١٨هـ وكيف علم صاحب

السلافة بذلك وهو ميت. .؟ ثم من الذي ذهب إلى أنّه مات في ١٣٣٥هـ. ولو فرضنا وفاته في ١٣٣٥هـ كيف يتفق مع ترجمته في نشوة السلافة. . .؟ فالترجمة من شتى الوجوه ساقطة لا صحة لها بصورة من الصور.

ولعل السيد الأمين لتزاحم أفكاره واشتغال باله بالنسبة لكثرة التراجم التبس عليه الأمر بمختلف أشكاله وحدث الذي لم يكن في الحسبان. والخلاصة إنه من شعراء القرن الثاني عشر الهجري».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠٠ و١٢/ ٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٦٤.

القُوصِي

(٥٧٤ ـ ٦٥٣هـ/ ١١٧٨ ـ ١٢٥٥م)

إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي، أبو المحامد شهاب الدين القوصي: فاضل، له إلمام بالفقه والأدب والحديث. ولد بقوص وتوفي بدمشق. وكان وكيل بيت المال فيها. وإليه تنسب المدرسة القوصية بها. له «تاج المعاجم» أربع مجلدات، ذكر فيه من لقيه من المحدثين، قال الأدفوي: فيه مواضع تحتاج إلى تحقيق.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٨١ والدارس ١ :٤٣٨ وخطط مبارك ١٤ :١٣٨ ولسان الميزان ١ :٣٩٧. الأعلام ١/ ٣١٢.

إسماعيل جَغمان

(١٢١٢ ـ ١٢٥٦هـ/ ١٧٩٨ ـ ١٨٤٠م)

إسماعيل بن حسين بن حسن ابن صلاح جغمان: قاض، أديب، من فضلاء اليمن. أصله من خولان، ولد ونشأ بصنعاء، وولاه الناصر (عبد الله ابن الحسن) قضاءها، فاستمر إلى أن قتل مع الناصر في وادي ضهر (من أعمالها) من كتبه «العقد الذي انتضد، بذكر من قام من العترة النبوية لا من قعد» و«بلوغ الوطر في آداب السفر» و«إرشاد الجهول إلى عقيدة الآل في صحب الرسول» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٠ و٢/ ٢٣٠ والأعلام ١/ ٣١٣.

إسماعيل حقي خماس

(١٣٣٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . م)

إسماعيل بن حسين عبد الباوي، شاعر، أديب، ولد في ناحية السعدية من لواء ديالي، ونقل إلى بغداد وهو طفل مع والدته إلى أحد أقاربه «خماس» وبقي والده حسين مختفياً مدة ـ لارتكابه جريمة ـ فرباه خماس وعرف به فأدخله مدرسة الباروديه ثم الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦، وترك الدراسة وصار يختلف على الأدباء والشعراء وزاول الصحافة كمحرر ومخبر وفي عام ١٩٣٩ التحق بالمدرسة العلمية وأكملها عام ١٩٤٤ فعين إماماً في جامع الخفافين. وفي عام ١٩٦٠ عين معلماً في لواء الرمادي.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٤٠ وأعلام العراق الحديث ١/ ١٢١.

إسماعيل حسين حريري

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

إسماعيل حسين بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن جمال حريري. فاضل، ولد ونشأ على يدي والده بمكة المكرمة الذي كان يصحبه إلى المسجد الحرام لقراءة القرآن الكريم وتعلم الكتابة والحساب. ثم التحق بمدرسة الفلاح، وحفظ بعض المتون، وواصل دراسته على علماء

الحرمين الشريفين، ومن شيوخه: حسن محمد المشاط، علوي مالكي، محمد نور سيف، وحصل منهم على إجازات علمية أهلته للالتحاق بالتدريس في المدارس الحكومية، ثم اختير مديراً لجمرك المدينة المنورة. بعد ذلك عاد إلى مكة المكرمة وعمل بالتجارة والطوافة. ونظراً لاهتمامه بالعلم والعلماء فقد كون لنفسه مكتبة خاصة ضمت عدداً من الكتب القيمة في مختلف الدراسات الشرعية واللغة العربية وآدابها والتاريخ الإسلامي. توفي صباح يوم الثلاثاء ٥ رجب، وقد قام ورثته بإهداء مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، وبلغ عدد كتبها المهداة (١٨١١) كتاباً وضعت ضمن مجموعات المكتبات الخاصة بالمكتبة.

مصادر ترجمته:

المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٩ ـ ٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٧.

إسماعيل حقي شاويس

(١٣١٤؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

داعية وطني كردي، ورائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية، ولد في الموصل، وأكمل الدراسة الإبتدائية والإعدادية بين السليمانية وبغداد، ورحل إلى استنبول بتركيا فانتمى إلى الحربية وتخرج فيها وعين في الجيش العثماني، واشترك في حرب البلقان ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية، كما شارك في الحرب العالمية الأولى ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية ونفي إلى الهند، وبعد انتهاء الحرب عاد إلى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد، وفي سنة ١٩٢٨ انخرط في صفوف الجيش العراقي ثم أحيل إلى التقاعد، وعين قائمقاماً في مدينة (عقرة) سنة ١٩٣٦ وفي مخمور سنة ١٩٣٩ وفي راتية سنة ١٩٤٠ ثم فصل من وظيفته، نشر ابحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية، ونقل تجربته في الأسر إلى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص كما عني بنشر التاريخ الكردي واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية، ويعد أحد الكتاب الذين برّزوا الفولكلور الكردي، فأصدر عام ١٩٣٣ «الأمثال الكردية» وأصدر في عام ١٩٣٦ «خرافات القدماء والألغاز وحلولها» وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة منها: «الألفباء الكردية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٢١. جريدة العراق، العدد ١١٥ في ٦/ ٧/ ١٩٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

إسماعيل حقي فرج

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤٨)

باحث، رائد في الأناشيد القومية، ولد في الموصل وفيها نشأ وتوفي، وتلمذ بأفاضل التدريس الديني في المدارس الدينية وحضر مجالس البحث العلمي في الجوامع، انتمى إلى دار المعلمين بتركيا وتخرّج فيها ومارس التعليم في الموصل في بداية العشرينات، كتب الأناشيد والموشحات الوطنية لمدرسة النجاح الأهلية فانتشرت في مدارس الشمال، وكان متحدثاً فاضلاً، طبع من كتبه «القضاء الإسلامي وتاريخه» وطبع بعد وفاته سنة ١٩٤٩، وله كتب خطية أخرى منها «كشف الغمامة في نجاة ماكتب على الرخامة» كتب عنه أحمد محمد المختار في كتابه «تاريخ علماء الموصل».

مصادر ترجمته:

دليل الموصل العام لسنة ١٩٧٥ ص١٠٩. أعلام

العراق الحديث١/ ١٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠.

إسماعيل حقي بك

(..... ـ ١٣٣١هـ/ ..... ـ ١٩١٣م)

إسماعيل حقي بك نجل مصطفى ذهني باشا، من الأسرة البابانية، ومن أعضاء ـ جمعية الاتحاد والترقي ـ. كان حقوقياً ممتازاً وكاتباً بـارعـاً سـامـي الخيـال، عميـق المعنـى، وضـاء السليقة، استوز للمعارف في الآستانة مدة غير وجيـزة. ولـه آثـران نفيسـان أحـدهمـا: «حقـوق أسـاسيـة» والأخـر «عـراق مكتـويلـري» وصنـف بالاشتراك مع «علي رشاد بك» كتابين أخرين. توفي بالآستانة عام ١٩١٣م.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية وأنحائها: محمد أمين زكي: ص٢٤٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٢.

اسماعيل الدراويش

(حدود ١٠٩٦ ـ ١١٦٤هـ/ ١٦٨٥؟ ـ ١٧٤٩؟م)

إسماعيل بن حميد (حامد) الدراويش النهاوندي الفارسي النجفي. عارف فاضل، أديب، شاعر، عالم، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ الفقه والأصول، ونال منهما شيئاً وجالس الأدبـاء والشعـراء حتـى عـدّ منهـم. وكـان ينظـم الشعر الجيد. جاء جده من بلدة (نهاوند) بصورة الـدرويـش والمـرشـد وحـط رحلـه فـي النجـف، وأقام غربي البلد في مقام أمير المؤمنين وقبر اليماني المشهور، يقع في مقبرة الصفا في الجهة الغربية من البلد، وتولى المترجم له سدانة المقام والـدور الـوقـف التـي تحيـط بهمـا، وتـزوج فـي النجف وصاهر البيوتات النجفية، وأصبح له أولاد وأحفاد لقبوا بالدراويش. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠١ وج١٢/ ٤٦. شعراء الغري ١/ ٣١٦. ماضي النجف ١/ ١٤٤. معارف الرجال ١/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٢.

أبو زهراء الكوفي

(١٣٧٢ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

إسماعيل خليل أبو صالح. أديب، شاعر. ولد في الكوفة بالعراق. ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد. وهو الآن يعُد لمناقشة أطروحته لنيل شهادة الماجستير في الجامعة اللبنانية ببيروت حـول الشعـر العـربـي الحـديـث، مـن الشعـراء الملتـزميـن، لـه شعـر جيـد ومسـاهمـات أدبيـة متعددة. شارك في بعض الندوات والاحتفالات الإسـلاميـة والأدبيـة وقـدم لبعـض المـؤتمـرات العلمية التي عقدت في دمشق.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قطوف الولاء للإسلام والوطن» و«عُدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة». وله مقالات وقصائد في بعض الصحف والمجلات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

جامع الصور للمنتفكي ج٢ خ. كتاب السيدة رقية للحلو ص١١٨.

الحُسْبَاني

(..... ـ ١١٦١هـ/ ..... ـ ١٧٤٨م)

إسماعيل بن رجب الحسباني الحلبي نزيل القسطنطينيـة: أديـب. لـه «شـرح المقـامـات الحـريـريـة» فـي مجلـد ضخـم، فـرغ منـه سنـة ١١٥٨.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٢٢٠. الأعلام ١/ ٣١٤.

إسماعيل الشيرازي

(١٢٥٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٨٨٧م)

إسماعيل ابن السيد رضي الدين بن إسماعيل بن مير فتح الله بن عابد بن لطف الله بن محمد مؤمن، أبو الحسن الحسيني الشيرازي النجفي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر، كان بارزاً في العلم والوجاهة والفضل والأدب، ولم يختر للتلمذة والاستفادة، غير ابن عمه السيد محمد حسن الشيرازي، وكاد أن يتولى الزعامة الدينية بعده إذ قد رشح للمنصب نظراً لقابليته، إلا أن الأجل عاجله. وكان إلى جانب علمه الجم وفقاهته، أديباً لامعاً شاعراً كبيراً باللغتين العربية، والفارسية، وله شعر كثير في آل البيت، توفي في ١٠ شعبان.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢١٩. تأسيس الشيعة/ ٦. الحصون المنيعة ٢/ ٢٧٩. دانشمندان فارس ١/ ٢٦٧. شعراء الغري ١/ ٣١٨. علماء معاصرين/ ٢٣. الغدير ٦/ ٢٩. فوائد الرضوية/ ٤. معارف الرجال ١/ ١٠٩. مكارم الآثار ٥/ ١٥٦٤. نقباء البشر ١/ ١٥٦. الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٥. هدية الرازي/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٦٨٢.

إسماعيل سرت توركمان

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

إسماعيل توركمان، شاعر، أديب، ولد في ناحية قزلرباط «السعدية» ونشأ هناك وبلغ من العمر ٩ أيام عندما غادر والده إلى خانقين إذ كان والده من المناوئين للإنكليز، عند ذاك عاش عيشة التشرد والترحال ردحاً من الزمن وفي عام ١٩٣٢ حط بهم الرحال في مدينة كركوك وحرم الوالد من التقاعد في عهد الدولة العثمانية وبدأ يواجه حياة في غاية الخشونة والحرمان، وما لبث أن لبى نداء بارئه عام ١٩٣٦ م. درس الشاعر إسماعيل في مدارس كركوك وتخرج في معهد المعلمين وعين معلماً. ثم سافر إلى تركيا لاكمال تحصيله العلمي ولكنه عاد ولم يحقق أمنيته. وتصارعت في حياته الأحداث، فجاءت أشعاره تساند العراقي والفلسطيني في مكانه والعربي في موضعه أينما كان. فنظم عن الوطن ودجلة الخالد وفلسطين ولم تقتصر أشعاره وكتاباته على اللغة التركمانية بل والعربية أيضاً، فله آثار عربية منها: «صدى كركوك الرياضي» و«سجين البحار» و«الحنين إلى الوطن» و«الجوهرة الثمينة» و«الإمام علي». وله أيضاً: «سلام لبابا كركر» ١٩٦٥ و«الخوريات» شعر تركماني وغيرها (١٩٦٩).

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد٢٠٤٧ في ٢٨/ ١/ ١٩٧٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٥.

إسْمَاعِيل سَرْهَنك

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٥م)

إسماعيل (باشا) بن سرهنك بن عبد الله الكريدي: مؤرخ، من القادة البحريين. أصله من جزيرة كريت، ومولده ووفاته بمصر. تعلم في المدرسة البحرية وعُين مديراً للمدرسة الحربية، ثم وكيلاً لنظارة الحربية. واشترك في الثورة العرابية وعفي عنه بعدها. وكان ملماً بالإنكليزية والفرنسية والإيطالية والتركية، ويعرف الروسية. له كتاب «حقائق الأخبار عن دول البحار ـ ط» ثلاثة أجزاء، خصّ الثاني منها بتاريخ مصر.

مصادر ترجمته:

أعلام الجيش والبحرية ١: ١٣٤ والأعلام الشرقية

٢: ١٢. الأعلام ١/ ٣١٤.

الخشّاب

(..... ـ ١٢٣٠هـ/ ..... ـ ١٨١٥م)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن مذكور بن بكر بن عبد الله الوهبي المصري، أبو الحسن، المعروف بالخشاب: من أدباء مصر. عُين مدوّناً للحوادث اليومية في عهد احتلال الفرنسيين لمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له شعر حسن جمع في ديوان سمي «ديوان الخشاب ـ ط» وله «تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة ١١٢٠ إلى دخول الفرنسيين ـ خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٥/ ٩٤ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٥٧ وآداب زيدان ٤/ ٢٣٢ والمخطوطات المصورة ٢/ ٥٩ وأعجب العجب، طبع الجوائب ٣٩٦ في نهاية ديوانه. الأعلام ١/ ٣١٤.

النوري

(..... ـ ٦٤٦هـ/ ..... ـ ١٢٤٨م)

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو الطاهر، شمس الدين النوري: صوفي حنفي تونسي. كان من أصحاب الشيخ محيي الدين بن العربي. قال ابن العماد: له كلام وشعر. من تصنيفه «شرح التجليات الإلهية، لابن العربي ـ خ» في شستربتي (٤١٥٤) وفي خزانة الرباط (٧٩ك) و«لواقح الأسرار ولوائح الأنوار» سبعة أجزاء، و«تحفة التدبير» في الكيمياء.

مصادر ترجمته:

شذرات ٥/ ٢٣٣ وهدية ١/ ٢١٢ والمنوني. الرقم ٢٤١ والعبر للذهبي ٥/ ١٨٨ و Broc.1.446578. الأعلام ١/ ٣١٤.

إسماعيل الجمري

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

الشيخ إسماعيل بن صالح بن أحمد بن سعيد بن ماجد الجمري البحراني الخطاط المجيد. من محترفي نسخ الكتب العلمية في عصره، من آثاره عدة كتب، منها كتاب (من لايحضره الفقيه) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي المتوفي سنة ٣٨١هـ كتبه لخزانة كتب الشيخ ناصر بن سنان الخطي وفرغ من هذه النسخة في يوم ١٢ ربيع الأول ١١٠٢هـ وهذه النسخة موجودة في مكتبة المدرسة الشبرية في النجف الأشرف.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣٠٢.

اللّبابيدي

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٧٣م)

إسماعيل بن صالح اللبابيدي: متأدب من علماء حلب. مولده ووفاته بها. له «شرح الأجرومية ـ خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٦٣. الأعلام ١/ ٣١٥.

إسماعيل صدقي

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٣م)

أديب سوري، قاص، ولد بأنطاكية وتعلّم فيها، وفي حمص وحلب ودمشق، بعد تخرجه زاول التعليم في مراحله الثلاثة: الابتدائي والثانوي والجامعي حتى عام ١٩٦٧ حيث اختير أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب ١٩٦١، ورئيساً للاتحاد ١٩٧٠، وكان مشرفاً على مجلته «الموقف الأدبي» وأصدر مجلة «الكلب».

وهو ذو نزعة وجودية، شارك في عديد من الندوات الدولية، وله دراسات أدبية وفكرية وفلسفية، منها: «رمبو» ١٩٥٨، و«العرب

وتجربة المأساة» ط١٩٦٢، و«العصاة» ـ رواية ـ ط١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة، دمشق ـ ع١٠٨، نجيب العقيقي، من الأدب المقارن ٢: ٢٠٠، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٠.

إسماعيل عَاصِم

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩٢٠م)

إسماعيل عاصم بن محمد بك صادق: ممثل مسرحي، من رجال الحقوق والأدب بمصر. تعلم بالأزهر، وحفظ القرآن وتأدب ونظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسناً. وانتظم في سلك المحاماة، وتولى الدفاع في بعض القضايا الوطنية فاشتهر.

وألف ثلاث روايات مسرحية «صدق الإخاء ـ ط» و«حسن العواقب ـ ط» و«هناء المحبين ـ ط» واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار «الأوبرا» بالقاهرة، وأقبل عليها الناس فكانوا يتغنون بأناشيدها ربع قرن. وكان يقول: الرواية المسرحية إن لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها. وكتب مقالات في الأدب والاجتماع. وكان من خطباء الثورة العرابية ودعاتها، فسجن مدة طويلة. ونُعت في أواخر أعوامه بشيخ المحامين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمود رمزي نظيم، في جريدة البلاغ ٣/ ٢/ ١٣٥٨ والكواكب ٣١ أكتوبر ١٩٣٢. الأعلام ١/ ٣١٦.

الصَّاحب ابن عبَّاد

(٣٢٦ ـ ٣٨٥هـ/ ٩٣٨ ـ ٩٩٥م)

إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتدبيراً وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة فمن صباه، فكان يدعوه بذلك. وولد في الطالقان من أعمال قزوين وإليها نسبته، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها. له تصانيف جليلة، منها «المحيط ـ خ» منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي، ببغداد، في مجلدين في اللغة، وكتاب«الوزراء» و«الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ـ ط» و«الإقناع في العروض وتخريج القوافي ـ خ» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف ـ ط» رسالة، و«الأعياد وفضائل النيروز» وقد جمعت رسائله في كتاب سمي «المختار من رسائل الوزير ابن عماد ـ ط» وله شعر في «ديوان ـ ط» وتواقيعه آية الإبداع في الإنشاء. ولمحمد حسن آل ياسين، كتاب «الصاحب بن عباد، حياته وأدبه ـ ط» ولخليل مردم بك «الصاحب بن عباد ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣ـ٣٤٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ١١١ وابن الوردي ١/ ٣١٢ وابن خلدون ٤/ ٤٦٦ وابن خلكان ١/ ٧٥ والمنتظم ٧/ ١٧٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٣ واليتيمة ٣/ ٣١ـ١١٨ والفهرس التمهيدي ٢٣٦ ونزهة الجليس ٢/ ٢٨٤ وابن الأثير ٩/ ٣٧ ولسان الميزان ١/ ٤١٣ وفيه: «كان يبغض من يميل إلى الفلسفة ولذلك أقصى أبا حيان التوحيدي، فحمله ذلك على أن جمع مصنفاً في مثالبه أكثره مختلق». وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ ونال منه أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ١/ ٥٣ في فصل طويل ممتع. وللسيد أحمد بن محمد الحسني القوبائي الأصفهاني رسالة سماها «الإرشاد في أحوال الصاحب الكافي إسماعيل بن عباد ـ ط» ألفها سنة ١٢٥٩هـ، وطبعت في طهران مع كتاب «محاسن أصفهان» سنة ١٣١٢ هـ. والصاحب بن

عباد، حياته وأدبه ٢١٤، ٢٣٥-٢٣٦. الأعلام ٣١٦/١.

إسماعيل الخفاف

(١٣٥٩ - . . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . . م)

إسماعيل ابن الحاج عبد الرحيم بن الحاج عبد الكريم ابن الحاج إسماعيل الخفاف. أديب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، ولد في النجف - العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، ودخل كلية (معهد المعلمين العالية) وعاد إلى النجف وعيّن معلماً في مدارسها، وعاشر الأدباء وأخذ يتردد على الجمعيات الأدبية، ويخالط الشعراء والمؤلفين، ويكتب البحوث التراثية، وفي ١٩٨١م هاجر مع عائلته إلى إيران، وأقام في مدينة قم، وزاول نشاطه العلمي وعمل في عدة لجان تحقيقية وعلمية.

له: «ديوان شعر صغير». و«كشكول». و«الإمام الرضا في الشعر العربي» ط. و«المؤنس للغني والمفلس» ١-٢. و«المسائل والأجوبة عند الإمام الكاظم». و«الإمام الكاظم وذراريه وما قيل من الشعر فيه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٩/٢.

النابُلسي

(١٠١٧ - ١٠٦٢هـ/ ١٦٠٨ - ١٦٥٢م)

إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد: فقيه أديب، أصله من نابلس - بفلسطين. ومولده ووفاته بدمشق. له: كتاب «الأحكام» في شرح الدرر، اثنا عشر مجلداً، منه خمسة أجزاء مخطوطة (أشارت إليها النشرة المكتبية لأفلام المخطوطات المصورة في دمشق ٣/ ١٥-١٦) واستخرج من التركية كتاب «عنوان الآيات - خ» في ترتيب ألفاظ القرآن على حروف المعجم، ويسمى «ترتيب زيبا» وضعه الحافظ ومحمود مفتي مدينة واردار، من بلاد الروم، وله «مجموع» فيه أشياء كثيرة من إنشائه وشعره ومقدمات دروسه في التفسير. وهو والد الشيخ عبد الغني النابلسي الشاعر الأديب، الكثير التصانيف.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٠٨/١ والبلدية تفسير ٣٠ وعلوم القرآن ٣٧٧. الأعلام ٣١٨/١.

الكُرْدفاني

(١٢٦٠ - ١٣١٦هـ/ ١٨٤٤ - ١٨٩٩م)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني: قاض، أديب، ، له نظم جيد. وهو سبط إسماعيل بن عبد الله المتصل نسبه بالعباس ابن عبد المطلب. ولد بالأبيض (عاصمة كردفان) وتعلم ببلده. ثم تخرج بالأزهر. ورجع إلى الأبيض فعين مفتياً لديار كردفان. وسافر إلى الخرطوم في أيام «المهدي» وخليفته «التعايشي» فتولى القضاء بأم درمان. وأشار عليه التعايشي بتأليف كتاب عن «المهدية» فوضع «سيرة - ط» كبيرة. وعلت مكانته وشهرته. ولكن الوشايات اقتضت عزله ونفيه للرجاف (بمدينة منجلا) في رمضان ١٣١٠ واستمر في منفاه إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٢-٣٩. الأعلام ٣١٨/١.

اسماعيل عبد الله السامرائي

(١٣٠٠؟ - ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٤١م)

من رواد اليقظة الفكرية. ولد في السوق الجديد في الكرخ، ببغداد - العراق. ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية. وتوفى والده وهو صغير فكفله أخوه

الأكبر السيد نجم الدين عبد الله السامرائي وكان شاعراً ومتضلعاً باللغة العربية، فدرسه علوم العربية، ثم انتقل مع أخيه السيد نجم الدين إلى البصرة قبيل الحرب العالمية الأولى، فدرس العلوم على السيد عبد العزيز التكريتي، وهو أحد أعلام البصرة في العربية والتصوف، فتفوق في دراسته وبدأ يكتب وينشىء الرسائل والمقالات، وبعد وفاة أخيه أخذ مكانه في العمل الزراعي، واعتمده السيد أحمد باشا النقيب مشرفاً على أملاكه وأراضيه، وفي عام ١٩١١ أنشأ مع سليمان فيضي والسيد عبد الكريم السامرائي وعبد المحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك أصدر جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف)، وكان يراسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة، ورفض أن يتولى أي منصب أثناء الحكم الوطني بالرغم من إلحاح (علي جودة الأيوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة، كان متحدثاً وأقام له مجلساً أدبياً في بيته، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية، وقد خلف عدة أبناء من بينهم المفكر محيي الدين اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

المِيكالي

(٢٧٠ - ٣٦٢هـ/ ٨٨٣ - ٩٧٢م)

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجيهها في عصره. كان كاتباً مراسلاً، تقلد ديوان الرسائل. وفيه وفي أبيه نظم أبو بكر «ابن دريد» مقصورته، وفيها:

«إن ابن ميكال الأمير انتاشني
من بعد ما قد كنت كالشيء اللقا»

وكان أبوه أمير الأهواز، وليها للمقتدر، فانتدب ابن دريد لتأديب ولده صاحب الترجمة. والميكاليون ينتسبون إلى الأكاسرة. توفي في نيسابور.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٣٤٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. والجواهر المضية ١: ١٠٩. الأعلام ١/ ٣١٨.

إسماعيل الخالصي

(١٣٦٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٩ - .... م)

الشيخ إسماعيل بن عبد المحسن ابن الشيخ عباس محمد علي عبد العزيز بن حسين ابن الشيخ علي. الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً، باحث، ومؤلف ديني، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية، وهاجر إلى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفي أجيز باختصاصه ثم عاد إلى الكاظمية، متخذاً من إحدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لإدارة شؤونه العلمية وإرشاد الناس إلى التعاليم الدينية السمحاء، فأقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة، وتحال إليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه، منها «الإسلام في عصرنا هذا» و«تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية» و«الدليل الأقوم لاستنباط الأحكام» و«الأوزان والمكاييل

والمسافات الشرعية» و«آراء فقهية» وغيرها من الكتب، وطبع من كتبه: «البصائر النيرة في مباني التبصرة» سنة ١٩٩٦. وهو ينظم الشعر، لكنه مقل في نشره.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢١٣.

إسماعيل عَذرة

(١٣٤٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

شاعر من أهالي سورية. ولد في سلمية بمحافظة حماة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر إنتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعات شعرية منها «الليل الأخير».

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٥١، ص١٠. إتمام الأعلام/ ٤٣.

الخُطَبي

(٢٦٩ ـ ٣٥٠هـ/ ٨٨٢ ـ ٩٦١م)

إسماعيل بن علي بن إسماعيل، أبو محمد الخطبي: مؤرخ ثقة. من أهل بغداد. كان عارفاً بأخبار الخلفاء. اشتهر في أيام الراضي بالله العباسي. وعُرف بالخطبي، نسبة إلى الخُطَب وإنشائها، لفصاحته. له «تاريخ» كبير.

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد ـ خ ـ واللباب: ٣٧٩. الأعلام ١/ ٣١١.

الخُضَيري

(..... ـ ٦٠٣هـ/ ..... ـ ١٢٠٦م)

إسماعيل بن علي الخضيري: فاضل، له تصانيف ورسائل مدونة، وخطب، و«ديوان شعر» وكتاب جيد في «علم القراءة» وكان يغلب عليه الخمول. مات في بغداد.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٢/ ٣٥٠. الأعلام ١/ ٣١٩.

إسماعيل الخليلي

(..... ـ ١٣١٧هـ/ ..... ـ ١٨٩٩م)

إسماعيل بن المولى الزاهد علي بن الميرزا خليل الخليلي عالم فاضل فقيه مجتهد، عرف بالأدب الواسع والفضل والتقوى، حضر على فضلاء عصره، وكان أواخر أيامه كثير الأسفار قليل الإقامة في النجف، وهو أكبر أولاد المولى علي، وأمه بنت السيد محمود الرحباوي الصفوي. مات في النجف ودفن في مقبرة والده، عقبه: الشيخ أحمد. والشيخ سعيد. والشيخ حميد. وخليل. له: «كتابات وكشكول».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٢٢١. معارف الرجال ١/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٩.

أَبُو الفِدَاء

(٦٧٢ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٣١م)

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: الملك المؤيد، صاحب حماة. مؤرخ جغرافي، قرأ التاريخ والأدب وأصول الدين، واطلع على كتب كثيرة في الفلسفة والطب، وعلم الهيأة. ونظم الشعر ـ وليس بشاعر ـ وأجاد الموشحات. له «المختصر في أخبار البشر ـ ط» ويعرف بتاريخ أبي الفداء، ترجم إلى الفرنسية واللاتينية وقسم منه إلى الإنكليزية. وله تقويم البلدان ـ ط» في مجلدين، ترجمه إلى الفرنسية المستشرق رينو Reinaud، و«تاريخ الدولة الخوارزمية ـ ط و«نوادر العلم» مجلدان، و«الكناش ـ خ» في النحو والصرف، و«الموازين» وغير ذلك. ولد ونشأ في دمشق،

ورحل إلى مصر فاتصل بالملك الناصر (من دولة المماليك) فأحبه الناصر وأقامه سلطاناً مستقلاً في «حماة» ليس لأحد أن ينازعه السلطة، وأركبه بشعار الملك، فانصرف إلى حماة، فقرَّب العلماء ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت سيرته، واستمر إلى أن توفي بها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١:٣٧١ والبداية والنهاية ٤:١٥٨ وفوات الوفيات ١:١٦ وروض المناظر، في حوادث سنة ٧٣٢ وآداب اللغة ٣:١٨٧ والفهرس التمهيدي ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ٩:٢٩٢ وطبقات السبكي ٦:٨٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١:٣٨٦ أن المطبوع من كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، أجزاء متفرقة. وفي جغرافية ملطبرون ١:١٤٤ الكلام على ترجمات «تقويم البلدان» وطبعاته القديمة. الأعلام ١/٣١٩.

ابن شَبيب العطّار

(٥٥١ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٥٦ ـ ١٢٠٩م)

إسماعيل بن عمر بن نعمة، أبو الطاهر بن شبيب العطار: أديب مصري، رومي الأصل، كان بارعاً في معرفة العقاقير. له مصنفات أدبية منها «مئة جارية ومئة غلام» توفي بالقاهرة في ٢٠ محرم.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ ـ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩ وسماه صاحب شذرات الذهب ٥:١٩ «إسماعيل بن نعمة بن يوسف بن شبيب الرومي المصري العطار» وقال: «له مصنفات أدبية، وله مماليك منها مئة جارية ومئة غلام وغير ذلك». الأعلام ١/ ٣٢٠.

إسماعيل بكر

(نحو ١٣٨٥ ـ ١٤١٦هـ/ نحو ١٩٦٥ ـ ١٩٩٥م)

إسماعيل عيسى بكر: قاصّ من أهالي العراق. شارك بتأسيس جمعية «تضاد» للقصة العراقية. له مجموعة «عيون مستعارة»، وأخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٣. إتمام الأعلام/ ٤٣.

ابن فرج

(١٣١٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤٨م)

إسماعيل بن فرج الموصلي: عارف بالفقه والحقوق. من أهل الموصل. له كتاب «القضاء الإسلامي وتاريخه ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١:٢٢١ واللمحة البدرية ٦٥ والنجوم الزاهرة ٩:٢٥٠ وفيه: مولده سنة ٦٨٠ ووفاته ٧٢٠هـ ومثله في الدرر الكامنة ١:٣٧٥ وهو خطأ. وفي تاريخ دول الإسلام ٣:٨ مقتله سنة ٧٢٧ خطأ أيضاً. الأعلام ١/ ٣٢١.

إسماعيل الفرضي

(١٣٢٤ ـ ..... هـ/ ١٩٠٦ ـ ..... م)

خطاط، كتب رسائل الملك فيصل الأول إلى الملوك والرؤساء، وأسهم بالكتابة على العملة العراقية في بداية الثلاثينات، ولد في بغداد، تلمذ بالشيخ قاسم القيسي، فقرأ بمبادىء الفقه وعلم المواريث، وأجازه إجازة علمية، وحصل كذلك على إجازة في علم التجويد، عين في المحكمة الشرعية ١٩٢٣، وفي مديرية الطابو بعدة مدن عراقية حتى سنة ١٩٥٥، تعلم الخط منذ صباه، ودرس فنونه على محمد علي (صابر) فأتقن خط الثلث والنسخ والرقعة، له آثار كثيرة على جدران الجوامع في خانقين والاعظمية والحلة، كتب عنه الخطاط المؤرخ وليد الأعظمي: (أقلامه من المعدن بدل القصب وقد قطعها بالمبرد على شكل قصب الخط، ولعله الخطاط الوحيد الذي يكتب بأقلام المعدن) وله مواهب في فن التخريم وصناعة الأحبار، وفي وثيقة: (أنه السيد إسماعيل الفرضي بن السيد

عبد اللطيف بن السيد حسين البدري السامرائي، دمث الأخلاق، متواضع بسيط على رواية خطاطي بغداد. .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢.

إسماعيل بن فهد السماعيل

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

روائي قاص ناقد عراقي، حاصل على درجة (البكالوريوس) من المعهد العالي للفنون المسرحية عام(١٩٧٩م) التحق بسلك التدريس في مبتدىء حياته العملية ثم أصبح رئيساً لقسم الوسائل السمعية بإدارة التقنيات التربوية بوزارة التربية الكويتية ثم موجه فني في إدارة النشاط المدرسي بوزارة التربية وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب ورابطة الأدباء الكويتيين، وقد فاز بجائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٩٤م، له من المؤلفات: «اليقظة الداكنة» ـ مجموعة قصص قصيرة ١٩٦٥م. «كانت السماء زرقاء» ـ رواية ١٩٧٠م. «المستنقعات الضوئية» ـ رواية ١٩٧١م. «الحبل» ـ رواية ١٩٧٢م. «الضفاف الأخرى» ـ رواية ١٩٧٣م. «ملف الحادثة٦٧» ـ رواية ١٩٧٤م. «الأقفاص واللغة المشتركة» ـ مجموعة قصص ١٩٧٤م. «الشياح» ـ رواية ١٩٦٧م. «خطوة في الحلم» ـ رواية ١٩٨٢م. «الطيور والأصدقاء» ـ رواية ١٩٨٢م. «النيل يجري شمالاً» ـ البدايات ـ رواية ١٩٨٢م. «النيل يجري شمالاً» ـ النواطير ـ رواية ١٩٨٣م. «النيل الطعم والرائحة» ـ رواية ١٩٨٩م. «أحداث زمن العزلة» ـ رواية طويلة من سبعة أجزاء صدرت عام ١٩٩٦م بأسلوب روائي، وله من الدراسات النقدية. «النص» ـ مسرحية ١٩٧٧م، عن دار العودة ببيروت وعرضت كمسرحية وفيلم سينمائي. «القصة العربية في الكويت» ـ دراسة نقدية ١٩٧٨م. «الفعل والنقيض في أوديب» ـ سفوكل ـ دراسة نقدية ١٩٧٩م. «الكلمة والفعل» ـ في مسرح سعد الله ونوس ـ ١٩٨٠م.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص١٢٠ ـ ١٢٥ ليلى محمد صالح ـ صدر عن سلسلة كتاب الرابطة الكويتية ط١/ ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ٤١.

أبو علي القالي

(٢٨٨ ـ ٣٥٦هـ/ ٩٠١ ـ ٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) ورحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام ٢٥ سنة، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٢٨هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال : إنه هو كتب إليه ورغبه في الوفود عليه وكان الحكم قبل ولايته الأمر ـ وبعد توليه ـ ينشطه على التأليف بواسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. ومات أبو علي في أيامه بقرطبة. أشهر تصانيفه كتاب «النوادر ـ ط» ويسمى «أمالي القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع» من أوسع كتب اللغة. طبع قسم منه، و«المقصور والممدود والمهموز» قالوا: إنه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال ـ خ» مرتب على حروف المعجم. أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلا» بين طرابزون ومنارجرد، ولم يكن منها،

وإنما صحبه بعض أهلها إلى بغداد، فنسب إليها. وكان أهل المغرب يلقبونه بالبغدادي لمجيئه إليهم من بغداد.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢/ ٨٥ وبغية الملتمس ٢١٦ ووفيات الأعيان ١/ ٧٤ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وابن الفرضي ١/ ٦٥ وجذوة المقتبس ١٥٤ والروض المعطار ـ خ ـ وفهرسة ابن خليفة ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وإنباه الرواة ١/ ٢٠٤ ودار الكتب ٧/ ٩٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٠٩ أن «قالي قلا» هي التي كان يسميها البيزنطيون Thero - dosiupolis وتذكرة النوادر ١١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٦٥، الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل البغدادي

(. . . . ـ١٣٣٩هـ/ . . . . ـ ١٩٢٠م)

إسماعيل بن محمد بن أمين بن سليم الباباني أصلاً في بغداد ونشأ بها، وهو مؤرخ وأديب وعالم بالكتب ومؤلفيها: ومن آثاره: «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» في مجلدين، و«هدية العارفين»: و«أسماء المؤلفين وآثار المصنفين» في مجلدين توفي عام ١٣٣٩ ـ ١٩٢٠م.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٠، الأعلام ١/ ٣٢٦، إيضاح المكنون ١/ ١٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٩.

إسماعيل القره باغي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إسماعيل بن محمد جواد القره باغي التبريزي النجفي، من العلماء الأفاضل، والمؤلفين الأجلاء، والخطباء المتفوهين. كان مقيماً في النجف الأشرف، وقد حضر على شيوخ عصره وأعلام وقته، وانصرف إلى التأليف والبحث، وذلك في أواخر القرن الثاني عشر الهجري. وتتلمذ عليه جمع من أعلام العلم. له: «إرشاد الكافرين». «مشكاة المسلمين في إثبات نبوة سيد المرسلين». «هداية المسترشدين في دفع اعتراضات بعض المسيحيين»ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٤٠٠. الذريعة ١١/ ٥٨ وج٢١/ ٦١. كتابهاي عربي چاپي ٤٣، ٨٤٨. نقباء البشر ١/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٠.

إسماعيل الوريث

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

إسماعيل محمد حسن الوريث. ولد في مدينة ذمار، اليمن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء. عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفنون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بذمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، وهو الآن باحث الدائرة الأدبية واللغوية بالمركز. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة. تخلى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً. له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية. من دواوينه الشعرية: «الحضور في

أبجدية الدم» ط ١٩٨٤ و«ليلة باردة» ط ١٩٨٦ و«مرثاة عدو الشمس» ط ١٩٨٧ و«ورد ينبهه الندى» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٨.

إسماعيل الخطيب

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م)

إسماعيل بن السيد محمد سعيد البغدادي بن السيد أحمد، الملقب بـ (الخطيب)، ولد في محلة ـ سوق حمادة ـ بجانب الكرخ من بغداد. ودرس في أحد المكاتب الخصوصية (الكتاتيب) في العهد العثماني فختم القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الرشدية وأكملها عام ١٣٠٧ هـ ثم دخل في سلك طلبة العلوم في مدرسة حسين باشا، فدرس النحو والصرف والفقه والمنطق والعقائد. ودرس في مدرسة الشيخ صندل، الاستعارة والوضع والعروض وفي المدرسة القادرية درس الفقه والفرائض، وفي مسجد المدني درس علم البلاغة وأصول الفقه، وأجيز إجازات علمية من علماء عصره، وأخيراً دخل دار المعلمين التي فتحت في بغداد ونال شهادتها عام ١٣١٨ هـ، وعين في العهد العثماني معلماً في قضاء مندلي، ثم عين معلماً أولاً للمدرسة الابتدائية في الحلة ثم نقل إلى الكوت، وبعد إعلان النفير العام في الحرب العالمية الأولى عين رئيساً لبلدية النعمانية وقبل احتلال بغداد غادرها متوجهاً إلى بغداد حتى انتهاء الحرب، ثم عاد إلى مدينة الكوت إماماً وخطيباً للجامع الكبير فيها عام ١٣٣٥ هـ، ثم عين معلماً للعربية في مدرسة الكوت الابتدائية، له ديوان شعر سماه: «زهر الأزهار في منتجات الأشعار» وقد جمع ابنه السيد هاشم الخطيب، قسماً من خطبه وقصائده فجمعها وعلق على ما ورد فيها في كتاب سماه «الغصن الرطيب في نظم ونثر العلامة السيد إسماعيل الخطيب». توفي في مكة المكرمة بعد تأديته مناسك الحج ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

كتاب شذى الطيب لهاشم الخطيب ص١١ـ٥٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٠.

الشّقندي

(.... ـ ٦٢٩هـ/ .... ـ ١٢٣٢م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشقندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية. وولي في وقت، قضاء بياسة قرب جيان، وقضاء لورقة من أعمال مرسية. له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطوطة في الأحمدية، بتونس (المجموع ٤٥٥١) في ١٩ ورقة و«متاقل الدرر، ونابت الزهر ـ خ» في شستربتي (٤٢٥٤) و«المعجم» في التراجم، نقل عنه صاحب الغصون اليانعة كثيراً حتى في تراجم المغاربة.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227,P132.
واختصار القدح المعلي ١٣٨ ودليل ١/ ٢٧١ـ٢٧٢ والأحمدية ٦٢ ووقع فيها بلفظ القندي خطأ. والمشرق ٣٢/ ٣٠٥ وهو فيه «الشكندي» نسبة إلى «شكندة» يقول الزركلي: المعروف «شقندة» كما في الروض المعطار.

إسماعيل المحلاتي

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

إسماعيل بن محمد علي بن زين العابدين المحلاتي النجفي. عالم، محقق، مؤلف، من

أسـاتـذة الفقـه والأصـول. تتلمـذ فـي طهـران وبروجرد وانتقل إلى النجف، وأخذ عن الميرزا حبيـب الله الـرشتـي، والسيـد محمـد حسـن الشيـرازي، ثـم استقـل بـالبحـث والتـدريـس والتصنيـف، وبعـد سنيـن اعتـزل النـاس وعـاش بعيداً عنهم بالعبادة، وتوفي في ١٣ ربيع الأول.

لـه: «أنـوار العلـم والمعـرفـة» و«تنقيـح الأبحـاث» و«الـدرر اللـوامـع» و«ديـوان شعـر» و«الكلمـات المـوجـزة» و«اللآلـيء المـربـوطـة» و«لبـاب الأصـول بـإسقـاط القشـور والفضـول» و«نفائس الفوائد في مهمات أصول الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢/ ٨٣. تاريخ بروجرد ٢/ ٥٢٣. الـذريعـة ٢/ ٤٤٤، وج٤/ ٤٥٩ وج٨/ ١٣٤ وج١٨/ ٢٦٣، ٢٧٦. معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٢. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٧ نقباء البشر ١/ ١٦٣. هدية الـرازي/ ٧٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١١٦١.

إسماعيل الصيفي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور إسماعيل بن مصطفى الصيفي. ولد في الجعفرية من محافظة الغربية، مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٨، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨ والدكتوراه ١٩٧٢. اشتغل بـالتـدريـس فـي كـل مـن مصـر والكويت حتى ١٩٧٠، ثم عمل أستاذاً جامعياً فـي الكـويـت ومكـة. شـارك فـي العـديـد مـن المهرجانات الشعرية المحلية والعربية. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف. له: مسرحية شعرية بعنوان «إسماعيل في شندي» ط ١٩٥٠، وديوان شعر مخطوط بعنوان «ملحمة إيمان». وله مؤلفات منهـا: «شخصيـة الأدب العـربـي» و«بيئـات نقـد الشعر» و«فلسفة الفن والاتجاها ت التقدية عند المازني» و«الدراما بين شوقي وأباظة و«المحاكاة مرآة الطبيعة والفن» و«فن التلخيص» و«عزيز أباظة بين شعراء المسرح العالمي». حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١. نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٤.

إسماعيل ناجي

(١٣٣٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٠م)

الدكتور إسماعيل ناجي، طبيب، متأدب، بغدادي. أنشأ «العيادة الشعبية» بما يشبه المجّان تيسيـراً للفقـراء. وأصـدر «مجلـة» صحيـة أقبـل عليها الناس وقررت حكومة بغداد توزيعها في مـدارسهـا. واستخلـص منهـا رسـائـل بـأسمـاء «أخطاء طبية شائعة» و«صرخات جنسية» و«ريثما يـأتـي الطبيـب» نشـرهـا علـى حـدة، كمـا كتـب «دورلـي مـلاك الـرحمـة ـ ط» قصـة، و«أطبـاء مرضى يتحدثون عن أمراضهم» و«مارأت العين، ومـاسمعـت الأذن فـي أثنـاء أداء مهمـة الطبيـب» توفي قبل طبعهما.

مصادر ترجمته:

هكـذا عـرفتهـم ٣: ٢٦١ ـ ٢٨٢ ومعجـم المـؤلفيـن العراقيين ١: ١١٧. دائرة المعارف العراقية العامة ١/ ٩٢. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ١٣٢. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٢٣. الأعـلام ١/ ٣٢٨.

إسماعيل الواعظ

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٦٦؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٦م)

قاض متأدب، ولد في بغداد.

أكمل دروسه في الرشدية العثمانية، وتلمذ على علماء بغداد في عهده، وأجيز بالعلوم الشرعية والفقهية.

عين قاضياً في أماكن عديدة في العراق، ومدرساً وخطيباً في جامع (نازندة خاتون) ببغداد وفي جامع الخفافين.

وفي سنة ١٩٠٨ عين مفتياً في مدينة الحلة وفي مدينة الديوانية، وفي سنة ١٩٢٠ عين مديراً للأيتام في بغداد وواعظاً في عدد من الجوامع ببغداد.

طبع من مؤلفاته: «الدر النفيس في الوعظ والتدريس»، و«الرد على القاديانية» و«مجامع الأدب» و«المناظرات».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣.

ابن الأحمَر

(. . . . . ـ ٨٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٤٠٤م)

إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري، أبو الوليد، المعروف بابن الأحمر.

مؤرخ أديب. غرناطي الأصل. إقامته ووفاته بفاس.

من كتبه «نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان ـ خ» في ١١ باباً، منها الباب الثالث: في شعر بني الأحمر «من بني نصر قومي وأبنائهم» والباب السابع: «فيما بلغني من شعر وزراء قومي بني الأحمر من بني نصر ملوك الأندلس» ينقص ورقة أو ورقتين من أوله.

ويكثر فيه من جملة «قال إسماعيل مؤلف هذا الكتاب» و«نثير أفراد الجمان في نظم فحول الزمان» من أهل المئة الثامنة، و«مشاهير بيوتات فاس» اختصره أبو زيد الفاسي في كتاب مطبوع، و«حديقة النسرين في أخبار بني مَرِين» المطبوع باسم «روضة النسرين» و«مستودع العلامة ـ ط» في ذكر من تولى كتابة العلامة من كتاب بعض الملوك.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٩٩ وهو فيه: «إسماعيل بن أبي الحجاج يوسف، المعروف بابن الأحمر، ابن القائم بأمر الله أبي عبد الله سعيد فرج بن إسماعيل بن يوسف» وأكمل نسبه إلى سعد بن عبادة الخزرجي، وقال: كذا قيد نسبه بخط يده وجدته على نسخة من تأليفه روضة النسرين أهـ. وفهرس الفهارس ١: ١٠٠ والفهرس التمهيدي ٣١٢ وفي هدية العارفين ١: ٢١٥ «توفي في حدود ٧٧١» خطأ. وانظر دار الكتب ٧: ٢٣٦ وددة الحجال ١: ١١٦ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٧٤. الأعلام ١/ ٣٣٠.

أسمهان الصيداوي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتورة أسمهان بنت نذير الصيداوي. ولدت في بيروت، لبنان.

خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت.

وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة ١٩٧٤، والأدب العربي ١٩٨٠، والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٨٥. مدرسة سابقة في

دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان ١٩٦٧-١٩٧٣ وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبي للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس. مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوربا، ورئيسة الاتحاد النسائية العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوربا ومقرها السويد. شاركت في عدة نشاطات اجتماعية ونداوت ثقافية وعلمية في أوربا والعالم العربي. من دواوينها الشعرية: «المحارة» ط ١٩٨٤ و«ما زال عالقاً» ط ١٩٨٦ و«تقاسيم على الجرح» ط ١٩٨٩. ولها مؤلفات منها: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٧٠» و«في البدء كانت الأنثى» و«الازدواجية الواجدانية وتعددية الأبعاد الشاعرية» و«غريزة الحياة وتجربة الاتصال» ترجمة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٨.

أسمى طوبى

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٨٣)

أديبة، شاعرة. ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقَّت تعليمها، ممَّا ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة - شعراً ونثراً - وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تنشر نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل نكبة ١٩٤٨ م.

شاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكي» وشغلت أمانة سر رئاسته أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحى المعارك بين العرب واليهود، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة، كما شكلت فرق الإسعاف الجزئية التي كانت تنزل إلى الشوارع. هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الإستعماري على فلسطين. غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها.

وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقتها من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيافا، وفي عام ١٩٤٨ م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين في العام نفسه وإقامتها في منطقة «الرابية» التابعة للعاصمة اللبنانية.

أخذت تكتب الصفحة النسائية من جريدة «كل شيء» وتنشر نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. وكانت تردد في فترة مرضها الأخير «متى نعود ؟» ولها أكثر من قصيدة تحت هذا العنوان.

من مؤلفاتها: «الفتاة وكيف أريدها»، «على مذبح التضحية»، «المرأة العربية في فلسطين»، «أحاديث من القلب»، «الدنيا حكايات» مترجم في الإنكليزية، «في الطريق معه» مترجم، «عبير ومجد»، «نفحات عطر» (مجموعة مقالات). ولها أشعار جمعتها في ديوانها «حبي الكبير». ومن مسرحياتها «أصل شجرة عيد الميلاد»، «مصرع قيصر روسيا وعائلته»، «صبر وفرج»، «نساء وأسرار»، «شهيدة الإخلاص»، «واحدة بواحدة»،

«القمار»، «الابن الضال» مترجم عن الإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات ١/١٣ـ١٩. سابقات العصر ١٢٦ـ١٢٧. الفيصل ع٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ هـ) ص١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٦٧ـ٦٨ وفي ديوان الشعر العربي ١/٣٤٩ـ٣٥١، وردت وفاتها سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة. إتمام الأعلام ٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٧٣.

أشجان الهندي

(١٣٨٨؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

أشجان بنت محمد حسين الهندي. ولدت في جدة، المملكة العربية السعودية، شاعرة. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجده ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٤. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. لها: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» ـ رسالة ماجستير ـ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤١٠.

تاج العلى العلوي

(٤٨٢ ـ ٦١٠هـ/ ١٠٨٩؟ ـ ١٢١٣؟م)

الأشرف بن الأعز بن هاشم العلوي الحسني، تاج العلى الرملي الحلبي، العلامة الحافظ الواعظ النسابة المعمر. ولد بالرملة، قال يحيى بن أبي طي في تأريخه: «شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر، قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره.. قال الأشرف: كنت بالبصرة وسمعت من الحريري خطبة المقامات، ثم أخبر أنه دخل الغرب وسمع من الكروحي كتاب الترمذي، ودخل دمشق والجزيرة وحلب، واجتمع هو وابن دحية الكلبي ـ وكان ابن دحية ينتسب إلى دحية الكلبي المعروف في حياة النبي ـ فقال الأشرف: إن دحية لم يعقب أحداً فتكلم فيه ابن دحية ورماه بالكذب.

وأخذه ابن شيخ السلامية وزير صاحب آمد وبنى في وجهه حائطاً، ثم خلص بشفاعة الظاهر لأنه شيخ السلامية، وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً صورياً وفي كل شهر عشرة مكاكيك حنطة ولحماً.

وفقد الأشرف عينيه، وكان من البارزين في العلم والأدب والنسب ومن الأعلام المؤلفين الثقات، توفي بحلب بعد أن عاش ثمانياً وعشرين ومائة سنة. وله من المؤلفات: «كتاب نكت الأنباء ـ أو الأبناء ـ» في مجلدين و«كتاب جنة الناظر وجنة المناظر» في خمس مجلدات وهو تفسير مائة آية ومائة حديث و«كتاب في تحقيق غيبة المنتظر» وما جاء فيها عن النبي وعن الأئمة ووجوب الإيمان بها»، و«شرح القصيدة البائية التي للسيد الحميري».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١١٩ ـ ١٢٠، لسان الميزان ١/ ٤٤٩. الأعيان ١٢/ ٤٠٣. أعلام العرب ٢/ ٤٢.

أشرف أبو جليل

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

أشرف بن عثمان بن عبد العال أبو جليل. ولد في أطسا ـ الفيوم، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة. يعمل

محرراً صحفياً. بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها. شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام ٨٨، ٨٩، ٩١. نشر شعره في مجلات إبداع ٨٧، ٨٨، والشعر ٨٨، وأدب ونقد ٨٨، والثقافة الجديدة ٩٠، ٩١، والمجلة العربية «السعودية» ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١ الكويت ٨٨، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية. له: «شجرة البدايات» شعر ـ ط ١٩٩٥. حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة ١٩٨٩، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٢.

أَشْعَبُ الطّامِع

(.... ـ ١٥٤هـ/ .... ـ ٧٧١م)

أشعب بن جبير، المعروف بالطامع، ويقال له ابن أم حُميدة، ويكنى أبا العلاء وأبا القاسم: ظريف، من أهل المدينة. كان مولى لعبد الله بن الزبير. تأدب وروى الحديث، وكان يجيد الغناء، يضرب المثل بطمعه. وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب. عاش عمراً طويلاً، قيل: أدرك زمن عثمان (رض) وسكن المدينة في أيامه. وقدم بغداد في أيام المنصور العباسي، وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٣: ٧٥ وفوات الوفيات ١: ٢٢ وثمار القلوب ١١٨ وميزان الاعتدال ١: ١٢٠ ولسان الميزان ١: ٤٥٠ ثم ٤: ١٢٦ والنويري ٤: ٣٤ وتاريخ بغداد ٧: ٣٧. الأعلام ١/ ٣٣٢.

أشواق المالك

(١٣٧٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٨ ـ .....م)

أشواق بنت خير الله المالك، كاتبة صحفية كويتية، بدأت الكتابة في مجلة الاعتماد وعملت محررة في مجلة الطليعة ثم عملت في جريدة الوطن ولها نشاطات وبحوث عن أحوال المرأة في الخليج العربي.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص٢٠٩ ـ ٢١٣ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ـ ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨م. أعلام الخليج ٢/ ٤١.

آصف علي عبد الله

(١٣٧٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٤ ـ .....م)

آصف علي عبد الله. ولد في ضهر مطرو. سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٤، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء. عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن في مكتبات في جامعة صنعاء. له: «ابتهالات» شعر ط ١٩٨٧، و«مفازات» شعر ـ ط ١٩٨٩. و«البستان الجميل» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٦ و«رحلة نهر» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٩. كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٤.

آصف القدواني

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

كاتب إسلامي مبرّز، يكتب باللغة الأردية

والإنجليزية. كان حبيس البيت ورهين الفراش قبل ثلاثة وأربعين عاماً من وفاته، أي منذ شبابه، حيث أصيب عموده الفقري عام ١٩٤٦م بمرض عضال أقعده عن الحركة والتنقل كلياً. وعلى الرغم من هذا ظل نشيطاً عبر حياته، فقضاها في التأليف والترجمة، وعمَّرها بالعبادة والتلاوة.. فقد ألف وترجم إلى الإنكليزية مايبلغ ثلاثين كتاباً، وهو لايستطيع أن يقلب عطفه من شدة المرض. وقد كان طبيباً بارعاً يشق به المرضى!.

كان من سكان «بهيارة» بمديرية «باره نبكي» بالولاية الشمالية من الهند، غير أن اسرته سكنت مدينة بلكهنؤ. وقد حاز شهادة (بي أي) من الكلية المسيحية بلكهنؤ، وشهادة (إيم أي) من جامعة لكهنؤ، ثم حاز شهادة الدكتوراه في علم السياسة. توفي في ٢٢ شباط (فبراير). ومما ترجمه إلى الإنكليزية كتاب «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين» لأبي الحسن الندوي، و«إسلام كياهي ـ ماهو الإسلام» لمحمد منظور النعماني، و«معارف الحديث» له أيضاً.

مصادر ترجمته:

الداعي «الجامعة الإسلامية ـ الهند» ع١٥ ـ ١٨، ٣ ـ ١٨ رمضان ٣ ـ ١٨ شوال ١٤٠٩ه. تتمة الأعلام ١/ ٧.

اعتماد القصيري

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

اعتماد يوسف أحمد القصيري، باحثة في الآثار الإسلامية. ولدت في الموصل ـ العراق حصلت على دكتوراه آثار إسلامية من جامعة القاهرة، وعلى شهادة دبلوم مساحة من جامعة القاهرة، عينت في عدة وظائف، منها (مديرة مكتبة المتحف العراقي)، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب. حضرت عدة مؤتمرات آثارية ثقافية في داخل القطر. من مؤلفاتها: «فنون الكتاب» طبع سنة ١٩٧٨ و«نظام تخطيط عمارة المسجد»، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٢، ولها بحوث منشورة في المجلات الجامعية، وتقول عن رؤيتها للحياة: (أعظم الخطايا: اللسان الكذوب..).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

إعجاز السهسواني

(١٢٩٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ إعجاز أحمد بن عبد الباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني. قرأ الكتب الدراسية على الحكيم محمود عالم بن عالم الهي بخش السهسواني ولازمه مدة، ثم سافر إلى بهوپال وقرأ التوضيح والتلويح ومسلم الثبوت وتفسير البيضاوي على العلامة محمد بشير السهسواني، وقرأ المطول وشرح السلم للقاضي مبارك وشرح الهداية للصدر الشيرازي على القاضي عبد الحق الكابلي، ثم أخذ الحديث عن المحدث حسين بن محسن الأنصاري اليماني نزيل بهوپال ثم رجع إلى سهسوان وأقام بها زماناً ثم سكن بقرية (بسولي) يدرس اللغة العربية والفارسية في مدرسة ببدايون ثم عين نائب العميد في كلية فيض آباد لمدة ستاً وعشرين سنة إلى أن أحيل إلى المعاش في سنة ١٣٦٤هـ وبعدها اعتزل في بلده منقطعاً إلى المطالعة والتصنيف ونظم الشعر.

ومن مؤلفاته: «تسلية الفؤاد بترجمة بانت سعاد» و«توقيع الفريد في تذكار أدباء الهند»

و«رشحات الكرم في شرح فصوص الحكم للفارابي» و«الدراري المضيئة» و«نقد وانتقاد»، و«شعر العرب» و«تذكرة شعراء سهسوان»، وقندپارسي» ديوان شعر له بالفارسية و«سحر وإعجاز» ديوان شعر له في الأردية، و«ديوان شعر» له بالعربية وكان متضلعاً في العلوم والفنون الأدبية وله شعر كثير في اللغة ومن شعره قوله:

يهوى الفتى لذة الدنيا ويأملها
ولا نصيب له منها سوى الألم
تباً لدار فناء لا بقاء لها
ولا مصير لأهليها سوى العدم
فهب من رقدة الغفلات نل فرصاً
فليس ينفع بعد الفوت من ندم

توفي في ١١ شعبان سنة ١٣٨٢هـ بسهسوان وله من العمر ٨٨ سنة.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٢٨. نزهة الخواطر ٨/ ٦١ ـ ٦٢. علماء العرب ٧٢٢.

إعجَاز حُسَين

(١٢٤٠ ـ ١٢٨٦هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٧٠م)

إعجاز حسين بن محمد علي بن محمد حسين الموسوي الكنتوري: مؤرخ إمامي، من أهل لكهنو (في الهند) له «شذور العقيان في تراجم الأعيان» عدة مجلدات، منه مجلدان مخطوطان في المكتبة الآصفية. و«كشف الحجب والأستار عن وجه الكتب والأسفار ـ ط» ذكر فيه تصانيف الشيعة على نمط كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١٠٧. الأعلام ١/ ٣٣٤.

أغنَاطيُوس أفرام

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٧م)

أغناطيوس أفرام الأول برصوم، بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس: باحث أديب. من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. سرياني الأصل. عربي اللسان والمنبت. ولد وتعلم في الموصل. ودخل «دير الزعفران» بجوار ماردين، مترهباً سنة ١٩٠٥. وقام برحلات إلى أوربا، ثم إلى أميركا وكندا بوظيفة قاصد رسولي لتفقد الجاليات السريانية. وفي سنة ١٩٣٣ انتخب بطريركا على أنطاكية وسائر المشرق. وأقام في حمص. وتوفي بها. له مؤلفات، منها «نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران ـ ط» و«اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية ـ ط» و«الدرر النفيسة في مختصر تاريخ الكنيسة ـ ط» و«الألفاظ السريانية في المعاجم العربية ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة المجمع العلمي العربي، «ومعجم عربي سرياني ـ خ» و«تاريخ بطاركة انطاكية ومشاهير الكنيسة السريانية ـ خ» و«نوابغ السريان في اللغة العربية ـ ط».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٥٧ ـ ٥٩ ومجلة المجمع العلمي العربي. المجلدات ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٢ وجريدة الأيام، دمشق ٢٨ حزيران ١٩٥٧ والمكتبة: عدد نيسان ١٩٦٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٢٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨. الأعلام ١/ ٣٣٥.

كَراتشْقُوفسكي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥١م)

إغناطيوس جوليانوفتش كراتشقوفسكي I.J.Kratchkovsky: مستشرق روسي، من كبارهم. ولد في فيلنا (Vilna) عاصمة ليتوانية القديمة، وانتقل أبوه إلى طاشقند، عمره سنتان، فكان أول ماتفتح عليه بصره المساجد والأسواق

الشرقية، وتكلم اللغة الأزبكية وهو طفل، وعاد مع أبيه إلى فيلنا سنة ١٨٨٨ فتعلم بها ثم في معهـد اللغـات الشـرقيـة بجـامعـة بطـرسبـرج (لينينغـراد) حيث عكف على دراسة العربية والفارسية والتركية والتتارية والعبرية والحبشية القديمة. وأرسل في بعثه علمية إلى الشرق العربي فأقام عامين (١٩٠٨ ـ ١٩١٠) في سورية ولبنان وفلسطين ومصر. ولما عاد إلى بلاده عُين مـديراً لمكتبـة فـرع اللغـات الشـرقيـة فـي كليـة لينينغراد، فمدرّساً للعربية في الكلية وجعل من أعضاء أكاديمية العلوم الروسية في قسم التاريخ واللغـات سنـة ١٩٢١ وانتخبـه المجمـع العلمـي العربـي فـي دمشـق عضـواً مراسـلاً سنـة ١٩٢٣ وتوفي في لينينغراد. من آثاره بالعربية «ديوان الـوأواء الـدمشقـي» نشـره مـع تـرجمـة لـه إلـى الروسية، و«البديع» لابن المعتز. وكتب مقالات ورسائل بالعربية أورد صاحب معجم المطبوعات أسماءها. وكتب بالروسية عن «خلافة المهدي العباسي» و«تاريخ آداب اللغة العربية ابتداء من نهضتهـا الأخيـرة فـي القـرن التـاسـع عشـر» وهـو يقول في ترجمة لنفسه بقلمه سنة ١٩٢٧: «أما مؤلفاتي العلمية التي بدأت بكتابتها وطبعها من سنـة ١٩٠٤ فجلّهـا إن لـم أقـل كلهـا فـي آداب العرب، من بحث وترجمة وشرح وانتقاد وكتاب ومقالة ومحاضرة وملاحظة، وعددها يربو على المائتين. وقد طبع فهرستها سنة ١٩٢١».

مصادر ترجمته:

مجلـة المجمـع العلمـي العـربـي ٧: ١٢٢ بقلمـه العـربـي. ومجلـة الـزهـراء ٤: ٣١ والمشـرق ٤٥: ٦٤٧ ـ ٦٥٦ والـرسـالـة ٣: ٦٢٠ ثـم ٤: ١٧١٦ والمستشرقون ١٣٢ ومعجم المطبوعات ١٥٤٩. الأعلام ١/ ٣٣٦.

جويدي

(١٢٦٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٣٥م)

إغنـاطيـوس (والإيطـاليـون يلفظـونهـا إينْيـانْسْيُـو) جـويـدي Ignazio Guidi مستشـرق إيطالي، عالم بالعربية والحبشية والسريانية. من أعضـاء المجمـع العلمـي العـربـي. كـان شيـخ المستشرقين في عصره. ولد في رومة. وعهد إليه بتعليم العربية في جامعتها سنة ١٨٨٥م. ثم كان أستاذاً في الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ يلقي محاضراته بالعربية، واستمر بضع سنين. من كتبـه العـربيـة «محـاضـرات أدبيـات الجغـرافيـا والتاريخ واللغة عند العرب باعتبار علاقتها بأوربا خصوصاً بإيطاليا ـ ط» أربعون محاضرة القاها في الجامعة المصرية، و«جداول كتاب الأغاني ـ ط» يحتـوي علـى فهـارس الشعـراء والقـوافـي والأعلام والأمكنة، و«المختصر ـ ط» رسالة في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة: ونشر كتابي «الاستدراك على سيبويه» للزبيدي، و«الأفعال وتصاريفها» لابن القوطية.

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٣: ٤٤٥ ومعجم المطبوعات ٧٢٤ وآداب زيـدان ٤: ١٨٠ والمستشـرقـون ١٦١ وفـي مجلـة المجمع العلمي ١: ١٢٥ رسالة منه بالعربية جعل اسمه فيها «الداعي لجنابكم: اغنازيو جويدي». الأعلام ١/ ٣٣٦.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائرالمشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في

المناصب الأكليركبة، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث، بعد وفاة سلفه البطريريك أغناطيوس أفرام الأول برصوم. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية» و«تاريخ الكنيسة السريانية الهندية».

ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: «البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية». إضافة إلى «ديوان شعر» بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ.

مصادر ترجمته:
مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ج ٤(ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص٨٩٥ـ٨٩٦. إتمام الأعلام ٤٤.

الغربللي

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

إقبال بنت عبد اللطيف بن مالك الغربللي، كاتبة كويتية ولدت عام ١٩٥٢م حاصلة على درجة (البكالوريوس) في علم الحاسبات الإلكترونية من جامعة (لوس أنجلوس) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧١ وبعد تخرجها عملت معدة برامج حاسوب في الخطوط الجوية الكويتية ثم انتقلت إلى شركة المواصلات لتعمل مسئولة عن قسم الحسابات وكانت أول فتاة كويتية متخصصة في علم الحاسوب، بدأت كتاباتها مع مجلة مرآة الأمة عام ١٩٧٢م عن شئون الأسرة وامتازت بالجرأة والصراحة وكذلك كتبت في مجلتي النهضة واليقظة، درست الحقوق في جامعة القاهرة.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص١٥١ ـ ١٦١ ليلى محمد صالح ـ ط١ ـ الكويت ١٩٧٨م. أعلام الخليج ٢/ ٤٢.

أكبر علي الناكبوري

(١٣٤٦ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

أكبر علي ابن الملا يار علي بن حسين نجش الناكبوري الهندي، عالم، أديب، كاتب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم عن فضلاء عصره واشتغل بالتأليف والتصنيف، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وقفل إلى بلاده وواصل التدريس والكتابة.

له: «إظهار الحقيقة في المناظرات» و«ترجمة شرح الباب الحاد عشر» و«ترجمة االمرقأة» و«ديوان شعر» و«رياض سيد الشهداء (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

أكرم أحمد

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦٨م)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، من عشيرة الكرخية. أديب، شاعر، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولد في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه إلى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعين ابتداء من عام

١٩٢٦ في الوظائف الإدارية والحكومية في عدد من مدن العراق، من مدير تحريرات، ثم مدير ناحية ثم قائمقاماً ومتصرفاً. وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦ م. كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الأدب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، وانصرف إلى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و(العراق) و(الفلقة) و(اليقظة) و(الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة.

له: «وحي الصبا» ديوانه الشعري ـ ط، و«ذكريات المدرسة» ـ ط قصة. ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع.

جاء في كتاب «لب الألباب» أنه من مواليد العشار بالبصرة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب للسهروردي، وفيه أنه من مواليد العشار بالبصرة. شعراء بغداد ٢/ ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٣٨ أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣.

أكرم جميل قنبس

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

ولد بقرية الحار ـ درعا ـ سورية. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربي المتحدة. عضو اتحاد الكتاب العرب. له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام ١٩٨٣. سن دواوينه الشعرية: «اللهب المجدول» ط ١٩٨٨، و«رحلة في عيون» ط ١٩٩١، و«صلاة على زوح امرأة» ط ١٩٩٢. و«لهيب الانتماء» ط و«أكفان لوطن الشمس» ـ خ و«إليك يا حبيبتي» ـ خ. وله كتاب «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب». حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات ١٩٩١. كتب عنه: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى إسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعريه وآراؤه في الشعر والأدب والثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٢.

أكرم حسين العلاف

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

أكرم حسين العلاف، فنان، أديب، ولد في أربيل ونشأ فيها وتخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٦٣ ومارس الرسم منذ المرحلة الابتدائية ثم أخذت رغبته بالتطور حتى اتجه بكليته إلى الفنون التشكيلية وتركزت عنده في مرحلة الدراسة في دار المعلمين الابتدائية حيث اشترك في حينها في عدة معارض فنية وظل يمارس الرسم وتصميم الديكور والإنارة للمسرحيات التي تقدم ضمن النشاط الفني أو فرقة الفنون لمحافظة أربيل. ومن أعماله الفنية التي قام بها هي تصميم الديكور لأوبريت «الآمال الحلوة» ومسرحية «انتبهوا أيها السادة» وكذلك مسرحية «زهرة القرنفل» و«ثلاثة عيون» وقام بترجمة عدة نصوص مسرحية إلى الكردية منها «سه خته بي» و«أستاذ باتلان» ومثل في عدة مسرحيات منها مسرحية «قصائد ممسرحة» وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: العدد ٧٣ في ١٦/ ٥/ ١٩٧٦.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٦.

أكرم الوتري

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

الدكتور أكرم بن داود بن أحمد الوتري.

شاعر، قاص، قانوني، ولد في بغداد. حاصل علـى ليسـانـس الحقـوق مـن العـراق ١٩٥٢، ودكتوراه القانون من سويسرا ١٩٦٩. عين في عدة مراكز: مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة، سفير وزارة الخارجية، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية، رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر قانون. له: ديوان شعر بعنوان: «الوتر الجاحد» ١٩٥٠. طبع له عدد من القصص منها: «سعيد رغم الألم» ١٩٤٥ و«الإيمان» ١٩٤٦، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان «جنـي الثمـار» ١٩٥٢. مـن مـؤلفـاتـه: «نظـام الانتداب والوصاية الدولي» ـ رسالة الدكتوراه ـ و«النظرية المحضة في القانون» ـ ترجمة ـ و«فن صياغة القوانين». كتب عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف ١٩٤٨ـ ١٩٤٩) وأكرم فاضل، وبلند الحيـــدري، وخيـــري العمـــري (الأديـــب ١٩٥٠ـ١٩٥١) وحياة شرارة (الأقلام ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٤١، آثار آل الوتري العلمية للدكتور منير الوتري، أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩، معجم البابطين ١/ ٤٢٠.

أكرم الزيباري

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

الدكتور أكرم سليم الزيباري، ولد في المـوصـل، وحصـل علـى الـدكتـوراه فـي علـم الأشوريات من جامعة مانستر بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٢، وأشغل عدة وظائف منها/ رئيس قسم الآثار في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، وهـو عضـو فـي جمعيـة المـؤرخيـن والآثاريين في العراق وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر الآشوريات المنعقد في روما سنة ١٩٧٣ ومؤتمر الاشوريات في فينا سنة ١٩٨١، لـه أكثـر مـن ثـلاثيـن بحثـاً علميـاً فـي الدراسات المسمارية والتاريخ القديم، وله كتب عديدة منها: رسائل من العهد البابلي القديم، وله كتب عديدة منها: رسائل من العهد البابلي القديم باللغة الألمانية سنة ١٩٦٤ و/ مقدمة في اللغـات القـديمـة سنـة ١٩٨٠ و/ العـلاقـات بيـن أقطار الشرق القديم في القرن الرابع عشر ق.م سنـة ١٩٨٠، يقـول إن منهجي فـي الحيـاة هـو: (العمل بجد ونشاط في مجال اختصاصي وتعليم وتوجيه طلبتي بكل إخلاص والبساطة وعدم الكبرياء على كائن من كان في العمل وعلى كل المستويات).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩.

أكرم شريم

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

نـاقـد وقـاص ولـد فـي قلقيليـة يعمـل فـي الصحافة منذ عام ١٩٦٥ يكتب النقد والقصة منذ عام ١٩٦٠. أصدر أول مجموعة قصصية عام ١٩٦٧ بعنوان «لم نمت بعد» وفيما يلي قصة له في شكل تداعيات بعنوان «الدنيا برد»: إنه طفل نازح مستيقظ وقت السحور في الخيمة ولكنه ممنوع من السحور. ومن خلال تداعياته، وهو متمني أن يتسحر والمطر غزير في الخيمة والبرد قـارس لايـرحـم، يستعيـد ذكـريـات النـزوح عـن الضيعـة وحـالـة الأهـالـي وهـم يخـرجـون وهـذه سطور منها:

وكـل القصـة فـي تـداعيـات ودون تعليـق قـدمـي مكشوفة.
الهواء يبرد.
إذا سحبتها قد يراها بابا . .
ماذا نشتري هذا العيد.
أعطونا في الإعاشة بطانيات.
قد لايوزعون الملابس.
بابا يشتري لي . .
ويعطيني عيدية . .
وأركب الأرجوحة . .
قد لاينصبون الأراجيح في المخيم . .
أين يضعونها هنا؟
ذهبت حارتنا الآن . .
أخذها اليهود . .

مصادر ترجمته:
انظر مشروع التعريف بالكتاب العرب الصادر عن اتحـاد الكتـاب العـرب بـدمشـق عـام ١٩٧١م.
الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٤.

أكرم طاهر الراوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

كـاتـب صحفـي، ولـد فـي مـدينـة (راوه) بمحافظة الأنبار، وهو من عائلة آل فتيان، وكان جده المباشر رجل دين يحتكم إليه، عمل في الحقـل الصحفـي مـديـراً لتحـريـر جـريـدة الجمهورية، وكان قبل ذلك قد شغل عدداً من مسؤوليات صحفية وإعلامية في دوائر الدولة، وكتب فـي صحـف محليـة، وألـف بـالمشـاركـة كتـاب «العـراق السنـوي» الـذي صـدر عـن وزارة الثقافة والإعلام، كما ساهم في إصدار ملحق «قضايا عربية ودولية» في جريدة القادسية، ورأس فـي فتـرة مجلـة «الـرافـدان» فـي بغـداد، وتولى إدارة جريدة «المحرر» التي تصدر في باريس وراسلها من بغداد، ومن أبحاثه المعروفة تأكيده على أهمية دور الثروة المائية في السياسة الدولية، ولجهوده الوطنية منح وسام الاستحقاق العالي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

أكرم فاضل

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٧م)

الدكتور أكرم بن فاضل بن حامد. شاعر، أديب. ولد في الموصل ونشأ بها وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وأكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها. فانغمس في أحداثها. مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهـذه الثـورة التحـرريـة، وفـي عـام ١٩٥٩ نقـل خـدمـاتـه مـن وزارة العـدل إلـى وزارة الإرشـاد (الثقـافـة والإعـلام) التـي عينتـه مـديـراً للفنـون والثقـافـة الشعبيـة ثـم بعـد سنـوات أصبـح رئيـس تحرير مجلة «بغداد» التي تصدر باللغة الفرنسية واللغـة الإنكليـزيـة. اشتهـر بنقـده الاجتمـاعـي السـاخـر شعـراً ونثـراً. لـه تـرجمـات كثيـر منهـا «الكوميديا البشرية» و«الآباء والبنون» ـ ترجمة عن إيفان ترجنيف و«الحياة في العراق منذ قرن» تـرجمـة عـن بييـر دي فـوميـل ـ و«لهجـة بغـداد العربية» ترجمة عن ماسينيون. وله مؤلفات منها: «آراء أحرر العالم في قضية فلسطين» و«مأساة الشعـب الجـزائـري» ١٩٦٠، و«مـن المعجـم المفصل ـ بأسماء الملابس عند العرب» ترجمة عن دوزي، و«منعم فرات ـ فنان فطري» و«في المقاهي والملاهي» مجموعة شعرية. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ بمنصب مدير دار التراث

الشعبي وتفرغ للكتابة في جريدة العراق وجريدة «الثورة» كان خجولاً والخجل نصفه خوف، متشائماً من الحياة، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ وشعره كثير مبثوث، فيه رصانة، محكم النظم، جزل الألفاظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٨. معجم الشعراء العراقيين ٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

أكرم علي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

أكرم علي حسين المحمود، صحفي وإعلامي، ولد في بغداد، تخرج في الجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس ـ آداب اللغة الإنكليزية سنة ١٩٦٧، دخل دورة في فن الترجمة الصحفية بالمركز الإقليمي لوكالة (رويتر) ببيروت سنة ١٩٧٣، ثم دخل دورتين لدراسة الإعلام الجماهيري في وكالة الأنباء البلغارية وفي وكالة الأنباء البولندية، عين سكرتيراً للتحرير في وكالة الأنباء العراقية ١٩٧١ ـ ١٩٨١ ومديراً لتحرير جريدة العراق سنة ١٩٩٠، كتب المقالة والتحليل السياسي ومارس العمل الخبري اليومي، وغطى العديد من مؤتمرات القمة العربية والقمم الافريقية وبلدان عدم الانحياز، وساهم بإعداد مجموعة من المترجمين الذين يجيدون التحرير الصحفي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

زعيتر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: كاتب مفكر سياسي مؤرخ. ولد في نابلس بفلسطين وتوفي بعمّان. تخرج بمعهد الحقوق بالقدس. تابع دراسته بالجامعة الأمريكية ببيروت، عمل بالتعليم وتفرغ للعمل السياسي الفلسطيني إثر ثورة ١٩٢٩ فاعتقل أكثر من مرة. ترأس تحرير جريدة «مرآة الشرق» المقدسية، وابعد عن القدس، ثم عاد إليها ليتولى جريدة «الحياة»، وأعيد اعتقاله وإبعاده. أسس «حزب الاستقلال»، وشارك في عصبة العمل القومي ونادي المثنى والجوال القومي، واشترك بثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. فلما أخفقت فر إلى تركية، ولما استقلت سورية رحل إليها. ثم عين وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين. تولى عدداً من المناصب العليا في الأردن، فكان سفيراً في أكثر من بلد ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان. ثم كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط فرئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعمان والمجمع الملكي. من كتبه «أوراق أكرم زعيتر ـ وثائق القضية الفلسطينية ١٩١٨ ـ ١٩٤٠»، «من أجل أمتي». «بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة»، «تاريخنا بأسلوب قصصي»، «الحكم أمانة»، «مهمة في قارة»، «رسالة في الاتحاد» بالاشتراك «التاريخ الحديث» بالاشتراك أيضاً.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ ـ ٣٣٤. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ ـ ٢٤٤. موسوعة السياسة ١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٤ ـ ١٢٥. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٤. ذيل الإعلام ٤٢. إتمام الأعلام ٤٤.

أكرم نشأت إبراهيم

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

ولد الدكتور أكرم نشأت إبراهيم عام ١٩٢٠، وأتم دراسته الثانوية في بغداد، والتحق

بالكلية العسكرية وأكملها عام ١٩٣٩م. عين ضابطاً في الجيش وساهم في ثورة ١٩٤١، وأحيل على التقاعد فالتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها بتفوق. ثم مارس المحاماة والصحافة بعد ذلك فواصل دراسته العليا بجامعة القاهرة، وحصل على الماجستير بدرجة ممتاز في العلوم الجنائية، ثم الدكتوراه في الحقوق بمرتبة الشرف الأولى، مع تبادل رسالته مع الجامعات الأخرى، وعين في ١٩٥٤/٩/٢٥ مدرساً للقوانين والعلوم الجنائية في كلية الشرطة حيث قام بالتدريس لمدة ستة عشر عاماً، وفي خلالها رقي إلى درجة أستاذ مساعد فأستاذ ثم تولى منصب الأستاذ الأقدم، وذلك إلى جانب تدريسه بنفس الوقت في كلية الحقوق لمدة ست سنوات وفي كلية الآداب لمدة سنتين، وأشغاله لعضوية محكمة الأحداث ثلاث سنوات وتأليفه عدداً من الكتب تزيد على العشرة كتب في «علم النفس الجنائي» و«علم الاجتماع الجنائي» و«الأحكام العامة في قانون العقوبات البغدادي» بغداد ١٩٦٧ و«الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي في تقدير العقوبة» بغداد ١٩٦٥ و«شرح قانون العقوبات ـ القسم الخاص»، كما قام بإعداد بحوث أخرى قدمت بعضها إلى المؤتمرات الدولية التي شارك فيها، ونشرت الأخرى في المجلات العلمية المعنية، وفي ١٩٧٠/٩/٣٠ عين مديراً عاماً للمركز القومي للبحوث الأجتماعية والجنائية والذي كان له دور فعال في تأسيسه. وفي عام ١٩٧٤ أعيرت خدماته إلى الجامعة العربية ليشغل منصب مدير إدارة الشؤون الاجتماعية فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٩.

أَكْمَلُ الدِّين

(١٠١٢ ـ ١٠٨١هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٧٠م)

أكمل الدين بن يوسف الكريمي الدمشقي: شاعر، متقن للموسيقى، له أغان كان يصنعها وتنقل عنه. وكان فاضلاً، عارفاً بالفارسية والتركية. شرح «ديوان ابن القارض» وولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق. وابتلي بالماليخوليا في أواخر أيامه. وفي النفحة: كانت له في جنونه أفانين، عُدَّ بها من عقلاء المجانين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ص٤٢٢ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٦/٢.

حوراني

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

ألبرت فضلو حوراني: مفكر لبناني. ولد في مدينة مانشستر وتعلم في مدارس إنكلترة ثم في كلية مودلن بجامعة اكسفورد حيث تخصص بالدراسات العربية والإسلامية، والتحق بجامعة بيروت الأمريكية فدرس العلوم السياسية والتاريخ وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية فعمل في وزارة الخارجية، ثم في المكتب العربي، كما عمل أستاذاً في جامعة أكسفورد. من كتبه «الأقليات في العالم العربي»، «تاريخ الشعوب العربية»، «الفكر العربي في عصر النهضة»، «الإسلام في الفكر الأوربي»، «اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة» بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٩٥/ ١٤٤، تتمة الأعلام ١/ ٧٥، إتمام الأعلام ٤٥.

شولتنز

(١٠٩٧ ـ ١١٦٣هـ/ ١٦٨٦ ـ ١٧٥٠م)

ألبرتوس شولتنز Albertus Schultens:

مستشرق هولندي حاول إرجاع الكلمات العبرية إلى أصول عربية ليمكن شرح مشكلات التوراة. لـه بـالعربيـة «كتـاب فـي آثـار العـرب ـ ط» وهـو مجمـوع أشعـار قـديمـة لهـم مـع تـرجمتهـا إلـى اللاتينية، و«نبذ تاريخية عن اليمن ـ ط» جمعها مـن تـواريـخ أبـي الفـداء وحمـزة الأصفهـانـي والنـويـري والطبـري والمسعـودي، مـع تـرجمـة لاتينية. ونشر «سيرة صلاح الدين» لابن شداد المعـروفـة بـالنـوادر السلطـانيـة والمحـاسـن اليوسفية، ومعها منتخبات من تاريخ أبي الفداء ومـن تـاريـخ صـلاح الـديـن، لعمـاد الـديـن الأصفهاني. وهو أبو جان جاك شولتنز، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

آداب شيخـو ١: ١١ وغـرائـب الغـرب لكـرد علـي ٢: ٥٤ ومعجـم المطبـوعـات ١١٣٩ وفهـرس دار الكتب ٥: ٣٩٨. الأعلام ٢/ ٧.

ألطاف برواز

(١٣٣٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

أحـد رواد الحـركـة الثقـافيـة والأدبيـة فـي بـاكستـان. كـان أحـد المنـاهضيـن لـلاستعمـار البريطاني، كما قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلـة للمهـاجـريـن المسلميـن أثنـاء استقـلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة.

ولـه نحـو أربعيـن كتـابـاً منهـا: «تـاريـخ الحـريـة» و«حـب الـوطـن» و«حـركـة استقـلال باكستان» و«حركة استقلال كشمير» و«رحلتي في باكستان» و«النار» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر عن النبي ﷺ» وكتب أخرى.

ولم يمهله الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان يعد لطباعته، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٤٤. إتمام الأعلام ٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٧٦.

ألطاف حسين الباني بتي

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

الشيخ خواجه ألطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري الپاني پتي أحد العلماء المشهورين في الهند.

ولد في بلدة پاني پت، ثم درس العلم على العلامة إبراهيم حسن الأنصاري الپاني پتي فقرأ عليه النحو والعربية وبعض كتب المنطق ثم سافر إلى دهلي، فدرس على الشيخ نوازش علي الـدهلـوي ولازمـه مـدة ثـم رجـع إلـى بلـده سنـة ١٢٧٢هـ وأخذ العلوم على المولوي قلندر علي والمـولـوي محـب الله والشيـخ المحـدث عبـد الرحمن الأنصاري ولازمهم مدة ثم ذهب إلى جهانگير آباد وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي وصاحبه مدة، وتتلمذ في الشعر على الشاعر المشهور أسد الله خان (غالب) واختص به وأخذ الطريقة على الشيخ عبد الغني بن أبي سعيد المجددي الدهلوي، وأقبل على الشعر إقبالاً كلياً، ثم سافر إلى لاهور وأقام بها مدة ثم ذهـب إلـى دهلـي وتـولـى التـدريـس فـي أحـد مدارسها واستمر في ذلك حتى سنة ١٣٠٩هـ، وقد خصص له الوزير آسمان جاه الحيدرآبادي راتباً شهرياً فانصرف للتأليف ومؤازرة حركة التعليم التي كان يتزعمها السيد أحمد خان.

ومن مصنفاته: «حياة جاويد» و«كتاب في سيرة السيد أحمد بن المتقي الدهلوي» و«حياة سعدي» فـي سيـرة الشـاعـر سعـدي الشيـرازي،

و«يانگر غالب» في سيرة أسد الله الدهلوي الغالب، و«ترياق المسموم في الذب عن الملة الإسلامية والرد على المسيحيين»، و«مجالس النساء» و«مناجاة بيوة» و«شكوة هند» وله أرجوزات كثيرة، ومن أشهر مصنفاته: «المد والجزر في الإسلام» المعروف بمسدس حالي، وهي ملحمة إسلامية ذكر فيها ظهور الإسلام وذكر البعثة المحمدية وذكر الصحابة العرب ومالهم من فضل على الإنسانية، وله شعر بالعربية والفارسية.

مات في ١٣ صفر سنة ١٣٣٣هـ في بلدة پاني پت.

مصادر ترجمته:

سيرة أحمد المتقي الدهلوي، لصاحب الترجمة، ص٣. نزهة الخواطر ٨/ ٦٥ ـ ٦٦، علماء العرب ٧٢٥.

ألطاف الصباح

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

ألطاف بنت سالم الصباح، أديبة كويتية معاصرة حاصلة على درجة (الماجستير) في علم الإنسان من الجامعة الأمريكية ببيروت ـ لبنان عام ١٩٧٥م، شاركت في العديد من الندوات الفكرية وأشرفت وساهمت في كتابة وإعداد مقالات وكتب وبحوث بالعربية والإنجليزية حول التراث والحرف اليدوية ولقاءات ومعارض في مختلف دول العالم منها ندوة الحرف والصناعات الشعبية في دول مجلس التعاون الخليجي التي أقيمت في قطر ومن ذلك أيضاً: «كتاب تراث البادية» ـ إشراف فقط. «الأساليب الفنية للحياكة اليدوية» ـ تقديم. «مقالة حرفة السدو في الكويت» ـ متحف الإنسان بالسويد.

مصادر ترجمتها:

الإكليل ص١٨٦ ـ ١٨٧ تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير ـ صدر عام ١٩٩٨م. أعلام الخليج/ ٢/ ٤٠.

بِـل

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٥م)

أَلْفْرِد أكتاف بِل Alfred Octave Bel مستشرق فرنسي. أقام زمناً في إفريقية الشمالية. وكان مديراً لمدرسة تلمسان. ووضع «فهرساً ـ ط» بالعربية والفرنسية، لمكتبة جامع القرويين بفاس. ونشر «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد». مع ترجمته إلى الفرنسية. وله بالفرنسية «نظرة في الإسلام عند قبائل البربر» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

دليل الأعارب ٩١ والمستشرقون ٥٩. الأعلام ٢/ ٧.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانيز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ـ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

لـه ديـوان شعـر «ظـلال الأيـام» وكتـب: «مـذكـرات عـن الـرئـاسـة» و«مجمـوعـة خطـب نيابية».

مصادر ترجمته:
موسوعة السياسة ١/ ٢٦١-٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤-٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢. إتمام الأعلام ٤٥. ذيل الأعلام ٤٣.

كْرِيمَر

(١٢٤٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٨٩م)

ألفـرد فـن كـريمـر Alfred Von Kremer مستشرق نمسوي، من الوزراء، يحمل لقب «بارون» ولد وتعلم في فينّة. وتجوّل في مصر والشام. ودرّس العربية في بلده. وعين قنصلاً في مصر، ثم في بيروت سنة ١٨٧٠م وعاد إلى فينة، فولي وزارة الخارجية ووزارات أخرى إلى أن توفي. نشر نحو عشرين كتاباً عربياً، منها «المغازي» للواقدي، و«الأحكام السلطانية» للماوردي، و«القصيدة الحميرية» لنشوان، و«الاستبصار في عجائب الأمصار» في وصف بلاد المغرب لمؤلف من القرن السادس. وله كتابات كثيرة باللغة الألمانية عن الإسلام والثقافة الإسلامية.

مصادر ترجمته:
آداب شيخو ٢: ١٤٩ ومعجم المطبوعات ١٥٥٧ والمستشرقون ١٦٧. الأعلام ٢/ ٧.

أَلْفَرِيد بُسْتَانِي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦٩م)

ألفريد بن جرجس بن شبلي بنْ أفرام البستاني: باحث، عمل في إحياء المخطوطات ونشرها. لبناني. مولده في «دير القمر» تعلم وعلم بها ورحل إلى إسبانيا (١٩٣٨) فأتقن الإسبانية مع الفرنسية وأقام في «تطوان» مدرساً ومشرفاً على «الإذاعة العربية» فيها أيام الاحتلال الإسباني، ثم رئيساً للقسم العربي في معهد الجنرال فرنكو. ونشر نفائس، منها «نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر» و«كليات ابن رشد» و«رحلة الوزير في افتكاك الأسير» و«دراسة عن الموسيقى».

مصادر ترجمته:
كوثر النفوس ٥٧٤ (نسبة) و٥٧٩ ـ ٥٨١ ترجمته. والأزهرية ٥: ٥٨٦ والدكتور محسن جمال الدين، في الأديب: يوليو ١٩٧٥. الأعلام ٢/ ٧.

أَلْفَرِيد عِيد

(. . . . ـ نحو ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٥م)

ألفريد بن حنا عيد: طبيب سوري الأصل، مصري المنشأ والسكن والوفاة. أصدر مجلة «طبيب العائلة» سنة ١٨٩٥ عشر سنوات، ومجلة «الطب الحديث» سنة ١٩٠٢ للأطباء. وصنف «الثروة العقارية للقطر المصري ـ ط» وتولى إدارة عدة بنوك وشركات. ويقال: إنه أول من أدخل المعالجة بأشعة رنتجن إلى البلاد المصرية.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر ٢: ٢٠١ ومعجم سركيس ١٣٩٨ والسوريون في مصر ٢٩٧ في ترجمة أخ له اسمه جورج. الأعلام ٢/ ٧.

الله يار البلكرامي

(١١٣٠ ـ بعد ١٢١٠هـ/ ١٧١٥؟ ـ بعد ١٧٩٥؟م)

الشيـخ الله يـار بـن الله يـار العثمـانـي البلكرامي صاحب (حديقة الأقاليم) كان اسمه غلام نبي، ولد بمدينة (بيشاور)، حين كان والده (بخشيا) في عسكر الأمير سربلندخان، فلما بلغ الثالث عشر من عمره، توفي والده مقتولاً فرباه

سربلندخان المذكور ولقبه اسم والده ووظف له راتباً وخص له جماعة من أهل العلم فتتلمذ عليهم وبرع في مدة قليلة في الإنشاء والشعر والفروسية والسياسة وأنواع العلوم والفنون، له مؤلفات منها: «حديقة الأقاليم» في التاريخ و«اللوح المحفوظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ فرخ آباد ص٧٧. نزهة الخواطر ٧/ ٧٤. علماء العرب ٥٦٣.

ألماس الدويك

(١٣٢١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٨م)

ألماس بنت مسعود الدويك: أديبة. ولدت في الشويفات بلبنان وكتبت في المجلات النسائية واتصلت بأدباء عصرها. عنيت بقصص الصغار فكتبت لهم «بلابل الربيع»، «صوت سالم»، «الصديق الوفي»، «حيلة أبي زهرة»، «سوسن وأمها»، «عامرة وحمادي»، «قوة التعاون»، «ضيافة العرب».

مصادر ترجمتها:

معجم أعلام الدروز١/ ٥٢٣ ـ ٥٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٧٦، إتمام الأعلام ٤٥.

إلهام بشير اللوس

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

مختصة بعلم المكتبة، ولدت في بغداد، من أسرة علمية، أكملت دراستها الأولية في بغداد، وحصلت على ماجستير (علم المكتبات) من جامعة ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة ١٩٧٦، عيّنت مديراً للمكتبات بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٩ ووكيلة مدير مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٩ ـ ١٩٧٤، طبعت من كتبها بالاشتراك: «الواجبات المهنية وغير المهنية في المكتبات» ترجمة، و«الفهرسة والتصنيف» وهو جزآن، ولها مؤلفات أخرى ومقالات حول تصنيفات الكتب.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

سبْرَنْجَر

(١٢٢٨ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٩٣م)

ألويس سبرنجر Aloys Sprenger ابن كرستوفر Christopher سبرنجر: مستشرق نمسوي. ولد في التيرول، وتعلم في اينسبروك (Innsbruck) وفينة وباريس. وحصل على «الجنسية» الإنكليزية سنة ١٨٣٨ وعلى «الدكتوراه» في الطب من جامعة ليدن سنة ١٨٤١ واستخدمته شركة الهند الشرقية طبيباً سنة ١٨٤٣ فانتقل إلى الهند. ثم عين رئيساً للكلية الإسلامية بدهلي، فمديراً لمدرسة كلكتة، فمترجماً للغة الفارسية. وانقطع عن الأعمال الحكومية سنة ١٨٥٧ فعين أستاذاً للغات الشرقية في جامعة «برن» بسويسرة ثم استقر في «هيدلبرج» بألمانية إلى أن توفي. كان يحسن خمساً وعشرين لغة، وله إلمام جيد بالأدب الشرقي. عُني وهو في كلكتة بنشر نفائس من الكتب العربية كالإصابة في تمييز الصحابة، وكشاف اصطلاحات الفنون، والإتقان في علوم القرآن. وألف بالإنكليزية كتاباً في السيرة النبوية «حياة محمد» وكتاباً في الجغرافيا القديمة لبلاد العرب. وكانت له جريدة أسبوعية في دهلي تصدر بالهندستانية وهي أول جريدة باللغة الدارجة ظهرت في الهند.

مصادر ترجمته:

Buckland398 وآداب شيخو ٢: ١٤٩مكرر. ومعجم المطبوعات ٩٩٩ والمستشرقون ١٦٨ يقول الزركلي: وسمعت من يلفظ لقبه «ألوز شِبْرَنْجَر».

الأعلام ٢/ ٨.

إلياس أنطون إلياس

(١٢٩٤ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٢م)

إلياس بن أنطون بن الياس: مؤلف «القاموس العصري ـ ط» للغتين الإنكليزية والعربية. لبناني الأصل. استقر جده في دمياط، وولد هو في دمنهور، وتولى أعمالاً في السودان ثم أنشأ «المطبعة العصرية» في القاهرة، ونشر مجموعة حسنة من كتب المعاصرين. ووالى جهده في إصلاح «قاموسه» فاستخرج منه معجمين صغيرين، أحدهما عربي إنكليزي، والثاني إنكليزي عربي. وله «أحاديث روسية ـ ط» اقتبسه من كتاب لإيفان كريلوف الروسي. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٩.

إلياس الأيّوبي

(١٢٩١ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٧م)

إلياس الأيوبي: مؤرخ، مولده في عكا (بفلسطين) تعلم بها وببعض المدارس الفرنسية والإيطالية بمصر. واشتغل بالتدريس مدة. ونشر مقالات في الصحف بتوقيع «باحث مصري» ومن كتبه: «تاريخ النبي ﷺ، وقيام الإسلام ـ خ» جزآن منه، ولم يتمه، و«تاريخ مصر الإسلامية ـ ط» الجزء الأول منه، ولايزال الثاني مخطوطاً. ويظهر مما كتب فيه عن نفسه أنه عمل مدة اثنتي عشرة سنة في تأليف «موجز للتاريخ العام» وقبل أن يكمله تحول إلى وضع كتاب في «تاريخ مصر القديم والحديث، ولم يكمله أيضاً. وله «تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل ـ ط» مجلدان، و«قطف الأزهار في أهم حوادث الأمصار ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

فهرس دار الكتب ٥: ١١٤ ومعجم المطبوعات ٥٠٢ والمقطم ٩ أغسطس ١٩٢٧ والأعلام الشرقية: الجزء الرابع ـ خ. وتاريخ مصر الإسلامية: مقدمته. الأعلام ٢/ ٩.

إلياس بُقْطُر

(١١٩٨ ـ ١٢٣٦هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٢١م)

مترجم عن الفرنسية وإليها. مصري، قبطي. ولد بأسيوط، ومات بباريس. كان من أعضاء المجمع العلمي المصري الذي أنشأه الفرنسيون أيام احتلالهم مصر. وخدم جيشهم بالترجمة. وسافر معهم عند رحيلهم، فعين بباريس مدرّساً للعربية في المكتبة الملكية Bibliotheque de Roy وصنف «قاموس بقطر ـ ط» عربي فرنسي، مجلدان. وله «مختصر في الصرف ـ ط» لتعليم التلاميذ بمدرسة اللغات الشرقية في باريس.

مصادر ترجمته:

C.Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٣٣ ومعجم المطبوعات ٥٧٤ وسماه «اليوس» والأقباط في القرن العشرين ٣: ٢٢ وفيه ولادته سنة ١٧٧٤ ووفاته ١٨١١ وحركة الترجمة بمصر ١٠. الأعلام ٢/ ٩.

جِيب

(١٢٧٤ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠١م)

إلياس جون ويلكنسون جيب E.J.W.Gibb: مستشرق اسكتلندي تخرج بجامعة أدنبره، وتعلم تاريخ العرب والترك والفرس وفلسفتهم وآدابهم، وصنف «تاريخ الشعر العثماني ـ ط» ستة أجزاء، و«فهرس المخطوطات العربية والسريانية والعبرية في جامعة كلاسكو، بمساعدة معاونه «دير» ولما توفي خلدت والدته تذكاراً له «مبرة جيب» Gibb

Memorial وقامت هذه المبرة بنشر بضعة عشر كتاباً عربياً من الأمهات كأنساب السمعاني، ومعجم الأدباء لياقوت، وتجارب الأمم لابن مكسويه، والولاة والقضاة للكندي.

مصادر ترجمته:

المستشـرقـون ٤٦٢، ٤٩١ والمنجـد: الطبعـة الخامسة. الأعلام ٢/ ٣٠.

إلياس فرحات

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شـاعـر مهجـري، عُـدَّ مـن أكبـرهـم. ولـد فـي كفرشيما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة. تلقى مبادىء القراءة في دير القرقفة، ثـم درس فـي المـدارس الإبتـدائيـة، ولمـا بلـغ العاشرة من عمره تحول من الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل اللبناني ونبغ فيه، وكان ينازل فحول القوّالين، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠، وعاش مع إخوته ثم جاء سان باولو وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمـرن علـى نظـم الشعـر دون أن يـدرس النحـو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: «إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه» ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب. وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر. وقال فيه جورج صيدح: «عاند اللغة والشعـر حتـى امتلـك نـاصيتهمـا». وكـان كثيـر التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجريدة» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

حصل على جائزة الشعر سنة ١٩٤٨ من مجمـع فـؤاد الأول. منحتـه الحكـومـة السـوريـة وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

نشـر شعـره فـي صحـف «أبـو الهـول» و«الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

آثـاره: لـه عـدة دواويـن أنتجهـا كلهـا فـي مهجـره، ففـي عـام ١٩٢٥ م جمـع المجمـوعـة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات» وفي عام ١٩٣٢ م صدر «ديوان فرحات» ثم طبع «ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥ ثم ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان «فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»، ديوان مطلع الشتاء، قال الراوي.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥ـ٣٨٦، أدب المهجـر ٤٥٦ـ٤٧٢ ويـرى مـؤلفـه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستـدرك علـى معجـم المـؤلفيـن ١٣٤ـ١٣٥، مـن الأدب المقـارن ٢/ ٣٦٥، تـاريـخ الشعر العربي الحديث ٣٢١ـ٣٢٥، الشعر العربي فـي المهجـر ٢٥١ـ٢٧٧، مصـادر الـدراسـة الأدبيـة ٤/ ٥٦٨ـ٥٧١، المعجـم المفصـل فـي الأدب ١/ ١٣٠. وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١ـ٣٩٢، ديـوان الشعـر العـربـي فـي القـرن العشرين ١/ ٣٧٤ـ٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠ـ١٧٢. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة

الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠ـ٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠ـ٦٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٣٢ـ٣٤ وفيه وفاته ١٩٧٧. الرواد في الحقيقة اللبنانية ص١٦٤. إتمام الأعلام ٤٥. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٧٦. ذيل الأعلام ٤٤.

إلياس لحوُد

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

إلياس بن حبيب لحود. ولد في مرجعيون - جنوب لبنان. تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت. مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ ١٩٨٩. عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي. كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «على دروب الخريف» ط ١٩٦٢ و«السند بنيناه» ط ١٩٦٧ «فكاهيات بلباس الميدان» ط ١٩٧٤ و«المشاهد» ط ١٩٨٠ و«شمس لبقية السهرة» ط ١٩٨٢، و«الإناء والراهبة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٢.

إلياس مسوح

(١٣٥٢؟ - .... هـ/ ١٩٣٣ - .... م)

إلياس خرفان مسوّح. ولد في مرمريتا غربي حمص، سورية. درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي. عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام ١٩٦٩ فعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية حتى ١٩٨٥ حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام ١٩٩٠ فعمل مديراً لتحرير الرأي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس ١٩٩٠، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام ١٩٩٢، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها. من دواوينه الشعرية: «حنان يا أصدقائي» ط ١٩٦٨ و«سنوات الرياح» ط ١٩٨٨ و«همس الحبر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٤.

إلياس جريس

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

إلياس خليل جريس. ولد في الطيبة، إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم. اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني سنوات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٠.

إلياس خليل زخريا

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٦م)

أديب، إداري. عمل في شتى الحقول بلبنان: في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، من وزارة التربية، إلى وزارة الزراعة، ومن هيئة الإصلاح الإداري إلى مجلس الخدمة المدنية، إلى تعاونية موظفي الدولة، وانتهاء بوزارة العدل. اتخذ من التقدمية والاشتراكية طريقاً إلى تحرير المجتمع وإصلاحه، وآمن بقومية لبنان العربية، وكان قد أسس مع رفاق له «منظمة الغساسنة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم.. ثم قاموا بحلِّها.

وهو أديب يكتب بلغة سليمة ونثر محكم، في أدبه لوحات رائعة في وصف القرية اللبنانية، من دالية وسنديانة وكنيسة وعبق البخور.. وفقد بصره في السنوات الأخيرة من حياته. منح وسام المعارف المذهب من الدرجة الأولى بعد وفاته. له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في المعرض، الجمهور، العرائس، الأديب، الأحرار، النهار، الديار، البلاد، كل شيء بيروت، الهدف.. كما راسل سواها في الخارج. له كتاب «الأرثوذكسية قومية لادين» وترك ستة عشر كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة.

مصادر ترجمته:

النهار ع١٦٣٧٠ (٣١/٥/١٩٨٦م) تتمة الأعلام ٢/٢٥٧.

إلياس مطر

(١٢٧٣ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩١٠م)

إلياس بن ديب بن إلياس مطر: طبيب باحث. ولد في حاصبيا (بلبنان) وتوفي في بيروت. درس الطب في دمشق، والحقوق في الآستانة. وله اثنان وثلاثون كتاباً بالعربية والتركية، مطبوعة كلها. ومما ألفه بالعربية «تاريخ سورية ـ ط» و«شرح مجلة الأحكام ـ ط» و«حفظ الصحة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٧. الأعلام ٢/ ٩.

زَخُّورة

(.... ـ نحو ١٣٥٠هـ/ .... ـ نحو ١٩٣١م)

إلياس زخورة: جماع تراجم، أكثرها بأقلام أصحابها. لبناني عامي هاجر إلى مصر شاباً مع يعقوب صروف وفارس نمر، في باخرة واحدة. وارتفع شأنهما وبقي هو يقصد أهل الثروات ويستكتبهم ترجماتهم ثم يقيسها على عطاياهم فإن نقصت العطيةُ أنقص سطور الترجمة وإن زادت استعان بأحد الكتاب وزاد. صنف من هذا النوع كتباً ضمنها سير بعض العلماء والكبراء تزييناً لها بتراجمهم، فأصبحت من المراجع، وهي: «مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر ـ ط» ثلاثة أجزاء في مجلد، بدأ طبعه سنة ١٨٩٧ و«مجلد آخر ـ ط» سماه المجلد الثاني من «مرآة العصر» و«السوريون في مصر ـ ط» بدأ بطبعه سنة ١٩٢٧. وله أخبار طريفة مع بعض من كان يسعى للحصول على ترجماتهم وأعطياتهم. وعاش فقيراً متجملاً ومات في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٩.

غالي

(١٣٢٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . . م)

الياس بن سعد غالي ولد بدمشق وبدأ تعليمه متأخراً عام ١٩١٩ بسبب الحرب العالمية الأولى وكانت دراسته الأولى في المدرسة البطريركية وانتقل عام ١٩٢٥ إلى المدرسة الصلاحية الاكليريكية (القديسة حنة) في القدس حيث تعلم العربية والفرنسية واليونانية.

في آخر عام ١٩٣٠ غادر المدرسة بناء على رغبته قبل أن ينجز العام الدراسي الثانوي الأخير. وفي آخر عام ١٩٣١ عُيّن بعد امتحان مسلكي في المحاكم المختلطة بدمشق مساعداً قضائياً وترجماناً محلفاً. وفي أثناء الوظيفة استحصل عام ١٩٣٦ على البكالوريا السورية ـ القسم الأول ـ الفرع الأدبي، وفي عام ١٩٣٨ على البكالوريا ـ القسم الثاني ـ فرع الفلسفة وانتسب إلى الجامعة لدراسة الحقوق لكن ظروفاً كثيرة قاهرة كظروف الحرب والمرض الطويل وسواهما حالت دون متابعته دراسة الحقوق. وفي عام ١٩٥٣ استحصل من وزارة العدل بعد امتحان رسمي على شهادة تخوله القيام بالترجمة الرسمية (المحلفة) من وإلى اللغتين العربية والفرنسية. وفي عام ١٩٤٥ انتقل إلى المحاكم الوطنية حيث قضى معظم مدة خدمته في محكمة النقض كاتباً ثم رئيس ديوان فرئيس دائرة. وفي عام ١٩٦٨ عُيّن أميناً لمكتبة وزارة العدل وهناك نظم فهرساً باللغة العربية وآخر بالفرنسية للمؤلفات الموجودة في المكتبة. وفي عام ١٩٧٠ أحيل على المعاش بناء على طلبه وقد وجّهت إليه كل من محكمة النقض ووزاة العدل كتاب تقدير وثناء. وفي عام ١٩٧٤ منحته الحكومة الإيطالية وساماً برتبة فارس بالنظر إلى أبحاثه في أدب دانتي.

ترجم عن الفرنسية: ١ ـ استفتاء ميت للوقيانوس السميساطي ـ مجلة الثقافة الدمشقية عام١٩٥٩. ٢ ـ مسرحية عنترة لشكري غانم، أصدرتها وزارة الثقافة السورية عام١٩٦٣. ٣ ـ دانتي المربي العبقري ـ مطبعة حريصا لبنان ـ عام١٩٦٧. ٤ ـ موت سقراط للشاعر الفرنسي لإمارتين ـ مجلة الآداب الأجنبية دمشق، ١٩٨٠.

وترجم عن اليونانية: ٥ ـ مسامرات الأموات للوقيانوس السميساطي، نشرتها عام ١٩٦٧ اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية ـ الأونسكو في بيروت (وهذه المسامرات تذكر برسالة الغفران)

كما أصدر: ٦ ـ حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء (دمشق ـ مطبعة المجد ١٩٧٨) وهي تتضمن كل ماقاله المعري بخصوص الحيوان وقد اكتشف المؤلف أن المعري أول من دعا بصيغة الأمر إلى الرفق بالحيوان كحيوان (أرفق به) وقد سعى لدى جمعية الرفق بالحيوان البريطانية لتكريم أبي العلاء عالمياً لهذا السبب. ٧ ـ حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء (مطابع الف باء الأديب بدمشق ١٩٧٩). وهي الحديقة الثانية في سلسلة حدائق أبي العلاء.

من أهم أبحاثه: ١ ـ «دانتي بين المعري وفرجيل»، محاضرة نشرت في مجلة المسرة اللبنانية عام ١٩٤٦. ٢ ـ «النساء في حياة دانتي» نشرت في مجلة الثقافة الدمشقية عام ١٩٦٦. ٣ ـ «آدم ولغته في نظر كل من المعري ودانتي»،

مجلة المشرق البيروتية عام ١٩٧٠. ٤ ـ «أبو العلاء والنساء» محاضرة نشرت مستقلة ثم في مجلة المسرة عام ١٩٧٣ ومعدلة بعنوان: صديق المرأة الحميم أبو العلاء نشرت في مجلة المرأة العربية عام ١٩٧٨. ٥ ـ «دانتي مابين المعري وفرجيل» الصراط والأعراف والمظهر، المسرة ١٩٧٤. ٦ ـ «أبو العلاء ولوقيانوس السميساطي»: مجلة الآداب الأجنبية بدمشق، عام ١٩٧٥. ٧ ـ «اوديك أسهاقيان وأبو العلاء المعري»، محاضرة نشرت مستقلة ثم في الآداب الأجنبية عام ١٩٧٦. ٨ ـ «دانتي الليجييري»، مجلة الفرسان عام١٩٧٧. ٩ ـ «غفران أبي العلاء وضفادع أريستو فانيس»، مجلة الفرسان عام ١٩٧٨. ١٠ ـ «نظرة في تاريخ صوم أبي العلاء ونباتيته»، مجلة المعرفة ١٩٧٩. ومعدلة في المجلة البطريركية للسريان الأرثوذكس بدمشق عام ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٧١.

أبو شبكة

(١٣٢١ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٧م)

إلياس أبو شبكة: مترجم يحسن الفرنسية. كثير النظم بالعربية. لبناني. اشترك في تحرير بعض الجرائد ببيروت. ونقل إلى العربية «تاريخ نابليون ـ ط» وقصصاً من مسرحيات «موليير» ونشر مجموعات من نظمه.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٥٥ ومجلة الكتاب ٣/ ٨٢١. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس طُعْمَة

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج ابن طعمة، المتلقب بأبي الفضل الوليد: شاعر، من أدباء لبنان في المهجر الأميركي امتاز بروح عربية نقية. ولد بقرنة الحمراء (في المتن) بلبنان، وتخرج بمدرسة الحكمة (ببيروت) وهاجر إلى أميركا الجنوبية (١٩٠٨) فأصدر جريدة «الحمراء» أسبوعية، في «ريو دي جانيرو» عاصمة البرازيل (سنة ١٩١٣ ـ ١٧) واتخذ لنفسه (سنة ١٦) اسماً جديداً هو «أبو الفضل الوليد» فكان يوقع به ما يكتبه. ثم تسمى «الوليد بن طعمة» و«الوليد بن عبد الله ابن طعمة» وأبحر (سنة ١٩٢٢) عائداً إلى وطنه، ثم قام برحلات في الأقطار العربية وغيرها وطبع من تأليفه: «كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية» و«نفخات الصور» مجموعة قصائد من نظمه. و«رياحين الأرواح» من نظمه في صباه، و«أغاريد وعواصف» من شعره، و«الأنفاس الملتهبة» ديوانه في الحرب العامة الأولى، و«أحاديث المجد والوجد» حوادث ووقائع عربية، و«المآلك» رسائل في الفلسفة والاجتماع، و«السباعيات» مقاطيع شعرية رتبها على حروف الهجاء، و«قصائد ابن طعمة» أولها: «في ذمة الله والإسلام والعرب».

مصادر ترجمته:

كتاب القضيتين: مقدمته. وتاريخ الصحافة العربية ٤/ ٤٣٨ ومصادر الدراسة ٢/ ٧٤ وأدب االمهجر ٤٦٧ـ٤٧٤ والأهرام ٧/ ٢/ ١٩٣٦ ودار الكتب ٥/ ٢٨، ٢٧٧ و٧/ ٨٤ و٨/ ٢٠٩ ومحمد أديب غالب في مجلة العربي: العدد ١٨٢ ص١٢٢ـ١٢٥. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس القُدْسي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٦م)

إلياس عبده القدسي: من أعضاء المجمع

العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم الفرنسية واليونانية القديمة والحديثة. وعين قنصلاً لليونان والبرتغال في دمشق إلى قبيل وفاته. له نحو ٢٠ قصة منها قصص تمثيلية طَبع بعضها. وله منظومات بالشعر العامي تقع في مجلد كبير، ترجم في بعضها قصصاً عن لافونتين (Lafontaine) وله رسالة في «مَسْك الدفاتر ـ ط» على طريقة هو واضعها. وجمع نحو ثلاثة آلاف من الأمثال الدراجة وقابلها بما يماثلها في اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ٦/ ٣٧٠. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس الفاضل

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

شاعر، كاتب. ولد في مرمريت ـ سورية. بدأ بنشر قصائده في أواخر الخمسينات وعمل بالتدريس والصحافة في سورية ويمارس الصحافة في الكويت.

أصدر: «أوراق جريحة» شعر ـ ط ١٩٥٨ و«أحزان القمر الأخضر» شعر ـ ط دمشق ١٩٥٩ و«تحت سماء آسيا» شعر ـ ط دمشق ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:
دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، الوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

إلياس فَيّاض

(.... ـ ١٣٤٩هـ/ .... ـ ١٩٣٠م)

إلياس فياض: أديب لبناني، تعلم ببيروت، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وكتب في مجلة إبراهيم اليازجي «الضياء» و«البيان» في القاهرة وتولى رئاسة التحرير بجريدة «المحروسة» اليومية. ثم عاد إلى لبنان. فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للزراعة. توفي ببيروت عن نحو ٥٥ عاماً. له «ديوان شعر ـ ط». وترجم عن الفرنسية قصصاً، منها «الشهيدة ـ ط» و«عشيقة مازارين ـ ط».

مصادر ترجمته:
الدكتور محجوب ثابت. في الأهرام ٢٤/ ١٠/ ١٩٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٧٧ وفهارس مكتبة الإسكندرية. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس قُنصل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في مدينة يبرود شمال دمشق ـ سورية، وتلقى مبادىء تعليمه في مدرسة مدينته الإبتدائية. وهاجر إلى البرازيل مع والداه ١٩٢٥ طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة الإبتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عايش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجراً فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس أيرس، وأصدر مجلة «المناهل» وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». كان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهام»، «على مذبح السوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات

الفجر»، «لصوص الشرف»، «ألحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المغتربين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأميركية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العبقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبي العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبعثرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في بونس أيرس.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٨٩ـ ٥٩٨. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٠٠ـ٣٠٣. معجم الروائيين العرب ٥٦ـ٥٧. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٢٤ـ١٢٧. عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٨١ـ ٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ـ ٣٣٩، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ـ ٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢. ذيل الأعلام ٤٥. إتمام الأعلام ٤٦.

إلياس صالح

(١٢٥٤ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٨٥م)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: فاضل، له نظم. من نصارى اللاذقية (بسورية) مولده ووفاته فيها. تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للقنصلية الأميركية ببلده. ثم كان من أعضاء «المحكمة الإبتدائية» في اللاذقية، إلى آخر حياته.

له «آثار الحقب في لاذقية العرب ـ خ» ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر ـ ط» و«مذابح سورية ـ خ» ترجمة عن الفرنسية، و«نظم المزامير ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجنان، الجزء ١٦ في ١ تشرين الأول ١٨٨٥ ومجلة لغة العرب ٧/ ٤٥٢ ومعجم المطبوعات ١١٨٣. الأعلام ٢/ ١١.

إلياس نَدُّور

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

إلياس ندّور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الإبتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصراً على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «الحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٣ـ١٨٨. إتمام الأعلام/ ٤٦.

إلياس يوسف إدّه

(١١٥٤ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٢٨م)

أديب لبناني من كتّاب الدواوين، شاعر. ولد في بلدة إدّه إحدى قرى منطقة جبيل من أسرة عرفت بالأدب والجاه. عمل في خدمة الأمراء الشهابيين. فكتب للأمير يوسف ثم استقدمه أحمد باشا الجزار إلى عكا وجعله في خدمته. ولكن شاعرنا خاف بطش الجزار فخرج لاستقدام عائلته ولم يَعُد. وذهب إلى حلب وعاش فيها متخفياً ثم توجه إلى دير القمر ودخل في خدمة الأمير بشير الشهابي. وبعد وفاة الجزار نظم قصيدة أرخّ بها وفاة الجزار. توفي في بعبدا.

له: «الدر الملتقط من كل بحر وسقط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١: ٣٥ ـ ٣٦، والمخطوطات العربية ٣٧، ومعجم المؤلفين ٢: ٢١٧ ـ ٢١٨ ورواد النهضة: ٤٧ ـ ٤٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٥.

إليان أنيس

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

إليان أنيس شكري فرج. شاعر عربي سوري، ولد في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين. أرسله أبوه ـ وهو في الخامسة من عمره ـ إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدراسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها. عضو في رابطة أصدقاء المغتربين العرب. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص، والعروبة، وتشرين، والأحد، والآداب وغيرها. انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة عميقة، وثورة عاصفة أحياناً. له: ديوان مخطوط بعنوان: «العنادل تترك أشجارها».

كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» عام ١٩٨١، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة «العروبة» (٢٠/ ٧/ ١٩٧٨) والثورة (١٠/ ٧/ ١٩٧٩)، ومجلة «الجالية» الأسترالية في عددها الثاني، ومجلة الثقافة الأسبوعية، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٦.

إليان دِيْراني

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩١م)

أديب قاصّ. ولد بدمشق لأسرة فقيرة فكان يتعلم ويعمل. تخرج بمدرسة الأدب العليا، مهر بالفرنسية واشتغل بالتعليم، فلما أحيل إلى التقاعد انصرف إلى الترجمة والتأليف. وسبق له أن شارك بالحركة الوطنية. واعتقل لخروجه بالمظاهرات. أسهم بتأسيس دار نشر سميت «جماعة الفكر الحديث»، أصدرت سلسلة كتيّبات لأشهر القصاصين بعنوان «أحسن القصص». كتب «السهم الأخضر» قصص، وترجم للأطفال «السوسنة الصغيرة الوردية»، «الجنيات العشر»، «سارق النار». كما ترجم روايات «الأم»، «بين الناس» وهما لغوركي، «الأبطال الصغار» لفيدوروف، «الحرس الفتي» بالاشتراك لفادييف، «تحت النير» لفازوف، «الحياة» لغروسيمان. وله قصص كثيرة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٤٦ ـ ٢٥٠.
إتمام الأعلام/ ٤٦.

الياهو دنكور

(١٣٠٢ ـ ..... هـ/ ١٨٨٥ ـ ..... م)

ولد في بغداد، وهو ابن الحاخام الأكبر عزرا دنكور. يعتبر أول من سعى لإدخال الطباعة الحديثة في بغداد حوالي عام ١٩٠٠ وقد أدى في ذلك خدمة علمية صادقة بطبعه عدداً غير قليل من الكتب المختلفة المواضيع، يرجع إليه الفضل في تكثير عدد المطابع العراقية وطبع عشرات الكتب العلمية المدرسية وغيرها. وأصدر جريدة

«الدليل» الاقتصادية. وأصدر «الدليل العراقي الرسمي سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦. ص١٨٦١.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٥١.

آمال إبراهيم محمد

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

باحثة في الموسيقى، ولدت في بغداد، تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨، عينت في المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، وقد أجرت عدة دراسات فيه، ومدرسة في معهد الدراسات الموسيقية. لتدريس منهج البحث العلمي (١٩٩٣) نشرت مقالاتها في مجلة التراث الشعبي وفي مجلة (المأثورات الشعبية) في دولة قطر، صدر لها من مؤلفاتها المطبوعة: «صناعة آلة العود في بغداد» سنة ١٩٨٦. ولها قيد النشر كتاب «موسوعة صناعة الآلات الموسيقية العراقية» بالاشتراك مع شقيقتها انتصار إبراهيم. لها أيضاً كتاب مطبوع بالاشتراك مع الدكتورة شهرزاد قاسم حسن بعنوان «مصادر الموسيقى العراقية» سنة ١٩٨١، تقوم في سعي تأليفي بمحاولة جمع المادة الموسيقية (صناعة ـ اصطلاحات ـ مصادر نظرية) لتثبيت أي تغيير يطرأ على تسوية آلة العود أو صناعتها، وهي عضو في نقابة الفنانين، وتقول عن الموسيقى بأنها «تذوق فطري ووعي وفضيلة».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠.

آمال الزهاوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

آمال عبد القادر صالح محمد فيضي المفتي الزهاوي. شاعرة. ولدت في بغداد، وهي من عائلة ثقافية. جدها العلامة محمد فيضي كان مفتياً في بغداد لعقود عديدة. وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صادق الزهاوي وهو عم أبيها، والشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعراً وصحفياً مشهوراً في حقبة الثلاثينات، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧.

عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية. كانت من ضمن المؤسسين لمجلة (ألف باء) البغدادية في أواخر الستينات.

نشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها في مختلف المجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «الفدائي والوحش» ط ١٩٦٩ و«الطارقون بحار الموت» ط ١٩٧٠ و«دائرة في الضوء دائرة في الظلمة» ط ١٩٧٥ و«إخوة يوسف» ط ١٩٧٩ و«التداعيات» ط ١٩٨٢ و«يقول قس بن ساعدة» ط ١٩٨٦ و«أزهار اللوتس» ـ خ و«تباريح بني عذرة» خ و«من فيوضات آمال الزهاوي» ـ خ. كتب عن شعرها الدكتور علي جعفر العلاق، ومدني صالح، وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٨ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١.

أبو شَنَب

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . ـ ١٩٤٥م)

إمام بن شافعي أبو شنب: فاضل مصري. تعلم الاقتصاد السياسي في جامعة «فينّة» وعمل بالصحافة في القاهرة. وتوفي بالخانكة (قرب القاهرة) قبل الكهولة. له «المحات إلى الحياة في

الأرض الطاهرة ـ ط» رحلته الأولى إلى الحجاز حاجاً، و«في بيت الله الحرام ـ ط» رحلته الثانية، و«ملوك الشرق وعظماؤه في نصف قرن ـ خ» و«ويليام تل ـ خ» ترجمه عن الألمانية، و«الديموقراطية في مصر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مكتبة الإسكندرية: فهرس المصنفات الاجتماعية ١٨ والأهرام ٢٨ رمضان ١٣٦٤. الأعلام ٢/ ١١.

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

ولد في البركل ـ مركز مروى ـ شمال السودان. أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية. عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان. من دواوينه الشعرية: «أجنحة من نور» ط ١٩٦٠ و«الليل الأبيض» ط ١٩٧٠ و«النجوم الشوارد» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته «الفن والجمال من منظور إسلامي». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية ١٩٦٣، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي ١٩٨٧، ومسابقة البنك الزراعي السوداني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٠.

عرشي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي عرشي: باحث لغوي من المكتبيين. ولد في رامبور بالهند وتعلم بها وتخصص بعلوم المكتبات بعد دراسته العلوم الإسلامية والأدبية في جامعة البنجاب، نظم مكتبة رضا الشعبية من أهم مكتبات شبه القارة الهندية، وعمل لها فهرساً وبقي بها حتى أحيل على التقاعد. حقق عدداً من كتب التراث، منها «الأجناس» لأبي عبيد القاسم بن سلام، «ديوان أبي محجن الثقفي»، «ديوان الحادرة»، «تفسير القرآن» لسعيد بن مسروق الثوري «رسوم الخط والمقطوع والموصول» للأنباري «الأخبار» للجاحظ، «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» لابن عباد الطالقاني وكل هذه مطبوعة. وله تحقيقات لاتزال مخطوطة. ألف «استناد نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٢٥، ع٩، ١٠٠، مجلة المجمع العلمي الهندي، مج٦، ع١ ـ٢، شعبان ١٤٠١هـ، إتمام الأعلام ٤٧.

أمجد محمد سعيد

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي، شاعر، كاتب، إعلامي، ولد في الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ١٩٦٥، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠ـ١٩٧٥، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل ١٩٧٥ـ١٩٧٩، كما عيّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦ـ١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨ـ١٩٨٩، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦، و«أرافق زهرة الأعماق» شعر ١٩٧٩، و«البلاد الأولى»

شعر ١٩٨٣، و«الحصن الشرقي» شعر ١٩٨٦، و«قصائد حب» شعر ١٩٨٨، وله «مسرحيتان شعريتان» ١٩٨٨، وصدرت له كتب ذات طبيعة إعلامية وأخرى ثقافية، وأعدَّ برامج ثقافية للإذاعة والتلفزيون كثيرة، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية، أسهم في مؤتمرات أدبية وإعلامية في دخل القطر وخارجه، وقد ضمَّ إلى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

أمل الجبوري

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

أمل ظاهر حسن الجبوري، شاعرة، ولدت في بغداد وفيها نشأتها. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٨٧، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الإنكليزية، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية، كما نشرت شعرها في مجلات عربية، طبعت من كتبها: «خمر الجراح» وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦، وأصدرت ديوانها الثاني باسم «اعتقيني أيتها الكلمات» عن دار الشروق في الأردن ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب «موت الحلاج» من تأليف الكاتب الأمريكي هربرت مايسن وهو مسرحية شعرية، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الإسباني في اليمن ١٩٩٠، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠، وفي مهرجانات أدبية في الأدرن، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥.

أمل الشرقي

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

أمل بنت الشيخ علي الشرقي، كاتبة، مترجمة، ولدت في بغداد (والدها الشاعر الوزير القاضي المعروف علي الشرقي (١٨٩٢ ـ ١٩٦٤)، تخرجت في كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية) مارست التدريس في الثانويات، ثم نقلت إلى مجلة (ألف باء) محررة ومترجمة وكاتبة، ثم عملت في (جريدة الجمهورية) وأشرفت على (ملحقها الثقافي) وفي عام ١٩٧٩ عينت مديراً عاماً (لدار ثقافة الأطفال) بوزارة الثقافة والأعلام، حيث ساهمت بتخطيط نشر كتب الأطفال ومجلاتهم وجرائدهم حتى تقاعدها، وبعدها أسست مكتباً للنشر والطباعة باسم (دار شمس).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦.

أمل متاب

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

أمل متاب، ألف الدين، باحثة في الآثار، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ وعلى ماجستير آثار إسلامية سنة ١٩٧٥، عينت في مراكز آثارية، منها: مدير متحف التراث الشعبي، ورئيس هيئة التنقيب في تل محمد، ومدير متحف العراق المصور، وهي عضو في اتحاد المؤرخين

العرب، شاركت في عدد من المؤتمرات والندوات الآثارية في بغداد، من مؤلفاتها المطبوعة: «تنقيبات تلول السديرة» طبع سنة ١٩٨٣، و«تنقيبات تل محمد» طبع سنة ١٩٩٠، ولها تحت الطبع: «مساجد بغداد ومراقد أئمتها وعلمائها» مشاركة مع الدكتور موسى بناي علوان.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

أمل الصباح

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

أمل بنت يوسف العذبي الصباح: أديبة كويتية من آسرة آل الصباح، حصلت على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٧م في جغرافية السكان من جامعة القاهرة، وذلك عن الأطروحة التي تقدمت بها بعنوان: «الهجرة إلى الكويت»، كما سبق لها وأن حصلت على درجة الماجستير عن أطروحة تقدمت بها عن سكان الكويت، وقد شغلت عدة مناصب في قسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة الكويت، ولها عضوية في عدد من الهيئات العلمية، ودراسات علمية عديدة في مجال اختصاصها، وما يزيد على ٢٥ بحثاً علمياً أصيلاً نشرت في مجلات علمية متخصصة، شاركت في عدّة مؤتمرات علمية، وقد نالت عدة جوائز ومنح في مجالات علمية متخصصة.

من مؤلفاتها: «الهجرة إلى الكويت» ١٩٨٠، و«العمالة في قطاع التشييد والبناء» ١٩٨٢، «سكان الكويت» ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:
جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية، تأليف خالد سالم محمد، ط١/ ١٩٨٠ ج١/ ٨٦، وأعلام الخليج ٢/ ٥٠.

آمنة حيدر الصدر

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٠م)

آمنة بنت السيد حيدر بن السيد اسماعيل الصدر الموسوي، فاضلة، أديبة، شاعرة. ولدت في الكاظمية ـ العراق. ونشأت في بيت ذي مكانة علمية عالية حيث كان والدها من علماء الكاظمية الأعلام، وقد اشتغلت في مدارس الزهراء الأهلية للبنات فترة من الزمن. لها مؤلفات عديدة في الدين والاجتماع والقصة، منها: «أمنية ودعوة للمرأة المسلمة» و«بطولة المرأة المسلمة» النجف ١٩٦٥، و«كلمة ودعوة» النجف و«المرأة مع النبي» النجف، و«المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية» النجف ١٩٦٦ طبع بتوقيع «أم الولاء» و«صراع من واقع الحياة» مجموعة قصصية نشرتها بتوقيع «بنت الهدى» النجف ١٩٧٠، و«الخالة الضائعة» و«الفضيلة تنتصر» و«ذكريات على تلال مكة» و«ليتني كنت أعلم» و«امرأتان ورجل» و«لقاء في المستشفى» و«الباحثة عن الحقيقة». ولها مقالات عديدة نشرت في مجلة الأضواء النجفية، ولها شعر حسن.

مصادر ترجمته:
المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين: ص٥، والنتاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص٤٤ و٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ ـ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤ ـ ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ ـ ١٠، تتمة الأعلام ١/ ٧ ـ ٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٥.

آمنة الحمدان

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

آمنة بنت راشد الحمدان، أديبة كويتية

كـانـت تعمـل فـي وزارة الشـؤون الاجتمـاعيـة الكويتية ثم أصبحت تعمل كرئيس لقسم البحوث في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي بقطر لها مشاركات في مجلة المأثورات الشعبية وحضور ملحوظ على الساحة الأدبية المعـاصـرة، هـذا وقـد شـاركـت فـي كتـاب زينـة وأزياء المرأة القطرية وكتاب عادات الميلاد في الإمارات وقطر والكويت وكتاب حكايات من الخليج والكتب الثلاثة صدرت عن مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون بدول الخليج العربي بالدوحة.

مصادر ترجمتها:

زينة وأزياء المرأة القطرية ط١ لسنة ١٩٩٧م، عادات الميلاد في الإمارات وقطر. والكويت ط١ لسنة ١٩٩٧م، حكايات من الخليج ط١ لسنة ١٩٩٣م. أعلام الخليج/ ٢/ ٥٠.

آمنة بنت الشّريد

(..... ـ ٥٠هـ/ ..... ـ ٦٧٠م)

آمنة بنت الشريد، زوجة عمرو بن الحمِق الخزاعي: فصيحة من أهل الكوفة. اشتهرت بخبر لها مع معاوية، وكان قد حبسها في سجن دمشق سنتين، لفرار زوجها (انظر ترجمته) ثم قتـل زوجهـا وجـيء بـرأسـه إليهـا فـألقـوه فـي حجرها. فدعت على معاوية، فطلبها، وسألها، فلم تنكر ماقالت، فأمرها بالخروج فخرجت، وقال: يحمل إليها مايقطع به لسانها عني ويخف بها إلى بلدها. فلما أعطيت ماأمر لها به قالت: يـاعجبـي لمعـاويـة يقتـل زوجـي ويبعـث إلـيّ بالجوائز! ورحلت تريد الكوفة فماتت بالطاعون بحمص.

مصادر ترجمتها:

الـديـارات ١١٤ وأعـلام النسـاء ١: ٤. الأعـلام ١/ ٢٦.

آمنة محمد

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

آمنة محمد شعبان المطر، قاصة روائية ولدت في البصرة، تخرجت في دار المعلمات ببغداد سنة ١٩٤٨، مارست التعليم، وتقاعدت في سنة ١٩٧٥، صدر لها: «الحرف ج» قصص ١٩٧٦، و«أبداً تسطع الأضواء» قصص ١٩٧٧، و«أسفار الروح» قصص ١٩٨٧، و«الشمس التي تشرق» قصص ١٩٨٨، و«الشمس التي تغرب» قصص ١٩٨٨، ولها رواية قيد الطبع، شاركت بمؤتمرات ثقافية وفعاليات اتحاد النساء، وهي عضو في اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٧٧. ذكرت في عروض نقدية في الصحافة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩.

أمير أحمد اللكهنوي

(..... ـ ١٣١٨هـ/ ..... ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ أمير أحمد بن كرم الله الصديقي المينائي اللكهنوي أحد الشعراء البارزين في الهند.

ولد ونشأ في بلدة لكهنو، وقرأ العلم على المفتـي سعـد الله المـراد آبـادي وعلـى غيـره مـن العلمـاء، ثـم درس بحـور الشعـر علـى الأستـاذ مظفر علي حتى برز في الشعر وطار صيته في الآفـاق فـاستقـدمـه نـواب يـوسـف علـي خـان الرامپوري ووظفه في (رامپور) فطابت له الإقامة فيها فتتلمذ عليه نواب كلب علي خان وبعد وفاة كلب علي سافر أمير أحمد إلى بهوپال ثم رحل إلى حيدر آباد الدكن وقد صنف عدة مؤلفات أمير اللغـات فـي مجلـديـن، الأول فـي ألفـاظ الألـف الممـدودة والثـانـي فـي الألـف المقصـورة، ولـه

(خيابان آفرينش) في مولد النبي ﷺ، وديوان شعر في مدح النبي ﷺ، و«مرآة الغيب» و«صنم خانة عشق» في شعر الغزل، و«يادگار انتخاب» في تراجم الشعراء.

توفي في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣١٨هـ بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

سير العارفين ص٥٣. نزهة الخواطر ٨/ ٧٣ ـ ٧٤. علماء العرب ٧٣١.

بُقطُر

(١٣١٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٦م)

أمير بقطر، الدكتور في الفلسفة: من علماء التربية بمصر. قبطي. ولد بأسيوط وتعلم بها وتخرج بجامعة كولومبيا بنيويورك (١٩٢٤) وعين رئيساً لكلية التربية بالجامعة الأميركية بالقاهرة (١٩٣٢) وعميداً لها عام (٥٢) وأصدر «مجلة التربية» الحديثة» بالقاهرة سنة ١٩٢٧ إلى وفاته. من كتبه المطبوعة «فن الزواج» و«الدنيا في أميركا» و«كيف تتعلم لتعيش» و«آراء حديثة في التعليم» وله مقالات كثيرة في المجلات العلمية بمصر ولاسيما «الهلال» بين سنتي ١٩٣٠ و١٩٦٠ وتوفي مصطافا في النمسا ودفن في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة الراقية ٢٩٨ والدراسة ٣:٢٠٩ والمكتبة: العدد ٥٣ ص٧٤ وتراجم الأعلام المعاصرين ٤١ ـ ٥١ وفيه قول مصنفه: قد تختلف مع الدكتور بقطر في بعض آرائه وأهمها إغضاؤه عن فضل العرب على الحضارة خلال ألف سنة، متجاوزاً هذه الفترة دائماً في آرائه، رابطاً بين حضارة الرومان وحضارة العرب الحديثة. الأعلام ٢/ ١٣.

أمير الحلو

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

كاتب اجتماعي، إعلامي، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، انتمى إلى كلية التجارة والاقتصاد وتخرج فيها عام ١٩٦٤، ثم انتسب إلى معهد التدريب الإذاعي بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٦٦، وكان تكوينه الأول في أسرة علمية نبغ فيها علماء ومجتهدون مصلحون، ساهم عدد منهم في ثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة الاحتلال الإنكليزي، عين في مراكز إعلامية عديدة، منها: مدير الإذاعة العراقية في منتصف الستينات، ومدير الصحافة العسكرية، ونائب رئيس تحرير جريدة القادسية في منتصف الثمانينات، ثم رئيس تحرير مجلة (ألف باء) في بداية التسعينات، عمل في الحقل السياسي القومي مؤيداً لحزب الاستقلال سنة ١٩٥٥ وهو الحزب الممثل للتجمعات القومية العربية، ثم انضم إلى (حركة القوميين العرب) عام ١٩٥٨، ورقي إلى عضوية هيئتها المركزية (القومية) ثم ترك العمل الحركي في صفوفها، صادق العديد من الشخصيات العربية الوطنية، واجتمع بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر للتفاوض حول تأسيس (حركة عربية موحدة) في أواسط الستينات ولم تثمر بنتائج إيجابية، حضر مؤتمر قمة عدم الانحياز في كوبا ١٩٧٩ ومؤتمر القمة العربي المنعقد في عمان ١٩٨٧، كتب عدداً كبيراً من المقالات السياسية والاجتماعية والتحليلات السياسية في صحف محلية منذ عام ١٩٦٣، وكان من المؤازرين لتحرير جريدة (الوحدة) التي صدرت بعد عام ١٩٦٣ والتي مثلت أفكار حركة القوميين العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥.

أمير علي

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٢٨م)

أمير علي بن سعادات علي الهندي: من كبار المناضلين عن الإسلام في العصر الأخير. ولد في أوهان (Unao) من إقليم أود (في الهند) من أسرة عربية تنتمي إلى آل البيت. وتعلم في كلكتة ولندن. وأحرز شهادة الحقوق، وتفقه في الشـريعـة والأدب العـربـي وبـرع فـي القـانـون والآداب الإنكليـزيـة، واحتـرف المحـامـاة فـي كلكتة. ثم عين أستاذاً للشريعة الإسلامية في كلكتة، فمديراً لمدرسة الحقوق فيها، فمستشاراً في محكمة بنغالة العليا. واعتزل القضاء فذهب إلى لندن، فعين فيها مستشاراً ملكياً في المجلس المخصوص سنة ١٩٠٩م، وتصدّى لردّ التهم عن الإسلام فأصدر باللغة الإنكليزية «حياة النبي وتعاليمه ـ ط» و«مختصر تاريخ المسلمين ـ ط» و«روح الإسـلام أو حيـاة محمـد وتعـاليمـه ـ ط» وهو أقوى كتبه وأعظمها، و«آداب الإسلام ـ ط» و«الأحكـام الشـرعيـة ـ ط» وكتبـاً أخـرى أورد Buckland أسماءها. واشترك في السياسة الإسلامية العامة اشتراكاً فعلياً بكتاباته وحملاته على السياسة البريطانية في الشرق الأدنى. وكان يكتب بالإنكليزية ككبار كتّابها. ولم يترك أثراً بالعربية. توفي فجأة في سوسكس من أعمال إنكلترة.

مصادر ترجمته:
Acritical Examination of the Life and Teachengs of Muhammad. AShort History of the Saracens. Spirit of Islam. the Ethics of Islam. Personal Law of the Muhammadans. BucklandII. ومجلة العرفان: جزء تشرين الثاني. الأعلام ٢/ ١٤.

الأمير كمال فرج

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

الأمير كمال بن محمد فرج. أديب، ولد في كفر الزيات بمصر. تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابهـا مـن كليـة الاداب ١٩٨٨. عمـل محـرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحـف عـربيـة، وفـي عـام ١٩٩١ سـافـر إلـى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة. أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجـلات والنشـرات والمطبـوعـات والكتـب الإعلامية. شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريـات العربيـة، ويشـرف علـى إعـداد عـدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية. من دواوينـه الشعـريـة: «حـوريـة البحـر» ط ١٩٨٧ و«فينوس والسندباد» ط ١٩٩٣. و«الخروج من دائرة الصمت» خ و«أنشودة الدم» مسرحية شعرية ـ خ. فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف. كتب عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٣٢.

أمير محمد القزويني

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

أمير محمد ابن السيد محمد مهدي ابن

السيد صالح الموسوي القزويني الكاظمي البصري. عالم جليل مجتهد فاضل مؤلف متتبع مصنف مكثر، مجاهد بيراعه وبيانه، خطيب متكلم. هاجر إلى النجف الأشرف، وأقام سنين يأخذ عن أساتذتها إلى أن بلغ مرتبة كريمة في العلم والفضل والكمال، ثم عاد إلى البصرة وشغل منصب والده في إمامة الجماعة، والتصدّي للأمور الحسبية والمرافعات الشرعية، وإصدار مؤلفات وكتب قيمة إسلامية. تآليفه المطبوعة: «الإبداع في حسم النزاع». «الإسلام وشبهات الاستعمار». «الإسلام وواقع المسلم المعاصر». «أصول الشيعة وفروعها». «أصول المعارف» «الإمام المنتظر» «إنقاذ البصير». «الإيمان الصحيح». البرهان القوي». البهائية في الميزان». «التقليد الصحيح». «تناقض العهدين». «الحجج الباهرة». الخالصي وأمير المؤمنين عليّ (عليه السلام)». «ذخائر القيامة في النبوة والإمامة». «رد الجمعة إلى أهلها». «ردّ على ردّ السقيفة». «شذرات من الاقتصاد الإسلامي». «الشيعة وفتاوى الخالصي». «الغفران مع التوبة». «المبدأ والمعاد». «المناظرات». «المنية». «موجز الأحكام». نقد كتاب الحقائق».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٢٢٤. معارف الرجال ٣/ ١٦٥.
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٦.

أمير محمود أنوار

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور أمير محمود أنوار. ولد في طهران، إيران. أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس والماجستير، والدكتوراه من جامعة طهران. يعمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنثر والشعر بجامعة طهران، وأستاذاً للأدب العربي والمقارن لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر. يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري. له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجلات الداخلية والخارجية. له مجموعة شعرية مخطوطة باللغتين العربية والفارسية. ألف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: «حياة الشاعر أبو الفتح البستي» و«المدائن في شعر البحتري والخاقاني» و«ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي» و«تاريخ النحو العربي» و«حياة ابن طباطبا» و«المتنبي والأدب الفارسي» و«منتخبات من التاريخ الإسلامي» و«الخمرة الصوفية». حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى. ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٢.

أميرة نور الدين

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

أميرة نور الدين داود. ولدت في بغداد. أكملت الثانوية ببغداد. وحصلت على شهادة الليسانس من جامع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وحصلت على الماجستير عن أطروحتها (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط) سنة ١٩٥٧، عينت في مدرسة في دار المعلمات الإبتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد

الفنون التطبيقية قبل تقاعدها. وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة. أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الأربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي، نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية والعربية.

تجيد التركية والفارسية وتعلمت الإنكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد إقبال تحت عنوان «درر من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠. ولها أيضاً: ديوانها الشعري بعنوان «أنداء وضلال» (مخطوط) وأطروحتها (مخطوطة).

كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني، في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق، وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.

مصادر ترجمتها:
شعراء بغداد ٢/ ١٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١٤٨/١. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢.

إميل جورجي زيدان

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

مترجم، ناشر. الابن الأكبر لجرجي زيدان، أحد صاحبي دار الهلال قبل تأميم الصحافة في مصر. توفي أواخر شهر أيار (مايو). من آثاره: «الحرب الأوروبية» غوستاف لوبون (ترجمة) ـ القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣٣٥هـ، «خلق المرأة» هنري مساريون (ترجمة) ـ ط٢ ـ بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٨.

إميل حبيبي

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٦م)

إميل حبيبي: صحفي سياسي من الأدباء. ولد في حيفا. أسهم بتأسيس عصبة التحرر الوطني الفلسطيني. رفض بعد نكبة ١٩٤٨ أن ينزح من وطنه. وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومثّله في الكنيست عشرين عاماً، ثم استقال من وظائفه ليتفرغ للصحافة والأدب، ثم ترك السياسة وعضوية الحزب. أسس مجلة «مشارف». منح جائزة الدولة الإسرائيلية في الأدب مما سبب له هجوماً شديداً من طرف الصهاينة والعرب على السواء، وجائزة القدس من الدائرة الثقافية الفلسطينية. من كتبه «سداسية الأيام الستة»، «لكع بن لكع»، «إخطية»، «خرافية سرايا بنت غول»، «يوميات أبي النحس المتفائم» وهذه روايات، ترجمت الأخيرة منها إلى ١٥ لغة. «أم الروبابيكا» مسرحية. وكتب «نحو عالم بلاأقفاص»، ونشر رسائل ومقالات.. وقد أثارت كتاباته جدلاً ونزاعاً. ولفاروق وادي «ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية» دراسة عنه وعن اثنين آخرين.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٦٤ ـ ٤٦٩. معجم الروائيين العرب ٦٢. الحوادث ٣١/ ٨/ ١٩٩٠. الفيصل، ع٢٣٦، ص١١٨. (وفي سنة ولادته خلاف). إتمام الأعلام ٤٧، ذيل الأعلام ٤٦.

أمِيل الخُوري

(١٣١١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م)

أميل الخوري: كاتب صحفي لبناني. ولد

في برمانا وتعلم بها وببيروت. وهاجر إلى مصر، ولمع اسمه في جريدة الأهرام، ماهراً في اصطياد الأخبار وسكرتيراً للجريدة مسيطراً، إلى أن أمر إسماعيل صدقي باشا (سنة ١٩٢٥م) بإخراجه من مصر في خلال ساعتين. قيل: لنشاطه في خدمة سعد زغلول. وتنقل في أوربا يعمل في تجارات مختلفة، منها تجارة الأسلحة سراً، واغتنى. وعاد إلى لبنان (سنة ١٩٥٢) يعمل في السياسة، فعين سفيراً في روما. وألف كتاباً سماه «آثار أقدام ـ ط» وشارك الدكتور عادل إسماعيل، في تأليف «السياسة الدولية في الشرق العربي ـ ط» ثلاثة أجزاء. ومازال مخطوطاً من كتبه «العزلة» و«مزايا الديمقراطية ومصائبها» توفي في مدينة فلورنسة، ونقل إلى بلده.

مصادر ترجمته:

المصور: مارس ١٩٢٥ واللطائف ٩مارس ٢٥، والأهرام ١٥/ ١٠/ ١٩٦١ والأيام، بدمشق ١ جمادى الأولى ١٣٨١ والدراسة ٣: ٣٨٠. الأعلام ٢/ ٢٤.

إميل توما

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٥م)

كاتب شيوعي من أهالي حيفا. ولد بها وسافر إلى بريطانيا فدرس في جامعة كمبريدج. وانضم إلى الحزب الشيوعي، وأصدر جريدة «الاتحاد» لسان حال العمال العرب في فلسطين. ولما وقعت النكبة لجأ إلى لبنان فسجنته حكومتها، وبعدما أفرجت عنه عاد إلى بلاده ثم التحق بعد مدة بمعهد الاستشراق بموسكو فحصل على الدكتوراه. ورجع يواصل عمله السياسي والاجتماعي. وإذ قامت الجبهة العربية الشعبية بأواخر الخمسينات كان من أعضائها البارزين، كما كان عضواً في الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وسكرتيراً بها. وبرز في حزب راكاح. من كتبه «ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول»، «العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط» بالإنكليزية «السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط»، «يوميات شعب»، «جذور القضية الفلسطينية»، «ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين»، «الفكر الاجتماعي في الإسلام»، «تاريخ مسيرة الشعوب العربية»، «الصهيونية المعاصرة»، «فلسطين في العهد العثماني» «الحركات الاجتماعية في الإسلام»، «الإسلام والعملية الثورية»، «الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام عن: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٦ ـ ٧٧، إتمام الأعلام ٤٧.

إميليو غوميث

(١٣٢٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٥م)

إميليو غارثيا غوميث: من شيوخ المستعربين الإسبان. حصل على درجة الدكتوراه في الدراسات الأندلسية وهو في الثانية والعشرين من عمره، سافر بعدها إلى القاهرة ليدرس علوم العربية، ثم عاد إلى بلاده فأصدر مجلة «الأندلس»، وأسس مدرسة الدراسات العربية في غرناطة. درّس اللغة العربية في جامعة مدريد إلى أن أحيل إلى التقاعد، كما عمل في السلك الدبلوماسي. منح عدداً كبيراً من الجوائز وشهادات الدكتوراه الفخرية، آخرها جائزة أمير استورياس أرقى الجوائز الأدبية الإسبانية. وكان عضواً في المحافل العلمية كمجامع القاهرة ودمشق وبغداد والرباط. تجاوز نتاجه ثلاثين عملاً مابين دراسة وترجمة، من أبرزها «الشعر العربي الأندلسي»، «خمسة شعراء مسلمون»،

«عروض الموشحات الأندلسية والعروض الإسباني»، «أشعار عربية على جدران ونافورات قصر الحمراء»، «ابن زمرك شاعر الحمراء»، «ابن قزمان»، «حوليات الحكم الثاني»، «مع شعراء الأندلس والمتنبي»، وحقق «رايات المبرزين» لابن سعد المغربي «شعر ابن زمرك». وترجم «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم. وعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية. دفن في غرناطة بناء على وصيته.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٤، ص١٢٥، وانظر ذيل الأعلام ٤٦، عن مجلة دراسات أندلسية ١٥/ ٢٦ ـ ٣٠. تتمة الأعلام ١/ ٧٨. ذيل الأعلام ٤٦. إتمام الأعلام / ٤٨.

أميل الغوري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤م)

مؤرخ صحفي. من العاملين في الحركة العربية الحديثة ولد بالقدس، وتعلم فيها، وتخرج في جامعة سنسناتي بولاية أوهايو الأميركية، وعاد إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية أسماها (Arab Federation)، أغلقتها السلطات البريطانية بعد بضعة أشهر، فأصدر مجلة الشباب الأسبوعية، وصحيفة الوحدة العربية اليومية، فعمدت السلطات البريطانية إلى إغلاقهما، ومصادرة مطابعهما. وفي عام١٩٣٥ انتخب سكرتيراً للحزب العربي الفلسطيني، وسافر إلى بلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى تحرير صحيفة اللواء المقدسية، وكانت تعد ناطقة باسم الحاج أمين الحسيني والحزب العربي الفلسطيني، وتولى رئاسة تحرير صحيفة الوحدة المقدسية ٤٥ ـ ٤٦. وعندما شكلت الهيئة العربية العليا لفلسطين خلال الدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بلودان بسورية عام٤٦ انتخب عضواً فيها، ورأس الوفد الفلسطيني إلى الأمم المتحدة ٦٠ ـ٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النواب الأردني ٦٦، وعيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل الأردنية ٦٩، فوزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء ١٩٧١.

له «المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين» و«حركة القومية العربية» و«حركة القومية العربية ومعركة القناة» و«فلسطين» و«المعذبون في أرض العرب» و«ملحمة الفداء الفلسطيني»، «جهاد الفلسطينيين ١٨ ـ ٤٨» و«ثار أو عار» و«دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية» و«فلسطين عبر ستين عاماً» و«الشقيري في الميزان» و«أناشيد وطنية».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١ ـ ٤٨٤، أعلام فلسطين ١/ ٣٦٦ ـ ٣٦٩، أعلام من أرض السلام ٩٦. الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ص٨٠. ذيل الأعلام ٤٦. إتمام الأعلام ٤٧. الموسوعة الصحفية ٧٧.

لافوَنتي ألكَنتَرا

(١٢٤٢ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٨٧٦م)

إميليو لافونتي ألكنترا Emilio Lafuentey Alcantara مستشرق إسباني من أهل مالقة. من أسرة تدعى «لافونتي» منسوبة إلى بلدة «ألكنترا» في إسبانيا، وهي من حصون الأندلس القديمة كان العرب يسمونها «قنطرة السيف». له بالعربية «أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحروب الواقعة بينهم ـ ط» ومعه ترجمة إلى

الإسبانية، و«كتابات عربية في تاريخ غرناطة ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ١٥٨٥ وآداب شيخو ٢: ١٥١ وهو فيه «لافونتي القنطري» تعريباً. وفهرس دار الكتب ٥: ١٦ وانظر «قنطرة السيف» في معجم البلدان ٧: ١٧٣ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٤ وAlcantara في معجمي Gregoire وLarousse وأمثالهما. الأعلام ٢/ ١٥.

أمين شُمَيّل

(١٢٤٣ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٩٧م)

أمين بن إبراهيم شميل: كاتب باحث. ولد في كفرشيما (بلبنان) وأنشأ في القاهرة جريدة «الحقوق» واحترف التجارة ثم المحاماة، وتوفي في القاهرة. من تآليفه «الوافي بالمسألة الشرقية ـ ط» جزآن منه، و«المبتكر ـ ط» مقامات ونظم. و«السدرة الجلية في المباحث القضائية ـ ط» و«بستان النزهات في فن المخلوقات ـ خ». وهو شقيق شبلي شميل الطبيب.

مصادر ترجمته:
المقتطف ٢٢: ١٥ وآداب زيدان ٤: ٣٠٧. الأعلام ٢/ ١٥.

أمين بارين

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)

خطاط، أستاذ التجليد، خبير الفنون الإسلامية. قضى عمره في خدمة فنون الكتاب الإسلامي بوجه عام، من خط وتذهيب وتجليد، باحثاً ومدرساً وفناناً، وانشغل بجمع الأعمال الفنية.. ولد في مدينة بولي في تركيا، وكان والده وجده يدرّسان فنون الخط والتذهيب والتجليد، فتلقى أول تعليمه على يديهما، ثم تتلمذ في فن الخط على يد كامل أق ديك، رئيس الخطاطين، وفي فن التجليد على يد نجم الدين أوق باي. سافر عام ١٩٣٦م إلى ألمانيا للتخصص في التجليد الفني والتدريب على أعمال الطباعة والنشر، وعاد عام ١٩٤٣م إلى استانبول للتدريس بأكاديمية الفنون الجميلة، حيث أسس مرسماً لفني الخط والتجليد، ونظم عدة معارض لأعماله، وألقى العديد من المحاضرات في تركيا وفي الخارج. وهكذا أصبح يعرف خبيراً في فن الخط وأحد مشاهير فن التجليد في العالم. اتجه اعتباراً من عام ١٩٦١م إلى إتباع أسلوب خاص به في كتابة وتركيب لوحات بالخطين الكوفي والديواني. هذا، وكتب عبارات النقود وواجهات المعالم الأثرية في تركيا بالأحرف اللاتينية في الأربعينات. كما كتب العديد من العبارات على المعالم الأثرية في البلدان الإسلامية الأخرى. حصل على عدة جوائز محلية وعالمية، من بينها جائزة هامبورغ للكتاب، وجائزة وزارة الثقافة والسياحة التركية سنة ١٩٨٣م، وجائزة من بنك (إيش بنكاسي) عام ١٩٨٤م في الزخرفة. توفي يوم ٢٩ ديسمبر.

مصادر ترجمته:
النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول ع١٦ ربيع الآخر ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٧٩.

أمين تَقيّ الدّين

(١٣٠١ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٧م)

أمين تقيّ الدين: محام، من الشعراء الأدباء. من أهل «بَعَقْلين» بلبنان. تعلم ببيروت، وأقام زمناً بمصر فأنشأ فيها مجلة «الزهور» مشتركاً مع أنطون الجميّل، وترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية ـ ط» لجول دي كاستين. وعاد إلى بيروت فعمل في المحاماة

إلى أن توفي في بلده. وآل تقي الدين فيها أسرة درزية كبيرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤/ ٣٥٨ والأهرام ٢٣/ ٣/ ١٣٥٦ والبيرق - بيروت - ٢٥ أيار ١٩٤٩ وأعلام اللبنانيين ٣٥ ووقع فيه تاريخ وفاته «سنة ١٩٤٧» خطأ. الأعلام ٢/ ١٥.

أمِين الجُمَيّل

(١٢٨٤ - بعد ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٧ - بعد ١٩٣٥م)

أمين بن بشير بن يوسف طَلِيع الجميل: طبيب لبناني. من أهل «بكفيا» تخرج بمدرسة عين طورا، سنة ١٨٨٤ وتعلم الطب بمدرسة بيروت الفرنسية، ثم بباريس. وعمل طبيباً في بكفيا، وانتقل إلى بيروت حوالي ١٩١٠ وأصدر كتاباً في «علم الصحة - ط» ١٨٩٥ ثم اختصره وسماه «قانون الصحة - ط» وله «علم الصحة والطب في خدمة الشفقة - ط» و«في غياب الطبيب - ط» وله مواقف خطابية ومقالات.

مصادر ترجمته:

تقويم بكفيا ٧٤ - ٧٦. الأعلام ٢/ ١٥.

أَمِين الحلواني

(. . . . - ١٣١٦هـ/ . . . . - ١٨٩٨م)

أمين بن حسن الحلواني المدني: رحالة فاضل، له اشتغال بعلم الفلك. كان مدرّساً في الحرم النبوي بالمدينة. ورحل إلى أوربا وغيرها، يبيع مخطوطات كان قد جمعها. وفي سنة ١٣٠٠هـ وصل إلى أمستردام وليدن واشترت منه مكتبة ليدن بعض نفائس الكتب. وانصرف إلى بومباي في الهند، فعكف على الأدب، ونشر رسائل من تأليفه. وقتل في رحلة ببادية طرابلس، قادماً من المدينة. له «مختصر مطالع السعود - ط» والأصل لعثمان بن سند البصري، يشتمل على أخبار بغداد من سنة ١١٩٨ - ١٢٥٠هـ، و«نشر الهذيان من تاريخ جرجي زيدان - ط» نقد، و«السيول المغرقة على الصواعق المحرقة - ط» في نقد السيد أحمد أسعد الرافعي، اتخذ فيها لنفسه اسماً مستعاراً هو «عبد الباسط المنوفي» و«ارتشاف الضرَب من عمود النسب - خ» بخطه، في دار الكتب. وله على «لزوم ما لا يلزم» طبعة بومبيء، شروح لغوية أشار إليها معجم المطبوعات.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٦٥٩ ودليل الأعارب ١٤٦ وكوركيس عواد، في الرسالة ١٣: ١٠٦٧ ومعجم سركيس ١٧٢٠ وفي مجلة المنهل ١٣: ١٨٦ رواية عن بعض معاصري الحلواني أنه غادر المدينة لزيارة بعض البلدان العربية، ووصل إلى طرابلس، وكان أبيض اللون ضعيف البصر يستعمل نظارة طبية، فظنه بعض الأعراب أجنبياً متجسساً فقتلوه. ودار الكتب ٥: ٢٠ ومعجم المطبوعات ٣٢٨. الأعلام ٢/ ١٦.

أَمِين أَبُو خاطِر

(١٢٧١ - ١٣٤١هـ/ ١٨٥٤ - ١٩٢٢م)

الدكتور، طبيب من أهل زحلة (بلبنان) تعلم في الكلية الأسركية ببيروت، وانتقل إلى مصر، فسكن القاهرة وتوفي بها. له مقالات في مجلة المقتطف وجرائد مصر، واشترك مع الدكتور داود أبي شعر في تأليف «مغني اللبيب عن الطبيب - ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٦١: ٣٢١ والمقطم ١٧ سبتمبر ١٩٢٢. الأعلام ٢/ ١٦.

أَمِين الخَوْلي

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٦٦م)

من أعضاء المجمع اللغوي بمصر. ولد

في قرية شوشاي بالمنوفية وتعلم بالأزهر وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي. وعين للشؤون الدينية في السفارة المصرية برومة فأحدث أزمة حملت حكومة إيطاليا على طلب نقله فنقل إلى برلين، وأثار أزمة أخرى فدعته حكومته إلى مصر. وعين أستاذاً في الجامعة المصرية (القديمة) ثم كان وكيلاً لكلية الآداب إلى سنة ١٩٥٣ فمديراً للثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم إلى سنة ١٩٥٥ وبها أحيل إلى المعاش. ومثّل مصر في عدة مؤتمرات. وتوفي بالقاهرة. له: «البلاغة العربية ـ ط» محاضرة و«كاش في الفلسفة ـ ط» الأول منه و«فن القول ـ ط» و«مالك بن أنس ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«المجددون في الإسلام ـ ط» الأول منه، آخر كتبه، و«الأزهر في القرن العشرين ـ ط» رسالة، و«الأدب المصري ـ ط» و«الجندية في الإسلام ـ ط» و«من هدي الرسول ـ ط» و«مشكلات حياته اللغوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٤٨ ومجلة مجمع اللغة ٢٢: ٢٢٩، ٤١ وجريدة المصري ٥مايو ١٩٥١ وجريدة الحياة ـ بيروت ١١/٣/١٩٦٦. وانظر مجلة دعوة الحق: السنة ١٥ العدد ٣ ص٢٩ ـ ٣٣. الأعلام ٢/١٦.

الأمين داود

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

باحث مشارك. أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية، له مؤلفات قيمة في الفكر الجمهوري (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد أدعى النبوة) وله أيضاً مؤلفات في الختان الفرعوني. توفي في أواخر السبعينات.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٧٩.

أمين نخلة

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٦م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي، شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذ العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلمذ على عبد الله البستاني، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نثره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني، وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

من شعره «دفتر الغزل»، و«الديوان الجديد» و«ليالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف» «مجموعة القوانين الطارئة» و«الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة» «في الهواء الطلق: : تذكارات ونجاوى»، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المئة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت

قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤٤/٦٩٩ـ٧٠٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/٦٤٨ـ٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦ـ٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/٢٧٨ـ ٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/٤٠٠ـ٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٤١٠ـ٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥ـ ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥ـ ٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣١٢ـ ١٣١٤. من أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣١٢ـ١٣١٤، الحوادث ٢١/٥/١٩٧٦، المحرر ١٤/٥/١٩٧٦. إتمام الأعلام/ ٤٨. ذيل الأعلام/ ٤٧.

أبو الشّعر

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٦م)

أمين سليم أبو الشعر: صحفي سياسي من أهالي الأردن. ولد في بلدة الحصن. حصل على إجازتي الأدب العربي والحقوق من الجامعة السورية، فعين رئيساً لقسم الأحاديث بإذاعة الشرق الأدنى، أصدر مجلة «الرائد» الأسبوعية. واختير أميناً لحزب الشعب الأردني وكان عضواً في مجلس النواب. تقلب بوظائف الإعلام العالية، وعهد إليه بتأسيس جريدة «الرأي». من كتبه «مذكرات الملك عبد الله»، «مجاهد من أبو ديس». وترجم «جحيم دانتي».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٤٧ ـ ٢٥١. إتمام الأعلام / ٤٨.

أمين صالح

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أمين صالح، أديب معاصر من أهل جزيرة البحرين له حضور جيد على الساحة الأدبية، صدر له عام ١٤١٤هـ كتاب يحمل اسم «ندماء المرفأ» والكتاب بصفة عامة مجموعة نصوص أدبية تتراوح بين لغة القصص الجديدة والرؤية الفنية المعبرة عن الواقع الجديد للأدب القصصي الذي غزا منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٩ لشهر تشرين الأول سنة ١٩٩٣م ص٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ٥١.

أمين خير الله

(. . . . ـ ١٣٦٧هـ/ . . . . ـ ١٩٤٨م)

أمين بن ظاهر بن خير الله صليبا، الشويري اللبناني: أديب، من الشعراء عمل في التدريس وكتب مسرحيات. ولد وتعلم بالشوير. وصنف كتباً، منها «الأزاهير المضمومة في الدين والحكومة ـ ط» و«الأرض والسماء ـ ط» من نظمه، و«كلمة شاعر ـ ط» نظم. في وصف زلزال بأميركا سنة ١٩٠٦ و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية ـ ط» و«نغمات الملائكة ـ ط» مجموعة أناشيد.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٧٦ والدراسة ٣/ ٤٠٩. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين الرّافعي

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٢٧م)

أمين بن عبد اللطيف الرافعي: كاتب

سياسي. قوي الحجة، مستقل الفكر. سوري الأصل، من أهل طرابلس الشام. ولد في الزقازيق (بمصر) وتعلم بها وبالإسكندرية، وقد تولى أبوه الإفتاء في الثانية. ثم تخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة. وانضم إلى الحزب الوطني في عهد مؤسسه مصطفى كامل، فكتب بواكير مقالاته في جرائد «اللواء» و«العلم» و«الشعب» وسجن في الحرب العامة الأولى. وبعد الحرب ابتاع جريدة «الأخبار» فكانت منبره اليومي. وظهرت حركة الوفد المصري فكان من أقوى أنصارها إلى أن اختلف مع الزعيم «سعد زغلول» على رأي في جوهر القضية، فانحاز عن الوفد، وغاضب رجاله، واستمرّ يجاهد بقلمه مستقلاً إلى أن توفي بالقاهرة. له من الكتب «مفاوضات الإنكليز في المسألة المصرية - ط» أصدره سنة ١٩٢١م. و«مذكرات سائح - ط» رحلة. ومقالاته كثيرة جداً.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٤٩ ومجلة فتاة الشرق ٢٢: ٢٢٨ ومحمود عزمي. في منبر الشرق عام ١٣٦٣. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين مدني

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

أمين بن عبد الله مدني: أديب مؤرخ. ولد بالمدينة المنورة وتعلم في المدارس المتوافرة آنذاك، وانتقل إلى حلقات العلماء في المسجد النبوي الشريف. شغل عدداً من وظائف الدولة وترأس تحرير جريدة «المدينة المنورة» بعض الوقت. من مصنفاته «موسوعة تاريخ العرب في أحقاب التاريخ» ٥ أجزاء، «الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية»، «ثقافة الإسلام وخواصها»، «نهاية عبقرية». وهذه كلها مطبوعة. ومن كتبه المخطوطة «مراكز الثقافة في الإسلام»، «رحلة الهند» مترجم إلى الأردية، «رحلة تهامة»، «دراسة نحوية»، «تاريخ العرب ومصادره»، «التاريخ العربي وجغرافيته»، «التاريخ العربي وبدايته»، «الثقافة الإسلامية وحوافزها».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٣١٥. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٣١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٠٣ - ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣١٢ - ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٦٦ - ١٦٩. الفيصل ع٨٧، ص٩. وع١٥٨ ١١٦ - ١١٧، معجم الكتّاب: المؤلفين في السعودية ١٣٤ - ١٣٥ وفيه ولادته ١٩١٠ خطأ، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤، ذيل الأعلام ٤٧، تتمة الأعلام ١/ ٧٩. إتمام الأعلام ٤٨.

أمين فضل الله

(١٢٩٣ - ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٦؟ - ١٩٦٢م)

أمين بن السيد علي بن أحمد فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية طورا - صور ونشأ بها. قرأ أولياته بها ثم هاجر إلى حنويه ودخل مدرسة الشيخ محمد علي عز الدين وتلمذ بها على الشيخ عباس زغيب ومنها إلى بنت جبيل ودخل مدرسة الشيخ موسى شرارة. رجع إلى قريته ودرس على الشيخ حسن زيدان وفي شحور على السيد يوسف شرف الدين وثانية إلى حنويه وتلمذ على الشيخ إبراهيم عز الدين نحو ثمان سنين.

بعثه والده مع أخيه السيد إبراهيم إلى النجف للحضور على أساتذتها الأفاضل فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ علي رفيش والسيد

إسماعيل الصدر. عاد إلى بلده بعد سبع سنوات من الدراسة وارتياد النوادي الأدبية التي صقلت موهبته فنظم الشعر.

قام بوظائفه الشرعية في قريته ثم طلبه أهل الهرمل للإقامة بينهم سنة ١٣٤٠ فنزلها خمس سنوات ثم عاد إلى بلده جناثا إلى وفاته.

له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» و«ديوان شعر ـ ط».

توفي في جناثا ١ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٨١، م العرفان ٥٠/ ١٩٧٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩.

أمين ناصر الدّين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٣م)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر مجيد، لغوي، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته في قرية «كفر متى» بلبنان. تعلم في مدرسة «عبية» الإبتدائية الأميركية، ثم بالمدرسة الداودية. وكان يديرها أبوه، كتبت إليه (سنة ١٩١٢)، فكان مما أجاب به: «قبل أن أبلغ العاشرة من العمر بدأت أقول أبياتاً من الشعر، صحيحة الوزن، فكان والدي يكتبها لي ويصحح أغلاطها النحوية. وبعد ذلك تلقيت مبادىء العربية وآدابها وبعض العلوم واللغات. ثم عكفت على المطالعة فاستفدت منها ما يستفيد الضعفاء أمثالي. أما أسرتي فهي ولا فخر، من ذوات النسب القديم في لبنان ولها آثار مشكورة، واشتهر قبل الدستور العثماني بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها هو سنة ١٨٩٩ ثم مجلة «الإصلاح» لوالده أيضاً. واستمر يشرف على الصفاء ويكتب أكثر فصولها، مدة ثلاثين عاماً. وله من الكتب المطبوعة «دقائق العربية» في اللغة، و«صدى الخاطر» ديوان شعره الأول، و«الإلهام» من شعره، و«البينات» مجموعة من مقالاته و«غادة بصرى» قصة. وله قصص روائية أخرى. ومن كتبه التي لم تزل مخطوطة «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد ضخم، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه و«الرافد» معجم في اللغة لأسماء الإنسان وما يتعلق بها من أمراض وأعراض وما يستعمل من الأدوات والأواني، و«هداية المنشىء» معجم لما يسير ويطير ويزحف من الحيوانات والطيور والحشرات، و«بغية المتأدب» لغة، و«سوانح وبوارح» فكاهات، و«الثمر اليانع» نحو وصرف، و«يوم ذي قار» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢/ ٤١٩ـ ٤٢٣ وفيها قوله: مولدي في محرم ١٢٩٧ ومصادر الدراسة ٢/ ٣٨ـ٤٠. وشعراء من لبنان ٢٢٥ وفيه: ولادته في ٢٥ كانون الثاني ١٨٧٦ (١٢٩٣هـ) وعجاج نويهض، في جريدة «الجيل» بدمشق، ومحمد قره علي، في جريدة «الحياة» ببيروت ٦/ ١١/ ١٩٥٣. الأعلام ٢/ ١٨.

أمِين الرّيحاني

(١٢٩٣ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٠م)

أمين بن فارس بن أنطون بن يوسف بن عبد الأحد البجّاني، المعروف بالريحاني: كاتب خطيب، يعدّ من المؤرخين. ولد بالفريكة (من قرى لبنان) وتعلم في مدرسة ابتدائية، ورحل إلى أميركا، وهو في الحادية عشرة، مع عمّ له. ثم لحق بهم أبوه فارس. فاشتغلوا بالتجارة في نيويورك، وأولع أمين بالتمثيل، فلحق بفرقة جال معها في عدة ولايات. ودخل في كلية الحقوق،

ولم يستمرّ. وعاد إلى لبنان سنة ١٨٩٨م، فدرس شيئاً من قواعد العربية وحفظ كثيراً من لزوميات المعري. وتردّد بين بلاد الشام وأميركا ثماني مرات في خمسين عاماً (١٨٨٨ ـ ١٩٣٨م) وزار نجداً والحجاز واليمن والعراق ومصر وفلسطين والمغرب والأندلس ولندن وباريس، وكتب وخطب بالعربية والإنكليزية، واختاره معهد الدراسات العربية في المغرب الإسباني رئيس شرف كما انتخبه المجمع العلمي العربي عضواً مراسلاً (سنة ١٩٢١م) ومات في قريته التي ولد بها. وكان يقال له فيلسوف الفريكة. ونسبه جدّه عبد الأحد البجاني إلى قرية بجّة(في بلاد جبيل، بلبنان والريحاني نسبة إلى الريحان (النبات المعروف) من كتبه «الريحانيات ـ ط»أربعة أجزاء، مقالاته وخطبه، و«ملوك العرب ـ ط» جزآن، و«تاريخ نجد الحديث ـ ط»، و«فيصل الأول ـ ط» و«قلب العراق ـ ط» و«المغرب الأقصى ـ ط» و«الثورة الفرنسية ـ ط» و«النكبات ـ ط» و«التطرف والإصلاح ـ ط» و«زنبقة الغور ـ ط» و«خارج الحريم ـ ط» وله بالإنكليزية «الرباعيات لأبي العلاء ـ ط» و«اللزوميات للمعري ـ ط» و«تحذّر البلشفية ـ ط» و«أنشودة المتصوفين ـ ط» و«مسالك النفس ـ ط» و«ابن سعود ونجد ـ ط» و«حول الشواطىء العربية ـ ط» و«بلاد اليمن ـ ط» و«خالد ـ ط» قصة. ولروفائيل بطي «أمين الريحاني في العراق ـ ط» ولجرجي نقولا باز «ذكرى الريحاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

ذكرى الريحاني. وبلاغة العرب في القرن العشرين ٩٠ والناطقون بالضاد ٤٣ والنبوغ اللبناني ١: ٦٩ وأعلام اللبنانيين ١٧٩ والمقتطف ٤٠: ١٩٣ وصحف ومجلات أخرى. الموسوعة الموجزة١٠/ ١٠٩. الأعلام ٢/ ١٨.

أمين فيضي بك

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

ولد في السليمانية ـ العراق، ودرس في الكلية الحربية في الآستانة، وعين في الجيش، وصل إلى منصب زعيم للمدفعية في الجيش العثماني، واشترك في حروب العثمانيين، كان أديباً فاضلاً ومتضلعاً في العلوم الرياضية بوجه خاص، أحيل إلى التقاعد بعد إعلان نظام الحكم النيابي «المشروطية» وأصيب بمرض الفالج وظل يعاني الالام في مستشفيات الآستانة لبضع سنوات، توفي عام ١٩٢٨، كان من الأكراد الغيارى على بني قومه ومن أشد المعاضدين للحركة العلمية والأدبية. ترك بعض آثار صغيرة الحجم كبيرة المغزى، وكتابه «إجمال النتائج» استانبول ١٣٠٩هـ بالتركية هو خلاصة موجزة لعشرة فروع من العلوم الرياضية والطبيعية. وكتابه «هواء نسيمي ـ طبقات الهواء» يبحث عن الجو من الناحيتين الفيزياوية والكيماوية. وأما كتابه «تفرقة أس رياضية» استانبول ١٣٢٧هـ فيبحث عن المبادىء الأساسية لعلم الجبر. وجمع أشعاره في كتابه المسمى «شعاعات» استانبول ١٩١١، وعدا هذا فقد جمع تراجم شعراء الأكراد وأدبائهم مع منتخبات من إنتاج قرائحهم ونشرها في كتاب أسماه «انجمن أديباني كورد» استانبول ١٩٢١. وقد طبعت في مطابع الآستانة. وقد حاز على عضوية اللجنة العليا في باريس ومنحت له ميدالية أيضاً.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ١/ ١١٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦

وفيـه ولادتـه ١٩٢٣م، أعـلام العـراق الحـديـث ١٤٤/١.

أمين مَجيد أرسلان

(. . . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٣م)

أميـن بـن مجيـد بـن ملحـم بـن حيـدر أرسلان: أديب، من رجال السياسة. من الأسرة الأرسلانية. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم عنـد اليسـوعييـن ببيـروت، ورحـل إلـى بـاريـس فأصدر فيها جريدة «كشف النقاب» بالعربية، واشترك مع خليل غانم في إصدار جريدة «تركيا الفتـاة» بـالعـربيـة والفـرنسيـة، وعينتـه حكـومـة السلطـان عبـد الحميـد الثـاني قنصـلاً عـامـاً في بـروكسـل (عـاصمـة البلجيـك) واستقـال بعـد الدستور العثماني (سنة ١٩٠٩م) فعين قنصلاً عاماً في الأرجنتين، فأقام في بونس إيرس. ثم عاد إلى الصحافة فأصدر مجلة «السمير» شهرية عربية. وتوفي ببونس إيرس. له مؤلفات، منها «حقوق الملل ومعاهدات الدول ـ ط» و«أسرار القصور ـ ط» قصة، و«تاريخ نابليون الأول ـ ط» نشر تباعاً في جريدة لسان الحال ببيروت سنة ١٨٩٠م، و«الساسة والسياسة» و«ملكة تدمر أو سيرة اللادي استير ستنهوب» و«سيرة أحمد باشا الجزار» و«حصار نابليون لمدينة عكا» وكان قد هيأ بعض الكتب الأخيرة للطبع ثم لم تعلم عنها بعد وفاته شيئاً.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ٦٩ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٥٨ وجريدة المقطم ١١/١/١٩٤٣. الأعلام ١٩/٢.

أمين الخال

(١٢٥٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٣؟ ـ ١٩٣١م)

الشيـخ أميـن بـن الشيـخ محمـد الخـال المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ابن الملا إسماعيل بن المـلا مصطفـى بـن المـلا شمـس الـديـن (الـذي عاصر إنشاء مدينة السليمانية ونقل مركز الإمارة البابانية إليها من قلعة جوالان سنة ١١٩٩ هـ ـ ١٧٨٤ م) ابـن المـلا عثمـان بـن السيـد محمـود المشهور بمولانا بن السيد محمد (٩٧٧ ـ ١٠٥٩ هـ) ابن الملا أبو بكر المصنف.

ولد المترجم له في مدينة السليمانية وبعد أن أتـم دراستـه الابتـدائيـة، قـرأ علـى العـالميـن الشهيرين الملا محمد الكوانه دولي والشيخ عبد القـادر السنـوي، ثـم انتظـم فـي سلـك الطـريقـة النقشبندية، فأصبح خليفة للشيخ بهاء الدين، فـاشتغـل فـي السليمـانيـة نفسهـا بـإرشـاد النـاس ودرس الكتب الدينية وبلغ الذروة في التقوى، والقمـة فـي مـراتـب العبـادة. وكـان علـى فضلـه خادماً حقيقياً للإنسانية والمصالح العامة وكان له الإلمام الكافي بأدب اللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية). والحق أن القصائد السبع التي دبجتها براعته في طريقه إلى الحج، لتعبر عن نموذج من غرامه الروحي وكفاءته الأدبية. أما حياته فقد قضاها في انزواء وعزلة عن أرباب الحكم والترفع عن قبول الهبات الحكومية سواء أكان ذلك على عهد الحكومة التركية أم على عهد الاحتلال البريطاني أم في الأيام التي تلت ذلك مـن حكـم الشيـخ محمـود الحفيـد والحكـومـة الأهلية. توفي ودفن في مقبرة (كرد ـ تل سيوان) شـرقـي السليمـانيـة، ولا يـزال ضـريحـه مـزاراً لمـريـديـه وعشـاق مسلكـه. ومـا يجـدر ذكـره أن المترجم له هو جد الشيخ محمد الخال عضو المجمـع العلمـي الكـردي وصـاحـب المـؤلفـات الكثيرة والذي يعتبر بحق مع صنوه الأستاذ علاء الـديـن السجـادي مـن أغـزر علمـاء الأكـراد

المعاصرين إنتاجاً في الأدب والقاموس والتفسير وتراجم الحال وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ع ٤٠٧ في ٢٧/٦/١٩٧٧. أعلام العراق الحديث ١/١٤٥.

السَّفَرجلاني

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أمين بن محمد خليل السفرجلاني: فاضل، من فقهاء الحنفية دمشق. له نظم ومشاركة في الأدب. من كتبه «القطوف الدانية في العلوم الثمانية ـ ط» و«عقود الأسانيد ـ ط» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلفات وسندها نظماً. و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث ـ ط» و«العقد الوحيد ـ ط» في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:

الدر الفريد ١٩ و١١٣ وتراجم أعيان دمشق ١١٩ والأعلام الشرقية ٢/٨٩. الأعلام ٢/٢٠.

أمين سعيد

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٧م)

أمين بن محمد سعيد بن حسن سعيد صحفي مؤرخ من أهل اللاذقية. ولد وتلقى دراسته الابتدائية بها. وعمل مع أبيه في مطبعة صغيرة له وجريدة أسبوعية (سنة ١٩٠٩) ووقع بينهما «حادث» انسلّ على أثره أمين من اللاذقية ولم يعد إليها بقية حياته. وحضر دروساً في مدرسة الشيخ عباس الأزهري ببيروت. وذهب إلى دمشق (١٩١٦) ولما ثارت سورية (١٩٢٥) كان في القاهرة يكتب في جريدة «المقطم» بإمضاء «مكاتب سياسي شرقي» وأصدر مجلة «الشرق الأدنى» مدة ثم عاد إلى دمشق، وأصدر جريدة «الكفاح» يومية. وكان قد عكف على «قصاصات من الصحف» احتفظ بها، وفيها الغث والسمين وجعل منها مادة لعدة تآليف أشهرها «الثورة العربية الكبرى ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم ـ ط» وسافر إلى مصر في العهد الناصري فصنف «ثورة جمال عبد الناصر ـ ط» ثم ألف «تاريخ الدولة السعودية ـ ط» جزآن منه، و«تاريخ الإسلام السياسي ـ ط» و«أيام بغداد ـ ط» وجملة تآليفه ١٥ كتاباً مطبوعاً و١٣ كتاباً أعلن قبل وفاته عن قرب طبعها. وتوفي في بحمدون بلبنان وهو يومئذ من محرري جريدة «نداء الوطن» البيروتية.

مصادر ترجمته:

المكتبة: العدد ٦١ ص٧١. الأعلام ٢/٢٠.

أمين محمد طليع

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

قاض، حقوقي، كاتب. ولد في جديدة الشوف بلبنان، وتخرَّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا.. وذهب إلى العراق للتدريس. ثم عاد إلى لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء. توفي يوم الجمعة ١٢ أيار. من آثاره المطبوعة: «أصل الموحدين الدروز وأصولهم». «مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي». «التقمُّص» «سيرة رشيد طليع». ومما ترك مخطوطاً: «تاريخ الشوف»، «تاريخ آل طليع»، «المذهب الدرزي»، «دراسة عن المرأة الدرزية».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/١٠١ ـ ١٠٣. إتمام الأعلام ٤٨. تتمة الأعلام ١/٧٩.

أمين مشرق

(.... ـ ١٣٥٣؟هـ/ .... ـ ١٩٣٤م)

أديب لبناني، كاتب، ناشر، وشاعر مهجري من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك، ومن دعاة التجديد في الأدب. ولد

في بلدة غرزوز وتعلم في المدرسة الأميركية في طرابلس.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٤، ثم منها إلى الأكوادور وعاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ فتزوج ورجع ولكنه توفي بعد سنتين بحادث سيارة في الأكوادور.

له مقالات منشورة في صحف المهجر. أما آثاره الشعرية فقليلة، ومعظم شعره ذاتي يصف فيه آلام نفسه وأشواقها.

مصادر ترجمته:

توفيق الرافعي: ما وراء البحار أو النبوغ العربي في العالم الجديد. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٥١٨، محمد مندور: النثر المهموس: أمين مشرق، الثقافة ٥:٣٥٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٠.

الكيلاني

(١٣١٤ ـ ١٣٦٢ هـ

(١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني الحموي: أديب قصصي، له شعر. من أهل حماة، تعلم بها وبدمشق في المدارس التركية. وقبل انتهاء دراسته دعي إلى الجندية في حرب ١٩١٤ ولحق بالثورة العربية (١٩١٦) واستقال من الجيش بعد دخول فرنسا البلاد السورية. وشارك في النهضة التمثيلية بحماة. فكتب لها قصصاً طبع أكثرها. منه «حول الحمى» و«وادي موسى» جزآن. و«وقعة الحسا» و«واقعة معان» و«رواية علي بك» فكاهية. وعين أستاذاً للعربية في دار التربية والتعليم بحماة، ثم في تجهيزية حلب، ومن كتبه المطبوعة أيضاً «دروس التاريخ» و«منهج القراءة الجديد» و«قواعد التحرير والإملاء» وما زال مخطوطاً من كتبه مجموعات كبيرة في الأدب والتاريخ والتراجم. ومنها مقالات له كان ينشرها في جريدة «القبس» بدمشق تحت عنوان «الزفرات» وكان من الخطباء. له شعر وأناشيد حماسية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٩٥. الأعلام ٢/ ٢١.

أمين الغُرَيِّب

(١٢٩٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٧١م)

أمين بن منصور بن شاهين أغا زهران الغريّب: كاتب صحفي أديب لبناني. له ١١ مؤلفاً في الأدب والاجتماع. هاجر إلى نيويورك (١٩٠٣) وكتب في صحفها العربية. وأصدر بها جريدة «المهاجر» وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) فأنشأ جريدة «الحارس» أسبوعية. ونفاه الأتراك إلى الأناضول (١٩١٤ ـ ١٩١٨) وعاد إلى حلب فعين ترجماناً للحاكم العسكري البريطاني، ثم إلى دمشق (١٩٢٠) فسُمي معاوناً لإدارة الأمور الخارجية ـ للترجمة. وعاد إلى لبنان (١٩٢١) فعاود إصدار «الحارس» وتردد بين بيروت والقاهرة حيث عمل في جريدة الأهرام مدة وفي مجلة الأديب ببيروت. ورحل إلى البرازيل (١٩٤٥) فأصدر فيها «الحارس» واستمر إلى أن توفي بها، في سان باولو. من كتبه المطبوعة: «أشواك ورد» و«الحياة النباتية» و«أخبار وأفكار» و«في زوايا القصور» و«الخليقة ونظامها» و«فوائد منزلية» و«أسماء البنات، معانيها وعلاقتها التاريخية» و«الحب المكتوب» قصة ترجمها عن الإنكليزية. وله نظم وزجل.

مصادر ترجمته:

الأديب: أكتوبر وديسمبر ١٩٧١ والحياة ٩/ ٩/ ١٩٧١ ودار الكتب ٣:١٤٩. الأعلام ٢/ ٢٨.

أمين نفوري

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

أديب، كاتب، عسكري، باحث. من مواليد مدينة النبك بسورية، حيث تعلم فيها. وكان قد تخرّج ضابطاً بعد أن انتسب إلى الكلية العسكرية. شغل مناصب مهمة، منها أنه عُيِّن وزيراً للمواصلات سنة ١٣٧٨هـ، ووزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي سنة ١٣٨٣هـ. له كتب في المجالين العلمي والعسكري، طبع منها: «توازن القوى بين العرب وإسرائيل». «استراتيجية الحرب ضد إسرائيل.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، تتمة الأعلام ١/ ٧٩، إتمام الأعلام ٤٨.

أمين الهلالي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣م)

باحث في علوم الحياة، أديب، إداري، خطّط لعملية التعداد العام للنفوس بنجاح عام ١٩٥٧، ولد في (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية، ثم أكمل الثانوية بالاعدادية المركزية ببغداد ١٩٢٨، وتخصص بعلوم الحياة بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩٣٢ وحصل على شهادة البكالوريوس، مارس التدريس وإدارة المعارف في الحلة والنجف وبغداد، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها ١٩٥٠، عيّن بعدها في وظائف التربية والمالية، مديراً عاماً لمصرف الرهون ١٩٥٣ ثم نقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧ بناءً على رغبته للانصراف إلى البحث والتأليف، نشر ابحاثه في الدوريات المحلية، وطبع من كتبه «ندى الفجر» علم، أدب، اجتماع، طبعه بالقاهرة ١٩٤٦، و«الدوحة الذابلة» القاهرة ١٩٤٦، و«المذهب الروحاني» نشر باسم مستعار وهو (عبد الله إباحي) ١٩٦٦، وفي إحدى وثائقه، أنه (من أسرة فاضلة وهو أمين محمد علي الهلالي، افتتح مدرسة لمكافحة الأمية وله إسهامات في تأسيس جمعيات اجتماعية، ألف كتباً في العلوم منها: التاريخ الطبيعي، والفسلجة والصحة وهي كتب تدرس في المدارس الثانوية، كما ساهم في مهمة تسجيل النفوس للعراق عام ١٩٥٧ و١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧.

أمِين الخُوري

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٩م)

أمين بن يوسف بن إبراهيم بن أسطفان: طبيب أديب، ولد في بكاسين (بلبنان) وتعلم في مدارس سورية. وانتقل إلى قصر العيني (بمصر) فتعلم الطب، ونصب طبيباً أول في مستشفيات السودان فأقام مدة، وعاد إلى مصر، فسكن المنصورة واحترف التطبيب. ثم عاد إلى بكاسين فتوفي فيها. له كتب، منها «فلسفة الأشياء ـ ط» و«ريحان النفوس في انتخاب العروس ـ ط» و«الوقاية ـ ط» رسالة في الطاعون البشري، و«العلة الأولى» رسالة.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا. الأعلام ٢/ ٢٢.

غُراب

(١٣٣٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧١م)

أمين يوسف غراب: قصصي مصريّ المولد والوفاة. تعلم القراءة والكتابة بعد السابعة عشرة من عمره، واندفع يكتب القصة، فنشرت

له مجلة الأديب ببيروت أولى قصصه «صفقة رابحة» سنة ١٩٤٥ ثم كتب عدة قصص عُرض بعضها في المسرح والسينما. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصص الصغيرة، سنة ١٩٦٤ وقالت المجلة على أثر وفاته: إنه ترك تراثاً من القصة القصيرة يزيد عن الألف. طبع بعضه.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧١ ويوليو ١٩٧٣. الأعلام ٢/ ٢٢.

أمينة السعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦/ ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

أمينة بنت أحمد السعيد: رائدة بالصحافة النسائية بمصر. ولدت بمحافظة القاهرة. حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعتها. عملت في الصحافة مدة، ثم ترأست تحرير مجلة «حواء»، وتولت رئاسة مجلس الإدارة بمؤسسة دار الهلال، وشاركت برئاسة تحرير «المصور»، وبقيت في هذين المنصبين حتى تقاعدت، فعينت مستشارة للمؤسسة المذكورة. كانت إلى جانب ذلك وكيلة لنقابة الصحفيين وعضواً بمجلس الشورى دورتين وأميناً عاماً للاتحاد النسائي العربي وعضواً بلجنة التضامن الأفروآسيوية. منحت عدداً من الأوسمة. من كتبها «وحي العزلة»، «مشاهدات في الهند»، «وجوه في الظلام»، «سيرة الشاعر الإنكليزي لورد بايرون». وترجمت «نساء صغيرات»، «الشمال الغربي».

مصادر ترجمتها:

سابقات العصر ٧١. الموسوعة القومية ٧٣. الفيصل، ع٢٢٧، ص١٢١. تتمة الأعلام ١/ ٧٩ - ٨٠. ذيل الأعلام ٤٨. موسوعة أعلام مصر ١٣١.

إتمام الأعلام ٤٩.

أمينة بو شهاب

(١٣٨٠ - . . . . هـ/ ١٩٦٠؟ - . . . . م)

أمينة بنت عبد الله بن أحمد بوشهاب، أديبة، كاتبة قصصية في إمارة عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٢٦.

أمينة عدوان

(١٣٦٤؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . م)

كاتبة أردنية معاصرة، ولدت في عمان، والدها السيد ماجد عدوان حصلت على ليسانس في الفلسفة في جامعة عين شمس بالقاهرة ودبلوم أدب عربي في الجامعة اليسوعية. مارست كتابة القصة وعملت في هيئة تحرير مجلة «أفكار» الأردنية وسكرتيرة تحرير في مجلة صوت الجيل وسكرتيرة تحرير في مجلة الفنون حالياً والتي تصدر عن دائرة الفنون والثقافة في عمان. وهي عضو في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنية ومراقبة نصوص مسرحية (سابقاً). نشرت مقالات وقصص وخواطر ودراسات أدبية في الصحف والمجلات الأردنية. وصفها الكاتب الأردني «نمر سرحان» في مجلة أفكار الأردنية بقوله «أمينة العدوان وجه بارز من الوجوه الأدبية النسائية في الأردن، بل هي في الحقيقة وجه أدبي بارز على صعيد المشتغلين بالأعمال الأدبية. ومما يزيد هذا الوجه صدقاً ونصاعة وتجذراً هو أنه يتعامل مع الأعمال الأدبية من حيث وظيفتها في تصوير هموم واهتمامات السواد الأعظم من الناس وكذلك قدرتها - أي تلك الأعمال - على توضيح معالم التوجيه الجماهيري للتصدي

للمعضلات الاجتماعية والسياسية التي تتحدى مسيرة الأمة العربية. زارت دمشق ومصر والعراق والكويت ولبنان ولندن وإسبانيا وأصدرت المؤلفات التالية: «محدودات بلاحدود». «خواطر فلسفية». إصدار دار القلم في بيروت عام ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٤.

أمينة مصطفى الصاوي

(.... ـ ١٤٠٨هـ/ .... ـ ١٩٨٨م)

الكاتبة الإسلامية. عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس إدارة اتحاد الكتاب. عُرفت بأنها كاتبة إسلامية، وذلك لكتاباتها في التاريخ الإسلامي، ولمسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثارت بعض أعمالها ضجة وجدلاً، مثل مسلسلها «لاإله إلا الله» الذي بُثَّ جزؤه الرابع بعد وفاتها بقليل. وكانت قد تعرضت الكاتبة في هذا الجزء إلى تحديد شخصية فرعون موسى، الذي ذكرت أنه رمسيس الثاني ملك مصر، الذي تعرض نبيُّ الله موسى عليه السلام للاضطهاد على يديه، وأنه الذي بنى مدينتين، إحداهما هي مدينة «رعمسيس».. ماتت خلال شهر شعبان إثر حادث مروري في طريق الإسكندرية. من مؤلفاتها: «البهائية» الفكر والعقيدة «البحث والجمع والتخطيط» صالح عبد الله كامل، الصياغة والإعداد الفني أمينة الصاوي ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٦هـ ص١٨٩ ط٢ ـ جدة: دار القبلة، ١٤٠٦هـ، ص١٢٠ (أضواء على البهائية). «رجاء جارودي وحضارة الإسلام» ـ القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٤هـ، ص٣٢٦ (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). «جارودي وحضارة الإسلام» ـ ط٢ ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٥هـ، ص٣١٠ (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). «الكعبة المشرفة» ـ جدة: مؤسسة عكاظ للنشر، ١٣٩٠هـ، ص٣١٩. «الكعبة المعظمة» ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦هـ، ص٣٠٤.

مصادر ترجمته:

المسلمون ع١٦٥ ـ ١٤/ ٨/ ١٤٠٨هـ وع١٧٦ ٣/ ١١/ ١٤٠٨هـ، الفيصل ع١٣٥ رمضان ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام ٤٩. تتمة الأعلام ١/ ٨٠.

أبو الصَّلْت الدَّاني

(٤٦٠ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٣٥م)

أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت: عالم موسوعي، حكيم، أديب، رياضي، مهندس، ميكانيكي، مفكر، طبيب، فيلسوف، مؤرخ، شاعر، موسيقي، ضارب على العود، من أهل «دانية» بالأندلس. ولد فيها، ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن في خلالها، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى المهدية (من أعمال المغرب) فاتصل بأميرها يحيى ابن تميم الصنهاجي، وابنه علي بن يحيى، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها، ومات فيها.

يُعد أمية أول من أدخل الموسيقى الأندلسية إلى أفريقية وذلك بعد هجرته من إشبيلية حوالي سنة ٤٨٩هـ/ ١٠٨٥م بيد الفونسو السادس ملك قشتالة. وقد ذكر المقري في (نفح الطيب): «إنه هو الذي لحن الأغاني

الأفريقية . . » ويؤيد ذلك ما ذكره ابن سعيد في (المُغرب في حلى المغرب): «إن انتشار الألحان الأندلسية في أفريقية كان على يد أبي الصلت».

من تصانيفه «الحديقة» على أسلوب يتيمة الدهر، و«رسالة العمل بالأسطرلاب ـ خ» في المتحف العراقي رقم ١٢٤٨ وفي شستريتي (٣١٨٣) و«الاقتصار» و«عمل صحيفة جامعة تكون فيها جميع الكواكب السبعة» و«نظم في الفلك والإسطرلاب» و«كتاب في الصيدلة» و«الرسالة المصرية في الطب» و«الملح العصيرية من شعراء أهل الأندلس والطارئين عليها» و«ديوان شعره» مرتب على الحروف. و«كتاب في تاريخ الزيريين على حكام المهدية في تونس» و«تقويم الذهن» في المنطق. و«رسالة في الموسيقى». و«الوجيز» في علم الهيأة، و«الأدوية المفردة ـ خ» في مغنيسا، الرقم ١٨١٥ كتب سنة ٦٧٠هـ، في ١٨٨ ورقة. وقد عبث بعض الأغبياء بالصفحة الأولى من النسخة فجعلوا في أعلاها «كتاب القارورة للإسرائيلي وكتاب أبقراط إلخ» وكتب أحدهم أنه «بخط المؤلف أبو الصلت» ولا قيمة لكل هذا. ومنه نسخة مبتورة غير قديمة في خزانة الرباط آخر المجموع ٢٨١ق، وشعر فيه رقة وجودة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٥٣٠ـ ٥٣٢ عيون الأنباء ٥٠١ـ ٥١٥، أنباء العلماء ٨٠ معجم الأدباء ٧/ ٥٢ـ ٧٠، المقفى ٢/ ٢٩٧ـ٢٩٨ (٨٤٢). معجم الأدباء ٢/ ٣٦١، وفيات الأعيان ١/ ٩٩ـ ١٠١، الصفدي: الوافي ٩/ ٤٠٢(٤٣٣٣)، حسن المحاضرة ١/ ٣١١، مرآة الجنان ٣/ ٢٥٣ـ ٢٥٤، شذرات الذهب ٤/ ٨٣ـ ٨٤، ١٤٤، المُغرب في حلى المغرب ١/ ٢٥٦ـ ٢٥٧، كشف الظنون ٥١، ١٧٣، ٣٠٥، ٤٦٩، ٦٤٦ وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ١/ ١١١ وفي الخريدة للعماد قسم المغرب ١/ ٩١. وسير أعلام النبلاء. العلوم البحتة ـ الهيئة ١٨٩ ـ الطبيعية ٢٣٩ ـ العلوم العملية ـ الطب ٥٢ـ ٥٣. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣، الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٦، ٥٧. دهمان ـ مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٧٩ـ ٨٠. تاريخ النبات ٨٧ ـ ٨٨ تجيب العقيقي: المستشرقون ١/ ١٣٣، تراث العرب طوقان ٣٠٠ـ ٣٠٢، تاريخ العلوم ١٣٠، ٢٢٨ـ ٢٢٩ وتاريخ الفكر ٥٩٠ـ ٥٩٢. د. الطويل: في تراثنا العربي ٢١٧. تاريخ العلوم ٢٠ وحاشية (٢) ٤٣. تاريخ تراث الطب ٣٠٥ـ ٣٠٦. بروكلمن ١/ ٦٤١ (٤٨٧). سارتون ٢/ ٢٣٠ سوتر ٢٧٢، لوكليرك ٢/ ٧٤. فارمر: تراث الإسلام ـ الموسيقا ٥٣٥. جولة في دور الكتب الأمريكية ٩٠. نوادر المخطوطات ١/ ١١، ٥٦. فهرس المخطوطات المصور بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ١٤٨. فهرس المخطوطات الظاهرية ـ هيئة ١٥٦ـ ١٥٧، ١٨٣، ٢٠٨. فهرس الطب ٣/ ٨ ـ ٩ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ٣٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩. مجلة مكة: العدد ٢ ص٩٣ـ ١٢٩، ١٤٠٩ هـ. مجلة الأصالة الجزائرية: السنة الرابعة عدد رجب ـ شعبان عام ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥ م ص٧١ـ٧٣.

H. R. idris: La Berberie orientate Sous les Zirides. Paris 1962-LXVII-XVIII\

الأعلام ٢/ ٢٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٢٥.

بيفان

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٤م)

أنتوني آشلي بيفان Antony Ashley Bevan مستشرق إنكليزي، من تلاميذ «وليم رايت» في العربية. أشهر آثاره فيها نشره كتاب «نقائض جرير والفرزدق» في ثلاثة مجلدات. ومن لطيف مايذكر عن اهتمامه بالعربية أن صديقه المستشرق «إدوارد براون» العالم بالفارسية رآه مرة وعلى

وجهه أمارات الاكتئاب فاستعلم عما أصابه، فعلم أنه وجد في «النقائض» بعد نشره شيئاً من الخلل في وزن بيت من الشعر.

مصادر ترجمته:

برنارد لويس في تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٣٦ والمشرق ٣٩: ٥٣. الأعلام ٢/ ٢٤.

بلنثيا

(١٣٠٦ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٤٩م)

أنخل كونثالث بلنثيا Don Angel Gonzalez Palencia: مستشرق من علماء الإسبان. ولد في مقاطعة قونقة (Cuenca) جنوبي مدريد. وتعلم بها ثم بكلية الفلسفة والآداب في جامعة مدريد. وأخذ العربية عن خليان ربيره و«آسين بلاثيوس» وعُين (سنة ١٩١١ - ١٩٢٧) في تنظيم المكتبات والمحفوظات التاريخية فوضع فهارس لكثير من الوثائق، مع متابعة الدراسة. وحصل على الدكتوراه سنة ١٩١٥ وكانت أطروحته بحثاً في كتاب «تقويم الذهن» لأبي الصلت الداني. ثم ترجمه إلى الإسبانية ونشره بها وبالعربية، كما نشر «إحصاء العلوم للفارابي» مع ترجمة إسبانية. وفي سنة ١٩٢٧ تولى تدريس الأدب العربي في جامعة مدريد. وكان من أعضاء المجمع العلمي للتاريخ سنة ١٩٣٠ وعين (١٩٣٤) أستاذاً للعربية وآدابها بجامعة مدريد. ومات في حادث اصطدام وقع لسيارته في طريق مدريد - قونقة. كتب بالإسبانية نحو ٣٥٠ بحثاً، رسائل ومقالات وكتباً، من أجلّها كتابه «Los Mozarabe de Toledo» أي «مستعربة طليطلة» ٤ مجلدات ضخام اشتملت على ١١٧٥ وثيقة عربية ترجمها إلى الإسبانية، يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الخامس للهجرة، ثم السادس والسابع وكتابه Historia de la Literatura arabigo espanola نشره سنة ١٩٢٨ وترجمه حسين مؤنس إلى العربية، باسم «تاريخ الفكر الأندلسي - ط» وكتاب في «تاريخ إسبانيا الإسلامية» وكتاب في «تراث الإسلام» مازال مخطوطاً. وكل مصنفاته بالإسبانية ونشر معهد مولاي الحسن في تطوان رسالة بعنوان «ضون أنخل كنثال بلنثيا» اشتملت على أربع محاضرات في تأبينه، بالعربية والإسبانية أفضل ماكتب عنه محمد عزيمان.

مصادر ترجمته:

محمد عزيمان، في «ضون أنخل». ومجلة المشرق ٣٢: ١٦٩. ournal Asiatique 227:124. وحسين مؤنس، في الأهرام ٧/ ١٢/ ١٩٤٩، و Broc S.1:475، الأعلام ٢/ ٢٤.

أنس داود

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

الدكتور أنس بن عبد الحميد بن محمد داود. شاعر، ناقد. ولد في مدينة دسوق. كفر الشيخ - مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٦٧، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٧٠. عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى ١٩٧٥، كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي في بلده مصر. له عدة دواوين: «حبيبتي والمدينة الحزينة» ط ١٩٦٤ و«بقايا عبير» ط ١٩٦٦ و«قصائد» ط ١٩٩٠، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «بنت السلطان» و«محاكمة المتنبي» و«بهلول المخبول» و«الملكة والمجنون» و«الثورة» و«الزمار» و«الشاعر»

و«الصياد والبحر» و«مملكة الجمال» و«مقتل شيء..» ظهرت بين عامي ١٩٨٢ و١٩٩٠. إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث» و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث». مؤلفاته: منها الطبيعة في شعر المهجر ـ عبد الرحمن شكري ـ رواد التجديد في الشعر العربي الحديث ـ الرؤية الداخلية للنص الشعري ـ شعر محمود حسن إسماعيل ـ في الأدب الحديث ـ في التراث العربي. نال الجائزة الأولى للشعراء الشبان ١٩٦٢، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبد الحي دياب، وعبد القادر القط، وعبد الحكيم بلبع، وإخلاص فخري، ومحمد عبد المطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبد العال الحمامصي، وأحمد السعدني.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص١٣٨. وديوان الشعر العربي ١/ ٤١٣ـ ٤١٨. تتمة الأعلام ١/ ٨٠. معجم البابطين ١/ ٥٢٨.

أنسي الحاج

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

أنسي بن لويس الحاج. ولد في لبنان. أنهى دراسته الثانوية. عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه ١٩٧٥.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة، والخاطرة. كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا، وأدونيس، ويوسف الخال. صدر ديوانه «لن» عام ١٩٦٠، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية؛ «لن» ط ١٩٦٠ و«الرأس المقطوع» ط ١٩٦٣ و«ماضي الأيام الآتية» ط ١٩٦٥ و«ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة» ط ١٩٧٠ و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» ط ١٩٧٥. من مؤلفاته: «كلمات، كلمات، كلمات» مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء، و«خواتم» خواطر ـ شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٠.

إنطلاق محمد علي

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

رسامة تخيلية لرسوم الأطفال، ولدت في بغداد، عملت في (دار ثقافة الأطفال) بوزارة الثقافة والإعلام، أسهمت في مهرجانات ثقافة الأطفال قطرياً وعربياً، حصلت على جوائز عالمية عديدة في مسابقات أقامتها مؤسسات ثقافية أجنبية، كما حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة أجرتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة في عمان ١٩٩٢ وذلك عن تأليفها كتاباً للأطفال بعنوان «بيت القوس قزح»، لها عشرات التكوينات الصورية المعبرة، منها: «جسمك كيف يعمل» ١٩٨٤، و«الفراشات» ١٩٨٥، و«الطائر الأزرق» ١٩٨٨، و«علامات على خارطة القلب» ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨.

دي ساسي

(١١٧٢ ـ ١٢٥٣هـ/ ١٧٥٨ ـ ١٨٣٨م)

أنطوان إيزاك سِلفستر دي ساسي Antoine

Isaac Silvestre de Sacy مستشرق فرنسي. مولده ووفاته بباريس. كان واسع الإطلاع على اللغات الشرقية فضلاً عن الغربية. تعلم اللاتينية واليونانية وآدابهما في بيته. ثم انقطع إلى العربية والفارسية، مع علمه بالتركية والعبرية. وقضى حياته في التعليم والتأليف والنشر. وكان أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٧٩٥ ومنح لقب بارون (Baron) سنة ١٨١٣ وهو أحد الذين عملوا على إسقاط نابليون الأول سنة ١٨١٤ وعاش أيام الانقلابات السياسية في عهد الثورة منزوياً في قرية بري (Bery) وفقد كل أملاكه. وأنشأ سنة ١٨٣٢ الجمعية الآسيوية مشتركاً مع رموزا (Remusat) واختير رئيساً لها. من آثاره بالعربية كتاب «الأنيس المفيد للطالب المستفيد ـ ط» و«المختار من كتب أئمة التفسير والعربية ـ ط» في النحو واللغة. ومما نشر بالعربية كليلة ودمنة، ومقامات الحريري، ورحلة عبد اللطيف البغدادي، وألفية ابن مالك. وترجم إلى الفرنسية كتاب «النقود» للمقريزي، و«البردة» للبوصيري، وكتباً أخرى. وألف بالفرنسية «التحفة السنية في علم العربية ـ ط» جزآن، لتعليم الفرنسيين النحو والصرف العربيين.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٦، و Who Was Who 148 وآداب شيخو ١: ٦٥ وآداب زيد ٤: ١٦٢ ومعجم المطبوعات ٩٠١ الأعلام ٢/ ٢٦.

أنطوان مالك طوق

(. . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

ولد في بشري، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري ١٩٦١، والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس ١٩٦٥، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الاداب ١٩٧٠، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية ١٩٧٤. عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ ١٩٦٥، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري. عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري. له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «فليختنق الرواية» ط، و«ليرجم السحار» ط ١٩٧٣، و«رسالة إلى امرأة متعددة» ـ و«حظية بثياب النوم» خ. له: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٤.

بُولاد

(١٢٠٩ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٧٩٤ ـ ١٨٧١م)

أنطوان بن يوسف بولاد: متأدب من الرهبان مولده بدمشق، ووفاته ببيروت. له: «راشد سورية ـ ط» جمع فيه مختارات من كتب الأدب، وأهداه إلى أحد ولاة سورية «راشد باشا» وسماه على اسمه ـ ط١٨٦٨م، و«تاريخ البطركية الأنطاكية ـ خ» ورسائل متفرقة.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ٦٠٥ راشد سوريا ـ تأليفه، مجلة الرسالة المخلصية ١٩٨٢، مقالة هؤلاء هم آباؤنا المخلصيون للأب إلياس كويتر، مقال بعنوان «الراحل الباقي» بقلم حكمت هلال. الأعلام ٢/ ٢٦.

أَنطُون زُرَيْق

(. . . . . ـ ١٣٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٩١٦م)

أنطون بن أنسطاس زريق: صحافي من

أحرار العرب قبل الحرب العالمية الأولى. من أهل طرابلس الشام تعلم في بعض مدارسها. وكتب مقالات لم ترضَ عنها الحكومة العثمانية فسافر متخفياً إلى فرنسة (نحو سنة ١٨٩٨م) ومنها إلى أميركا. وأصدر في نيويورك جريدة نصف أسبوعية سماها «جراب الكردي» ثم جعلها يومية باسم «الارتقاء» وأكثر فيها من نقد سياسة العثمانيين. وعاد إلى طرابلس في أوائل سنة ١٩١٤ زائراً، فنشبت الحرب العامة، فاعتقل وحوكم في «الديوان العرفي» بعاليه، وقتل شنقاً في دمشق. له تآليف لم تطبع وروايات، منها «الزواج السري - ط».

مصادر ترجمته:

وقائع الحرب الكونية ٤٠٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤٠٨:٤ والأعلام ٢/ ٢٧.

غالان

(١٠٥٦ - ١١٢٧هـ/ ١٦٤٦ - ١٧١٥م)

أنطوان غالان مستشرق فرنسي. درّس العربية في معهد فرنسا. رحل إلى الشرق. ترجم «ألف ليلة وليلة»، و«أمثال لقمان» عام ١٦٩٤م. له مذكرات وأبحاث في النقود العربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة١٩/ ٢٦٨.

أنطوان كرم

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

أنطوان غطّاس كرم: ناقد من لبنان. ولد في جزّين وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت ونال منها الماجستير في الأدب ودكتوراه الدولة من جامعة السوربون. وعاد فعمل بالجامعة الأمريكية وكان عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وشارك في تأسيس جمعية أصدقاء الكتاب. له في الشعر «أبعاد»، «كتاب عبد الله» وفي الدراسات «الرمزية والأدب العربي الحديث»، «أعلام الفلسفة العربية»، «محاضرات في جبران خليل جبران»، «مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث»، «ملامح الأدب العربي الحديث»، «تراث العرب في العلم والفلسفة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي الحديث ٢/ ١١١٩ - ١١٢٢. معجم أعلام الورد ٣٦٢. الأنوار ١٣/ ١١/ ١٩٧٧. الحوادث ٢٩/ ٦/ ١٩٧٩. النهار، ملحق ٢٠/ ٩/ ١٩٧٤، ٢٧/ ٩/ ١٩٧٤. ذيل الأعلام ٤٨. تتمة الأعلام ١/ ٨٠. إتمام الأعلام ٤٩.

أنطوان القوال

(١٣٥٨ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

أنطوان محسن القوال. ولد في زغرتا، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبناية في بيروت، وخريج المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت. اشتغل بتدريس اللغة العربية وآدابها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائمقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي. عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. من دواوينه الشعرية: «كرم» ط ١٩٦٦ و«مرثاة بلادي الأخيرة» ط ١٩٦٧ و«اثنان» ط ١٩٧٠ و«البندقية المشرفة على الجبين» ط ١٩٧٦ و«نشروا الشراع وسافروا» ط ١٩٨١. وله: عدد من القصص للصغار هي: «نبع القرية» ط ١٩٨٧ و«أميرة

الثلج» ط ١٩٨٧ و«نور العين» ط ١٩٩٢، و«المزمار العجيب» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «عنترة وعبلة» و«ظرفاء لبنان» و«سراج الحبر» و«كان أباً للصغار» إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٢.

أنطُون الجمَيّل

(١٣٠٥ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٤٨م)

أنطون بن جميّل بن أنطون، من آل جميّل، الماروني اللبناني: كاتب متأنق في أسلوبه. يجيد الفرنسية كأهلها. ولد في بيروت وتعلّم وعلّم عند اليسوعيين، وعهدوا إليه بتحرير جريدتهم «البشير» سنة ١٩٠٨م وانتقل إلى مصر، فاشترك مع أمين تقيّ الدين في إصدار مجلة «الزهور» وعمل في وزارة المالية، ثم في جريدة «الأهرام» إلى أن تولى رئاسة تحريرها. وكان من أعضاء مجلس الشيوخ المصري مدة، ومن أعضاء المجمع العلميّ العربي بدمشق، والمجمع اللغويّ بمصر، وكثير من الجمعيات. ومُنح في أواخر أعوامه لقب «باشا» واستمر في تحرير الأهرام إلى أن توفي، بالقاهرة. له كتب كلها رسائل، منها «أبطال الحرية - ط» قصة مسرحية، و«البحر المتوسط - ط» و«وفاء السموأل - ط» مسرحية، و«شوقي الشاعر - ط» و«وليّ الدين يكن - ط» و«طانيوس عبده - ط» و«خليل مطران - ط» و«الاقتصاد والنظام المنزلي - ط» محاضرة، و«البحر المتوسط والتمدن - ط» و«مختارات الزهور - ط» و«الفتاة والبيت - ط» ترجمه عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومرآة العصر ٣: ٣٦ وأعلام اللبنانيين ٢٠٥ والأهرام ١٤/ ١/ ١٩٤٨ وإبراهيم عبد القادر المازني، في الأهرام ٢٣/ ٢/ ١٩٤٨ وملامح وغضون لمحمود تيمور ١١٧ وأعلام من الشرق والغرب ١٥٣ - ١٦٢ وفيه مثار للشك في التاريخ الذي ذكره مؤرخو صاحب الترجمة لمولده، وقد يكون من الصواب تقديمه بضع سنوات. الأعلام ٢/ ٢٧.

أنطون بن حبيب رحمة

(١٣٥٥؟ - .....هـ/ ١٩٣٦ - .....م)

ولد في يبرود وتابع دراسته في يبرود وفي دمشق بدار المعلمين ثم درس في كلية التربية فحصل على إجازتها في جامعة دمشق عام ١٩٦٠ درس في كلية الحقوق فحصل على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٦٤ وتابع دراسته العالية فحصل على ماجستير في التربية عام ١٩٦٥.

درّس في معهد المدرسين وجامعة دمشق وفي كل من جامعتي الجزائر ووهران وقد أصدر المؤلفات التالية: «أسس التربية وعلم النفس» - جزءان - بالاشتراك حلب ١٩٦٣. «أصول التربية وعلم النفس وتطبيقاتها في المدرسة الابتدائية» ثلاثة أجزاء - منشورات وزارة التربية. «الشخصية وأثر معاملة الوالدين في تكوينها» - دمشق ١٩٦٦. «أصول علم الاقتصاد» - دمشق منشورات وزارة التربية ١٩٦٤. «المجتمع العربي» - حلب - منشورات دار الشرق ١٩٦٢. «المجتمع الغربي» - دمشق - منشورات وزارة التربية ١٩٦٩. «علم النفس التربوي» - جزءان - بالاشتراك - منشورات وزارة التربية عام ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٣.

أَنْطُون سَعَادَة

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٤٩م)

أنطون بن خليل سعادة مجاعص: زعيم الحزب القوميّ السوري. من أهل الشوير بقضاء المتن (بلبنان) هاجر مع أبيه إلى البرازيل وساعده في إصدار «المجلة» بُعيد الحرب العامة الأولى، وعـاد إلـى بيـروت سنـة ١٩٢٩م. فـي عهـد الاحتـلال الفـرنسـي، فـأقـام يعلّـم بعـض طلبـة الجامعة الأميركية اللغة الألمانية. وأنشأ جماعة سرية سماها «الحزب القومي السوري» سنة ١٩٣٢ بلـغ عـددهـا سنـة ١٩٣٥ نحـو الألـف. وعـرفـت بهـا السلطـة المحتلّـة فـاعتقلـت بعـض أفـرادهـا وحكمـت علـى أنطـون بـالسجـن ستـة أشهـر. وحبـس سنـة ٩٣٦ لإعـلانـه مـاسمـاه «الطوارىء» تحدّياً للسلطة، وأطلق. ثم اعتقل سنة ٩٣٧ وهو في طريقه إلى دمشق لحركة تتعلق بالحزب. وأطلق فرحل إلى الأرجنتين. وخرج الفرنسيون من سورية ولبنان، فاستفاد حزبه من انطلاق الحريات، فاستأذنوا بإنشاء حزب علنيّ في بيروت باسم «الحزب القوميّ الاجتماعي» فأذن لهم (سنة ١٩٤٤) وعاد أنطون من المهجر سنـة ٩٤٧ فقـوي بـه الحـزب الجـديـد ببيـروت وامتدت فروعه إلى داخل بلاد الشام. ولمست حكومة لبنان خطره فأمرت بحله (سنة ٩٤٩) وطاردت رجاله. فلجأ أنطون إلى دمشق، فجمع سلاحاً وهيأ رجالاً للثورة في لبنان، فاكفهرَّ الجوّ بين حكومتي بيروت ودمشق. وطلبته الأولى من الثانية. وكان على رأس الثانية حسني الزعيم ورئيـس وزرائـه محسـن البـرازي، فـوافقـا علـى تسليمـه، فقبـض عليـه ونقـل إلى الحـدود (بيـن دمشق وبيروت) وحمله رجال الأمن اللبنانيون إلى بيروت، فتألفت محكمة عسكرية في الحال، قررت في خلال ساعتين إعدامه، وقتل رمياً بالرصاص في صباح الليلة التي وصل بها. وكان شعلـة نشـاط، قـويّ الأثـر فـي نفـوس أنصـاره، خطيباً عنيفاً، حياته ثورة دائمة. يؤخذ على حزبه أن أهـدافـه لـم تكـن تتفـق مـع أهـداف القـائليـن بالقومية العربية، وكان أنطون يجاهر بذلك. له كتاب سماه «نشوء الأمم ـ ط» الجزء الأول منه، و«الصـراع الفكـري فـي الأدب السـوري ـ ط» رسالة، و«المحاضرات العشر ـ ط».

أهم مبادئه كما جاء في إحدى الوثائق الرسمية:

١ ـ سورية للسوريين، والسوريون أمة تامة.

٢ ـ القضية السورية هي قضية قومية قائمة بنفسها مستقلة كل الاستقلال عن أية قضية أخرى.

٣ ـ الوطن السوري يمتد من جبال طوروس في الشمال إلى قناة السويس في الجنوب، شاملاً شبـه جـزيـرة سينـاء وخليـج العقبـة، ومـن البحـر «السوري» في الغرب إلى الصحراء في الشرق حتى الالتقاء بدجلة.

٤ ـ الأمة السورية هيئة اجتماعية واحدة.

مصادر ترجمته:

أكثر ما في هذه الترجمة مقتبس من كتاب «قضية الحزب القومي» المطبوع في بيروت سنة ١٩٤٩ أصدرته وزارة الأنباء في لبنان. وللأستاذ ساطع الحصري بحث في آراء أنطون سعـادة ونقـدهـا. راجعه في كتابه «العروبة بين دعاتها ومعارضيها ـ ط «نشرته دار العلم للملايين سنة ١٩٥٢. الأعلام ٢/ ٢٧.

القس رافاييل

(١١٧١ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٥٨ ـ ١٨٣١م)

أنطـون زخُّـورة، مـن طـائفـة الـروم الكـاثـوليـك: متـرجـم، مـن الـرهبـان. سـوريّ الأصل، من أهل حلب. ولد بالقاهرة، وتعلم اللاهوت في رومة فسمي «الأب رافاييل» ويسمى

«روفائيل زخورة» و«رافائيل أنطوان زخور» و«روفائيل دي موناكيس» خدم الحملة الفرنسية في مصر، بالترجمة، وأقام مدة في باريس مدرساً للعربية، واتصل بمحمد علي الكبير فجعله ناظراً لمطبعة «بولاق» ثم اختير للترجمة في مدرسة الطب. وتوفي بالقاهرة. له «قاموس طلياني عربي - ط»، ومما ترجم عن الفرنسية «قانون الصباغة» ط، في صباغة الحرير، لماكير Macquer و«تنبيه فيما يخص داء الجدري - ط» لديجانيت Desgenettes وعن الإيطالية «الأمير في علم التاريخ والسياسة والتدبير - خ» لمكيافيلي Macheavelli، ترجمه بامر محمد علي. وكان العضو الشرقي الوحيد في المجمع العلمي Institut d Egypte الذي أنشأه نابليون في القاهرة.

مصادر ترجمته:

بناء دولة ١٠٩ وحركة الترجمة بمصر ١٣ و٦٤ ومعجم المطبوعات ٨٩٥ وتوفيق سكاروس، في الهرام ١٩/ ٥/ ١٩٣٥ وتاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ٧٤ - ٨٣. الأعلام ٢/ ٢٨.

أَنطُون زِكْري

(. . . . - ١٣٦٩هـ/ . . . . - ١٩٥٠م)

فاضل، من الأقباط الكاثوليك. من أهل «طهطا» بمصر. كان من أمناء مكتبة «المتحف المصري» بالقاهرة، وتوفي قتيلاً في حادث اصطدام سيارة. له كتب منها «النيل في عهد الفراعنة - ط» و«مفتاح اللغة المصرية القديمة ومبادىء اللغتين القبطية والعبرية - ط» و«الحكومة الاشتراكية منذ ٣٥٠٠ سنة - ط» ترجمة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٢٨.

أَنطُون صالِحاني

(١٢٦٣ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٤٧ - ١٩٤١م)

أنطون بن عبد الله الصالحاني الدمشقي: كاهن أديب، من الآباء اليسوعيين. سرياني كاثوليكي. ولد بدمشق. وتعلم بمدرسة غزير في لبنان. وأقام سنتين في دير بفرنسا وتخرج بالكهنوت (سنة ١٨٨٠) وسافر إلى مصر فعلم فيها مدة ٤ سنين. وسافر إلى انكلترة، ثم عاد إلى بيروت (١٨٩٤) ودرّس في كلية القديس يوسف، وتولى جريدة «البشير» وتوفي ببيروت. له تآليف، منها «رنات المثالث والمثاني في روايات الأغاني - ط» ثلاثة أجزاء، اختارها من كتاب الأغاني، و«ملحق ديوان الأخطل - ط» صحح فيه أغلاطاً في «شرح الديوان» المطبوع، وضمنه فهارس للإعلام والألفاظ اللغوية فيه. وله «طرائف وفكاهات في أربع حكايات - ط» على نسق «ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٥٨ ومعجم المطبوعات ١١٨٩، أعلام الأدب والفن ٢: ١١٧. الأعلام ٢/ ٢٨.

أنطون الصَّقّال

(١٢٣٩ - ١٣٠٠هـ/ ١٨٢٤ - ١٨٨٥م)

أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب من أهل حلب. تعلم في لبنان. وأقام مدة في مالطة يصحح الكتب العربية في مطبعتها ويدرس العربية في إحدى مدارسها. وكان مع الجيش الإنكليزي ترجماناً في حرب القرم (سنة ١٨٥٤ م) له «الأسهم النارية - خ» قصة، وكتاب في «الموسيقا - خ» ونظم جُمع في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:
أدباء حلب ٦ وأعلام النبلاء ٧/ ٤٠٨ ولطائف السمر ٨٠، الأعلام ٢/ ٢٨.

إنعام الرحمن خان

(١٣٣١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٣م)

أحد أعلام الهند ودعاتها الكبار. انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية سنة ١٩٤٧ وأصبح من أهم شخصياتها. وكان عضو مجلس شورى الجماعة منذ سنة ١٩٥٦ إلى وفاته سوى فترة واحدة. وكان أمير الجماعة الإسلامية بولاية مادهيا براديش منذ سنة ١٩٧٢ وكان قد تعرض للسجن مرتين سنتي ١٩٥٣ و١٩٧٥، وذلك لانتمائه إلى الجماعة. وحكاية سنوات السجن يرويها كتابه «روداد قفس» (قصة السجن) الذي كان قيد الطبع حين توفي رحمه الله، وقد عرف خطيباً وكاتباً. وله عدد من المؤلفات المطبوعة. توفي ليلة ٢٣ أغسطس (آب).

مصادر ترجمته:
العالم الإسلامي ع١٣٢٧ (٤ ـ ١٠/ ٤/ ١٤١٤هـ).

إنعام نجم جابر

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

كاتبة، مترجمة، نشرت مئات المقالات بالإنكليزية في جريدة (اويزرفر) منذ عام ١٩٨٣ في موضوعات الأدب والمسرح والفنون التشكيلية، ولدت في بغداد، وفيها أكملت دراستها الأولية، وتخرجت في قسم اللغات الأوربية (فرع اللغة الإنكليزية) بكلية الآداب عام ١٩٧٥، ثم درست الترجمة التحريرية في المملكة المتحدة عام ١٩٨١ وحصلت على شهادة الماجستير، عينت مترجمة في دوائر رسمية، ثم محررة في جريدة أوبزرفر، نشرت قصصاً ومقالات في مجلات وصحف محلية، وترجمت كتابين لدار المأمون للترجمة والنشر، الأول: رواية للكاتب الإنكليزي (وليام غولدنغ) عام ١٩٩١، والثاني بعنوان «المسرح التجريبي»: من ستانسلافسكي إلى بيتر بروك للمؤلف البريطاني جيمز رووز آفنر، وهو في طريقه إلى النشر، كما ترجمت «عطلة عيد الميلاد» لسومرست موم، لدار النشر الأردنية، وهو في طريقه إلى الطبع، ذكرت في رسائل جامعية عدة.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨.

أنور العطار

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الإبتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرماً بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد ـ ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «البواكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتني الحياة» و«ربيع بلا أحبة» ومن كتبه النثرية غير المطبوعة «الوصف والتزويق عند البحتري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويبتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٢/ ٥١٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٣ والدراسة ٣/ ٨٣٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٢٥٠. الأعلام ٢/ ٢٩.

أنور شاؤول

(١٣٢١ ـ .... هـ/ ١٩٠٤ ـ .... م)

ولد في الحلة، ثم انتقل مع عائلته إلى بغداد في أواخر الحرب العالمية الأولى. فدرس الثانوية والعالية في مطلع الثلاثينات وتخرج في كلية الحقوق ومارس المحاماة منذ عام ١٩٣٢ فور تخرجه حتى تشرين الأول ١٩٦٩ حيث أحيل على التقاعد. وتخرج من دورة الاحتياط الثالثة برتبة ملازم ثان وعمل إلى جانب اشتغاله بالمحاماة في الصحافة إذ أصدر «الحاصد» وهي مجلة أسبوعية ١٩٢٩ حتى عام١٩٣٨م. نظم الشعر وكتب القصة ونشر فيها كتباً هي «الحصاد الأول» إحدى وثلاثون قصة عراقية، و«في زحام المدينة» مجموعة قصصية بغداد ١٩٥٥، و«همسات الزمن» بغداد ١٩٥٦ يضم قسماً من شعره وترجم ونشر عن الإنكليزية والفرنسية: «قصص من الغرب» بغداد ١٩٣٧ و«مسرحية وليم تل ـ أو في سبيل الحرية» بغداد ١٩٣٢ و«ملحمة كلكامش»، وكتب القصة السينمائية ونظم الاغاني لفيلم «عليا وعصام» بغداد، وهو أول فلم أخرج وأنتج في العراق. وأسس وأدار شركة للطباعة بين سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٦١، وترجم ونشر كتاباً عنوانه «الطباعة العامة ـ فنونها وصفاتها» والحق به قاموساً للمصطلحات المطبعية وله كتب أخرى ـ ونشاطات اجتماعية منها مساهمته في إدارة «دار مؤسسة المكفوفين» وكان عضواً في نادي القلم العراقي، وله مقالات وأحاديث كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٥٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٠.

أنور برازي

(١٣٣٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .... م)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، فرئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام ١٩٧١، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطرك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، قد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين. نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة. له نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا «بريق سراب» ط ١٩٥١. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسرحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي، وله من الدواوين المخطوطة: «نملة على رصيف الفضاء» و«حب ونار في المدار». ومن مؤلفاته: «ثورة الغاب المنتصر» وعدد من الأعمال المخطوطة. كتب عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) ١٩٧٣، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٠.

سُلطان

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

أنـور بـن محمـد سليـم بـن عبـد القـادر سلطان: عالم مرب، خطيب التكية السليمانية. ولد بدمشق، حصل على شهادة دار المعلمين بها ثـم شهـادة مـدرسـة الأدب العليـا (كليـة الآداب) أوفدته وزارة المعارف إلى القاهرة للتخصص بالعلوم الدينية من الأزهر، فنال شهادة العالمية مـن كليـة أصول الـديـن وشهـادة التخصـص فـي الـواعـظ والإرشـاد مـع دبلـوم التـربيـة وأصـول التـدريـس، ولازم العلمـاء الأعـلام فـي سـوريـة ومصر وأخذ عنهم. عمل في سلك التدريس نحواً من أربعين عاماً، وتولى الخطابة والإمامة في مسجد التكية السليمانية خلفاً لوالده منذ عام ١٩٥٤ حتـى وفـاتـه. كمـا تـولـى رئـاسـة جمعيـة المساعدة الخيرية، ودار العجزة التابعة لها في حـي العمـارة عشـرات السنيـن ورئـاسـة اتحـاد الجمعيات الخيرية بدمشق بضع سنوات. عرف برقة القلب وقوة العاطفة وحب الخير والعطف على الفقراء والسعي في مصالح الناس. كانت له أحاديث صباحية دينية بإذاعة دمشق وندوات في التلفاز. وألف عدداً من الكتب المدرسية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٥٩. التمدن الإسلامي مـج٤٨، ع٧، ج٢٥ ـ ٢٨ ص٥٥٧ ـ ٥٦٠، إتمـام الأعلام ٤٩.

أنور مائي

(١٣٣٢؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٥م)

أنـور بـن الشيـخ محمـد طـاهـر المـائـي، شاعر، وكاتب، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك ـ العراق، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية، كان ثائراً في شعره وكتاباته، كتب في مختلف الصحف الكردية. له كتاب مطبوع بعنوان «الأكراد في بهدينان» ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره، ومحاضرة عن الأكراد في الصين ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أنيس المقدسي

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٧م)

الباحث، اللغوي، الأديب، الشاعر. ولد في طرابلس الشام، انتقل إلى بيروت حيث تابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. وبعد أن حصل على درجة بكالوريوس في العلوم ثم ماجستير في الأدب العربي، عين مدرساً في الجامعة، ثم رقي إلى درجة الأستاذية، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمـس وعشـريـن سنـة، وبقـي إلـى أن بلـغ سـن التقـاعـد، فـأصبـح أستـاذاً فخـريـاً دائمـاً لـلأدب العربي، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، فلم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة إلا ساعة وافاه الأجل المحتوم.

منح في لبنان عدة أوسمة. واختاره سنة ١٩٤٥ المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً. وفي سنة ١٩٦١ اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله نشاط علمي مـرمـوق، فقـام بعـدة دراسـات ووضـع مـؤلفـات

منها: «أمراء الشعر في العصر العباسي» و«تطور الأساليب النثرية» و«الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» و«الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» و«مقدمة في دراسة النقد الأدبي» و«المختارات السائرة». وعدد من الروايات المسرحية الطويلة منها: «إلى الحمراء» و«الجزيرة الخضراء» و«أشد من الانتقام». وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور». و«تحقيق ديوان ابن الساعاتي» عن مخطوطة قديمة نشرها في جزأين كبيرين. و«تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير» و«ديوان شعر» ـ مخطوط ـ نشر كثير منه في عدد من المجلات. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في المجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦ ـ ٨٧، التراث المجمعي ص١٧٥، معجم أعلام المورد ص٤٣٠. كتب وأدباء ٢٧٧ ـ ٣٨٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٢ ـ ٦٦٦. المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١/ ٤١٢، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٣٩ ـ ١٢٤٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢: ٦٥٩ ـ ٦٦١. ذيل الأعلام ٤٩ وفيه ولادته ١٨٨٠م، تتمة الأعلام ١/ ٨١.

النُّصُولي

(. . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . ـ ١٩٥٧م)

أنيس بن زكريا النصولي: باحث، من رجال التربية والتعليم. مولده ووفاته في بيروت. تخرج بالجامعة الأميركية ودرّس في بغداد. وعاد إلى بيروت، فعمل قليلاً في الصحافة ثم تولى إدارة التعليم العامة في جمعية المقاصد الخيرية. وصنف كتباً صغيرة مطبوعة، منها «الدولة الأموية في الشام» و«الدولة الأموية في قرطبة» و«معاوية بن أبي سفيان» و«أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر».

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤: ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٤، ٥٦٦ ودار الكتب ٥: ١٨٥ ومجلة العرفان ٤٥: ٣٠١ ومجلة الأديب (السنة ١٦ العدد ١١ ص٧٩) والزهراء ٢: ٥٠٩ والأدب العربي الحديث ٤١٠. الأعلام ٢/ ٢٩.

أنيس الخوري

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩٢٠م)

أنيس بن عيد الخوري: كاتب، له اشتغال بالأدب. أصله من القدس، ويقال له «الخوري المقدسي» تعلم في الكلية الأميركية ببيروت. وأصدر مجلة «النفائس» شهرية. وله كتاب «الدول العربية وآدابها ـ ط» توفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد الدمشقية ١٨ شعبان ١٣٣٨ ومعجم سركيس ٨٤٩ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١١٠ والأعلام ٢/ ٢٩.

أنيس فريحة

(١٣٢١؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٣؟م)

باحث في اللغة متجنٍ على الفصحى. ولد برأس المتن بجبل لبنان، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراه من جامعة شيكاغو، وعلم العربية واللغات السامية في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية، وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا. له «معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها» و«معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية» وفيه أوهام وأخطاء كثيرة ومعظم الألفاظ التي ذكرها إنما يعرفها أهل قريته وحدهم و«نحو عربية ميسرة» و«معجم الأمثال اللبنانية

الحديثة» و«في اللغة العربية ومشكلاتها» و«أسماء الشهور العربية». «الخط العربي، نشأته ومشكلاته». «الفكاهة عند العرب» «تبسيط قواعد اللغة العربية» و«أسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها».

مصادر ترجمته:

المعجم العربي في لبنان ٢٣٩ ـ ٢٤٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ ـ ٣٢٣ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٢، مجلة الفيصل ١٩٤/ ١٤١، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١١٦٧، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨١. ذيل الأعلام / ٥٠. إتمام الأعلام ٥٠، تتمة الأعلام ١/ ٨١.

أنيس ملحم جابر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، محام، ولد في عالية بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية والثانوية فيها، ودرس سنتين في كلية الحقوق ببيروت، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم» استمرت من سنة ١٩٢٦ حتى سنة ١٩٢٩ يوم نال شهادة الحقوق، فاستقال من الوظيفة وأقلع عن إصدار المجلة، وعاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة، فانتسب إلى النقابة سنة ١٩٣١، وعندما أنهى تدرجه أنشأ مكتباً للمحاماة في عاليه، وكان ممثلاً لنقابة المحامين فيها إلى أن تقاعد في سنة ١٩٦٣. كان له تعاطٍ مع القلم في الشعر والنثر وفي شتى الموضوعات، وكان صدر مجلة «العرفان» مفتوحاً لكتاباته التي حفلت بها في فترة من الزمن، وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية، وقد طبعت مشيخة العقل بعضاً منها، وألف كتاب «منتجات روحانية»، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه «مقتطفات وذكريات».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٣١١. إتمام الأعلام ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨١.

أنيس وَزِير

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٨م)

أنيس وزير: باحث عسكري، من ضباط الجيش العراقي. من أهل ماردين. توفي ببغداد. من كتبه «الدفاع عن جسر الكرخية ـ ط» و«قتال الشوارع، الدفاع عن الدور ـ ط» ومن مترجماته إلى العربية «أمراض القلب ـ ط» و«مفكرة جيب في التدريب والإدارة ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٥٩. الأعلام ١/ ٣٠.

الشَرْتُونيّة

(١٣٠٠ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٠٦م)

أنيسة بنت سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني: أديبة، من أهل سورية. ولدت وتعلمت وتوفيت في بيروت. لها مقالات جمعت مع مقالات أخت لها اسمها عفيفة في كتاب سمي «نفحات الوردتين ـ ط».

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق ٥: ٨١. الأعلام ٢/ ٣٠.

أنيسة الخليلي

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

أنيسة ابنة الشيخ محمد ابن الشيخ صادق الخليلي أديبة فاضلة كاتبة جليلة، ولدت في النجف وأخذت المقدمات وتولى أبوها تربيتها وتثقيفها، وقرأت الكثير من التصانيف الأدبية والمقالات والبحوث المتنوعة، وكتبت مواضيع دينية تخص المرأة المسلمة، في الصحف. وشاركت (بنت الهدى) الشهيدة آمنة الصدر، في

رسالتها وجهادها. وبعد وفاة والدها انتقلت إلى بغداد، وأقامت بها بصحبة أخيها المهندس صادق. ولم تتزوج. لها: مجموعة مقالاتها المنشورة.

مصادر ترجمتها:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٧.

أنيسة صَبَيْعَة

(١٢٨٢ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٤٤م)

أنيسة بنت نقولا بن موسى بن جرجس بن أنطونيوس صبيعة: طبيبة، من أهل طرابلس الشام. تعلمت الطب في مدرسة لندن النسائية ثم في جامعة إيدنبرج بإنكلترة. واستقرت بمصر، فتولت أعمالاً في الصحة، وتوفيت بالقاهرة. لها «قصة كورين ـ ط» ترجمتها عن الإنكليزية. قال صاحب تراجم علماء طرابلس: هي أول فتاة في الشرق الأدنى نالت الشهادة الطبية.

مصادر ترجمتها:
تراجم علماء طرابلس ٢٣٩ والمقتطف ١٩ث ٧١٣. الأعلام ٢/ ٣٠.

أوحد الدين البلكرامي

(. . . . . ـ ١٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٤؟م)

الشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلكرامي. عالم، شاعر. ولد ونشأ ببلكرام، الهند. وطلب العلم على الشيخ حيدر علي بن عناية علي الحسيني الطوكي وعلى غيره من العلماء، أخذ عنه القاضي بشير الدين القنوجي والشيخ محمد بشير السهسواني، والشيخ جميل البلكرامي وخلق كثير. له مؤلفات عديدة منها: «روضة الأزهار» في في فنون شتى، و«مفتاح اللسان» في الأساليب والأمثال العربية و«تذكرة شعراء العرب» وشرح قصيدة «بانت سعاد» وشرح على «ديوان المتنبي» وشرح على «مقامات الحريري» ومجموعة رسائل بالعربية وكتاب «نفائس اللغات» في مفردات اللغة الهندية، وله شعر كثير بالعربية.

مصادر ترجمته:
تذكرة النبلاء ص٧٥. نزهة الخواطر ٧/ ٩٠ ـ ٩١. علماء العرب ٥٧٢.

أوديت مارون بدران

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

باحثة في علم المكتبات، أكملت الابتدائية والثانوية في مدرسة (راهبات التقدمة) في بغداد، ثم انتسب إلى كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد، وتخرجت فيها حاصلة على بكالوريوس اقتصاد سنة ١٩٦٢، ورحلت إلى أمريكا لمواصلة دراساتها العليا، فحصلت على ماجستير في علم المكتبات سنة ١٩٦٧ وعلى دكتوراه في علم المعلومات سنة ١٩٨٣، عينت في جامعة بغداد وأستاذاً مساعداً بالجامعة المستنصرية، عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والجمعية العراقية لعلوم الحاسبات، ساهمت بمؤتمرات الكتاب ببغداد، عملت بحثاً علمياً موسعاً تحت عنوان «خطة تصنيف الخرائط العربية» نشرته المكتبة المركزية ١٩٦٨، وطبعت من كتبها «التصنيف في المكتبات» ١٩٧٦، و«قياس المصادر» ١٩٨٧، وفي إحدى وثائقها، إنها (من أصل فلسطيني).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٩.

أورخان محمد علي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

كاتب ومترجم، ولد في كركوك، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم رحل إلى استانبول ودرس فيها الطب، ثم انتقل منها إلى جامعة

الهندسة، فتخرج فيها سنة ١٩٦٣، عاد بعدها إلى الوطن، فعين سنة ١٩٦٦ في وزارة الإسكان والتعمير بعد جولة في بعض البلدان الأوربية، وفي سنة ١٩٧١ انتمى إلى الجامعة المستنصرية لدراسة الاقتصاد فتخرج سنة ١٩٧٦، كتب عن المذاهب الاقتصادية ومذهب التطور ونشر العديد من المقالات في هذه الحقول المعرفية في الصحف العراقية، ومن مؤلفاته المطبوعة: سلسلة أبحاث وكتب في ضوء العلم الحديث، وهي كتب مترجمة، منها: «الإنسان ومعجزة الكون» ١٩٨٤، و«أسرار الذرة» ١٩٨٦، و«الانفجار الكبير» ١٩٨٦، وله أيضاً: «السلطان عبد الحميد الثاني»، طبع سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

فيشر

(١٢٨٢ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٤٩م)

آوغست فيشر August Fischer مستشرق الماني. من أهل ليبسيك. كان أستاذاً في جامعة «هاله» ومن أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. أشهر آثاره «معجم فيشر ـ خ» قضى أربعين سنة في جمعه وترتيبه وإعداده للطبع. وله «زمام الغناء المطرب في النظم السائر في أقاصي المغرب ـ ط» بالعربية مع ترجمته إلى الألمانية. ونشر كتاباً لمحمد بن إسحاق في تراجم من روى عنهم.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٥٠٠ ولغة العرب ٢: ٢٥ ومجلة مجمع اللغة العربية: دور الانعقاد الثاني ١٧٦ و١٧٧. الأعلام ١/ ٢٦.

مولر

(١٢٦٤ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٨٩٢م)

أوغست مولر August Muller مستشرق ألماني كان يسمي نفسه امرأ القيس ابن الطحان نشر «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، و«معلقة امرىء القيس» مع شروح ألمانية، وفهرست ابن النديم بمساعدة فلوجل وروديجر.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٩٥ ودار الكتب ٥: ٢٨٦. الأعلام ١/ ٢٦.

الأب مرمرجي

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٣م)

أوغسطين مرمرجي الدومنكي بن يوسف بن مقدسي جرجس بن شمعون: باحث لغوي، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة. ومن رجال الكهنوت الدومينيكيين، سرياني الأصل. ولد في بغداد من أبوين موصليين. وانخرط في سلك الكهنوت بالموصل. وعاد إلى بغداد كاهناً للابرشية السريانية. وبعد ١٦ عاماً سافر إلى فرنسة ودخل ديراً مدة سنتين. وقصد القدس فعين بها أستاذاً للغات الشرقية في المعهد الكتابي الآثاري الفرنسي. واستمر نحو ٤٠ سنة إلى أن وافاه أجله بالقدس. وكان غزير العلم باللغات الشرقية والغربية. له مؤلفات، منها «المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنة السامية ـ ط» وكان له رأي في ثنائية الكلمة العربية، يجعل اصلها من حرفين خلافاً للمعروف من أن الفعل ثلاثي الحروف، و«هل العربية منطقية؟ ـ ط» و«معجميات عربية سامية ـ ط» في مشتقات اللغة، وربط العربية بالسامية، و«محاضرات ومختارات ـ ط» و«بلدانية فلسطين العربية ـ ط» و«العلاقات بين الأسرة والألفة الاجتماعية ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٨: ٦٩٢ ـ ٦٩٧ من إنشاء يوسف يعقوب مسكوني. ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٦١ والمباحث اللغوية ٣٢. الأعلام ٢/ ٣٢.

هوداس

(١٢٥٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩١٦م)

أوكتاف هوداس Octave Houdas مستشرق فرنسي كان أستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية بباريس. وعين مفتشاً لمدارس الجزائر. له كتب عربية منها «طرف مغربية ـ ط» و«مجموعة مكاتيب مخطوطة ـ ط» و«ترجمة ٦٤ سورة من القرآن ـ ط» و«رسالة في تيسير طباعة النصوص العربية ـ ط» وأعان على تحقيق كتب، منها «تاريخ السودان» لسعدي، و«تاريخ الفتاش» و«الخير عن أول دولة من دول الأشراف العلويين» و«سيرة السلطان منكبرتي» و«نزهة الحادي» لمحمد الصغير المراكشي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٩٠١ والمستشرقون ١: ٢١٨. الأعلام ٢/ ٣٢.

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٠م)

أومبرتو ريتستانو: من المستعربين الإيطاليين. ولد بالإسكندرية وأنهى دراسته الثانوية بالقاهرة ثم انتقل إلى روما فتخصص بالدراسات الشرقية والسامية بجامعتها وعاد إلى مصر فدرّس العربية بالمدارس الإيطالية مدة. أسر في الحرب العالمية الثانية جريحاً وأخذ إلى السويس فاستطاع الهرب إلى القاهرة وعاش بها أشهراً ثم غادرها إلى بلاده فعين مدرساً بجامعة ميلانو فجامعة روما. وقصد مصر فبقي نحو عشر سنوات يدرس الإيطالية بجامعتي القاهرة وعين شمس، وعاد فاستقر ببلاده أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة باليرمو حتى وفاته. ألف «تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم»، «تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم»، «القصة والرواية في الأدب العربي الحديث»، «الثقافة العربية في صقلية»، «الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي»، «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، «أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته» وحقق «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للإدريسي بالاشتراك «منتخبات من الروض المعطار» لابن عبد المنعم الحميري «منتخبات من الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة» لابن القطاع. وترجم كتاب «الأيام» لطه حسين «زينب» لمحمد حسين هيكل «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٤٦٢ ـ ٤٦٤، عالم الكتب، مج١، ع٣ (المحرم ١٤٠١). مجلة المجمع العلمي الهندي. مج٦/ ١٦٣ ـ ١٧٤. تتمة الأعلام ١/ ٨٢. إتمام الأعلام ٥٠.

متفُخ

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

أويجن متفخ Eugen Mittwoeh مستشرق ألماني، من أعضاء المجمع العلمي العربي. عني بتاريخ العرب قبل الإسلام، ونشر كثيراً من الكتابات اليمنية. وأعاد طبع «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء» لحمزة الأصفهاني. وأفرد لحمزة الأصفهاني هذا، كتاباً طبعه في برلين بالألمانية، جمع فيه ماوقف عليه من أخباره وما يتعلق بمؤلفاته.

مصادر ترجمته:
بندلي جوزي، في مجلة الآثار ٢: ٤٠٧ ومجلة المجمع العلمي ١٩: ٩٥ و٤٧١. الأعلام ٢/ ٣٢.

خان زاده

(. . . . ـ بعد ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٩م)

أُويس وفا بن محمد بن أحمد بن خليل، الأرزنجاني. خان زاده: له. «منهاج اليقين ـ ط» شرح أدب الدنيا والدين للماوردي، فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٧.

مصادر ترجمته:
سركيس ٥٠٠ والأزهرية ٣: ٧٤٧. الأعلام ٢/ ٣٢.

إياد عبد المجيد إبراهيم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور إياد بن عبد المجيد بن إبراهيم، شاعر، أديب، ولد في أبو الخصيب ـ البصرة ـ العراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب. يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ـ جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة. انتخب لثلاثة دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع البصرة ٨٧ـ١٩٩٣، كما انتخب عضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء ١٩٩٢. ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي: «وراء المتاريس يقيم الشعراء» ط ١٩٨٢ و«النخلة لن تنحني للريح» ط ١٩٨٣ و«سفراء النخل» ط ١٩٨٩. من مؤلفاته: «الأصمعي ناقداً» و«التيار القومي في الشعر البحراني» و«الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٤٤.

إياد القزاز

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

باحث جامعي، مؤلف، ولد في بغداد، هو إياد السيد علي القزاز، من كتبه المطبوعة: «الضبط الاجتماعي والرأي العام» ١٩٦١، و«تلكيف» وهي رسالة شرف، كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وله أيضاً كتب عديدة بالإنكليزية، منها: «تطور التعليم في العقد الأخير بالعراق» ١٩٦٧، و«الاستقرار السياسي والجيش في العراق وسوريا ومصر» بركلي ١٩٦٧، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩، وذكر له كتاباً مطبوعاً بالإنكليزية عام ١٩٦٦ بعنوان «مؤتمر الحضر والمدينة في الشرق الأوسط.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٠.

إيجور بيليايف

(. . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

كاتب مستشرق روسي، متخصص بشؤون الشرق الأوسط، أحد مؤسسي لجنة معاداة الصهيونية التي لعبت دوراً كبيراً في تحييد الطرف اليهودي. كان مراسلاً صحفياً في عدد من البلدان العربية وله كتاب عن مصر في عهد عبد الناصر بالمشاركة، كما كتب في عدد من الصحف العربية.

مصادر ترجمته:
الفيصل ١٩٨/ ١٤٤. إتمام الأعلام ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨٢.

إيزوتسو

(. . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

أحد كبار المستعربين اليابانيين. تخصص بالفكر الإسلامي منطلقاً من أصوله العربية لامن اللغات الأخرى. ترجم معاني القرآن الكريم إلى اليابانية، وترجمته هي الأولى فيها.

مصادر ترجمته:

جريدة المسلمون، ع٤١٨، ص٤، شباط ١٩٩٣م.
إتمام الأعلام ٥٠.

ليفي بْرُوفَنسال

(١٣١١ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٥٥م)

إيفارست ليفي بروفسال Evariste Levi Provercel: مستعرب افرنسي الأصل. كثير الاشتغال بتصحيح المخطوطات العربية ونشرها. ولد وتعلم في الجزائر. وحضر حرب الدردنيل في الجيش الفرنسي، فجرح، ونقل إلى مصر، ثم أعيد إلى فرنسة، وعُين سنة ١٩٢٠ مدرساً في معهد العلوم العليا المغربية في الرباط فمديراً له (سنة ١٩٢٦ ـ ٣٥) وانتدب في خلال ذلك (سنة ٢٨) لتدريس تاريخ العرب والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بالجزائر، كما انتدب لتدريس تاريخ العرب وكتاباتهم، بمعهد الدراسات الإسلامية في السوربون (بباريس) واستقال من إدارة معهد الرباط (سنة ٣٥) ودعي لإلقاء محاضرات في جامعة القاهرة (سنة ٣٨) وألحقه وزير التربية الفرنسية بديوانه في باريس (سنة ٤٥) وعين السنة ذاتها أستاذاً للغة العربية والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بباريس ووكيلاً لمعهد الدراسات الساميّة في جامعتها، وكان من أعضاء المجمعين: المجمع العربي بدمشق، واللغوي بالقاهرة، والمجمع بباريس، ومات بباريس، تعاون مع محمد بن أبي شنب على تصنيف «المخطوطات العربية في خزانة الرباط ـ ط» ومما نشر «كتابات عربية في إسبانيا» و«نص جديد للتاريخ المريني» و«إسبانيا المسلمة في القرن العاشر» و«الحضارة العربية في إسبانيا» و«وثائق غير منشورة عن تاريخ الموحدين» و«منتخبات من مؤرخي العرب في مراكش». و«البيان المغرب» لابن عذاري، و«مقتطفات تاريخية عن برابرة القرون الوسطى» و«أعمال الأعلام، القسم الثاني، في أخبار الجزيرة الأندلسية» لابن الخطيب و«مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك غرناطة» و«صفة جزيرة الأندلس» اختزله من الروض المعطار، و«سبع وثلاثون رسالة رسمية لديوان الموحدين» و«جمهرة أنساب العرب» لابن جزم، و«نسب قريش» للزبيري. وكان يكتب اسمه بالعربية «إ. ليفي بروفنسال» وأحياناً «إ. لابي بروفنصال».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١: ٢٧٥ ودليل الأعارب ٩١ ـ ١٤٠ وBroc راجع فهرسته في S.3.1179 وانظر مجلة Asabica الجزء ٣ القسم ٢ ـ مايو ١٩٥٦. الأعلام ٢/ ٣٥.

إيمان فاضل السامرائي

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

باحثة في علم الكتاب، ولدت في لندن، حاصلة على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات، عينت مدرسة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٧٧، ومارست التدريس في الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٢، كتبت عدة أبحاث فيما يخص التعامل مع الدوريات أو فيما يخص الكتاب، ومن مؤلفاتها المطبوعة: «الكتب والمكتبات» طبع سنة ١٩٧٩، و«التوثيق المايكروفيلم» ١٩٨٥، وهي عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، حضرت العديد من المؤتمرات الثقافية داخل القطر وفي الأقطار العربية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٧.

إيهاب الأزهري

(١٣٤٣ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧م)

إيهاب بن محمد عباس الأزهري: مذيع مصري من مشهوريهم. ولد في القاهرة وحصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة الإسكندرية، وشهادة استكمال الدراسة بمعهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد التلفزيون، علّم بوزارة التربية ثم عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً ومخرجاً بالبرنامج العام وغيره وأمضى فيها قرابة ٤٥ عاماً وقدم برامج درامية لتبسيط العلوم. ومن أشهر برامجه «عزيزي المستمع» وهو صاحب فكرة برنامج على الهواء الذي بقي عشرات الأعوام وقلدته الإذاعات العربية واختير وكيلاً لوزراة الثقافة للعلاقات الثقافية والخارجية. ودرّس في معهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد الصحفيين الأفارقة ومعهد الفنون المسرحية. ومثل إذاعة بلاده في المؤتمرات العربية، منح قلادة رئيس الجمهورية. من مؤلفاته «الإذاعة وبناء الإنسان»، «الكوكب الملعون»، «الناس على دين إذاعتهم»، «عزيزي خليفة الله»، «حق الطفل في الذكاء».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٧٧. الفيصل، ع٢٥٠، ص١١٥. إتمام الأعلام ٥٠.

الخَلْوَتي

(٩٩٤ ـ ١٠٧١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٦١م)

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي الماتريدي الحنفي الخلوتي: شيخ من كبار المتصوفين. أصل آبائه من البقاع العزيزي (في الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق. تلقى أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل منها «ذخيرة الفتح» و«رسالة اليقين» و«الرسالة الأسمائية في طريق الخلوتية» و«التحقيق في سلالة الصدّيق» وله نظم، و«ثبت ـ خ»، في جزء لطيف، أجاز به محمد بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي. و«وصية ـ خ» في ٥ صفحات، أوصى بها ولده محمداً المكنى بأبي الصفاء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤٢٨ ومذكرات الزركلي. والأعلام ٢/ ٣٧.

القناعي

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

أيوب بن حسين القناعي، أديب، فنان تشكيلي كويتي، درس ابتداء في المدرسة المباركية وتخرج مدرساً عام ١٩٤٩م والتحق بسلك التدريس واستمر مدة ٣٠ عاماً ثم تقاعد عام ١٩٧٩م وهو رسام تشكيلي بارز له شهرة واسعة في مجال الرسم التراثي الكويتي وقد شارك في العديد من المعارض داخل الكويت وخارجها ولاقت لوحاته قبولاً جيداً من لدن محبي هذا الفن الذي أتقنه، ولأيوب مؤلفات قيمة كثيرة في التراث الكويتي سلط الأضواء من خلالها على مهن وحرف وعادات وألف في اللهجة الكويتية عن معانيها ومفرداتها فمن تلك المؤلفات: «مع الأطفال في الماضي» و«مع ذكرياتنا الكويتية». و«مختارات شعبية من اللهجة الكويتية». «حولي قرية الأنس والتسلي»، «من كلمات أهل الديرة» ولايزال أيوب يمارس عمله الإبداعي بين الريشة والقلم.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص١٥٦ ـ ١٥٧ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. لقاء مع

الماضي ص٦٣ ـ ٧٢ لنفس المؤلف ـ الكويت عام١٩٩٩م. أعلام الخليج٢/ ٥٠.

ابن القِرِيّة

(..... ـ ٨٤هـ/ ..... ـ ٧٠٣م)

أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الهلالي: أحد بلغاء الدهر. خطيب يضرب به المثل. يقال «أبلغ من ابن القرية» والقرية أمه. كان أعرابياً أمياً، يتردد إلى عين التمر (غربي الكوفة) فاتصل بالحجاج، فأعجب بحسن منطقه، فأوفده على عبد الملك بن مروان. ولما خلع ابن الأشعث الطاعة بسجستان بعثه الحجاج إليه رسولاً، فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم (بظاهر الكوفة) وكان شجاعاً فلما انهزم ابن الأشعث سيق أيوب إلى الحجاج أسيراً، فقال له الحجاج: والله لأزيرتك جهنم! قال: فأرحني فإني أجد حرها! فأمر به فضربت عنقه. ولما رآه قتيلاً قال: لو تركناه حتى نسمع من كلامه!، وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٨٢ وابن عساكر ٣: ٢١٦، والطبري ٨: ٣٧ وتاريخ الإسلام ٣: ٢٣٤. الأعلام ٢/ ٣٧.

أيوب صبري الخيّاط

(١٣١٩؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، من أعضاء الندوة العمرية الأدبية بالموصل التي أسسها إبراهيم الواعظ، وكانت تعمل على إيقاظ الوعي القومي التاريخي، ولد في الموصل، وفيها أكمل تحصيله الابتدائي، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية فرع الرياضيات سنة ١٩٢٠، وعين مدرساً في ثانويات كربلاء والحلة وبغداد وأربيل والموصل ودار المعلمين الابتدائية في بغداد، ثم استقر مفتشاً في وزارة التربية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩، تتلمذ على علماء مدينته في الأدب العربي، لغة ونحواً وصرفاً، نشر سلسلة من مقالات في مجلة «المعلم الجديد» في حقبة الخمسينات تحت عنوان «خواطر عن روح الإسلام» طبع من كتبه: «الخواطف المستقاة من محاضرة الإسلام وسنن الجماعات» الموصل ١٩٤٨، و«ترجمة الأستاذ إبراهيم الواعظ رئيس محكمة استئناف الموصل» الموصل ١٩٤٨، و«القضاء الإسلامي وتاريخه»: تأليف إسماعيل فرج (شرح) الموصل ١٩٤٩ وله كتب أخرى، والمترجم له وهو والد الكاتبين جمال الخياط والدكتور جلال الخياط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٠.

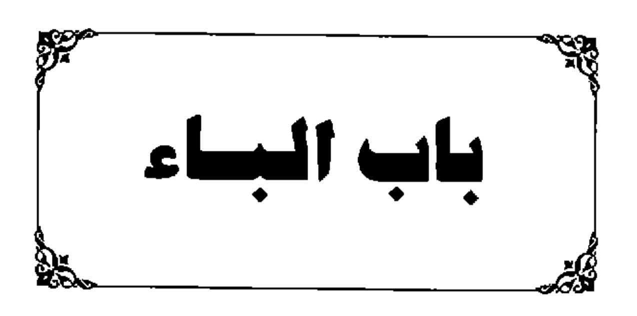
ابن نُوح

(٤٨٦ ـ ٥٧٦هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٨٠م)

أيوب بن محمد بن وهب الغافقي، أبو محمد بن نوح: فاضل أندلسي. مولده بسرقسطة ووفاته في بلنسية. له تقييد في «التاريخ» اطلع عليه ابن الأبار ونقل عنه. وكان أحد أجداده كثير البنين فلقب بنوح، وغلب اللقب على بنيه. وبهم سميت «منية بني نوح» المظنون أنها المسماة الآن بالإسبانية «La Almunia de dona» بقرب سرقسطة، بينها وبين قلعة أيوب Calatayud.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٣٩ وانظر الدليل الأزرق Espagne ص١٠٨ الأعلام ١/ ٣٨.



باب الباء

هِربلُو

(١٠٣٤ ـ ١١٠٦هـ/ ١٦٢٥ ـ ١٦٩٥م)

بارتيلمي هربلو Barthelemy Herbelot مستشرق فرنسي. باريزي المولد والوفاة. كان ترجماناً للملك لويس الرابع عشر. فأستاذاً في كوليج دي فرانس. واشتهر بمعجم وضعه بالفرنسية للفلسفة والأدب في الشرق سماه «المكتبة الشرقية» طبع في أربعة مجلدات، قال العقيقي: فيه أخطاء وضلالات ونواقص. وله «معجم عربي فارسي تركي ـ خ» وباشر ترجمة «تاريخ المسلمين ـ ط» للمكين، إلى الفرنسية وأتمها جالان.

مصادر ترجمته:

Gregoire 969 والمستشرقون ١: ١٧٣ الأعلام ٢/ ٤١.

باسل الكبيسي

(١٣٥٢؟ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٣؟ ـ ١٩٧٣م)

باسل رؤوف الكبيسي، مؤسس تنظيم (حركة القوميين العرب) في العراق في منتصف الخمسينات، من عائلة تجارية عريقة، (ووالده أحد خريجي الكلية الحربية باستانبول وتبوأ منصب متصرفية البصرة ومدير الأوقاف في العهد الملكي وكان من أنصار ياسين الهاشمي) وكان قد أثّر على ابنه باسل بالاتجاه القومي منذ مرحلة الابتدائية حيث تخرج فيها سنة ١٩٤٦، ثم تخرج في الثانوية (كلية بغداد) في نهاية الأربعينات ثم التحق بجامعة لندن لكنه انقطع عنها بعد سنة، وعاد إلى بغداد، وفي عام ١٩٥٢ رحل إلى الجامعة الأمريكية ببيروت، وهناك التقى جورج حبش، فأصبح أحد أوائل المنتظمين معه، ولمع اسمه كقائد طلابي ناشط، ولم يستمر في دراسته، وبعدها انتمى إلى جامعة (ادامز ستيت كولدج أوف) بأمريكا، وتخرج فيها سنة ١٩٥٦، وعاد وعين في وزارة الخارجية في العام نفسه، وفي هذه السنة أسهم مع رفاقه في تأسيس فرع سري للقوميين العرب (حركة القوميين العرب فيما بعد)، فصل من وظيفته عام ١٩٥٩ واعتقل غير مرة في عهد عبد الكريم قاسم، وبعد انبثاق ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ رأس تحرير جريدة (الوحدة)، حصل على الماجستير من جامعة (هوارد ـ واشنطن) عام ١٩٦٦، وعلى الدكتوراه من الجامعة الامريكية سنة ١٩٧١، وفي آذار ١٩٧٣ أوفدته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين إلى باريس في مهمة نضالية، وفي السادس من نيسان أطلق اثنان من عملاء المخابرات الإسرائيلية النار عليه، فمات شهيد القضية العربية ونعته الصحافة والمنظمات العربية بمراثٍ

جليلة، له (حركة القوميين العرب) وهو أساساً أطروحته للدكتوراه، طبع عدة طبعات، آخرها الرابعة عام ١٩٨٥، وترجمت الكتاب من النص الإنكليزي زوجته نادرة الكبيسي التي توفيت هي وأولادها الثلاثة بعد تحطم الطائرة التي كانت تقلهم قرب مطار دمشق في صيف ١٩٧٥، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر بأنه (أنهى حياته مناضلاً في صفوف المقاومة الفلسطينية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٨.

باسم حنا بطرس

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

مدير الفرقة السمفونية الوطنية، باحث في الموسيقى، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٨ والمتوسطة ١٩٥٢ وإعدادية التجارة ١٩٥٥، وتخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤، عيّن (أمين السر) للجنة الوطنية العراقية للموسيقى ١٩٧٣. ومديراً للفرقة السمفونية الوطنية في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٧، قدّم بحثاً عن الموسيقى الشعبية في المؤتمر الخامس للمجمع العربي للموسيقى المنعقد في الرباط ١٩٧٧ وبحثاً في كتابة التاريخ الموسيقي في المؤتمر السادس بطرابلس ١٩٧٩، وقدّم دراسات عن التربية الموسيقية في مؤتمرات عربية في الجزائر ١٩٨١ وفي الخرطوم ١٩٨٧، وفي بغداد غير مرة، كرّم بأوسمة وشهادات تقديرية من منظمة «التحرير الفلسطينية» ١٩٨٠ ومن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٨، منحته وزارة الثقافة والإعلام شهادة رواد الحركة الموسيقية في القطر ١٩٧٨، طبع كتاباً بعنوان (آلاتنا الموسيقية) ١٩٨٦، اختير سكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى العربية) الصادرة عن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٦، وسكرتيراً لتحرير «مجلة الموسيقى والطفل» ١٩٨٨، ونشر في الصحف المحلية عدداً من المقالات الموسيقية وفي مجال النقد الموسيقي، أسهم في مؤتمرات المجمع العربي للموسيقى، باحثاً أو رئيس وفد العراق، وفي مؤتمرات بغداد للموسيقى باحثاً أو رئيس جلسات، وفي ندوات المجلس الدولي للموسيقى عقدت في البرتغال ١٩٧٧ والبرازيل ١٩٨٠ وهنغاريا ١٩٨١ والسويد ١٩٨٣ وألمانيا ١٩٨٥، كما شارك منظماً ومقرراً للمؤتمر التحضيري والتأسيسي لاتحاد الموسيقيين العرب ١٩٨٠ - ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣١.

باسل طلوزي

(١٣٨٠؟ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

باسل علي مصطفى طلوزي. ولد في وقاص - الأردن. حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن. عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال. طبع من دواوينه الشعرية: «ما وراء العذاب» ١٩٨٢ و«بقية المنفى» ١٩٨٥ و«نشيد للمرأة العابرة» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٦.

باسم ذنون السبعاوي

(١٣٦٦؟ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

خطاط، باحث في الخط العربي، ولد في الموصل، تخرج في معهد المعلمين لسنة ١٩٦٧ وحصل على دبلوم تعليم بتفوق ثم حصل على إجازة في الخط العربي من الخطاط التركي حامد

الآمـدي بتـركيـا سنـة ١٩٨٠، مـارس التعليـم، وأشـرف فنيـاً علـى دروس الخـط فـي مـدارس نينـوى، وهـو عضـو فـي جمعيـات تـراثيـة فـي الموصل، ساهم في مهرجانات الخط العربي وفي مسابقات دولية في تركيا، من مؤلفاته المطبـوعـة: «خطـاطـون مبـدعـون» طبـع سنـة ١٩٨٦، و«من آفاق الخط العربي» طبع ١٩٩٠، وقـد طبعتـه وزارة الثقـافـة والإعـلام. كتـب عنـه باحثون وكتاب في الصحافة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٨.

باسم عبد الحميد حمودي

(١٣٥٦؟ـ. . . . .هـ/ ١٩٣٧ ـ. . . . .م)

باسم عبد الحميد حمودي النعيمي، ولد في مدينة بغداد، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ) سنة ١٩٦٠، شغل: (رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي» منذ سنة ١٩٨٥. وأول مقالة نشرها بعنوان «الفراغ» في جريدة «بغداد المساء» سنة ١٩٥٤، وهو ناقد أدبي وباحث فولكلوري، درس جماعية البطل في الرواية المعاصرة ورموز الكاتب العراقي وأفادته من التراث الشعبي، نوه عـن دوره نقـاد كثيـرون. كـالـدكتـور علي جـواد الطاهر وعبد الجبار عباس، تصدى في نقده إلى كتابات الدكتور علي الوردي، والفلسفة البنيوية. حضر معظم المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٨. ينتمي إلى اتحاد الأدباء في العراق، له من الكتب المطبوعة: «في القصة العراقية» ط ١٩٦١ و«الوجه الثالث للمرأة» ط ١٩٧٣ و«الناقد وقصة الحرب» ط ١٩٨٦ و«الزير سالم» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦.

باسم السيد سلمان

(١٣٦٢؟ـ. . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ. . . . .م)

الدكتور باسم كاظم حبيب درويش السيد سلمان، ولد في الكوفة بمحافظة النجف، ـ العراق، وحصل على بكالوريوس علوم الحياة من جامعة بغداد وعلى ماجستير فسلجة الأجهزة التناسلية الذكرية من جامعة كولورادو الرسمية بأمريكا، وعلى دكتوراه فسجله الأجهزة التناسلية الأنثـويـة والغـدد الصمـاء مـن نفـس الجـامعـة، أنيطت به مسؤوليات عديدة منها: عميد كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة. حضر وساهم فـي مسؤتمـرات علميـة عـالميـة كمـؤتمـر الفسيولوجيين في أمريكا، وهو عضو في جمعية الفسيولوجيين العالمية، من اكتشافاته العلمية: اكتشاف أن حالة العقم من جراء اختلاط السائل المنوي بالبول يمكن معالجتها وذلك بعد انتشال الحيوانات المنوية من هذا الخليط القاتل لها إلى محيط ملائم، نشر بحوثه في الدوريات العلمية، وله من الكتب المطبوعة «تجارب في الفسلجة العملية» جزآن ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٥.

باسم الهيجاوي

(١٣٨٠؟ـ. . . . .هـ/ ١٩٦٠ ـ. . . . .م)

بـاسـم بـن محمـد الهيجـاوي. ولـد فـي اليـامـون ـ لـواء جنيـن، فلسطيـن. تلقـى تعليمـه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون. أقام بالأردن خلال السنوات ٨١ ـ ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٣ شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني. أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين

عـام ١٩٨٤. اعتقـل خـلال السنـوات ٨٤ ـ ١٩٨٧، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى السجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقـاومـة الاحتـلال. لـه: «حيـث نعشـق الوطن» شعر ط ١٩٨٣ و«ليالي الدم والسوسن» شعر ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٨.

باسمة حلاوة

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٤٩ ـ ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة. ولدت في نابلس، وتلقت فـي مـدارسهـا تعليمهـا الابتـدائـي والثـانـوي. تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمينة لمكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وتراتيل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عاماً. منحت وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠. أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان: «لوز أخضر» و«ثلاث تراتيل شعرية».

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٨٣ موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٩٢.

باسيل عكوله

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

قـس، واعـظ، متمـرد، ولـد فـي مـدينـة (برطلي) بمحافظة نينوى، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧، عيـن مـدرسـاً فـي أكليـريكيـة الشـرفـة بلبنان، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته «مدينة الحضر» وكان مجادلاً، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية، وكتب الشعر الحـديـث والبحـوث الـدينيـة والتـاريخيـة، مـن مؤلفاته المطبوعة: «مجنون العذراء» ـ ترجمه عـن الفـرنسيـة عـن حيـاة الأب كـولمـب، طبعـه بـالمـوصـل سنة ١٩٥٥، و«يـوميـات غجـري لا يجيـد الـرقـص» طبعـه فـي بيـروت سنـة ١٩٧١، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه إلى أن يعتزل الحياة الكهنوتية، ويتخذ من باريس دار هجرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٩.

باقر العطار

(.... ـ ١٢٣٥؟هـ/ .... ـ ١٨٢١م)

باقر ابن السيد ابراهيم بن محمد الغطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي، عالم، اديب، شاعر، ناثر.

كـان معـروفـاً بيـن أهـل العلـم والأدب بالفضل والتقوى. قدم النجف لطلب العلم وأقام بها ومدح علمائها بأنواع البديع وشارك في المطارحات والمساجلات.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ١٣/ ١٣٢. شعـراء الغـري ١/ ٣٥١. الكرام البررة ١/ ١٦٧ معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٧.

باقر أمين الورد

(١٣٤١؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٩م)

ولد في الكاظمية ـ العراق، وأنهى دراسته

في دار التدريب الرياضي، وعين معلماً في المدارس الابتدائية وواصل دراسته الجامعية فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، صدر له: «أعلام العراق الحديث» سنة ١٩٧٨ (الجزء الأول)، و«معجم العلماء العرب» سنة ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦.

باقر جاسم محمد

(١٣٧١؟ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

ناقد، دارس، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس لغة إنكليزية ١٩٧٦، عمل (اختصاصياً تربوياً) في المديرية العامة لتربية الكرخ. بدأ النشر عام ١٩٦٩ في الصحف المحلية فنشر القصص القصيرة، ثم تحول إلى النقد الأدبي، ألف أربعة كتب في النقد: «طاقة الكلمات» وهو دراسات في الشعر والقصة، و«محمد خضير: قلق الإبداع والتجربة» و«ثقافة النص الأدبي، ثقافة النص النقدي» و«في الرواية العربية الحديثة»، أسهم بمهرجان المربد الثامن ببحث عنوانه «قصيدة الحرب الغنائية» ـ دراسة في الصورة الشعرية، كما أسهم بمؤتمر الأدباء العرب السادس عشر في طرابلس الغرب عام ١٩٨٨، ألقى العديد من المحاضرات في الجامعات العراقية، وهو عضو هيئة تحرير مجلة «الثقافة الأجنبية» وعضو اتحاد الأدباء ونقابة المعلمين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣١.

باقر الخفاجي

(١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ باقر بن حبيب بن هادي الخفاجي الحلي.

خطيب، شاعر، مجاهد.

ولد في الحلة، العراق ونشأ بها. انتقل مع عائلته إلى مدينة الشنافية وسكنها إلى وفاته. له مشاركة فعالة في «ثورة العشرين» وارتقى الأعواد خطيباً، ونظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية وله آثار طيبة.

طبع له: «خير الزاد في مدائح النبي وآله الأمجاد» و«تحفة النشأتين في مراثي الحسين» و«اللؤلؤ المنثور في رثاء النبي وآله البدور» و«تسلية الواله في النبي وآله» والعقود الدرية في مراثي العترة النبوية ١ ـ ٢» و«ذكرى الجمهورية العراقية» شعر. و«الحسام المعدود لحرب اليهود» و«مسامرات الأحباب» شعر عامي.

توفي بالشنافية، العراق ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
الذريعة ٢٦/ ٢٩٣، معجم المؤلفين ١/ ١٦٩، ادب الطف ١٠/ ١٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٩، المطبوعات النجفية ١١٩/ ١٦١/ ٨٨٩/ ٢٤٦/ ٢٩١/ ٣١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١.

باقر حسن الخليلي

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٩٨٣م)

باقر ابن الميرزا حسن ابن الميرزا رضا ابن الميرزا محسن الخليلي.

من أساتذة أسرة التعليم. كاتب، أديب، كثير الكتابة والإنتاج يحب الخير ويسعى للحق. ولد في النجف، العراق وأكمل دراسته الابتدائية

والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية معهد المعلمين العالية، وتخرج منها وعيّن في معاهد بغداد. وكتب دراسات أدبية وبحوثاً سياسية وتاريخية في الصحف العراقية. وكان في الوقت نفسه شاعراً جليلاً. انتقل إلى طهران وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» ومجموعة دراسات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥١٩.

باقر مروة

(. . . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٦م)

باقر ابن الشيخ حسين آل مروة الزراري العاملي.

عالم، وأديب، ناثر هاجر إلى النجف، العراق، بعد أن قرأ مقدمات العلوم في جبل عامل. . فاشتغل على علمائها في الفقه والأصول، حتى بلغ مكانة سامية فاشتغل بالتدريس والتعليم مدة، فكان الفضلاء يحضرون دروسه في السطوح، ويستفيدون منه. توفي في عنفوان الشباب سنة ١٣٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٥٣٤. تكملة أمل / ١٠٩. معارف الرجال ١/ ١٤٧ وفيه: توفي ما يقارب سنة ١٢٩٥ هـ. نقباء البشر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٥.

باقر السيد حيدر

(. . . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٤م)

السيد باقر بن السيد حيدر بن السيد إبراهيم الحسني البغدادي الكاظمي، عالم، أديب، ماهر في إنشاء المنثور والمنظوم تتلمذ على الشيخ محمد علي بن الملا مقصود، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي، قد ألف السيد باقر كتباً منها: «نزهة الطلاب فيما يتعلق بألغاز علم الإعراب» و«الروضة البهية في مايتميز بتحقيق الكلمة النحوية» و«الدرة البهية فيما يتعلق ببيان أصول الفقه بحساب أجزائه الإضافية» و«رسالة في ألغاز علم الفقه» و«منظومة في الطب» و«رسالة في النحو» و«منظومات في النحو» إلى غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري: للسيد أحمد الحسيني: ص١٨٣ وأحسن الوديعة: محمد مهدي الموسوي: ص٢٠. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٣.

باقر الخليلي

(١٢٥١ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩١٤م)

باقر بن الشيخ خليل الخليلي. طبيب، شاعر، متأدب، ولد ونشأ في النجف العراق، وقرأ سادىء العلوم والحكمة والأخلاق على أبيه، والفقه والأصول على الشيخ باقر الشكي، والأغا رضا الهمداني، والشيخ عباس التركي، والشيخ محمد تقي الكلبايكاني، كما حضر على كثير من نطس الأطباء الذين يفدون الى النجف، وكان بيته عيادة للطب الشعبي. واشتهر بمنطقة الفرات الأوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى، وكتب الشعر باللغتين العربية والفارسية وأشتهر به في مجالس النجف الأدبية رغم قلته. وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية، ودرّس في الطب الشعبي، وقانون ابن سينا، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق.

له: «ديوان شعر» ـ خ وكتابات متفرقة في الطب الشعبي وآرائه الحكمية الحكيمة.

وفي أواخر أيامه ترك المهنة واعتزل العمل ولزم بيته حتى توفي.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٨٩. أعيان الشيعة ١٣/ ٣٢٥. معارف الرجال ١/ ١٣٤. نقباء البشر ١/ ٢١٠. ماضي النجف٢/ ٢٢١. مكارم الآثار ٤/ ١٣٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٠، وفي ولادته١٢٦١هـ، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩، شعراء الغري ١/ ٣٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٣٩٠ وفيه ولادته ١٢٤٧ ووفاته ١٣٣٢هـ.

باقر الدمستاني البحراني

(.... ـ ١١١١هـ/ .... ـ ١٦٩٩؟م)

عالم، أديب، شاعر تصدر للإفتاء في قرية دمستان ـ البحرين ـ له كتاب «الأمالي» ـ خ ـ يضم أدبه وسوانحه وأشعاره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدين١/ ٣١٦ عن الذخائر للعصفوري البوشهري ٢٥٥ـ خ.

باقر الطالقاني

(١٢٣٤ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٧٧؟م)

باقر ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن الشهير بميرحكيم الحسيني الطالقاني، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في حجر والده، تعلم المبادىء وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء، ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، وعلى أبيه، وغيره وحاز درجة عالية في الفضل، كان ميالاً إلى الأدب، وقرض الشعر فجالس الشعراء وصاحب الأدباء، وأختلف إلى نواديهم وشاركهم في مساجلاتهم، توفي في ٢٩ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ بالنجف ودفن به.

له: «ديوان شعر» ضائع، وقد جمع السيد محمد حسن الطالقاني بعض قصائده المتفرقة في «ديوان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢١. الكرام البررة ١/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٣/ ٣٦. شخصيت / ٢٠٢. مكارم الآثار ٢/ ٥٢٨. لغت نامة ٣٢/ ٥٦. معارف الرجال ٣/ ١٥٧. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨١٩. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٧.

باقر شريف القرشي

(١٣٤٤ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

الشيخ باقر بن شريف بن مهدي بن ناصر بن جاسم بن محمد بن مسعود بن عمارة الجعفري القرشي. عالم كاتب محقق. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به في بيت والده المقدس وتولى تربيته أخوه العلامة الشيخ هادي المتوفي سنة ١٤١٥، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ محمد جواد الجزائري والشيخ علي كاشف الغطاء وقرأ المكاسب على السيد عبد الكريم علي خان واللمعة على السيد علي شبر والسيد مولى البعاج والكفاية على السيد باقر الشخص والسيد محمود المرعشي والشيخ بشير الشوكيني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد طاهر آل راضي في الأصول ولازمه والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

درَّس الفقه وأصوله لجمع من الأفاضل وكتب الكثير من سيرة الأئمة (عليهم الصلاة والسلام)، وهو ذو أخلاق عالية قلما توجد عند غيره، هادي الطبع، جالسته مراراً واستمعت إلى فوائده الثمينة وزودني بترجمته.

أسس في النجف مكتبة عامة كبيرة مع بنايتها سنة ١٤١٠ وأنفق عليها الأموال الطائلة وأسماها «مكتبة الإمام الحسن عليه السلام» وفيها ما يقرب من ثلاثين ألف مجلد. طبع له: «حياة الإمام الحسن (ع)» ١ ـ ٢، و«حياة الإمام الحسين» عليه (ع) ١ ـ ٣، و«حياة الإمام زين العابدين (ع)» ١ ـ٢، و«حياة الإمام محمد الباقر (ع)» ١ ـ ٢، و«حياة الإمام جعفر الصادق (ع)» ١ ـ٩، و«حياة الإمام موسى الكاظم (ع)»، و«حياة الإمام الرضا (ع)»، و«حياة الإمام محمد الجواد (ع)»، و«حياة الإمام علي الهادي (ع)»، و«حياة الإمام الحسن العسكري (ع)»، و«العباس بن علي رائد الكرامة والفداء في الإسلام»، و«العمل وحقوق العامل في الإسلام»، و«نظام الحكم والإدارة في الإسلام»، و«النظام السياسي في الإسلام»، و«نظام الأسرة في الإسلام»، و«النظام التربوي في الإسلام»، و«السجود على التربة الحسينية»، و«سلامة القرآن من التحريف»، و«براءة الشيعة من الغلو والغلاة»، و«أهل البيت في رحاب القرآن»، والمخطوطة: «حياة أمير المؤمنين» عليه الصلاة والسلام و«هذه هي الشيعة» و«إيضاح الكفاية في الأصول» ١ ـ ٤ و«تقريرات الأصول من بحث آل راضي» في مباحث الألفاظ «الأصول اللفظية والعملية في بحث الخوئي» و«رسالة في شرح قاعدة لاضرر من بحث الشخص» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري» و«شرح العروة الوثقى من بحث الخوئي» وكان الابتداء به سنة ١٣٧٢، و«شرح بيع المكاسب من بحث الخوئي» و«تعليقة على رسائل الأنصاري» و«تعليقة على اللمعة الدمشقية» و«رسالة في المنطق».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٣٢، ماضي النجف ٣/ ٧٦، معجم المؤلفين ١/ ١٧١، الذريعة ٢٤/ ١٩٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢.

باقر عبد الغني

(. . . . ـ ١٣٩٢هـ/ . . . . ـ ١٩٧٣م)

الدكتور باقر بن عبد الغني بن مهدي بن صالح بن حسن بن محمد، من الحرباويين في بلد درس الابتدائية ثم الثانوية وأكمل دراسته العالية وتقلد مناصب تعليمية وإدارية وكان من كبار أساتذة جامعة بغداد. وقد شغل عمادة كلية اللغات. وله باع طويل في الأداب. كما برزت ملكاته الأدبية في كثير من المناسبات فضلاً عن سعة إطلاعه وبحوثه العلمية توفي عام ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: جعفر الخليلي: قسم الكاظمين ج٣، ص١١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٥.

باقر آل مدن

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

باقر بن عبد الكريم آل مدن، أديب من فضلاء القطيف ـ السعودية جمع مكتبة تضم مئات من الكتب القيمة، كان يتخذ من مجلسه منتدى أدبياً وكان الرجل يتمتع بأخلاق حميدة كريم النفس لا تكاد تخلو مائدة من موائده يوماً من الأضياف على الرغم من سوء حالته المادية، قنوعاً بما قدر الله له من رزق، كان يتمثل دائماً بقول الإمام الشافعي (رض):

إذا ما كنت ذا قلب قنوع
فأنت ومالك الدنيا سواء

توفي غروب شمس يوم السبت ٥ شهر ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٥٢.

باقر البلادي

(القرن الثالث عشر الهجري)

باقر ابن السيد علي بن محمد بن اسحاق بن حسين البلادي الستري البحراني عالم، أديب، أخذ العلم عن أبيه ومعاصرية. وله عدة مسائل إلى العلامة الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٠٢، منتظم الدرين ١/ ١٢٤، مطلع البدرين ١/ ٣١٧.

باقر آل حيدر

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٥م)

الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ محمد علي آل حيدر، عالم، شاعر، ولد في النجف، العراق من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تأسيسها، وترجع بأصولها إلى (بني وئال) وهم سراة آل أجود، وهم كثرة في قبائل المنتفك، وهاجر قسم منهم إلى النجف للدراسة في معاهدها العلمية، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق، اتصل المترجم له بعلماء النجف كالآخوند الخراساني، والميرزا حسن الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف. وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ثم هاجر إلى سامراء فترة، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية، وغادرها إلى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين، فصار زعيمها الروحي يختلف إليه الجمهور في مسائل الشرع والعلوم الروحية، مسموع الكلمة، وجيهاً مستقيماً، وعندما بدأ الغزو البريطاني إلى البصرة ١٩١٤، هبَّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي، لكنه مرض فحمل إلى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه إلى النجف ودفن فيها، له «ديوان شعر كبير» ـ خ وكتباً خطية منها «حاشية على القوانين» في مجلدين، و«منظومة في الأصول»، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته، ورسائل أدب كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٤٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٧. شعراء الغري ١/ ٣٦٣. مشهد الإمام ٣/ ١٧٩. معارف الرجال ١/ ١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠. نقباء البشر ١/ ٢١٥. هدية الرازي / ٧٥. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ١٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٦، معجم رجال الفكر والأدب / ٤٥٩٠/، أعلام العراق في القرن العشرين ٣١.

باقر الدجيلي

(١٣٣٦؟ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

باقر بن الحاج مجيد بن عيسى الدجيلي، إداري، كاتب، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية ثقافية عريقة نبغ فيها علماء وأدباء وشعراء، وفي النجف أتم دراسته الإعدادية وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٠، عيّن في مراكز إدارية عديدة بدرجة قائم مقام، ومحافظ في الحلة ١٩٥٩ والسليمانية ١٩٦٠، واختير وزيراً للبلديات سنة ١٩٦١، وبعد إحالته على التقاعد انصرف إلى البحث والتأليف، طبع من كتبه «المعدان أو سكان الأهوار» تأليف ولفرد تسيكر ١٩٥٦، ترجمة، وبه كتب مخطوطة

منها: «سياسة الأراضي في العراق».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٠٢. دليل الجمهورية العراقية ١٩٦٠. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٤. معجم المؤلفين العراقيين، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩.

باقر المقدس

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

باقر ابن الشيخ محمد علي بن محمد المقدس البهبهاني النجفي، خطيب أديب مؤلف ولد في النجف الأشرف، وقرأ في مدارسها، وتخرج من كلية الفقه في النجف بتفوق جيد، وزاول الخطابة وارتقى أعوادها في البلاد الإسلامية، وكتب في الصحف النجفية بعض البحوث له: «التقية في الإسلام» و«زهر المجالس» ١ ـ ٦، و«نظرية المعرفة عند جون لوك» ـ رسالة بكالوريوس.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٠.

باقر سماكة

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور باقر بن الشيخ محمد بن الشيخ محمود الشهير بسماكة الحلي. ولد في الحلة، محافظة بابل (العراق). درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده، وبعد أن أكمل بعض المراحل الدراسية الرسمية. أكمل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي. مارس التدريس في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات والكليات العربية وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها. عيِّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، عمل في الصحافة وأصدر جريدة الفرات الحلية سنة ١٩٤٠، اغلقت ١٩٤١. انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. وهو من المؤسسين له سنة ١٩٥٩. أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا ومهرجان الرصافي. صدرت له دواوين شعرية منها: «نسمات الفيحاء» ط ١٩٤٠ و«هل تذكرين» ط ١٩٨٠، و«أسرار» ط١٩٦٣، صدرت له مؤلفات عديدة منها: «التجديد في الأدب الأندلسي» و«دراسات في الأدب العباسي» و«من حصاد الثورة» ط ١٩٥٩، و«مهرجان الرصافي» ط ١٩٥٩. نشرَّ له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الاقلام» العراقية والأديب اللبنانية وغيرهما. ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية. كتب عنه: علي جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة للخاقاني ١/ ١٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧ ومنه ولادته ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦ وفيه ولادته ١٩٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠.

باقر الجشي

(١٣١٨ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٣٨؟م)

الشيخ باقر بن الحاج منصور بن محمد علي الجشي القطيفي: أديب، لغوي، نحوي، شاعر، ولد في ٨ ذي القعدة، تلقى تحصيل النحو والصرف والكلام والمنطق، وبعض المعاني والبيان على علماء عصره ومصره، له

شعر في مراثي الإمام الحسين بن علي وبعض العلماء.

مصادر ترجمته:
تحفة أهل الإيمان ١٢٥، منتظم الدرين ١/٥٥، مطلع البدرين ١/٣٢٦.

باقر آل أبي خمسين

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٩٣؟م)

باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية، ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على أحد معلمي أسرته، وفي سنة ١٣٤٨هـ وهاجر مع أخيه الشيخ جواد إلى النجف ومكث فيها عدة سنوات عاد بعدها إلى الأحساء، وهاجر ثانية إلى النجف وتلقى علومه على عدد من علمائها فالفقه والأصول على السيد باقر بن السيد علي الشخص الأحسائي، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وتنقل بين الأحساء والنجف والكاظمية بين درس وتدريس وعاد أخيراً إلى الاحساء سنة ١٣٨٨هـ مزوداً بالإجازات والوكالات من المراجع العليا للتقليد في النجف. أسند له منصب قضاء الأوقاف والمواريث في الاحساء وبقي فيه حتى وفاته في ٥ / ربيع الأول.

نشرت بحوثه في المجلات العراقية واللبنانية كالعرفان الصيداوية.

له من المؤلفات: «الأخلاق في القرآن» و«لماذا نقدس القرآن» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«ديوان شعر» بجزأين أسماها الفجر الأول والفجر الثاني، و«علماء وأدباء هجر في التاريخ» و«كشكول في الطرف والنوادر والمختارات الشعرية» و«هجر عبر أطوار التاريخ» وغيرها.

مصادر ترجمته:
شعراء العرب. أعلام الخليج ٢/ ٥٣، مطلع البدرين ١/٣٢٧.

باقر الكاظمي

(.... ـ ١٢٧٨هـ/ .... ـ ١٨٦١م)

باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي النجفي، عالم، أديب، شاعر، كان يقول الشعر الجيد المتين ولا يتكسب به. وكان أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة في سنة ١٢٦٦.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٣/ ٣٤٤. الكرام البررة ١/ ١٩٦. معارف الرجال ٣/ ٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. مكارم الآثار ٦/ ٢٢١٠. نجوم السماء ١/ ٤٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

باقر هادي القزويني

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩١٤؟م)

باقر ابن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي القزويني، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، العراق، كإخوانه وأفراد أسرته، فحضر على أفاضلها وحاز مرتبة من الفضل والكمال، واتجه إلى الأدب وقرّض الشعر، فنال الحظّ الوافر وأصبحت له مكانة سامية. انتقل إلى مدينة الحلة وقام بالوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في نسبه إلى الإمام من جهة الأب والأم» و«كتاب في علم الصرف.»

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٧/ ٥٠٦. البابليات ٣/ ١٩٧. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الحلة ١/ ١١٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. معجم المؤلفين العراقيين

١/ ١٧١ . نقبـاء البشـر ١/ ٢٧٧ . مـاضـي النجف ٣/ ١٣٨ . معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٣ .

باهرة الجبوري

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

بـاهـرة محمـد عبـد اللطيـف الجبـوري مترجمة، أستاذ الأدب الأسباني في كلية اللغات بجامعة بغداد، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية، وحصلت على بكالوريوس فـي الأدب الإسبـانـي عـام ١٩٧٩، ثـم واصلـت تعميق دراستها في مدريد، ونالت دبلوماً عالياً في الترجمة الفورية ودبلوماً عالياً في الترجمة التحريرية من جامعة (اوتونوما) عام ١٩٨٢، وبعـد عـودتهـا عينـت متـرجمـة فـوريـة فـي دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام عام ١٩٨٢، ثم عينت أستاذاً للأدب الإسباني بجامعة بغداد عام ١٩٩٠، ترجمت كتاب «الغابة الضائعة» مذكرات رافائيل ألبرتي، وحصلت على جائزة أفضل كتـاب متـرجـم عـام ١٩٩٣ لإصـدارات دار المأمون.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

كراوس

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٤٤م)

بـاوْل كـراوس paul Kraus مستشـرق ألماني، من أصل تشيكوسلوفاكي. تعلم في جـامعـة بـراغ، وتلقى العلـوم الشـرقيـة بجـامعـة برلين، وعين في معهد التاريخ للعلوم ببرلين، ثم مدرساً بجامعتها سنة ١٩٣٣م وانتدب للتدريس في السوربون (بباريس) ثم أستاذاً للغات السامية في جامعة فؤاد الأول (بمصر) سنة ١٩٣٦ فأقام إلى أن مات منتحراً، له «رسالة في تاريخ الأفكار العلميـة فـي الإسـلام ـ ط» ثـلاثـة أجزاء، الأول منها نصوص عربية، و«رسالة في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي لأبي الريحان البيروني ـ ط» نص وتعليق، وساعد ماسينيون على نشر «أخبار الحلاج» وله في دائرة المعارف الإسلامية دراسات عن المستنصر والرازي وابن الراوندي وابـن جبيـر، وفـي مجلـة الثقـافـة بمصـر (سنـة ١٩٤٤) مقـالات لـه عنـوانهـا «مـن منبـر الشـرق» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المـستشـرقـون ١٩٣ ودليـل الأعـارب ١٠٤ و١٠٦ . الأعلام ٢/ ٤٢ .

بايْ خاتُون

(. . . . . ـ ٩٤٢هـ/ . . . . . ـ ١٥٣٥م)

بـاي خـاتـون بنـت إبـراهيـم بـن أحمـد ، الحلبية الشافعية القادرية: كاتبة، محسنة، من بيت علم وفضل. قرأت على أبيها منهاج النووي وشيئاً من إحياء علوم الدين، وتوفيت بحلب.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ الأعلام ٢/ ٤٣ .

ببها بن بديوه

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

ببّها بن أحمد محمود بن بديوه. ولد في إديني ٥٠ شرقاً من مدينة نواكشوط، موريتانيا. نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبياً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٦، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نـواكشـوط ١٩٩٠. اطلـع علـى الأدب العـربـي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفـرنسيـة. ليـس لـه عمـل ثـابـت، وهـو يعمـل

بالكتابة بشكل غير مستمر. نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم اللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها. له: «العواء والرونق» شعر. ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الانجليزية ١٩٨٩، واللغة السويدية عام ١٩٩٠. أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٦٤.

بَدَام تَقْلا

(١٢٨٦ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٤م)

بتسي بنت نعوم كباية: زوجة بشارة تقلا، احد مؤسسي جريدة الأهرام، ومديرة الجريدة بعد وفاته أحد عشر عاماً. ولدت في بيروت. من أسرة حلبية. ورحلت مع أهلها إلى لندن، وقرأت العربية والفرنسية والإنكليزية. وتزوجها تقلا (في مرسيليا) سنة ١٨٨٩ وتوفي (١٩٠١) فقامت بالإشراف على إدارة الجريدة وتوجيه سياستها. وفي أيامها كانت شدة الصراع الأولى بين سياستي الأهرام (الفرنسية النزعة) والمقطم (البريطانية المنهج) وتخلت عن العمل إلى ابنها «جبرائيل» سنة ١٩١٢ وتوفيت في فينا ودفنت في القاهرة.

مصادر ترجمتها:
السوريون في مصر ١٦٤ ـ ١٧٣. الأعلام ٢/ ٤٣.

بثينة عباس الجنابي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

دكتوراه تاريخ من جامعة بوخارست، ولدت في بغداد، عينت في مراكز تربوية، عملت في الاتحاد العام لنساء العراق، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاتها المطبوعة: «تاريخ العرب الحديث» ط ١٩٩٠. و«آل حسن» ط ١٩٩٠، و«حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المغرب» ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣١.

بثينة الناصري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

بثينة عبد الكريم الناصري، قاصة، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية، وحصلت على بكالوريوس اللغة الانجليزية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عينت في المركز الفلكلوري بوزارة الثقافة والإعلام، ثم عملت بالمركز الثقافي العراقي بالقاهرة، ظهرت قصصها بداية في جريدة (الأنباء الجديدة) في بغداد عام ١٩٦٦، وأول قصة نشرت لها كانت بعنوان: «حدوة حصان» ثم أصدرت بهذا الاسم مجموعة قصصية عام ١٩٧٤، ولها أيضاً: «موت إله البحر» قصص ١٩٧٧ و«وطن آخر» قصص ١٩٩٤، و«على حدود الوطن» مقالات ١٩٩٥. كتب عنها: كتّاب عرب كالدكتور جلال أمين والدكتور عبد العظيم أنيس، ونقاد عراقيون كشجاع العاني وفاضل ثامر.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣١.

بثينة محمد جعفر

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

بثينة بنت محمد جعفر، أديبة، كاتبة صحفية كويتية حاصلة على (دبلوم) في التربية النسوية عام ١٩٤٨م. من الأوائل اللواتي كتبن في مجال الصحافة، التحقت بمهنة التدريس لمدة اثنتي عشرة سنة ثم انتقلت لتعمل في وزارة

التربية الكويتية لفترة امتدت خمسة عشرة سنة وعملت مسئولة عن الحركة الطلابية في إدارة الامتحانات وشؤون الطلبة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص٣٩ ـ ٤١ ليلى محمد صالح ـ الكويت عام ١٩٧٨م. مجلة البعثة الكويتية بالعدد ٧أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/ ٥٣.

بختي بن عودة

(..... ـ ١٤١٥هـ/ ..... ـ ١٩٩٥م)

كاتب، صحفي، حداثي. كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. وعمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية. وهو أستاذ في معهد اللغة العربية في الجامعة. اغتيل في حي دلمونتي بوهران يوم الاثنين ٢٣ ذي الحجة، الموافق ٢٢ أيار (مايو) له مؤلفات باللغة العربية.

مصادر ترجمته:

المستدرك ٢٥٩. الوسط ع١١٦ وع١٧٥ (٥/ ٦/ ١٩٩٥) المدينة ع١١٧٣٦ (٢٥/ ١٢/ ١٤١٥هـ) تتمة الأعلام ١/ ٨٣.

بختيشوع

(..... ـ ٢٥٦هـ/ ..... ـ ٨٧٠م)

بختيشوع بن جبرئيل بن بختيشوع بن جرجس طبيب سرياني الأصل مستعرب قربه الخلفاء العباسيون ولاسيما المتوكل العباسي، فعلت مكانته وأثرى حتى كان يضاهي المتوكل في الفرش واللباس. خدم الواثق والمتوكل والمستعين والمهتدي والمعتز. صنف كتاباً في الحجامة على طريقة السؤال والجواب توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

الطبري ١١: ٥٦ و٦٠ وفيه أن المتوكل نفاه سنة ٢٤٥هـ إلى البحرين واثقله بالحديد سنة ٢٤٦هـ وحبسه في المطبق، بعد أن أمر بضربه (١٥٠) مقرعة. طبقات الأطباء ١ ـ ١٣٨ والأعلام للزركلي. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٠.

بدر سنبل

(١٢٩١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

بدر بن أحمد بن كاظم آل سنبل. شاعر من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية. له شعر جيد أورده صاحب الأزهار الأرجية ضمن موسوعة. توفي على ظهر سفينة في طريقه إلى جزيرة البحرين، ذاهباً للعلاج في ١٨ جمادى الأول، ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٨، ١٣٠ و٦/ ٢١٥ أعلام الخليج ١/ ٢٠٧.

بدر البدر

(١٣٣١؟ ـ .....هـ/ ١٩١٢ ـ .....م)

بدر بن خالد البدر، أديب وعالم بارز من أعلام الكويت المعاصرين، وتلقى تعليمه بها، كان له دور فعال في بداية النهضة الثقافية المعاصرة في الكويت، عمل موظفاً بالقسم المالي والإداري في دائرة المعارف الكويتية قبل أن تسمى وزارة المطبوعات والنشر إلى وزارة سنة ١٩٦٢م أصبح أول وكيل لوزارة الإرشاد والأنباء التي سميت فيما بعد بوزارة الإعلام، وفي نهاية ذلك العام التحق بلجنة مساعدات الخليج العربي ثم أصبح الممثل الشخصي لأمير الكويت في لجنة الخليج العربي التابعة للجامعة العربية وسفيراً في وزارة الخارجية حتى سنة ١٩٦٩م حيث طلب إحالته على التقاعد ولكنه واصل العمل مع وزارة الخارجية بموجب اتفاق خاص حتى سنة ١٩٧١م عندما عينت الكويت

سفراءها في دول الخليج العربي. شارك في تأسيس مركز الوثائق التابع لديوان أمير الكويت له: «كتاب معركة الجهراء ـ ما قبلها وما بعدها» ط ١٩٨٠. و«كتاب رحلة مع قافلة الحياة»ط ١٩٨٧م، تحدث فيه عن تاريخ الكويت من خلال الوثائق ومن ذكريات الأشخاص الذين عايشوا تطور المجتمع الكويتي في فترة ماقبل النفط. كتب العديد من المقالات في الصحف الكويتية وساهم في إصدار العدد الأول من مجلة العربي الشهرية الكويتية، وكان أول عدد صدر لها في ١١كانون أول سنة ١٩٥٨م.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد٤٢٠ لشهر تشرين ثاني ١٩٩٣م ص٦٤ ـ ٧٠. شخصيات كويتية ص١٠١ ـ ١٠٣ لعادل محمد العبد المغني ـ الكويت ١٩٩٩م.
أعلام الخليج ٢/ ٥٥.

بدرخان السندي

(١٣٦٢؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك، أكمل الابتدائية في دهوك، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩، مارس التدريس في كلية التربية، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، أصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» و«صادق بهاء الدين كاتباً كردياً» و«استثمار الموارد المتاحة في التربية» و«سايكولوجية الطفولة ودور المربية» و«الحكمة الكردية». ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣١.

بدر الدين الصائغ

(١٣٢٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١؟ ـ . . . . . م)

الشيخ بدر الدين بن أمين بن حسين الصائغ العاملي من أحفاد الشهيد الأول «ره» عالم كاتب. لبناني. هاجر إلى النجف لطلب العلم والتفقه في الدين فأكمل دروسه الأولية وحضر أبحاث العلماء فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد باقر الشخص والسيد جمال الدين الكلبايكاني وكتب من تقريرات الأخير مجلد وعرضه عليه فكتب على مبحث اجتماع الأمر والنهي منه إجازة له بخطه. هاجر إلى الكوة فكان بها مدة عنده صهره على أخته الشيخ حبيب المهاجر ودرَّس هناك لبعض الأفاضل. له: «أنا مدينة العلم وعلي بابها» ط و«الإيضاح في إرشاد القضاة إلى الصلاح» ط و«روضة الأديب» ط و«شرح كتاب الإجارة من اللمعة» خ و«ضالة المؤمن في الأخيار» خ.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ٢٣٠، معجم المؤلفين ١/ ١٧٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨.

بَدر الدِّين خوج

(. . . . . ـ نحو ١١٧٥هـ/ . . . . . ـ نحو ١٨٦٢م)

بدر الدين بن عمر خوج المكي: فاضل،

لـه اشتغـال بـالأدب والتـاريـخ . مـولـده ووفـاتـه بمكة . عاش زهاء ٧٥ عاماً. له «زهر الخمائل في ذكـر مـن فـي الحـرميـن الشـريفيـن مـن أهـل الفضائل» نقل عنه صاحب «نظم الدرر».

مصادر ترجمته:
نظم الدرر ـ خ. الأعلام ٢/ ٤٦.

بدر الدين أبو غازي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٣م)

وزير لغوي ناقد من أهالي القاهرة. ولد وتعلم بها وتخرج بجامعتها في كلية الحقوق. ثم تدرج بوظائف وزارة المالية حتى كان وكيلاً لها، واختير بعدئذ وزيراً للثقافة. ثم كان مستشاراً للشـؤون الثقـافيـة فـي المنظمـة العـربيـة للتـربيـة والثقافة والعلوم فأميناً عاماً مساعداً لمجلس الـوحـدة الاقتصـاديـة العـربيـة. وانتخـب عضـواً بمجمع اللغة العربية وبكثير من الهيئات الثقافية ورئيساً لجمعية محبي الفنون والمجلس الأعلى للآداب. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى كتب «جيل من الرواد»، «الفن في عالمنا»، «الفنان رمسيس يونان»، «الفنان يوسف كامل» «مختار، حياته وفنه» و«مختار ونهضة مصر ـ بالفرنسية» وله مقالات وبحوث في الصحف والدوريات العربية والأجنبية.

مصادر ترجمته:
التراث المجمعي ١٧٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٨٩، مائة شخصية مصرية ٧٠ ـ ٧٢. إتمام الأعلام ٥١.

بدر الدين النعساني

(. . . . ـ ١٨٨١هـ/ . . . . ـ ١٢٩٨م)

ولد في حلب، سورية. وهو أديب زاخر المعـرفـة، متمكـن مـن أسـرار اللغـة العـربيـة والغوص على دقائقها.

نشأ في محيط لم يتسع لما آتاه الله من ذكاء والمعية. فما كان يبلغ العقد الثالث من عمره حتى سافر إلى مصر ينشد علوم اللغة والدين من الأزهـر، فـأقـام ثمـانـي سنيـن «١٣١٠ ـ ١٣١٩» انضم خلالها إلى حلقة الاستاذ الامام الشيخ محمـد عبـده، ثـم قـام بـرحلـة إلـى الهنـد سنـة ١٣١٩هـ لـم يثبـت فيهـا، فبعـد أن مكـث سنـة ونصف سنة عاد إلى مصر. وما كاد يتم دراسته فـي الأزهـر الشـريـف حتـى التفـت إلـى تصحيح الكتب القديمة، وإذ عرف بين أقرانه بقوة البيان وقدرته على التعبير على النزعات الاصلاحية التفت إليه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» فضمه إلى أسرة التحرير. وكان من محرريها غير واحد من بلغاء الكتاب في طليعتهم الاساتذة أحمد حافظ عوض، محمد مسعود، محمد كرد علي، الشيخ عبد القادر المغربي، سليم سركيس وغيرهم. وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب، كما كان صاحب رسالته في تنقية جوهر الدين من ضلالات الحشويين محتذياً في نهجه رسالة الاستاذ الامام.

وظل في عمله الصحفي، يصحح الكتب القديمة، وقد تهافت عليه الناشرون يعتمدونه في تصحيح بعض الكتب قبل نشرها وقد مكنته هذه المهمـة أن يقـرأ الكثيـر مـن الـذخـائـر وأن يعيـد قراءتها أكثر من مرة حتى أصبح، إلى ثقافته الأدبية، من المبرزين في فهم النصوص القديمة وشـرحهـا. وممـا صححـه ونشـره بعـد أن شـرح غريبه ديوان زهير، وشواهد المفصل للزمخشري وذيله، والمعلقات العشر، والحيوان للجاحظ.

وساعد في تأليف «منجم العمران» وهو ذيل «معجم البلدان» كما شرح مفضليات الضبي. بعد أن مكث في مصر بضع سنوات سافر إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ وظل مده يدرس ويكتب. ثم عاد إلى حلب قبيل الحرب العالمية الأولى وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة «الشرق» التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع الاستاذ محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها، ثم انتدب من قبل السفاح أيضاً لرئاسة تحرير جريدة «الحجاز» التي أمر باصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين، وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحاً لسياسته بعد ثورته الكبرى على الترك.

وحين تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق رشحه الاستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الادباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم.. وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة «اللاييك» يدرس الأدب العربي، يكتب في الصحف مقالات لاذعة بتوقيع «أبي فراس» طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.

من كتبه: الجزء الأول من كتاب «التعليم والارشاد» و«شرح أسماء أهل بدر وأحد» و«القواعد في دورس اللغة العربية» وهو في جزأين، و«نهاية الارب في شرح معلقات العرب».

وله شعر قليل لم يجمع، وشعره قوي السبك رصين.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في سوريا ـ (١٨٥٠ ـ ١٩٥٠) ـ سامي الكيالي دار المعارف بالقاهرة. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٤.

بدري حسون فريد

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

بدري حسون فريد، فنان، أديب ولد في كربلاء، وأكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة ببغداد ـ فرع التمثيل ـ عام ١٩٤٥ بدرجة امتياز وعمل في الفرق الشعبية ممثلاً ومخرجاً حتى عام ١٩٥٦، وكون فرقة «شباب الطليعة للتمثيل» عام ١٩٥٧، وأصدر مجلة «الفن الحديث» واشترك ببطولة فلم «ارحموني» و«نبو خذ نصر». وسافر في بعثة وزارة التربية عام ١٩٦٢ إلى معهد «شيكاغو الفني»، في الولايات المتحدة الاميركية وحصل على شهادة البكالوريوس والماجستير بدرجة شرف بالإخراج المسرحي وكان الأول في دورته، وأشغل منصب رئاسة قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة ـ بغداد. وسكرتير فرقة المسرح الشعبي عام ١٩٦٨، انتقل عام ١٩٧١ إلى أكاديمية الفنون الجميلة (جامعة بغداد) حيث قام بتدريس مادة الإخراج والتمثيل والصوت والإلقاء، وكذلك درس مادة الصوت والإلقاء في معهد التدريب الإذاعي التابع للمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون لعدة سنوات، وخرج عدة دورات من المذيعين والمذيعات ومقدمي البرامج. ألف عدة مسرحيات منها: «بيت أبو كمال» و«السائل والمسؤول» و«الجائزة» و«نشيد الأرض» و«درب الملايين» و«الهدف» وكتب عدة أعمال درامية للتلفزيون العراقي. كما ساهم في عدة برامج إذاعية وكتب عدداً كبيراً من التمثيليات الطويلة والقصيرة والمسلسلات، وله مؤلفات منها: «فنانون من بغداد» بغداد ١٩٥٠، و«المسرح

العراقي» بغداد ١٩٦٧، ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٧، أعلام العراق الحديث ١/ ١٦١.

بدري محمد فهد

(١٣٥٦؟ـ.....هـ/ ١٩٣٧ـ.....م)

ولد في بغداد. وحصل على البكالوريوس والماجستير من جامعة بغداد والدكتوراه من جامعة الإسكندرية في جمهورية مصر العربية، ينتمي إلى جمعية المؤرخين والاثاريين، حضر بعض ندوات ومؤتمرات التاريخ في داخل وخارج القطر، أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات القطر، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الخليفة المغني إبراهيم بن المهدي» ط ١٩٦٧ و«تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير» ط ١٩٧٤ و«الصلة الثقافية بين العرب وأفريقيا من خلال الحركات الشعبية» ط ١٩٨٨. درّس مادة التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان أول كتاب أصدره بعنوان «القاضي التنوخي وكتابه نشوار المحاضرة» ط ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٨.

بدرية الصالح

(١٣٤٨؟ـ.....هـ/ ١٩٢٩ـ.....م)

بدرية بنت مساعد الصالح، كاتبة قصصية كويتية حصلت على شهادة المرحلة الثانوية بمدينة القاهرة بالقطر المصري كتبت العديد من القصص والمقالات في الكثير من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٢٩ ـ ٣٤ ليلى محمد صالح ـ ط الكويت ١٩٧٨م أعلام الخليج ٢/ ٥٦.

بدرية الغانم

(١٣٥٧؟ـ.....هـ/ ١٩٣٨ـ.....م)

بدرية بنت يوسف الغانم، كاتبة كويتية درست عام ١٩٥٠م لفترة وجيزة في كلية اللغة الإنجليزية للبنات في مدينة الإسكندرية بالقطر المصري. ثم سافرت إلى مدينة لندن بإنجلترا لإكمال دراستها الجامعية فلم تكملها وعادت بعد مضي سنة إلى الكويت، بدأت الكتابة في الصحافة الكويتية في سن مبكرة من عمرها وعالجت في كتاباتها قضايا المرأة ومسألة الحجاب والسفور والتعليم، عملت مديرة للعلاقات العامة في المصرف العقاري الكويتي منذ بداية تأسيسه.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٥٩ ـ ٦٤ ليلى محمد صالح ـ ط الكويت ١٩٧٨م، مجلة البعثة الكويتية عدد ٧ أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/ ٥٧.

بِدْعَة الحَمْدونيّة

(٢٥٠ـ٣٠٢هـ/ ٨٦٤ـ٩١٥م)

مغنية، أديبة، شاعرة. أورد صاحب الأغاني خبرين صغيرين عنها يفهم منهما أنها كانت من صواحب عريب المأمونية. وذكرها ابن الأثير في «الكامل» ولابن الرومي أبيات فيها تشير إلى أنها كانت تغني من دون أن تحتاج إلى «زامر» ولها خبر مع المعتضد وأبيات فيه.

مصادر ترجمتها:
الكامل ٨: ١٦٨ وجهات الأئمة الخلفاء ٦٣ ـ والمستظرف من أخبار الجواري ١٣ ـ ١٥ وشعر «بدعة الكبيرة». الاعلام ٢/ ٤٦.

بدل رفو المزوري

(١٣٨٠؟ـ.....هـ/ ١٩٦٠ـ.....م)

أديب ومترجم كردي، ولد في قرية

(الشيخ حسن) في ناحية المزوري بمحافظة دهوك ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في الموصل، ثم تخرج في قسم اللغة الروسية بكلية الآداب/ جامعة بغداد عام ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين العراقيين، وعضو جمعية الثقافة الكردية ببغداد، نشر العديد من مقالاته الأدبية في المجلات الكردية والعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «ومضات جبلية» يتضمن نماذج من الشعر الكردي المعاصر (مترجمة)، طبع عام ١٩٨٩، كما ترجم عن العربية ديواناً بعنوان: «طالما تدور الأرض» لشاعر داغستان رسول حمزاتوف، وهو مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بدوي طبانة

(١٣٣٣؟ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

ناقد أدبي، شاعر، عربي مصري.

ولد في المنوفية عام ١٩١٤م، وحصل على دكتوراه في الأدب العربي ـ النقد الأدبي والبلاغة.

تنقل في مراكز مختلفة للتدريس الجامعي، مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فأستاذ كرسي، فرئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي، والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

شارك في عدد من المؤتمرات العلمية ومؤتمرات الأدباء العرب، انتدب أستاذاً في كلية آداب جامعة بغداد، وكلية التربية بجامعة طرابلس، ثم أستاذاً للدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

له: «البيان العربي»، و«السرقات الأدبية»، و«معلقات العرب»، و«علم البيان»، و«المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، و«مقدمة في التصوف الإسلامي»، و«التيارات المعاصرة».

أحس منذ مطالع دراساته بالرغبة في التعبير عن النفس، فقال الشعر، ونشر منه قصائده متعددة في أبولو والنهضة الفكرية، ثم اتجه إلى النثر، فكتب في مطالع كتاباته: (الشعر القصصي ونصيب العرب فيه) وذلك حوالي ١٩٣٢ في البلاغ.

ثم تحقق له أن يعمل في ميدان التدريس عام ١٩٣٨، وأن يتولّى التدريس في معهد المعلمين بالعراق بين عامي ١٩٤١ ـ ١٩٤٧، وكانت له انطباعات عربية في خلال إقامته بالعراق، عمقت مفاهيمه في العروبة والقومية والوحدة، وأتيح له أن يكتب دراسة مخلصة صادقة عن «الرصافي»، هدد بشأنها هناك من الحكومات البائدة، فقد كان الرصافي خصماً للقصر العراقي، ومحارباً لحكومة نوري السعيد.

وعاد الدكتور طبانة للعراق عام ١٩٦٣ وبدأ دراسات جديدة في الأدب.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء لأنور الجندي، ومجلة الفيصل السعودية، والموسوعة الموجزة ١٦/ ٢٠٧.

بديع حقي

(١٣٣٩؟ـ . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

الدكتور بديع بن مصطفى حقي. أديب، شاعر، قصصي، ولد في دمشق، سورية. انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس

١٩٥٠، وكانت أطروحته عن فلسطين. عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس، وبرن، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو. نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح ١٩٤٣. نشر ديوانه «سحر» عام ١٩٥٣. وله في الرواية: «جفون تسحق الصور» ١٩٦٨ و«أحلام على الرصيف المجروح» ١٩٧٣ و«همسات العكازة المسكينة» ١٩٨٦، وفي القصة: «التراب الحزين» ١٩٦١ و«حين تتمزق الظلال» ١٩٨٠ و«قوس قزح فوق بيت ساحور» ١٩٩٣. وله: «الشجرة التي غرستها أمي» (سيرة ذاتية) و«قمم في الدب العالمي» و«حين يورق الحجر». نال جائزة الدولة للقصة ١٩٦١. كتب عنه: عدنان بن ذريل، وصلاح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغدادي، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠ للاستاذ سامي الكيالي. القاهرة دار المعارف وفنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ ـ ١٩٧٠ للدكتور عمر الدقاق دار الشرق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥. معجم البابطين / ١/ ٥٧٢.

بديع صقور

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

بديع علي صقور. ولد في بيت علان ـ اللاذقية، سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة. يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات. يكتب القصة إلى جانب الشعر. ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية. له: «الدفتر البري لأعشاب البحر» شعر (بالاسبانية) ط ١٩٨٣ (وبالعربية) ط ١٩٨٦ و«شقائق الخريف» شعر ـ ط ١٩٩٢. و«مرفأ طائر الظهيرة» ـ (قصص) ـ ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٤.

بديعة الكشغري

(١٣٧٤؟ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

بديعة بنت داود الكشغري كاتبة، شاعرة، من مواليد مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية، حصلت على درجة (البكالوريوس) آداب ـ لغة انكليزية عام ١٩٧٧ م من جامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة ثم التحقت بشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) عام ١٩٧٨م، حضرت دورات عديدة متخصصة في تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا واسبانيا ثم اتبعت ذلك بدورات تدريبية في الإدارة وتطوير الكفاءات المهنية من خلال عملها في الشركة المذكورة.

تعمل محررة بقسم النشر العربي بالعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٩ م ويشمل مجال عملها التغطية الصحفية وتدقيق النصوص وكتابة المقالة الاجتماعية والترجمة العلمية والتقنية وذلك من خلال الاسهام في ثلاث مطبوعات تصدرها العلاقات العامة بالشركة هي:

مجلة القافلة (شهرية). ومجلة الحصاد (فصلية). وجريدة قافلة الزيت (اسبوعية).

هذا وقد سبق لها العمل كمدرسة لغة

انجليزية قبل وأثناء الدراسة الجامعية بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف فيما بين عامي ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م وشغلت عدة مناصب أثناء عملها بالشركة من بينها محررة بوحدة النشر باللغة الانجليزية فيما بين عامي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٥م.

وهي: عضو سابق ورئيس بجماعة الناطقات باللغة العربية بمدينة الظهران فيما بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧م، وعضو بجماعة الخطابة العالمية بمدينة الظهران.

لها مساهمات صحفية في جريدة عكاظ وغيرها من الصحف والمجلات السعودية وشاركت في إحياء عدة أماسي أدبية وشعرية في السعودية وغيرها من البلاد العربية والأجنبية.

من دواوينها الشعرية المطبوعة: «الرمل إذا أزهر» ط ١٩٩٥، و«مسرى الروح والزمن» ط ١٩٩٧ و«إيقاعات المرأة». صدرت لها ترجمة ألمانية لمختارات من أشعارها بعنوان: «إيقاعات إمرأة شرقية»، وترجمت مختارات من شعرها إلى اللغة الدنماركية، ولها بعض القصائد كتبت باللغة الانجليزية. استقالت من عملها في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) في شهر آب عام ١٩٩٩م، وسافرت إلى كندا لتبقى مدة عام ثم تعود إلى البحرين لتأسس مشروعاً له علاقة بمجال الأدب كما قالت قبل سفرها إلى كندا.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج / ٢/ ٥٩.

برصوم يوسف أيوب

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

باحث سرياني، منقّب في اللغة السريانية، ولد في الموصل، وتلمذ في المعاهد الكنسية، وأجيز سنة ١٩٥٣، وعيّن كاهناً لكنيسة حلب ١٩٥٧ وخورياً سنة ١٩٦٨، وكان قد انتمى إلى جامعة حلب ودرس فيها اللغة السريانية، طبع من كتبه: «عبقرية مارافرام السرياني» طبعه في حلب ١٩٥٨، و«خدمة القداس الإلهي» حلب ١٩٦٨، و«اللغة السريانية» و«المسرح الديني» و«رحلة إلى الفصح» و«الشعر عند السريان» وهو مترجم، وترجم كذلك إلى السريانية: «قصيدة المواكب» لجبران خليل جبران.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بركة الله

(١٠٧٠ ـ ١١٤٢هـ/ ١٦٥٥؟ ـ ١٧٢٧؟م)

بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد الحسيني الواسطي البلكرامي المارهروي.

عارف، شاعر، ولد في بلكرام، الهند، ونشأ بها، وقرأ على الشيخ مربى بن عبد النبي الحسيني البلكرامي، ثم لازم الشيخ لطف الله الحسيني البلكرامي.

مات يوم عاشوراء بماهره.

له: «رسالة في الحقائق» و«جهلر أنواع» رسالة في الآداب، و«العوارف الهندية» رسالة في الأمثال الهندية على لسان الحقائق والمعارف، و«رياض عشق» و«ديوان شعر بالفارسي» و«بييم بركاش» ديوان شعر بالهندي.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلي خان ص٢٨، نزهة الخواطر ٦/ ٤٩. علماء العرب ٤٦٧.

دَورن

(١٢٢٠ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٨١م)

برنارد دورن Bernhardt Dorn: مستشرق

روسي. ولد وتعلم في ألمانيا. واستقدمته الحكومة الروسية من ليبسيك للتدريس في معهد خركوف سنة ١٨٢٩م، ثم في بطرسبرج (لينينغراد) وولي الإشراف على المكتبة الأسيوية والمتحف الإمبراطوري. وكان يحسن العربية وبعض اللغات الشرقية. وألف بلغته كتباً كثيرة في تاريخ القفقاز والخزر والكرج والأفغان، ووصف بعض الآثار الشرقية كالنقود العربية والمخطوطات. وله بالعربية «فهرست المخطوطات الشرقية المحفوظ بدار الكتب الملكية ببطرسبرج ـ ط» و«فهرست الكتب العربية والفارسية والتركية المطبوعة في الآستانة وفي مصر وفي العجم الموجودة في دار الآثار الآسيوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٥٠ مكرر، ومعجم المطبوعات ٨٩٣ والمستشرقون ١٢٩. الأعلام ٢/ ٥٠.

مُوريتس

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٩م)

برنهارت موريتس: مستشرق ألماني. قام برحلات بين العراق والمغرب بحثاً عن المخطوطات والآثار الجغرافية. وكان أميناً لمكتبة «المعهد الشرقي» في برلين، وأميناً لدار الكتب المصرية، في القاهرة. ونشر «مجموعة من الوثائق العربية عن عُمان وزنجبار» و«مجموعة الخطوط العربية من القرن الأول الهجري إلى نهاية القرن العاشر» اشتملت على ١٨٨ خطاً، وهي الآن من نوادر المطبوعات، و«جغرافية جزيرة العرب الطبيعية والتاريخية» وكتب أبحاثاً ودراسات في المجلات العربية والألمانية، آخر ماقرأنا منها. بحث عن «المعادن في البلاد العربية القديمة» نقله عن الألمانية الدكتور أمين رويحة ونشر في مجلة العرب.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٧٥٧ ومجلة العرب ٢: ٥٨٠ ـ ٥٩٢. الأعلام ٢/ ٥٠.

برهان الخطيب

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

قاص وروائي، ولد في كربلاء ـ العراق، تخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٦٧، عمل مهندساً في ري بغداد، نشر العديد من قصصه في الدوريات المحلية، له: «خطوات إلى الأفق البعيد» قصة ط ١٩٦٧، و«ضباب في الظهيرة» قصة ط ١٩٦٨، وفي قصصه نزعة انتقادية لظواهر المجتمع السلبية، والواقعية الاشتراكية منهجه في كتابة الرواية، وهو ذو نزعة تقدمية في سلوكه السياسي، ويقيم منذ السبعينات في موسكو.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٢.

بُرَيْدَة بن الحُصَيب

(..... ـ ٦٣هـ/ ..... ـ ٦٨٣م)

بريدة بن الحصيب بن عبد الله الحارث الأسلمي: من أكابر الصحابة أسلم قبل بدر، ولم يشهدها. وشهد خبر وفتح مكة، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه. وسكن المدينة. وانتقل إلى البصرة، ثم إلى مرو فمات بها ١٦٧ حديثاً.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١: ٤٣٢ وذيل المذيل ٢٧ وفي كتاب الألقاب لابن الفرضي ـ خ: اسمه عامر، ويكنى عبد الله. الأعلام ٢/ ٥٠.

بزة الباطيني

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

بزة بنت غلوم بن علي الباطيني، كاتبة

متخصصة في التراث الشعبي الكويتي لها: «طرائف وحكايات نسائية من التراث الشعبي الكويتي» ١ ـ ٢ ط ١٩٨٥ و١٩٨٧ و١٩٩٤ و«من أغاني المهد في الكويت» ط ١٩٨٦. و«الأزياء الشعبية الكويتية» ط ١٩٨٦م. و«فلكلور النساء والأطفال في الكويت» (التقاليد) باللغة الإنجليزية ط ١٩٨٧. و«الحكايات الخرافية الشعبية» ط ١٩٨٨. و«الأرض الخضراء» قصة للأطفال ط ١٩٩٤ و«سامرية عصفورة زرقاء» خواطر أدبية و«مجموعة قصائد باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ص٢٨٠ ـ ٢٨٤ ليلى محمد صالح، ط الكويت ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ٦٢.

بسام العسلي

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

بسام بن جميل العسلي، كاتب ومؤرخ عسكري من مواليد دمشق، أنهى دراسته الثانوية والتحق بالكلية الحربية عام ١٩٥٠ وتخرج فيها ضابطاً عام ١٩٥٢ وأوفد إلى فرنسا عام ١٩٥٣ للاختصاص بالمظليين واتبع في خدمته دورات عسكرية عديدة. ووصل إلى رتبة مقدم وعمل في قيادة قوات الأمم المتحدة في الكونغو عام ١٩٦٠ ثم ملحقاً عسكرياً في لندن ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣. انصرف بعد ذلك إلى الكتابات العسكرية ومعالجة قضايا السياسة الاستراتيجية. ساهم في الكتابة والنشر في المجلات العسكرية السورية والصحف السورية والليبية والقطرية والفلسطينية والإمارات العربية المتحدة ومن مؤلفاته: «فن الحرب في عهود الخلفاء الراشدين والأمويين» (مجلدان) و«مشاهير قادة الإسلام» و«أيام حاسمة في الحروب الصليبية» و«الحرب والحضارة» كما أصدر سلسلة بعنوان «مشاهير قادة الإسلام» منها «سعد بن أبي وقاص» و«موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«قتيبة بن مسلم الباهلي» كما أصدر سلسلة استراتيجية الفتوحات الإسلامية نذكر منها: «الطريق إلى المدائن» و«القادسية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٥.

بسّام بليبل

(١٣٧٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

بسام العبيد بليبل. ولد في الرقة، سورية. حصل على دبلوم استصلاح الأراضي ١٩٧٧، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٨٣. اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى الآن. استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة. من دواوينه الشعرية: «محاورات شعرية» ـ خ و«طفولة شاعر» شعر للأطفال ـ خ و«الملك دبشليم وبيدبا الحكيم» مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩٠، وأربع مسرحيات مخطوطة هي: «الوقت» و«في مدرستنا روبوت» و«مداس أبي القاسم الطنبوري» و«عندما لا تغرد العصافير» ومجموعة أقاصيص شعرية مخطوطة هي: «هكذا تكلم بيدبا الحكيم» ورواية مخطوطة بعنوان: «منطق الحيوان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٨.

بسام الورد

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

بسام فرج الله أمين الورد ولد في

الكاظمية، العراق، ونشأ فيها وأكمل الثانوية فيها ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة وأكملها عـام ١٩٦٤، ومـارس الاخـراج التلفـزيـونـي والمسرحي والسينمائي ومن المسرحيات التي أخرجها مسرحية «الصليب» التي نالت «الجائزة الأولى» في احتفالات يوم المسرح العالمي الذي أقيـم لأول مـرة فـي العـراق عـام ١٩٧٠، ومـن الأفـلام التـي أخـرجهـا فلـم وثـائقـي عـن الفنـان النحـات (خـالـد الـرحـال) عـام ١٩٧٦، ويقـوم بإخراج البرنامج الثاني من تلفزيون بغداد (لأول مـرة فـي العـراق) ويعـد ويخـرج (تمثيليـات للأطفال) من تلفزيون بغداد ويعد كذلك البرامج الخـاصـة بـالشخصيـات «بـرامـج عـن السيـاب، والرصافي، ومنعم فرات» وغيرهم وله: «يوان شعر شعبي» ـ خ و«ديوان شعر حديث» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث / ١/ ١٦٥.

بسيم مراد

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

صحفي. مارس العمل منذ عام ١٩٢٢، إذ راسل عدة صحف، ثم أصدر عام ١٩٢٨ جريدة «الأسبـوع المصـور». وفـي عـام ١٩٣٦ أصـدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٩٣٣، فاستمرت في الصدور سنوات طويلة. لـه مـن المـؤلفـات «دليـل المصـارف»، «دليـل الجمهورية السورية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٩. تتمة الأعلام ١/ ٨٤.

الأخطل الصّغير

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

بشـارة بـن عبـد الله الخـوري البيـروتـي، المعروف بالأخطل الصغير: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت وأصله من قرية اهمج في قضاء جبيل. تعلم بمدرسة مطرانية الروم الأرثوذكس، وتخرج بمدرسة (الحكمة) المارونية، وكان من تلاميذ عبد الله (بن ميخائيل) البستاني. وأنشأ جريدة «البيرق» سنة ١٩٠٨ أدبية أسبوعية ثم يومية بعد الحـرب العـامـة الأولـى ١٩١٨ ـ ١٩٣٠. وفـي أواسـط هـذه الحـرب بـدأ يـذيـل شعـره بتـوقيـع «الأخطل الصغير» ولزمه اللقب. وسافر إلى بغداد لإلقاء قصيدة في تأبين الملك فيصل بن الحسين، وإلى القاهرة، للمشاركة في مهرجان أحمد شوقي وإلى حلب حيث ألقى قصيدة عن المتنبي، وإلى دمشق لرثاء فوزي الغزي. وأصدر ديـوانيـه «الهـوى والشبـاب» و«شعـر الأخطـل الصغير»، كتب مذكراته عن فترة الحرب الكبرى في لبنان بأسم مستعار هو (حنا فياض). انتخب عام ١٩٢٥، نقيباً للصحافة اللبنانية، وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ونودي به «أمير الشعراء» أثناء حفلة تكريمه في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونسكو ببيروت نهار الأحد الواقع فيه ١ حـزيـران ١٩٦١. وعيـن مستشـاراً فنيـا للغـة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طول حياته.

مصادر ترجمته:
شعراء من لبنان ١٠٩. والشعر العربي المعاصر ٢٧٣ وجريدة الحياة ١/٨/٦٨ ومشاهد الرجال ١٢٧ الأعلام ٢/٥٣ الموسوعة الموجزة ٢/١٧٠ وفيه ولادته ١٨٩٠م.

بشار عواد معروف

(١٣٥٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٠ - .... م)

الدكتور بشار عواد معروف، عالم، أديب، محقق، فاضل، ولد في بغداد، من طليعة المؤرخين العراقيين البارزين في التاريخ العربي الإسلامي في العصر الحاضر، احتلت كتبه وأبحاثه العلمية في الفكر العربي والإسلامي عامة وتاريخ التاريخ خاصة والتي زادت على الخمسين، منزلتها في العراق والوطن العربي والعالم الإسلامي، فنشرت في بغداد والقاهرة وعمان وبيروت ودمشق وباكستان وغيرها وترجم بعضها إلى الإنكليزية والفرنسية والأوردية. ومن تحقيقاته المطوّلة من ذوات المجلدات العديدة «التكملة لوفيات النقلة» للمنذري. و«تاريخ الإسلام» للذهبي، وبعض من «سير أعلام النبلاء» و«تهذيب الكمال في أسماء الرجال» للحافظ المزني في ثلاثة وثلاثين مجلداً، ولعله من بين القلائل في العراق ممن عني عناية فائقة بالحديث النبوي ورجاله ويعد من بين المحدثين البارزين في العالم الإسلامي تدل على ذلك الموسوعة الكبيرة التي عمل فيها بالمشاركة مع مجموعة من زملائه العلماء في العالم العربي لإخراجها وفي مقدمتهم العالم المصري السيد محمود محمد خليل وهي «المسند الجامع» الذي يقع في عشرين مجلداً ضخماً جمعوا فيه أبرز كتب الحديث المعروفة، بطرائق جديدة لم يسبقوا إليها في العرض والتبويب والنقد والتصحيح، حيث سيكون هذا الكتاب فيه غنية عن جميع كتب الحديث المتداولة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٨.

بِشارَة تَقْلا

(١٢٦٨ - ١٣١٩هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٠١م)

بشارة بن خليل تقلا: أحد مؤسسي جريدة الأهرام. ولد في كفرشيمة (بلبنان) وتعلم ببيروت وعلم في مدرسة «عينطورة» نحو سنتين، وانتقل إلى الإسكندرية سنة ١٨٧٥م، فأصدر مع أخيه سليم، جريدة «الأهرام» أسبوعية، ثم يومية. ولما حدثت ثورة عرابي امتنع مع أخيه عن مناصرتها، فأحرق العرابيون مطبعتهما بالإسكندرية، فلم ينقطعا عن إصدار «الأهرام» وتوفي أخوه (سنة ١٨٩٢) فاستقل بها، ثم نقلها إلى القاهرة (سنة ١٨٩٨) ووسع حجمها. وتوفي بالقاهرة. وكانت فيه جرأة. وله بالفرنسيين صلة.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر ٢: ٤٢٥ وتاريخ الصحافة العربية ٣: ٥٠. الأعلام ٢/٥٢.

بِشْر فارس

(١٣٢٥ - ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٦٣م)

أديب وباحث لبناني الأصل، شاعر من رواد الرمزية الشعرية، من أسرة مارونية. من بكفيا. مصري المولد والوفاة. تعلم بها،

وبالسوربون في باريس (١٩٣٢).

وكتب أبحاثاً بالفرنسية في دائرة المعارف الإسلامية (سنة ٣٦).

وأصدر بالعربية مسرحية باسم «مفرق الطريق ـ ط» ثم مجموعة قصصية باسم «سوء تفاهـم ـ ط» ومسـرحيـة «جبهـة الغيـب ـ ط» و«سوانح مسيحية، ملامح إسلامية ـ ط» مع ترجمة فرنسية. واتجه إلى دراسة التصوير العربي الإسلامي، فنشر «منمنمة دينية ـ ط» عن أُسلوب التصوير العربي البغدادي، و«كيف زوقت العرب كتب الأدب ـ ط» و«مباحث عربية ـ ط» ترجم به بعض ماكتب بالفرنسية. و«اصطلاحات عربية لفن التصوير ـ ط» رسالة صغيرة.

واختير «سكرتيراً» فخرياً للمجمع العلمي المصري. وكان يتعمد الإغراب في أسلوبه الإنشائي، والعزلة في حياته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر ـ الاتباعية ـ الرومانسية ـ الواقعية ـ الرمزية للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب دراسات في المسرح والسينما عند العرب ليعقوب لنداو، ترجمة أحمد المغازي، ودراسات نقدية للدكتور جميل صليبا، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي لأنيس المقدسي، والشخصيات العشرون لمحمود تيمور، والرمزية والأدب العربي لأنطون غطاس كرم. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠١. انظر ماكتب الدكتور لويس عوض، في الأهرام ١/٣/١٩٦٣ ومسير وهبي في مجلة الأديب: اكتوبر ١٩٧٣ ووفاته في الأهرام ٢٢/ ٢/ ٦٣. الأعلام ٢/ ٥٥.

بشارة الخيقاني

(١١٣١ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧١٦؟ ـ ١٧٧١؟م)

بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن آل موحي الخيقاني النجفي. فقيه، شاعر.

تتلمذ في النجف على شيوخ عصره كما تخرج عليه جمع من الأفاضل.

وسافر إلى الهند واجتمع بعلمائها وشعرائها. وساجل الشعراء والأدباء فكان له التفوق والامتياز ومنها رحل إلى إيران وتجول في ربوعها وعاد إلى النجف. ومدح السيد عبد المجيد ابن السيد حسن كمونة، والسيد علي نظام الدين المستوفي.

قال عنه السيد علي خان المدني: «بما هو أحق به وأحرى هو شيخ المشائخ الجلة، والراقل من حلل الكمال بأشرف حلّة تستنشق من روض نظمه نفحات نجد وتشم من أزاهيره ارج عرار وند، ورد علينا البلاد الهندية ومدحنا بأشعاره السنية، فهو صديقنا الصدوق، ذو الفضائل التي ترق وتروق». توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ٢٤٢. شعراء الغري ١/ ٤٣٢. الغدير ١١/ ٣٧٤. ماضي النجف ٣/ ٤٠٦. معارف الرجال ٢/ ٢٩٥ وج٣/ ١٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٧.

بِشْر بن المُعْتَمِر

(..... ـ ٢١٠هـ/ ..... ـ ٨٢٥م)

بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل: فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة. قال الشريف المرتضى: «يقال: إن جميع معتزلة

بغداد كانوا من مستجيبيه». تنسب إليه الطائفة «البشرية» منهم. له مصنفات في «الاعتزال» منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين. ومات ببغداد.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ وأمالي المرتضى ١: ١٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٦٠ وطبقات المعتزلة ٥٢. الأعلام ٢/ ٥٥.

بشرى البستاني

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتورة بشرى بنت حمدي البستاني. ولدت في الموصل (العراق). حاصلة على الدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب ـ جامعة الموصل. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق ونقابة الصحفيين في العراق ووحدة الثقافة والإعلام في الاتحاد العام لنساء العراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحدباء. شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر درزدن في ألمانيا ١٩٨٢، ومؤتمر براغ الدولي ١٩٨٦، ومؤتمر بيروت للمبدعات العربيات ١٩٩١. من دواوينها الشعرية: «ما بعد الحزن» ١٩٧١ والأغنية والسكين ط١٩٧٥ وأنا والأسوار ط١٩٧٨ وزهر الحدائق ط١٩٨٤ و«أقبل كف العراق» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاتها: «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة» و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق» ١٩٨٠ ـ ١٩٨٨. كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات العراقية:

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٨٢.

البشير إبراهيم خريّف

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

كاتب قصصي، رائد كُتَّاب القصة الطويلة في تونس، من أنصار العامية. ولد بنفطة بمشيخة المواعدة من آب نفطي وأم من العاصمة، وفي سنة ١٩٢٠ انتقلت الأسرة للسكنى بالعاصمة، وفي سنة ١٩٢٢ دخل الكتَّاب، ثم انتقل إلى مدرسة السلام القرآنية، ثم التحق بمدرسة دار الجلد العربية الفرنسية، وأحرز الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٢، ثم التحق بالمدرسة العلوية الثانوية، لكنه فصل منها لضعفه في الرياضيات. . وقضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية. . وكان يتردد على مجالس الأدباء. . ولايهمل وقته، بل كان إما في مطالعة أو كتابة. كان من أنصار العامية، بل من المتحمسين في الدفاع عنها كلغة كتابة! وكتب في مجلة الفكر س٤ ع١٠ مقالة الشهير «اخطر الفصحى على العربية». له: «برق الليل» ط ١٩٦١، و١٩٦٧، و«الدقلة في عراجينها» رواية ط ١٩٦٩، و«مشموم الفل» مجموعة قصص ط ١٩٧١، و«حبك درباني» رواية ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢١١ ـ ٢١٥ وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص١٣٧ ـ ١٣٨، ومع الأدب والأدباء ص٢٥٦. إتمام الأعلام ٥٢، تتمة الأعلام ١/ ٨٤.

بشير الصقال

(١٣٢٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . . م)

بشير بن أحمد بن عز الدين الصقال، متحدث، خطيب، شاعر، ولد في الموصل

وتلمذ لعلماء الموصل: محمد الحمداني وصالح الجهـادي وداود الـوضحـة، وأجـازه فـي علـم المنقول والمعقول، العلامة عبد الله النعمة سنة ١٩٣٠، وتوسم فيع العلم والفضيلة، عيِّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من أسـاتـذة العلـم، وصعـد مقـامـه العلمـي فـي الخمسينات، وعدَّ من رجال اليقظة الاسلامية، انتخـب نـائبـاً فـي مجلـس الأمـة والبـرلمـان فـي أواسط الثلاثينات أسهم بتأسيس (جمعية الشبان المسلميـن) فـرع المـوصـل، وانتخـب رئيسـاً لجمعيـة البـر الاسـلاميـة ١٩٥٠، سـانـد حـركـة التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأيـد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفيـن فـي المـوصـل، وحـر التفكيـر وطنـي العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابة (تاريخ علماء الموصل): [. . لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلـك سنـة ١٩٢٤ وسنـة ١٩٤٤ وسنـة ١٩٤٩، وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً. .]، من مؤلفاته: (اليقظة الاسـلاميـة فـي العصـر الحـديـث) طبـع فـي الموصل، وله (النفسية العسكرية في الاسلام) ونشـر بعضهـا فـي مجلـة (الشبـان المسلميـن) البصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

التليلي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٦م)

البشير بن الحبيب التليلي: مؤرخ باحث من أهالي جربة بتونس، ولد بها وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بستراسبورغ، فعين أستاذاً محاضراً للجامعة التونسية. له «العلاقات الثقافية والإيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، «الأزمات والتقلبات في العـالـم الإسـلامـي»، «الـوطنيـون الاشتـراكيـون والنقابيون في المغرب العربي».

مصادر ترجمته:

مشـاهيـر التـونسييـن ١٣٦ ـ ١٣٧، تتمـة الإعـلام ١/ ٨٥. إتمام الأعلام / ٥٢.

بشير العوف

(١٣٣٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

بشيـر بـن حمـدي العـوف، صحفـي اسلامي، شاعر مجيد، ولد في دمشق ـ سورية، نشأ وتعلم فيها، واضطره وضعه السياسي إلى حمـل جـوازات لبنـانيـة، وأردنيـة، وسعـوديـة. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيـروت، وشهـادة المعهـد العـالـي فـي اللغـة الفرنسية من دمشق. عمل صحفياً حتى ١٩٦٣ وعكـف فـي منـزلـه متفـرغـاً للتـأليـف والكتـابـة الصحفية السياسية حتى وفاته. عمل استاذاً زائراً فـي كليـة الآداب بجَـدة ١٩٨٠. عضـو المجلـس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية ١٩٤١، ومجلس الاتحاد القومي ١٩٥٨. شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسـلاميـة، وعـدم الانحيـاز. مـن دواوينـه الشعـريـة «ثمـالات النـدى» ط ١٩٨٣ و«خمـائـل الطيـب» ط١٩٨٤ و«هـالات الضيـاء» ط ١٩٨٦ و«سنابل الحنين» ط ١٩٩١ و«همس الغروب». وله عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: «بائسة» ط١٩٥٢ و«كيف غالبت الموت؟» ط ١٩٦١ و«الدرب الشائك» ط ١٩٦٦ و«زوجة المشير» ط ١٩٨٤. له بضعة عشر كتاباً في الفكر

والأدب منها: «اشتراكيتهم وإسلامنا» و«الكتاب الأخضر» و«تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين» و«لا ثورية ولا اشتراكية» و«قطوف الأدب». حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملك فاروق للصحافة ١٩٥٠، ووسام الكوماندوز من ملك المغرب ١٩٥٨، وشهادة تقدير من مجلس اتحاد الصحفيين بسورية ١٩٩٢. توفي في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥ تموز وأقام له المركز الثقافي الاسلامي ببيروت حفل تأبين وطبع في كتاب.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٥٣، معجم البابطين ١/ ٥٨٤، عبقريات وأعلام ٤٣٢ ـ ٢٤٢. معجم الروائيين العرب ٨٢. معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ٢٤/٨/ ١٩٩٤ الفيصل، ع ٢١٥، ص ١٢٢. الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢. وترجمت له مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمة الاعلام ١/ ٨٥. انظر ما كتبه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ٢٧/ ٧/ ١٩٩٤، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. جريدة أخبار العالم الاسلامي ١٠ صفر ١٤١٥هـ = ١٨/ ٧/ ١٩٩٤م. ذيل الاعلام/ ٥٢.

بشير حنا سرسم

(١٣١٠ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧١م)

طبيب، بحاث في الطقوس الدينية، رئيس مجلس لطائفة السريان الارثوذكس لعشرين سنة في كركوك، ولد في الموصل وأكمل فيها دروسه الأولية، درس الطب متخرجاً في الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩١١ ـ ١٩١٧، خدم سنة ونصف في المستشفى العام في دمشق أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٧ ـ ١٩١٨ ثم عيّن طبيباً لبلدية الموصل ثم مديراً لمستشفى الموصل ١٩٢٢ ـ ١٩٤٠ ثم عين رئيس صحة السليمانية ١٩٤٠ ـ ١٩٤٢ فأربيل ١٩٤٢ ـ ١٩٤٦ فكركوك ١٩٤٦ ـ ١٩٥١، أحيل على التقاعد عام ١٩٥١ وفي حوزته كتب شكر كثيرة من وزارات عراقية، وابتداءً من أواخر الخمسينات كتب بشكل منتظم في المجلة الشهرية البطريركية المنتشرة في العراق والبلدان المجاورة، له: «يوم الرب» و«كنوز القدّاس» وهي من الكتب التي تصدت للإلحاد الذي كان قد تفشى في بعض الفئات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

زهدي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

بشير زهدي أديب ومختص في الآثار وعلم المتاحف وتاريخ الفن وعلم الجمال. ولد في دمشق عام ١٩٢٧ وحصل على إجازة في الحقوق في جامعة دمشق في حزيران ١٩٥١، وفي عام ١٩٥٤ حصل في السوربون بباريس على ليسانس في الفن وعلم الآثار. وفي عام ١٩٥٥ حصل على دبلوم معهد اللوفر في باريس (علم الآثار الشرقية ـ علم المتاحف ـ تاريخ الفن) وكان موضوع الرسالة (تاريخ تنظيم المدن السورية في العصر الهلنستي والروماني). بدأ حياته كمعلم إلى أن أوفد لفرنسا في ١/ ١/ ١٩٥٢ لمتابعة تحصيله العالي الآنف الذكر وبعد عودته عين محافظ متحف الآثار اليونانية والسرومانية والبيزنطية منذ ٢٦/ ١١/ ١٩٥٥ وهو أستاذ محاضر في جامعة دمشق منذ العام الدراسي ١٩٥٩ وعضو في لجنتي (الفنون التشكيلية) و(التاريخ والآثار) في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم

الاجتماعية ـ عضو لجنتي المجلس الدولي للمتاحف (الايكوم) لمتاحف الآثار والتاريخ، ومتاحف ومجموعات الزجاج. حصل على وسام الاستحقاق من مرتبة فارس من الجمهورية الإيطالية عام ١٩٧٨ ألقى في جامعة دمشق محاضرات في (تاريخ الشرق القديم) (الامبراطورية الرومانية) (علم الجمال والنقد) (تاريخ العمارة في العصور الوسطى) وله أبحاث منشورة في مجلة (الحوليات الأثرية) التي تصدرها المديرية العامة للآثار في القطر العربي السوري وفي مجلات (المعرفة) السورية و(العرفان) و(الإيمان) و(المعلم العربي) و(الرياضة والحياة) و(البطريركية) و(الجندي) وهذه الأبحاث في (علم الآثار) و(علم النقود) و(الميثولوجيا) والتاريخ و(علم الجمال) و(النقد الفني) و(الفولكلور). من مؤلفاته: «الفن السوري في العصر الهلنيستي والروماني» ط ١٩٦٢ و١٩٧٢. و«المتحف الوطني ـ دليل مختصر ـ آثار العهود اليونانية والرومانية والبيزنطية» ط ١٩٦٩، و«كنيس دورا أوروبوس في المتحف الوطني بدمشق» و«الصناعة اليدوية التقليدية في القطر السوري». كما كتب المادة العلمية لعدد من الأفلام الوثائقية وكتب في دليل معرض دمشق الدولي عن الآثار السورية واشترك في عدة من المؤتمرات الأثرية والمتحفية أضف إلى ذلك بحوثه المنشورة في المجلات الأجنبية والعلمية (كحوليات الأيام الدولية للزجاج) ومجلة (معهد رافينا) وهو يمارس هواية الرسم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٧.

البشير سالم بلخيرية

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٥م)

الباحث الصناعي، من رواد النهضة التونسية. ولد بجمال، اشتهر بأعماله الصناعية والاقتصادية، وأسس أول مركب للعرض الصناعي والتجاري، وله تأليف عن البحث والتطوير في الصناعة التونسية. توفي يوم ٢٦ نوفمبر بينما كان بصدد إلقاء محاضرة على منبر كلية العلوم والتقنية بالمنستير.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص١٣٦. تتمة الأعلام ١/ ٨٥.

العظمة

(١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٢م)

بشير العظمة: طبيب سياسي. كان أستاذاً في كلية الطب. فرض عليه العزل المدني عشر سنوات منذ عام ١٩٦٣. من كتبه «السل: الوقاية والشفاء»، «موجز علم الأمراض الباطنية» بالاشتراك «أمراض جهاز التنفس»، «الأمراض الإنتانية والطفيلية»، «الطب في إنجازاته وإغراءاته»، «جيل الهزيمة»..

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٦١، عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٣٩، إتمام الأعلام ٥٣.

بشير الغزي

(١٢٧٤؟ ـ ١٣٤٠؟هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢١م)

علم من أعلام اللغة والأدب، وقد وصفه أخوه الشيخ كامل الغزي صاحب «نهر الذهب في تاريخ حلب» بقوله: عرف منذ صغره بالذكاء وسرعة البديهة، وقد حفظ ألفية بن مالك، وهو في الثالثة عشرة من عمره، في عشرين يوماً، كما حفظ في بدء نشأته جملة وافرة في أشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات الأدب. ليست ثقافته

الأدبية واللغوية دون ثقافة الشنقيطي أو المرصفي أو غيرهما من أعلام اللغة الذين استفاضت شهرتهم في القرن التاسع عشر.

وعى صدره أسرار العربية فكان حجة يرجع إليه في علومها، فإذا أخذ في تفسير آية من آيات الكتاب الحكيم أو قصيدة لشاعر جاهلي أو غيره من فحول شعراء العربية رأيته بحراً زاخراً في الشرح والاستطراد والتفسير. وبالرغم من تبحر الأستاذ الغزي في علوم العربية وأسرارها لم يصنف كتاباً في الأدب أو اللغة يرجع إليه. لأنه كان يعتقد، كأكثر علماء عصره، أن العلم مكنوز في خزائن الكتب، وماعلى العلماء إلا الكشف عن هذه الكنوز بالبحث والدرس والصبر، فالعلم في رأيه، إنما هو (فهم ماتركه السابقون). ومع ذلك فقد وضع كتاباً في اللغة ضمنه ما في «مختار الصحاح» من الكلمات اللغوية، وجعله على أسلوب حكاية سائح يذكر في حكايته الكلمة ويعطف عليها مرادفها تفسيراً لها، ورسالة في التجديد وتفسيراً صغيراً مختصراً يمكن طبعه على حاشية المصحف. وقد نظم الشمسية في علم المنطق وهي في مائتي بيت ونيف، وهي قوية السبك لايظهر فيها أثر التكلف الذي يظهر في منظومات المتون العلمية.

ونشر كتاب «أحكام القرآن» للإمام أبي بكر أحمد بن علي الرازي المعروف بالجصاص، وقد طبع في الآستانة وصحح القسم الأكبر منه بنفسه ورائعته الشهيرة أرجوزة «حدائق الرند». فقد ترجم عن التركية قصيدة المرحوم ضيا باشا الفيلسوف التركي الشهير الموسومة «ترجيع بند» وقد أجاد في ترجمتها وأبدع حتى جاءت كأنها عربية الأصل. وقد لاتقل في سبكها عن مقصورة ابن دريد، وحين ذاعت منع تداولها في عهد السلطان عبد الحميد لأنها تضمنت البيتين الآتيين:

ظلم القوي للضعيف جار
في الأرض والهواء والبحار
كأنه لم يكفنا الأهوال
حتى تولى حكمنا الجهال

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سوريا - لسامي الكيالي. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧١.

الفورتي

(١٣٠٠ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٥٤م)

البشير الفورتي: كاتب، من الناهضين بالصحافة في تونس. مولده ووفاته بها. تخرج بالمعهد الخلدوني، بالزيتونة. وجلب «مطبعة» من مصر، وأصدر جريدة «التقدم» يومية (سنة ١٩٠٧) وجعل لها «عدداً» أسبوعياً للأدباء والاجتماع. ولما اعتدى الإيطاليون على طرابلس الغرب (١٩١١) خف إلى طرابلس، يخطب في أهلها وفي «الجيش العثماني» ويثير همم المجاهدين. وتعطلت مطبعته وجريدته. وانسحب الجيش من طرابلس، فخرج معه إلى استمبول وهناك نشر كتابه «فظائع وفضائح» وثلاثة أجزاء من كتاب آخر له، سماه «العالم الإسلامي» وتعاون مع عبد العزيز جاويش على إصدار جريدة «الهلال العثماني» وعاد إلى تونس (١٩١٤) فكتب في صحفها واختص بجريدة «الهدى» وأصدر سلسلة من المطبوعات في تراجم من عرفهم من الأدباء والعلماء. ودخل المستشفى لعملية جراحية فلم يحتمل «المخدر» فكانت نهاية حياته.

مصادر ترجمته:
مجلة «الندوة» التونسية: فبراير ١٩٥٤ وتاريخ الصحف ٤: ٢٥٣، الأعلام ٢/ ٥٦.

بَشِير القَصّار

(١٣٠٠ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٥م)

بشير القصار البيروتي: طبيب، من رجال التربية والتعليم. مولده ووفاته ببيروت. تعلم الطب في الجامعة الأميركية بها، وتولى إدارة الكلية الإسلامية في عهد صاحبها الشيخ أحمد عباس الأزهري. ثم تولى التدريس والتفتيش في مدارس جمعية المقاصد الخيرية إلى أن توفي. له «التاريخ العام ـ ط» مدرسي صغير و«أوليات الحساب ـ ط» مدرسي، و«الوصي الخائن ـ خ» قصة تمثيلية مثلت في بيروت، ولم يكن منصرفاً إلى التأليف.

مصادر ترجمته:
البلاغ البيروتية ٢٤ شوال ١٣٥٣ والحياة ١١ نيسان ١٩٦٩ من مقال لأسامة العانوتي. الأعلام ٢/ ٥٧.

بشير كعدان

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٠م)

صحفي. ولد في دمشق. علم مستشاراً صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسس عام ١٣٧٣هـ جريدة يومية باسم «الجمهور» وكان صاحبها ورئيس تحريرها حتى عام ١٣٧٨هـ. ونشر فيها مقالات عديدة. مات في ١٨ أيار (مايو) له: «هؤلاء الصهيونيون» ط و«مبدأ إيزنهاور» ط و«عبد الناصر في ذمة التاريخ» ط و«خنجر إسرائيل» (ترجمة) ط و«التبرئة قضية سياسية» تنسيق وتعليق ط ١٣٨٥هـ.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٤ ـ ٧٩٥ وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٩. إتمام الأعلام ٥٣ الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٨ تتمة الأعلام ١/ ٨٦.

بشير محمد سعيد

(١٣٣٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين، مؤسس صحيفة «الأيام» السودانية عام ١٩٥٣م. بدأ حياته المهنية مدرساً، ثم امتهن الصحافة في الأربعينات. حيث عمل في صحيفة «سودان ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية. وفي الستينات الميلادية عُيِّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً لرئيس الملجس العسكري الانتقالي الفريق عبد الرحمن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد الصحافيين السودانيين مرات عديدة، وله عدد من المؤلفات المنشورة التي تتناول تاريخ السودان، وتاريخ الصحافة السودانية. ومما ترجم من الكتب: «جنوب السودان، التمادي في نقض المواثيق والعهود» ابيل آلير (ترجمة) ـ ط ١٤١٢هـ و«إدارة السودان في الحكم الثنائي» مذكرات سيرفوين بل (ترجمة) ـ ط.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٨ ص١١٥. ذيل الإعلام ٥٢، إتمام الأعلام ٥٣. تتمة الأعلام ١/ ٨٦.

بشير حمود

(١٣٢٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٤٥م)

بشير بن مصطفى بن جواد حمود الشوكيني العاملي فقيه، أديب، شاعر، ولد بشوكين في عائلة فقيرة متواضعة وأخذ مبادىء العلوم والمقدمات، ولما لم يكن عند أسرته ما يقوم بنفقاتهم العائلية، لذلك توجه إلى بيروت وتاجر مع أخيه، ولكنَّه كان ذا رغبة وهمة لطلب العلم، فأصبح في النهار تاجراً وفي الليل طالباً،

ومتعلماً، وأديباً ينظم ويرتب القوافي والأوزان، وظهـر نبـوغـه وذاعـت قـوافيـه، واتجهـت إليـه الأفكـار، ففكـر فـي العمـل والسعـي وراء العلـم والجد في طلبه، وأخبر إخوته بعقيدته وأنّه ملزم نفسه بالرحيل لطب العلم، فهاجر إلى النجف، العراق عام ١٣٥٤هـ واشتغل لدى علماء كالشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، والشيخ محمد علي الخراساني، والسيد محمود المرعشي، وغيرهم، وقد لازم السيد المرعشي مدة طويلة واستفـاد منـه كثيـراً، وكـان شـاعـراً أديبـاً جيـد القريحة، عاد إلى بيروت في شوال ١٣٦٣هـ وقام بالتوجيه والإرشاد الديني والإخلاقي، ولم يطل عمره فقد مات ولم يتجاوز الأربعين عاماً.
له: «ديوان شعر صغير» ط.

مصادر ترجمته:

مقـدمـة ديـوان البشيـر ط. نقبـاء البشـر ١/ ٢٣٣. الأعـلام ٢/ ٥٦، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٤٥٣.

بشير يموت

(. . . . ـ بعد ١٣٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢٨م)

بشيـر يمـوت البيـروتـي: أديـب مـن أهـل بيروت. افتتح فيها «مكتب التحرير» للمراسلات الصحفيـة والأعمـال الكتـابيـة، فـي شهـر نيسـان ١٩٢٨ وهو آخر ماعرفت عنه. له كتب، منها «شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ـ ط» و«الفاروق عمر بن الخطاب ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٥٨.

بشير يوسف فرنسيس

(١٣٢٧؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٤م)

بشيـر يـوسـف فـرنسيـس ولـد فـي مـدينـة المـوصـل ـ العـراق وتخـرج فـي دار المعلميـن العالية سنة ١٩٣١. وعين مدرساً للتاريخ حتى أواخر سنة ١٩٣٨، ونقله ساطع الحصري من التدريس إلى الآثار وعين مفتشاً عاماً لمديرية الآثار. شارك في مؤتمر الآثار الأول بدمشق، ومـؤتمـر الفيلسـوف ابـن سينـا فـي بـدايـة الخمسينات، ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الاثارية والشواهد الاثارية التـاريخيـة والمبـانـي القـديمـة فـي جميـع أنحـاء العراق وسجل عن كل موضع مشاهداته ودراسته عنه في ملفات خاصة بدائرة الآثار وقد توصل من خـلال هـذا العمـل إلـى أن العـراق كـان مهـد الحضارة، فيه نبتت وفيه تطور وبلغ أوج رقيه في العهدين القديم والعباسي. حصل على أوسمة من وزارة المعارف العراقية ومن جامعة الدول العـربيـة تقـديـراً لجهـوده فـي حقـل الآثـار، لـه مؤلفات مطبوعة منها «بغداد في عهد الخلافة العبـاسيـة» (متـرجـم) سنـة ١٩٣٦ و«دروس التاريخ»، مقرر لطلبة الابتدائية ـ طبع بدمشق سنة ١٩٣٨ و«الرافدان» (وهو خلاصة تاريخ العـراق ـ طبـع بـالقـاهـرة سنـة ١٩٤٥ و«بلـدان الخلافة الشرقية (مترجم) طبعه المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٩.

المعلم بطرس البستاني

(١٢٣٤ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٨٣م)

بطرس بن بولس بن عبد الله، ولد في قرية الدبية جنوبي بيروت، درس العربية والسريانية على الخوري ميخائيل البستاني، ثم دخل مدرسة عُيّن ورقة، وتخرّج منها، ثم نزل بيروت فالتحق بـالإنكليـز متـرجمـاً لهـم، واتصـل بـالأميـركـان

فعلمهم العربية وعرّب لهم الكتب واعتنق مذهبهم، وفي سنة ١٨٦٤ عاون الدكتور كرنيليوس فانديك على إنشاء مدرسة عبيه وعلّم فيها، ثم تولى وظيفة الترجمة في قنصلية أميركا، وعاون الدكتور عالي سميث في ترجمة التوراة، وفي سنة ١٨٦٠ أنشأ صحيفة «نفير سورية»، ثم أنشأ «المدرسة الوطنية»، و١٨٧٠ أصدر صحيفة «الجنان» ثم جريدة «الجنة»، وتوفي سنة ١٨٨٣ بعد حياة مليئة بالأعمال المجيدة في خدمة الوطن والعلم، له آثار كثيرة أهمها: «محيط المحيط»، و«بلوغ الأرب في نحو العرب»، و«قطر المحيط»، و«آداب العرب»، و«شرح ديوان المتنبي»، و«دائرة المعارف»، و«كشف الحجاب في علم الحساب»، و«تعليم النساء» وغيرهما.

مصادر ترجمته:

المنجد في الأعلام - بيروت عام ١٩٦٩ وتاريخ الأدب لحنا الفاخوري والمعلم بطرس البستاني لفؤاد البستاني وتراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر الجزء الثاني لجرجي زيدان. الموسوعة الموجزة ٢/١٧. الجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣١، وأعيان البيان ٢٠٥، والمقتطف ٨:٧، وآداب زيدان ٤:٢٩٧، وأعلام اللبنانيين ١٠٥، وانظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٥:٥٩٥، والأعلام ٢:٥٨، ومشاهير الشعراء والأدباء ٤٩.

حُبيقة

(١٢٩١ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٥٦م)

بطرس حبيقة، الخور أسقف: مؤرخ من اللاهوت الموارنة. لبناني ولد في بسكنتا وتعلم وعلم في كلية الآباء اليسوعيين. وألف كتباً في تاريخ البطريركية المارونية الحديث. وله «نبذة في فن التلوين بتصوير اليد - ط» و«الدوائر - ط» بحث في بقايا اللغة السريانية في العربية، و«الجواهر الغوالي - ط» خطب كنائسية.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٢٩٠ الأعلام ٢/٥٩.

البُستاني

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٦٩م)

بطرس بن سليمان بن حسن أفرام البستاني: أديب لبناني. حسن الأسلوب. من مواليد دير القمر. تعلم المبادىء وأحسن الفرنسية. وقرأ كثيراً. وأصدر ببيروت جريدة «البيان» أسبوعية (١٩٢٣ - ١٩٣٠) وعمل في جرائد «الأحوال» و«الأحرار» و«الراية» ودرّس العربية (١٩٢٩) إلى آخر حياته. وتوفي ببيروت ودفن في بلده. له تآليف مطبوعة، منها «أدباء العرب» ثلاثة أجزاء، و«معارك العرب» و«منتقيات أدباء العرب» و«الشعراء الفرسان» وأشرف على طبع كتب، منها «لسان العرب».

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٧٠ والدراسة ٣: ١٩٤ ومعجم المطبوعات ٥٥٦ ومشاهد الرجال ١٧٥ وجريدة الحياة ١٦ - ١٨ حزيران ١٩٦٩ الأعلام ٢/٥٩.

بطرس عزيز الكلداني

(١٢٧٨؟ - ١٣٥٦؟هـ/ ١٨٦١ - ١٩٣٧م)

ولد في زاخو بالموصل بالعراق، وأخذ دروسه الأولية فيها، وأكمل دراسته العالية في جامعة «بروپفندا» في روما، وصار كاهناً سنة (١٨٩١) ومطراناً (١٩١٠) وله مؤلفات منها: «تسليم السريان الشرقيين لسلطة البابا حسب تقليد الكنيسة السريانية الكلدانية - الموصل ١٨٩٥» و«حسم النزاع مع النساطرة واليعاقبة في رياسة الأحبار الرومانيين الموصل ١٩٣١ وأسرار الكنيسة والمنطق والفلسفة النظرية والطبيعة

وغيرها.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق الحديث لباقر أمين الورد، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٢٤.

بُطْرُس غَالِب

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣١م)

بطرس غالب: كاهن مورانيّ لبناني، من أهل بيروت. ألف كتاب «الأحوال الشخصية ـ ط» ونشر بحوثاً دينية مسيحية في مجلة المشرق وجريدة البشير. وكان ضليعاً من الفرنسية وله بها رسالة ومقالات. وخدم الاستعمار البغيض بتأليف كتاب سماه «صديقة ومحامية ـ ط» يعني فرنسة، وردّ عليه الشيخ صالح المدهون، برسالة سماها «البيانات الوافية على صديقة ومحامية ـ ط».

مصادر ترجمته:
المشرق ٣٠: ٦٩ الأعلام ٢/ ٥٩.

بطرس قاشا

(١٣٢٨؟ ـ ....هـ/ ١٩١٠ ـ ....م)

مترجم من اللغة السريانية إلى العربية، ولد في مدينة (قره قوش) بمحافظة نينوى ـ العراق، أكمل القراءة والكتابة السريانية في مدرسة كنيسة الطاهرة، وتتلمذ لدى الراهبات الدومنيكيات، رقي على يد المطران جرجس دلال إلى درجة (الأوفدياقون ـ الشماسية) ثم عمل موظفاً في الدوائر الرسمية وترك الوظيفة سنة ١٩٧٢، ومن آثاره المترجمة من السريانية إلى العربية، كتاب تاريخ الأزمنة للبطريرك ديونو سيوس ١٩٧٤ و«تاريخ الزمان السرياني المطول» لابن العبري ١٩٧٥، وله كتاب «مذكراتي» التي سجلها منذ عام ١٩٤٠ إلى ١٩٨٠، ذكره كتاب أبرشيات الموصل لسهيل قاشا.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٣.

أنِسْتاس ماري الكَرْمِلي

(١٢٦٣ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٤٧م)

اسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عواد: عالم بالأدب ومفردات العربية وفلسفتها وتاريخها. أصله من «بحر صاف» من بكفيا، بلبنان، انتقل ابوه إلى بغداد، فولد بها، وتعلم بمدرسة الآباء الكرملين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت وترهب في شيفر مون Chevremont من مدن بلجيكة، وتعلم اللاهوت في مونبلية Montpelher بفرنسة، وسيم كاهناً باسم «الأب أنستاس ماري الألياوي» سنة ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرمليين، وعلّم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، موقعة بأسماء مستعارة: «ساتسنا، أمكح، كلدة، فهر الجابري، الشيخ بعيث الخضري، مستهلّ، متطفل، منتهل، مبتدىء، ابن الخضراء» وبعضها باسمة الصريح «أنستاس ماري الكرملي» وكان قد تعلم اللاتينية واليونانية وألّم بطرف من اللغات الأرمية والعبرية والحبشية والفارسية والتركية والصابئية، لدرس علاقاتها بالعربية. وأصدر مجلة «لغة العرب» ثلاث سنوات قبل الحرب العامة الأولى، وست سنوات بعدها. ونفاه العثمانيون في خلال الحرب إلى الأناضول فبقي في «قيصري» سنة وعشرة أشهر (١٩١٤ ـ ١٩١٦) وأعيد إلى بغداد. ورحل إلى أوربة مراراً. وجعلته حكومة العراق في عهد الاحتلال البريطاني من أعضاء مجلس المعارف. وتولى تحرير مجلة «دار السلام» نيفاً وثلاث سنوات. وكان من أعضاء

مجمع المشرقيات الألماني، والمجمع العلمي العربي، والمجمع اللغوي بمصر. وصنف كتباً كثيرة منها «المعجم المساعد ـ خ» خمس مجلدات، في اللغة، و«شعراء بغداد وكتّابها ـ خ» و«نشوء اللغة العربية ونموها واكتهالها ـ ط» و«أغلاط اللغويين الأقدمين ـ ط» و«النقود العربية وعلم النميّات ـ ط» و«الفوز بالمراد في تاريخ بغداد ـ ط» و«خلاصة تاريخ العراق ـ ط» و«أديان العرب ـ ط» و«تاريخ الكرد ـ خ» و«جمهرة اللغات ـ خ» و«اللمع التاريخية والعلمية ـ خ» جزآن كبيران، و«مزارات بغداد وتراجم بعض العلماء ـ خ» ذكرته مجلة سومر، و«العرب قبل الإسلام ـ خ» و«أمثال العوام في بغداد والموصل والبصرة ـ خ» واستمر محتفظاً بثوبه الرهباني إلى أن توفي ببغداد. وللأستاذ كوركيس عواد «الأب أنستاس ماري الكرملي، حياته ومؤلفاته ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام اليقظة الفكرية في العراق: مير بصري ص٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٦ وفيه ولادته ووفاته «١٢٨٢ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٧م». تاريخ نصارى العراق ١٦٠ وتقويم بكفيا ٢٦٠ وروفائيل بطي، في مجلة لغة العرب ٤: ٣٨٧ ثم ٧: ٦٠ ومجلة الحرية ـ بغداد ـ: شباط ١٩٢٤ وكوركيس عواد، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٦٠٨ ومعجم المطبوعات ٤٨١ والدليل العراقي ٨٦٣ ومجلة سومر ١٣: ٧٥ ومجلة المشرق ١٣: ١١٩. الأعلام ٢/ ٢٥.

بطرس نصري

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩١٧م)

ولد القس بطرس نصري جرجس الكلداني في الموصل، وتلقى دروسه الدينية على يد المطران اقليميس يوسف داود، وحصل على شهادة (الملفنة) في العلوم الدينية من مجمع انتشار الإيمان (البرويغندا)، في روما في سنة ١٨٨٧ ورسم كاهناً في هذا المجمع سنة تخرجه، وواصل دراساته في اللاهوت بعد عودته إلى الموصل في المدرسة البطريركية الكلدانية. وذكره فيليب طرازي في السلاسل التاريخية في أساقفة الأبرشيات السريانية المطبوعة في بيروت سنة ١٩١٠، وذكره سليمان الصائغ في كتابة تاريخ الموصل في الجزء الثاني سنة ١٩٢٨، من آثاره: «ذخيرة الأذهان في تواريخ المشارقة والمغاربة السريان» (جزآن ـ الموصل ١٩٠٥ ـ ١٩١٣) و«كتاب التحفة السنية في تاريخ سلسلة الأبرشيات الشرقية» وتلخيص «معجم البلدان» لياقوت الحموي و«تاريخ النساطرة ومؤلفيهم. قدم له ترجمة وافية كل من البير أبونا في كتابه: «أدب اللغة الارامية بيروت سنة ١٩٧٠ وعبد يشوع طوبيا في مجلة المشرق سنة ١٩٢٣.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٩٢، الأعلام ٢/ ٥٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٠.

البُستاني

(١٢٩٣ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٣٣م)

بطرس بن يوسف البستاني: كاهن أديب لبناني، من مواليد دير القمر. دخل في سلك الكهان، واستقر في بيروت يعمل في التدريس إلى أن توفي. له كتب مطبوعة، منها «السنابل» و«الرسائل العصرية» مدرسي، ومثله «آداب المراسلة» و«الفتاة الأفرنسية» مسرحية، و«جواهر الأدب» ستة أجزاء.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥١٦ والدراسة ٣: ١٩٦، الأعلام ٢/ ٥٩.

الإشبيلي

(..... ـ ٦٢٨هـ/ ..... ـ ١٢٣١م)

بكر بن إبراهيم ابن المجاهد، أبو عمرو اللخمي الإشبيلي: باحث أندلسي ظاهري المذهب، له اشتغال بالأدب والشعر. من أهل إشبيلية. كان يحترف تسفير الكتب وزار مدينة فاس، ومات باشبيلية. له «التيسير في صناعة التسفير ـ ط» رسالة في صناعة ما يسمى في المشرق تجليد الكتب.

مصادر ترجمته:

الأستاذ عبد الله كنون، في مجله معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ٧: ١ ـ ٤٢ وفي المجلة نص الرسالة ورواية ثانية في وفاته سنة ٦٢٩. الأعلام ٢/ ٦١.

الشَّنَوَاني

(٩٥٩ ـ ١٠١٩هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦١١م)

أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني: نحوي. تونسي الأصل. ولد في شنوان (بالمنوفية ـ بمصر) وتعلم في القاهرة، وبها وفاته. له كتب كلها شروح وحواش على «الأجرومية» و«الشذور» و«القطر» في النحو، منها «هداية مجيب الندا إلى شرح قطر الندى ـ خ» مختصر رأيته عند زهير الشاويش في بيروت وعلى «ديباجة مختصر خليل» في فقه المالكية، و«الدرة الشنوانية ـ خ» في شرح الآجرومية، و«هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ـ خ» و«الشهاب الهاوي على عبد الرؤوف الغاوي ـ خ» و«قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام ـ خ» على البسملة، وكلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٧٩ والخطط الجديدة ١٢: ١٤١ وانظر الأزهرية ٤: ١٩٥ وطوبقبو ٢: ٦٩٨ والكتبخانة ٤: ٥١، ١١٩ والتيمورية ٣: ١٦٧ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٥٤٤. الأعلام ٢/ ٦٣.

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٦م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي. صحفي، مؤرخ، أديب، من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.

له: «تاريخ صفاقس» جزءان، و«دراسة عن أبي الحسن اللخمي» و«دراسة عن الفروسية في عقارب» و«تحقيق عن الباشية والحسينية» و«ديوان الحياة». شعر.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٨٧، إتمام الاعلام/ ٥٣. مشاهير التونسيين ص ٦٤ ـ ٦٥.

أبو بكر اللمتوني

(١٣٤٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني. ولد بمدينة طنجة، (المغرب). تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية ١٩٥٣. عمل في التعليم الرسمي بالمغرب أستاذاً،

ومـديـراً، ومـؤلفـاً مـدرسيـاً. أولـع بـالشعـر منـذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعـربيـة. يكتـب إلـى جـانـب الشعـر ـ القصـة كذلك. له مسرحية وطنية شعرية بعنوان «بقيت وحدي» ط ١٩٦٢. مؤلفاته: «المطالعة العربية» (بالاشتراك). حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم. كتب عنه: عبد المجيد بن جلون (آفاق، وعبد الرحمن بن زيدان (الفكر)، كما خصَّص له حيزاً في كتابه كل من: عبد الله كنـون فـي «أحـاديـث فـي الأدب المغـربـي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٠.

المَراغي

(٧٢٧ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٢٧ ـ ١٤١٤م)

أبو بكر بن الحسين بن عمر، القرشي العبشمي الأموي العثماني، زين الدين، وكنيته أبو محمد ويقال اسمه «عبد الله» والمشهور «أبو بكر» المصري الشافعي المراغي: مؤرخ ولد بـالقـاهـرة وقـرأ واشتهـر، وتحـول إلـى المـدينـة فـاستـوطنهـا نحـو ٥٠ سنـة، وولـي قضـاءهـا وخطابتها وإمامتها سنة ٨٠٩ وصرف بعد سنة ونصف، وأقام بمكة سنتين، ومات بالمدينة. له «تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة ـ ط» في تاريخ المدينة، أنجزه سنة ٧٦٦ و«روائح الـزهـر» اختصـر به الـزهـر البـاسـم، فـي السيـرة النبوية، للمغلطاي، و«الوافي» أكمل به شرح شيخه الأسنوي للمنهاج. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٧: ١٢٠ والضوء ١١: ٢٨ وكشف الظنون ٣٧٨ والنجوم الزاهرة ١٤: ١٢٥. الأعلام ٢/ ٦٣.

بكر صدقي الخطاط

(.... ـ ١٢٩٥هـ/ .... ـ ١٨٧٨م)

من مشاهير الخطاطين. تخرج على سفيان الـوهبـي الخطـاط المشهـور، وكـان يتقـن الخـط ويجيده بضروبه «النسخ والثلث والرقعة» ومن آثـاره الخطيـة «بقيـة السطـر الـذي يعلـو جـدار المدرسة المستنصرية على نهر دجلة» زمن سلطنة السلطان عبد العزيز بن عبد المجيد العثماني. توفي سنة ١٢٩٥هـ ـ ١٨٧٨م.

مصادر ترجمته:

البغداديون أخبارهم ومجالسهم إبراهيم الدروبي ص٢٦٢ ودليـل الجمهـوريـة العـراقيـة سنـة ١٩٦٠ ص٥٤٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٩.

أبو بكر بَاعَلَوي

(١٢٦٢ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٢٢م)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهـاب الـديـن، بـاعلـويّ الحسينـي، مـن آل السقاف: فقيه، له علم بالفنون شاعر اليمن الأول فـي عصـر. مـن أهـل حضـر مـوت. ولـد بحصن «آل فاوقة» من قرى تريم، في أسرة علمية فـأبـوه عـالـم، وأخـوه عـالـم، قـرأ المقـدمـات الأوليـة، ثـم تلمـذ علـى والـده، وأخيـه عمـر المحضار وعلى عدد كبير من العلماء، وطاف بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدكن وتول التدريس في مدرستها «النظامية»، واتسعت شهرته في الهند وجاوة والملايو، بمحاربته البدع، وسلوكه طريق السلف الصالح. وتوفي في حيدر آباد. له نحو ٣٠ كتاباً في الأصول

والفقه والمنطق والطبيعة والكيمياء والفلك والحساب والأدب، منها «ذريعة الناهض ـ ط» منظومة في الفرائض، و«رشفة الصادري في مناقب بني الهادي ـ ط» و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع ـ ط» و«سلالة آل باعلوي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«إقامة الحجة على ابن حجة ـ ط» في نقد بديعية ابن حجة الحموي، و«نزهة الألباب في رياض الأنساب».

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢٤: ٢٣٧ ومقدمة ديوانه. وفهرس الفهارس ١: ١٠٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع ـ خ ـ وأعيان الشيعة ٦: ١٥٩ ـ ٢١٢ وحلية ١: ١٢٤. وسركيس ١٤٠. الاعلام ٢/ ٦٥. شعراء اليمن المعاصرون ١٩٧.

ابن الدّواداري

(. . . . ـ بعد ٧٣٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٣٢م)

أبو بكر بن عبد الله بن أيبك، صاحب صرخد، المعروف بابن الدواداري: مؤرخ، من كبارهم. مولده ومنشأه في القاهرة. عُرف أبوه بالدواداري انتساباً لخدمة بَلْبَان الرومي الدوادار الظاهري البندقداري. وانتقل أبو بكر مع أبيه إلى دمشق سنة ٧١٠ وتوفي والده (٧١٣) فعكف على الأدب والتصنيف. أوسع كتبه «كنز الدرر وجامع الغرر ـ خ» تسعة أجزاء في ٢٧ مجلداً مصورة في دار الكتب (٥: ٣١٠) طبع منه مجلدان هما السادس والتاسع وفي نهاية التاسع أنه فرغ منه مستهل سنة ٧٣٦هـ. ومنه الأول مخطوط (بخطه) في مكتبة اياصوفية باستنبول (الرقم ٣٠٧٣) أنجزه سنة ٧٣٢ وفي معهد المخطوطات بالقاهرة مجلدان آخران بخطه أيضاً مصوران. ألفه لخزانة الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفي. ومن كتبه «درر التيجان وغرر تواريخ الزمان ـ خ» انتهى إلى سنة ٧١٠ منه مصورة بدار الكتب المصرية، و«أعيان الأمثال وأمثال الأعيان» و«حدائق الأحداق ودقائق الحذاق».

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، لفؤاد ٢: ٥٨ وفي مقدمة الجزء السادس من كنز الدرر محاولة حسنة لترجمة مصنفه. والبلدية: تاريخ ٦٧، الأعلام ٢/ ٩٦.

البَدْري

(٨٤٧ ـ ٨٩٤هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٤٨٩م)

أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أحمد، أبو البقاء، تقي الدين البدري الدمشقي، المصري الوفائي: أديب عارف بالتاريخ والشعر. ولد بدمشق وسكن القاهرة ثم تنقل بينها وبين مكة والمدينة والشام، وكان يتكسب بالتجارة، ومات بغزة عائداً من الحج. له «راحة الأرواح في الحشيش والراح ـ خ» و«غرر الصباح في وصف الوجوه الصباح ـ خ» و«المطالع البدرية في المنازل القمرية ـ خ» و«نزهة الأدباء وسلوة الغرباء ـ خ» و«سكَّر مصر في ذوق أهل العصر» و«ديوان شعر» و«نزهة الخاطر وقرة الناظر ـ خ» و«شروط الوقاة في أنباء الحلفاء ـ خ» و«روضة الجليس ونزهة الأنيس ـ خ» و«تباشير الشراب ـ خ» و«سحر العيون ـ ط» ولم يذكر عليه اسم مؤلفه، و«نزهة الأنام في محاسن الشام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١: ٤١ و١٨٩ وفيه: البدري، نسبة لبدر الدين. ولم يذكر من كتبه غير «غرر الصباح» الذي سماه صاحب كشف الظنون ١١٨٩ «غرة الصباح» وفي كشف الظنون ١٩٤١ في الكلام على «نزهة الأنام في محاسن الشام» أنه «تأليف عبد الله بن محمد المصري الدمشقي» والصواب في

اسمه ما أثبتناه هنا، وهو «أبو بكر بن عبد الله» كما ورد على نسخة «نزهة الأنام» المخطوطة سنة ١٠٤٩ المحفوظة في دار الكتب المصرية «رقم ١٦٤٢ تاريخ» وهي منقولة عن نسخة بخط المؤلف أنجزها سنة ٨٧٧ هـ. الأعلام ٢/ ٦٦.

ابن الأَخْرَم

(١٠٠١ ـ ١٠٩١هـ/ ١٥٩٣ ـ ١٦٨٠م)

أبو بكر بن عبد الله النابلسي الشافعي، المعروف بابن الأخرم: فاضل من أهل نابلس. له حواش وشروح في الفقه والنحو، منها «شرح ألفية ابن مالك» و«شرح الجامع الصغير».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٨٧، الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن الأحْسائي

(نحو ١٠٠٠ ـ ١٠٧٦هـ/ نحو ١٥٩١ ـ ١٦٦٦م)

أبو بكر بن علي باشا بن أحمد بن لاوند البريكي الأحسائي ثم المدني: عالم، فاضل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء رحل إلى المدينة المنورة وسكن بها، ثم انتقل إلى مكة المكرمة واستقر بها حتى وفاته في ٩ ذي الحجة، ودفن بالمعلى.

له مطارحات ومكاتبات مع شعراء وأعلام عصره، وله «ديوان شعر» بمجلدين. إضافة إلى مقطوعاته النثرية الرائعة. كان والده والياً على الأحساء من قبل الدولة العثمانية،

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٩٠، ٩٢. الاعلام ٢/ ٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٤٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٦. هدية العارفين ١/ ٢٤٠. تحفة المستفيد ٤٢/ ٤٤. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٥ ـ ٣٦٧.

ابن حِجَّة الحَمَوِي

(٧٦٧ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٦٦ ـ ١٤٣٣م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفَس في النظم والنثر، حسن الأخلاق والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها. مصنفاته كثيرة، منها «خزانة الأدب ـ ط» في شرح بديعية له، و«ثمرات الأوراق ـ ط» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام ـ ط» و«حديقة زهير» و«قهوة الإنشاء ـ خ» في مجلد، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام ـ خ»، في خزانة كايتاني، كتب سنة ٨٣٣هـ، و«بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد» مجلدان، و«الثمرات الشهية من الفواكة الحموية ـ خ» نظم، و«تأهيل الغريب ـ ط» وقبره في حماة معروف.

مصادر ترجمته:

المخطوطة Caet. ١٢: B، b، ٦. . الأعلام ٢/ ٦٧. الضوء اللامع ١١: ٥٣ وشذرات الذهب ٧: ٢١٩. وآداب اللغة ٣: ١٢٥ وكشف الظنون ١٣٦٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٥ وفي «تاريخ حماة» للصابوني، أنه دفن في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جدرانها إلى أواخر القرن الثالث عشر للهجرة، فوضع بعض الناس حجارة على القبر نقشوا عليها «هذا قبر الغزالي» والغزالي مدفون في طوس. الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن دَعَّاس

(. . . . ـ ٦٦٧هـ/ . . . . ـ ١٢٦٩م)

أبو بكر بن عمربن إبراهيم بن دعاس الفارسي اليمني: شاعر، كان له علم بالأدب واللغة وفقه الحنفية. أقام في تعز (باليمن)

وحظي لدى الإمام المظفر حتى اختص به، ثم طرده المظفر لإدلال تكرر منه، فنزل بزبيد وتوفي فيها. وكان أهل زبيد ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون: إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن دعاس فيقول: هذا البيت لفلان، وهذا المصرع لفلان، وهذا المعنى لفلان، فيخرج بريأ!.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٢٨ ـ ٥٢٩. الأعلام ٢/ ٦٨.

أبو بكر الأهدل

(٩٨٤ ـ ١٠٣٥هـ/ ١٥٧٦ ـ ١٦٢٦؟م)

أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الاهدل. ولد في احدى قرى اليمن وبعد أن تعلم القرآن وحفظ بعض المقدمات دخل مدينة زبيد لطلب العلم فتلقى النحو والفقه على جماعة ثم أخذ في دراسة العلم على أساتذية الكثيرين وأجازه غالبهم كتابة ولفظاً وله اجازات من شيوخ الحرمين.

كان عالماً متقناً ومؤرخاً حافظاً وشاعراً قديراً، توفي في الثالث من جمادى الآخرة ومن مؤلفاته: «البيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسلام» و«الاحساب العلية في الإنساب الأهدلية»، وأرجوزة سماها «الدرة الباهرة في نعم الله الباطنة والظاهرة» ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيراً من مؤلفاته نظماً ونثراً. وقد استوفى عدة مؤلفاته في كتابه «نفحة المندل» وله عدة منظومات نظم بها متوناً وشروحاً.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر، خلاصة الأثر ١/ ٦٤ ـ ٦٦. الأعلام ٢/ ٦٨، أعلام العرب ٣/ ٩٠.

السُّيوطي

(٨٠٤ ـ ٨٥٥هـ/ ١٤٠٢ ـ ١٤٥١م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيري السيوطي: فاضل مصري، له علم بالعربية وفقه الشافعية. عرض عليه قضاء مكة فأبى. وهو والد الإمام السيوطي (عبد الرحمن) ولد في سيوط (أسيوط) واستقر وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «حاشية على أدب القضاء للغزي» وكتاب في «التصريف» و«حاشية على شرح الألفية لابن المصنف» لم يتمها.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٩٥ والضوء اللامع ١١: ٧٢. الأعلام ٢/ ٦٩.

العُصْفُوري

(.... ـ ١١٠٣هـ/ .... ـ ١٦٩٢م)

أبو بكر بن محمد العصفوري: متأدب، له شعر وموشحات. ولد بدمشق، وانتقل إلى مصر فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٧٠. نفحة الريحانة ـ خ. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦.

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون. الشاعر، المعلم، اللغوي. وُلد بقرية (ليّانة) بدائرة (سيد عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديس، في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) التي تصدر في وهران عام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقَّل بين

مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة التي بقي يعيش فيها حتى عام ١٩٨٤م، حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء دون أن يجد من يواسيه ويقدر مواهبه الشعرية والأدبية الفذة ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع.

من أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر.. توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوال بمدينة بسكرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. إتمام الأعلام ٥٤. تتمة الاعلام ١/ ٨٨.

العُمَري

(٩٥٧؟ ـ ١٠٤٨هـ/ ١٥٥٠ ـ ١٦٣٨م)

أبو بكر بن منصور بن بركات العمري العطار: شاعر دمشقي متفنن، له نظم في أكثر أنواع الشعر. كان أديب الشام في عصره. وقام برحلات كثيرة، وأخرج نفسه من زي العلماء واحترف العطارة. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية. وفي سيرته غرائب ونوادر. كان أبوه ملازما لشيخ يدعى عمر العُقَيبي، فعرف بالعُمري نسبة إليه.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان ١: ٢٨٨ وشعر الظاهرية ١٩٠ وخلاصة الأثر ١: ٩٩ ـ ١١٠ وفيه أن «ديوان العمري» لو جمع لجاء في مجلدات، ولكنه جمع لنفسه «مجلدة» منه في ابتداء أمره. لعل هذه المجلدة هي التي في الخزانة الظاهرية الآن. الأعلام ٢/ ٧١.

بَلْسَم

(..... ـ ١٣٦٠هـ/ ..... ـ ١٩٤١م)

بلسم بنت عبد الملك: أديبة مصرية، من أصل قبطي. أصدرت في القاهرة «مجلة المرأة المصرية».

مصادر ترجمتها:

الأعلام ٢/ ٧٣.

بَلْعَرَب بن سُلْطان

(.... ـ ١١٠٤هـ/ .... ـ ١٦٩٣م)

بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي: ثالث الأئمة اليعربيين، من الإباضية، في عمان. بويع له بنزوى، يوم وفاة أبيه (سنة ١٠٩١هـ) وسار على سنن الصالحين من أسلافه، حزماً وعدلاً. ونشبت فتنة بينه وبين أخيه سيف بن سلطان، فقاتله، واستولى سيف على حصون عمان كلها إلا حصن «يبرين» فحاصر أخاه بلعرب فيها، فمات في الحصار وكان فقهياً أديباً، له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٧٤. دليل أعلام عمان ٣٧، أعلام الخليج ١/ ٢٩. الأعلام ٢/ ٧٣.

بلقيس محسن القزويني

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

باحثة في الفن الإسلامي، ولدت في بغداد، حاصلة على ماجستير في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة درهنام في بريطانيا سنة ١٩٦٩. عينت في جامعة بغداد (أستاذاً مساعداً) في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٧٠، ابتدأت النشر منذ عام ١٩٧٣ ببحث عنوانه: «التصوير

في الإسلام: موقف وتحليل»، وأصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً تحت عنوان: «تاريخ الفن العربي الإسلامي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٣.

بُلَند الحَيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري. ولد في بغداد (العراق) من عائلة كردية. أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقف نفسه بنفسه. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في اصدار «مجلة الزراعة» ولكن إسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت «الوقت الضائع» أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعده. ثم عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأصدر عام ١٩٥٥ مجلة «الفصول الأربعة» وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الأدباء العراقيين سنة ١٩٥٩، ثم أستاذاً للغة العربية بلبنان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية ١٩٧٢، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكات» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢. يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن. من دواونية الشعرية: «خفقة الطين» ط ١٩٤٦ و«أغاني المدينة الميتة» ط ١٩٥٢ و«قصائد أخرى» ط ١٩٥٧ و«جئتم مع الفجر» ط ١٩٦١ و«خطوات في الغربة» ط ١٩٦٥ و«رحلة الحروف الصفر» ط ١٩٦٨. و«أغاني الحارس المتعب» ط ١٩٧٧ و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ط ١٩٧٢ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٧٥ و«إلى بيروت مع تحياتي» ط ١٩٨٥ و«أبواب إلى البيت الضيق» ط ١٩٩٠.

وله: «زمن لكل الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي). و«نقاط الضوء» و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث». حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٧٣، كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية. توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/ ٥١٩ - ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٨١. مجلة الاتحاد التركماني في بغداد ع ١٠ عام ١٩٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٩٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٩. إتمام الاعلام ٥٤. آفاق عربية ٤/ ١٢/ ١٩٧٩. الحوادث ٥/ ١/ ١٩٩٠. الفيصل ع ٢٣٨ ص ١١٨ - ١١٩. قرطاس ع ٨ ص ١٤ - ١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٠. معجم البابطين ١/ ٥٨٨.

بندر عبد الحميد

(١٩٤٧ - ....م/ ١٣٦٧؟ - .....هـ)

بندر بن عبد الحميد المحمد. ولد في البادية السورية. تعلم في المدارس الريفية، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق. يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٧٩. يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية. صدر من دواوينه الشعرية: «كالغزالة كصوت الماء والريح» ١٩٧٥. و«إعلانات الموت والحرية» ١٩٧٦ و«احتفالات» ١٩٧٨ و«كانت طويلة في المساء» ١٩٨٠ و«مغامرات الأصابع والعيون» ١٩٨١. و«الضحك والكارثة» ١٩٩٠. و«سقوط التفاحة» ١٩٩٢. وله: «الطاحونة السوداء» (رواية) ط ١٩٨٤.

و«السينما الساحرة». وردت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٦.

بَنْدِلي جوزي

(١٢٨٥ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٤٥م)

بندلي بن صليبا الجوزي: باحث، من أهل القدس. ولد وتعلم بها، ورحل إلى «موسكو» فتخصص في الدراسات الشرقية واللغات السامية. وظل محاضراً في جامعتي «قازان» و«باكو» إلى أن توفي. خدم العربية في حركة «الاستشراق» خدمات ثمينة. ويصفه المستشرقون بأنه كان مرجعاً خصباً من مراجعهم. واسمه عند الإفرنج «Pandeli» له كتب منها «الأمومة عند العرب ـ ط» ترجمه عن ويلكن الهولندي، و«الطاعون وأعراضه والوقاية منه ـ ط» رسالة و«من الحركات الفكرية في الإسلام ـ ط» و«تاج العروس في معرفة لغة الروس» جزآن، و«مبادىء اللغة الإنكليزية لأولاد العرب» جزآن، و«علم الأصول عند الإسلام» و«أصل الكتابة عند العرب» و«جبل لبنان: تاريخه وحالته الحاضرة» واشترك مع قسطنطين زريق في ترجمة رسالة «أمراء غسّان ـ ط» عن الألمانية لنولدكه.

مصادر ترجمته:

مجلة أصداء ـ الدمشقية ـ ١آذار ١٩٤٥ والمشرق ٣١: ٧١٥ ومعجم سركيس ٥٩٢ ومصادر الدراسة ٢: ٢٧٩. الأعلام ٢/ ٧٥.

بن عزوز عقيل

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

ابن عزوز بن يزيد عقيل. ولد في عين وسارة، (الجزائر). تلقى تعليمه بكامل مراحله في عين وسارة. اشتغل بالتعليم منذ عام ١٩٨٥. شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها ملتقى أيام نوفمبر الأدبية الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة. له عدة دواوين مخطوطة هي: «مقاطع من رحلة للضياع» و«هدية إلى أمي» و«أغنية بيروت» و«موت الفنان حزناً». وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «ويموت الفنان حزناً». شارك في مسابقة مفدي زكريا الشعرية، وحصل على الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٠.

بهاء الدين الراوي

(١٣٤١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٦٠م)

بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي. شاعر من رواد الفن الكاريكاتيري، من أسرة علمية عريقة بالتصوّف تتصل بالشيخ رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، ونشأ بها وتتلمذ على أبيه وجدّه فعنيا بتربيته فقرأ أحكام الفقه ومبادىء العربية وعلم البيان ودخل المدرسة الابتدائية والثانوية ولم يكملها وتردد على المجالس الأدبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمّاه الأدباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضعه في ديوان بقي مخطوطاً، وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبحية وواقعية، ومن هذه أنبثق فنه في رسم الكاريكاتير، ويعدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم

المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل بوظائف متنوعة كان آخرها في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، حتى وفاته فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان الملصق المعروف. توفي ودفن في مقبرة الشيخ معروف ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢١٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٤، وفيه ولادته ووفاته ١٩١٢ ـ ١٩٦١م.

بهاء الدين الخونساري

(١٣٢٨ ـ ١٣٦٣؟هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٤٤؟م)

بهاء الدين ابن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد حسن بن محمد النقوي الرضوي الخونساري. شاعر، أديب، درس في النجف وعاد إلى إصفهان، وكان يتخلص في شعره (جهدي) دخل في القضايا السياسية وخالف والده فيها لأنّه لم يرتض له تلك الحالة وتوفي شاباً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٦١٥. تذكرة القبور ٣٥٠، شعراء إصفهان / ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٢.

بهاء الدين محمود

(١٣٨٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمد. ولد بحي العطارين بالإسكندرية (مصر). حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب. جامعة الإسكندرية ١٩٨٦. يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة الصحية بقرية صفط العنب ـ مركز كوم حمادة ـ محافظة البحيرة. عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية وعضو في هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة الأدب والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة الإسكندرية. يكتب الشعر منذ ١٩٧٩، وقد نشر عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة الأدبية (العراقية)، والفيصل (السعودية). له إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي، والترجمة من الإنجليزية، والبحوث الدينية. له ديوان مخطوط بعنوان: «وأنت عناوين الأشياء». فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشبان من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ وفي المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى للشبان والرياضة ١٩٨٤، وفي مسابقة هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٥، وفي مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٠.

بهجة أحمد توحلة

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

كاتبة اجتماعية، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس قانون من جامعة بغداد وعلى شهادة تخصص في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا ـ لوس أنجلس، عينت في وظائف، منها: معاون عميد كلية البنات الملغاة ١٩٦٣، ومعاون عميد كلية الآداب ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢، وهي عضو في جمعية العلوم الاجتماعية، حضرت العديد من المؤتمرات في داخل القطر وخارجه، من مؤلفاتها المطبوعة: «المدخل إلى الخدمة الاجتماعية» سنة ١٩٨٢ و«خدمة

الجماعة» ١٩٩٠ .

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهجة صالح

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٣٦م)

كاتب عسكري، تدرج إلى رتبة عقيد، من مؤلفاته المطبوعة: «أساليب الأوامر والوصايا والتقارير» طبع سنة ١٩٣١ و«مفكرة الضابط» طبع سنة ١٩٣٢ و«ضابط الصف: القسم الأول ـ التعبئة» ١٩٣٥ و«معارك الحدود الفرنسية ـ الألمانية سنة ١٩١٤» طبع سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمتها:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٠٠، الأعلام ٢/ ٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهجة عبد الغفور الحديثي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

الدكتور بهجة عبد الغفور حمد الحديثي، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، وحصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤، وحصل على الدكتوراه من ذات الكلية سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وحضر المهرجانات الثقافية التي تعقد في القطر، كتب إلى الصحافة، ونشر نقداً جدلياً في بعض القضايا الأدبية، نشر وطبع كتباً عديدة منها: «أمية بن أبي الصلت» سنة ١٩٧٥ و«ديوان أبي نواس ـ برواية الصولي ـ (دراسة وتحقيق سنة ١٩٨٠) و«دراسات في الشعر العربي القديم سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣١.

الشَّهبَنْدَر

(١٣١٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٥م)

بهجة (أو أحمد بهجت) بن عبد القادر الشهبندر: مدرس له اشتغال بالتاريخ. من أهل حلب (بسورية) تعلم بها وبالأستانة. وزاول التعليم ببلده حتى كان مديراً للمعارف. ووضع كتباً، منها ثلاثة في التاريخ: أحدها «تاريخ دول الطوائف الإسلامية ونبذة من تاريخ الدول العربية ـ ط» و«الهندسة الابتدائية ـ ط» مدرسي، و«أساليب التدريس ـ ط» رسالة، و«معركة حطين ـ ط» رسالة، وشارك في وضع كتب لتعليم الحساب. توفي بدمشق ودفن في حلب.

مصادر ترجمته:
من هو في سورية ٢: ٤٢٣ ودار الكتب ٥: ٨٧، الأعلام ٢/ ٧٦.

بهجة كامل التكريتي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور بهجة كامل عبد اللطيف التكريتي ولد في تكريت ـ العراق، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٢ والماجستير من جامعة مايكل ١٩٦٩ ودكتوراه من جامعة (أدنبرة) ١٩٧٢، عين عميداً لكلية الآداب بجامعة البصرة ومديراً عاماً لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والآثار، وحصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب، له دراسة موسعة «الحس العربي في سياسة المتوكل العباسي» ودراسة عن «مواقف أحمد بن حنبل السياسية» ودراسة موسعة عن «ثورات الجزيرة الفراتية».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣١.

الدّميري

(٧٣٤ ـ ٨٠٥هـ/ ١٣٣٤ ـ ١٤٠٢م)

بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز، أبو البقاء، تاج الدين السُلمي الدميري القاهري: فقيه انتهت إليه رياسة المالكية في زمنه، مصري نسبته إلى «دميرة» قرية قرب دمياط. أفتى ودرس وناب في القضاء بمصر، واستقل به سنة ٧٩١ ـ ٧٩٢ وتوجه مع القضاة إلى الشام لحرب «الظاهر» وعاد الظاهر، فعزله بعد أن طُعن في صدره وشدقه. وكان محمود السيرة لين الجانب، كثير البر، انتفع به الطلبة ولاسيما بعد صرفه عن القضاء. له كتب منها «الشامل ـ خ» على نسق «مختصر خليل» في الصادقية وغيرها، و«شرحه» و«المناسك» في مجلدة، و«شرح» في ثلاثة مجلدات، و«شرح مختصر خليل ـ خ» في الفقه، اربعة مجلدات، و«شرح مختصر ابن الحاجب» في الأصول، و«شرح ألفية ابن مالك» و«الدرة الثمينة» منظومة في نحو ٣٠٠٠ بيت، و«شرحها» اطلع السخاوي على بعض هذه الكتب بخطه.

مصادر ترجمته:
رفع الإصر ١: ١٥٥ ـ ١٥٧ والضوء ٣: ١٩ وشذرات ٧: ٤٩ والزيتونة ٤: ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٥ وشجرة النور ٢٣٩ ونيل الابتهاج ١٠١ وحسن المحاضرة ١: ٢٦٣ والأزهرية ٢: ٣٤٨، ٣٥٠ وكشف الظنون ١٦٢٨ وانظر المخطوطتين «٢٧٠، ٦٣٠ جلا» في حزانة الرباط، فهما جزآن من شرحع للمختصر، والمخطوطة ٤٠٦ د، في الرباط، والعباسية ٢: ٤١ يقول الزركلي: ولعبد الله بن يعقوب السملالي، كتاب «شرح الجامع لبهرام ـ خ» كما جاء في سوس العالمة ولم أر في كتب بهرام ذكراً للجامع، فلعله مما فات المصادر المشرقية. الأعلام ٢/ ٧٦.

بهنام سليم حبابه

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

كاتب في التاريخ، ولد وتعلّم في الموصل ـ العراق، مارس التعليم وعين في الإشراف التربوي حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢، بدأ النشر منذ سنة ١٩٥٤ بمقالة عن تاريخ التقويم في مجلة «النجم» الموصلية، من مؤلفاته المطبوعة: «رجل الله» طبع سنة ١٩٥٤ و«أبرشية الموصل ورعاتها» ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهنام فضيل عفّاص

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

باحث، ولد في الموصل، في عائلة موصلية معروفة، وقد جاءتها الكنية من ممارسة أجدادهم لتجارة العفص، تلقى علومه الأولى في مدارس الموصل وتردد كثيراً على مكتباتها ولاسيما مكتبات الكنائس والأديرة القديمة، وساهم في النشاط المسرحي في الموصل في نهاية الأربعينات، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٥، ومارس التدريس في الكثير من ثانويات القطر ومعاهد إعداد المعلمين، في سنة ١٩٦٥ عمل في معهد إعداد المعلمين العالي بالجامعة المستنصرية، وفي سنة ١٩٧٥ التحق بجامعة السوربون في باريس، حيث أكمل دراسته العليا وحصل على (D.E.A) ـ دبلوم الدراسات المعمقة ـ في الآداب، عن أطروحته: «الحالة الثقافية في العراق خلال القرن التاسع عشر»، تقاعد سنة ١٩٨١. بدأ في الخمسينات بنشر قصصه في المجلات والصحف، كما نشر العديد من مقالاته في المجلات المعروفة،

وساهم في إلقاء محاضرات في اللغة على طلبة المعهد الكهنوتي وكلية بابل اللاهوتية من سنة ١٩٨٤ وحتـى سنـة ١٩٩٢، حضـر المـؤتمـر العالمي للآدب العربية والسريانية الذي عقد في بلجيكـا سنة ١٩٨٨، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة «مجالات العمل الأفضل للمرأة العراقية» طبع سنة ١٩٨١، و«اقليمس يوسف داود: رائد من رواد الفكر في العراق» ١٩٨٥ و«تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية» جزآن في مجلد واحد ١٩٨٥، كتـب عنـه المستشـرق (بـوجـي) فـي مجلات عالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٢.

بهنام ميخائيل

(١٣٤٩ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

ولد في بغداد ونشأ في كركوك وأكمل الـدراستيـن الابتـدائيـة والمتـوسطـة فيهـا. أمـا الإعدادية فقد أكملها في الجامعة الأميركية في بيروت ثم سافر في بعثة وزارة التربية إلى معهد ـ كـودمـان ـ فـي شيكـاغـو بـالـولايـات المتحـدة الامريكية لدراسة الإخراج المسرحي وتاريخ المسرح وذلك عام ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ حيث أكمل الـدراسـة عـام ١٩٥٩، عـاد بعـدهـا إلـى العـراق وعين في معهد الفنون الجميلة في بغداد وكان يزاول فحص النصوص التلفزيونية في البرامج الخاصة في تلفزيون بغداد ثم أعيرت خدماته إلى مـديـريـة المسـارح كـرئيـس قسـم، وعـاد إلـى التـدريـس ثـانيـة دون إكمـال مـدة الإعـارة وعيـن رئيساً لقسم الفنون المسرحية والسينمائية ولازم أكاديمية الفنون الجميلة كمحاضر منذ تأسيسهـا ١٩٦٥ ثم نسب لها إلا أنه ألغاها نظراً لإعارته لمصلحة السينما. أما أعماله الفنية فكثيرة منها إخراجه لمسرحيات كثيرة منها: «الرسالة الفنية» و«مـاوراء الأفـق» و«مسمـار جحـا» و«شهـريـار» و«الشعب لن يموت» وغيرها، وله تراجم منها: «الممثـل» لميخـائيـل شيـوخـوف و«إيمـانـك بالتمثيل» لسافسكي و«المسرح» لهيليام وايت.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٢.

بهنام وديع أوغسطين

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....)

أسهم في تأليف المنهاج المدرسي لتعليم وتدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية في القطر على اللغة الإنكليزية لحقبة من الزمن، وكتب فيها بحوثاً عديدة نشرها في صحف ومجلات محلية، وهو روائي وكاتب، من مواليد الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية عام ١٩٥٣، ثم انتمى إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٨ (فـرع اللغـة الإنكليـزيـة) مـارس التـدريـس فـي الإعداديات واستقر في بغداد منذ عام ١٩٦٩، نشر دراساته اللغوية واجتهاداته الفنية في مجال أصوات اللغة الإنكليزية في مجلة معهد تطوير اللغات، كما اضطلع في بداية الثمانينات بتقديم الـدروس النمـوذجيـة للغـة الإنكليـزيـة فـي التلفزيون، وكتب بالإنكليزية عدداً كبيراً من المقالات الأدبية عن المسرح والرواية ونشرها في مجلة (الرقيب) البغدادية، طبع من كتبه: «الأيام العمياء والناس الحمقى» ـ رواية ١٩٦٣ و«بيـن القصـر والصـريفـة» ـ روايـة ١٩٦٨، ولـه كتب مخطوطة، أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٦ وانصرف إلى البحث والتأليف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهيج عثمان

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٥م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر. تعلم في مدارس المقاصد، وتخرج بالكلية الشرعية ببيروت، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وعاد إلى بلده مدرساً للأدب في الكلية المذكورة والكلية الداودية في عبية وكلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية) مدة يسيرة، واشتغل بالصحافة، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، كما أسس مجلة العلوم. توفي بقبرص. له «سلسلة المصور في تاريخ لبنان»، ١١جزءاً بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ ـ ٣٣٩ شخصيات عرفتها وأحببتها ١١ ـ ١٦. معجم الأسماء المستعارة ١٠٨، ١٩٨. معجم أعلام المورد ٢٨٤. ذيل الأعلام ٥٢، إتمام الأعلام ٥٥.

بهيجة الحسني

(١٣٥١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . .م)

الدكتورة بهيجة بنت السيد باقر بن السيد جعفر بن السيد قاسم الحسني، ولدت في بغداد وهي من أساتذة جامعة بغداد ـ العراق، فقد دلت بحوثها وخاصة رسالتها عن الزمخشري، وتحقيقها لكتاب العشرة المبشرة، على ملكة ملحوظة وقابلية واسعة في الاستقصاء على أنها لم تزل في المرحلة الأولى من العمل الجامعي اليوم، فهي أستاذة البلاغة في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ في جامعة بغداد، والحائزة على شهادة الدكتوراه من جامعة ـ كمبرج ـ عام ١٩٦٤، ولها مؤلفات منها «ربيع الأبرار» للزمخشري ـ تحقيق ـ وهي أطروحة الدكتوراه من جامعة كمبرج ١٩٦٣ و«رسالتان للزمخشري»: «المفرد والمؤلف في النحو» و«مسألة في كلمة الشهادة» تقديم وتحقيق، بغداد ١٩٦٧ وغيرها.

مصادر ترجمتها:

موسوعة العتبات المقدسة: جعفر الخليلي: قسم الكاظمين ٣/ ١٢٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٢. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٤.

بهيجة صدقي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٧م)

بهيجة بنت محمود باشا صدقي: من رائدات الموسيقا المصريات. ولدت بالقاهرة وأتمت دراستها في الكلية الأمريكية للبنات فيها. انضمت إلى جمعية الاتحاد النسائي، ثم ترأستها، كما ترأست الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وجمعية مصر لحماية الطفل. ألفت كتاباً في «أغاني الأطفال» مع (نوتة) موسيقية، و«أغاني الشباب» بالاشتراك، ولها «دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية العربية والأمثال المماثلة في اللغات الأجنبية».

مصادر ترجمتها:

أعلام الموسيقى المصرية ٢٠٩ ـ ٢١١. إتمام الأعلام ٥٥.

بهية ألبوسبيت

(١٣٧٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . .م)

بهية بنت عبد الرحمن بن عبد اللطيف ألبوسبيت: أديبة، وكاتبة صحفية، من أهل الأحساء بمدينة المبرز، تحصيلها العلمي الثانوي العامة عام ١٣٩٦هـ، مع دورات في الحاسب الآلي، عملت في سلك التدريس، ثم كاتبة في إدارة التوجيه التربوي، ثم أمينة مكتبة

فمديرة في مدرسة لمحو الأمية بمدينة المبرز، لها مشاركات ومساهمات ونشاطات متنوعة في العديد من الأندية الأدبية، وكتابات في الكثير من الصحف والمجلات المحلية، كمجلة المنهل، المجلة العربية، الشرق ومجلة الشقائق، وتعمل مندوبة لمجلة تعليم البنات، بالإضافة إلى عضويتها في جمعيات خيرية وثقافية.

لها من المؤلفات: «درّة من الأحساء» ط١٤٠٧هـ، و«تشاء الأقدار» ط١٤٠٨هـ، و«ثمرة الكفاح» مجموعة مقالات، ط١٤٠٩هـ، و«مأساة نورة...، وآخرين» مجموعة قصصية، ط١٤١٢هـ، و«المصيدة» مجموعة قصصية عن المخدرات، ط١٤١٣هـ، و«إمرأة على فوهة بركان» قصة طويلة، ط١٤١٦هـ، و«سر في أعماقي» قصة طويلة، ط١٤١٧هـ، و«كيف نجعل من الطفل رجل المستقبل الصالح» كتاب تربوي، ط الجزء الأول منه عام ١٤١٦هـ، و«حكاية عفاف والدكتور صالح» رواية ط١٤٢٠هـ، وستة أجزاء من «كتاب الطفل» ط١٤١٦هـ، وديوان شعر بعنوان «مناجاة الروح»، و«من ثمرة المعاناة» خواطر أدبية وقطع نثرية، و«نساء خالدات» كتاب يحوي شخصيات إسلامية لها دور في التاريخ، و«حقائق وفوائد» مقالات اجتماعية، و«الغوص في أعماق النفس البشرية» مقالات اجماعية، و«مجموعة قصصية» نشر أغلبها في المجلات والجرائد المحلية، و«مجموعة قصصية عن مآسي المخدرات»، و«قصائد متناثرة» لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

هذا وقد حصلت صاحبة الترجمة على المركز الثالث للقصة في جائزة أبها الثقافية لعام ١٤١١هـ عن قصتها «درّة من الأحساء»، وعلى المركز الثاني لقصتها المسماة «بالرحيل» في مسابقة نادي القصيم الأدبي لعام ١٤٠٢هـ، وعلى المركز الرابع عن قصة قصيرة تقدّمت بها إلى النادي المذكور.

مصادر ترجمتها:

الأحساء ـ أدبها وأدبائها المعاصرون ١٦٣، دليل الكتّاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص١٣٥ ت١٧٢، من سيرتها الذاتية التي أرسلتها لنا بواسطة نادي الشرقية الأدبي بتاريخ ١٩/ ٢/ ١٤٢٠هـ، وأعلام الخليج ٢/ ٦٤.

بُولُس قَرَألي

(....ـ ١٣٧١هـ/ .....ـ ١٩٥٢م)

بولس باولو قرألي Paul Paolo Carali مؤرخ لبناني ماروني، من الكهان. أنشأ «المجلة السورية» طائفية، سنة ١٩٢٦ وسماها بعد ٦ سنوات «المجلة البطريركية» وألف كتباً، بعضها باللغة الإيطالية. ومن العربية «فخر الدين المعني الثاني ـ ط» خمسة أجزاء، و«السوريون في مصر ـ ط» جزآن صغيران إلى عهد محمد علي و«حروب إبراهيم باشا المصري في سورية والأناضول ـ ط».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٦٤٦ وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٤٨ وانظر أسماء مؤلفاته على غلاف الجزء الثاني من كتابه «فخر الدين المعني ودولة تسكانا». الأعلام ٢/ ٧٨.

بولس البيداري الخوري

(١٢٩٥؟ ـ ١٣٩٤؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٤م)

كاتب كهنوتي، اشتهر كونه متضلعاً بالسريانية والعربية فضلاً عن لغات أخرى كالفرنسية واللاتينة والإنكليزية والكردية والإيطالية، ولد في قرية (بيدار) الواقعة إلى الشمال الغربي من بلدة زاخو بشمال العراق،

انتمى إلى المعهد الكهنوتي في الموصل ورسم كاهناً سنة ١٩١٢، اختلف الكتاب في تعيين ولادته فجعلها البعض سنة ١٨٩٠، من آثاره بالسريانية «دليل الطلاب» وهو موجز في نحو اللغة السريانية، الموصل ١٩٢٣ و«ملحمة في موجز تاريخ الكلدان والاثوريين» طبع في الهند سنة ١٩٥٧ وفيه ملحق في إطراء مارافرام السرياني و«مقالات وقصائد مختارة» ١٩٧٧ وله مخطوطات كثيرة في السريانية، وله في العربية «قنبلة الأب بيداري، بين الآرامية والعربية» بيروت ١٩٣٦ و«بين العزوبة والزواج» القامشلي ١٩٥٥ و«فضيلة الشاب» ١٩٣٢ و«فضيلة الفتاة» القامشلي ١٩٥٦ و«القدس الشريف» القدس ١٩٦١، ذكره بنيامين حداد وتحدث عن المراجع التي ذكرته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٥.

بول شاؤول

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

بول يوسف شاؤول. ولد في سن الفيل ـ بيروت (لبنان). حصل على إجازته من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات. عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، ومجلة الموقف العربي حتى عام ١٩٩٢، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير. له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار. له: «أيها الطاعن في الموت» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«بوصلة الدم» شعر ـ ط ١٩٧٧ و«وجه يسقط ولا يصل» شعر ـ ط ١٩٨١ و«موت نرسيس» شعر ـ ط ١٩٩٠ «أوراق الغائب» ١٩٩٢، وله مسرحيات منها: «المتمرد والحلبة» و«قناص يا قناص»، و«الزائر». ومؤلفات منها: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعر الفرنسي الحديث» و«نقد وترجمة» و«المسرح العربي الحديث» و«مختارات من الشعر العالمي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٢.

بولينا حسون

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الآنسة بولينا حسون، أول صحفية عراقية، حيث أصدرت مجلة «ليلى» في ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٢، وهي مجلة شهرية تبحث في كل مفيد وجديد، مما يتعلق بالقلم والأدب والفن والاجتماع وتدبير المنزل. أصدرتها في بغداد في (٤٨) صفحة بقطع الوسط، فكانت عاملاً في تثقيف المرأة العراقية وتسديد اتجاهها، واستمرت تصدر حولين كاملين ثم توارت عن الأنظار على الرغم من التأييد الذي حصلت عليه في الأوساط النسائية الراقية خاصة.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة العراقية، عبد الرزاق الحسني ص٤٢، التاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص١١٠، وأعلام في صحافة العراق: فائق بطي: ص١٩٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٥.

بُولس الخَولي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٨م)

بولس بن خليل الخولي: من رجال التربية والتعليم. ولد في إحدى قرى الكورة (بلبنان) وتخرج بالجامعة الأميركية ببيروت (١٨٩٧) وبجامعة كولمبيا أستاذ علوم (١٩٠٥) ودرّس في

الجامعة الأميركية وتولى تحرير مجلتها «الكلية» واختير نقيباً للمعلمين في لبنان. وشارك بأدبه في حركات التحرير العربية. وأوفده الملك فيصل بن الحسين إلى الولايات المتحدة (١٩٢٠) له كتب منها «فك التقليد ـ ط» في علم الصرف. شاركه في وضعه جبر ضومط، و«الخلود ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٢٤/ ٥/ ١٩٤٨ والدراسة ٣: ٤٠١. الأعلام ٢/ ٧٨.

سباط

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٦م)

بولس سباط: كاهن سرياني حلبي. تعلم في دير الشرفة بلبنان. وأولع بجمع المخطوطات السريانية العربية النصرانية. من كتبه «المشرع ـ ط» مجموعة محاضرات له، و«فهرس مخطوطات عربية ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«المنتخب بما في خزائن الكتب بحلب ـ ط».

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٥٢٦. الأعلام ٢/ ٧٨.

عَبُّود

(١٢٨٧ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤١م)

بولس عبود: كاهن، ماروني لبناني من أعضاء المجمع العلمي بلبنان. ولد في قرية غوسطا (بكسروان) وتعلم في الكلية اليسوعية ببيروت (١٨٨٩ ـ ١٨٩٣) والفلسفة واللاهوت في روما (١٨٩٣ ـ ١٩٠٠) واستقر في جونية متقطعاً للمحاماة الكنسية. وهو أول كاهن ماروني تعاطى هذا النوع من المحاماة. وصنف كتباً مطبوعة، منها، «آثار اللسان والقلم» و«الأرض المقدسة والصهيونية» مجموعة خطب، و«دستور القضاء» ترجمة عن اللاتينية، في أصول المحاكمات الكنسية وتشكيل محاكمها.

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٧٨٩، الأعلام ٢/ ٧٨.

بُولُس مَسْعَد

(..... ـ ١٣٦٥هـ/ ..... ـ ١٩٤٦م)

بولس مسعد: فاضل لبناني. مولده ووفاته في عشقوت (بكسروان لبنان) أقام زمناً بمصر. من كتبه «دليل لبنان وسورية ـ ط» الجزء الأول، و«لبنان والدستور العثماني ـ ط» و«مصر وسورية ـ ط» رسالة، و«الأناضول قديماً وحديثاً» نشر في جريدة السلطنة، ورسالتان في «سيرة فارس الشدياق ـ ط» و«ابن سينا الفيلسوف ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ١٧٤٢ والأهرام ١٨/ ٨/ ١٩٤٦. الأعلام ٢/ ٧٩.

بولس طوق

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتور بولس ميخائيل طوق. ولد في بلدة بشري ـ لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية: والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت، وتخرج في مدرسة الفرير بطرابلس، وحصل على إجازة الحقوق ١٩٧٢، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨١، ودكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا ١٩٨٥. متخصص في الترميز الكوني. يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية. له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانية مثل النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» ط ١٩٧٠

و«رسائل من الموتى» ط ١٩٧٢ و«بيادر كانون» ط ١٩٧٤ و«أغاني الجريح» ط ١٩٧٩. ومن مؤلفاته: «النار والنور في الفكر العالمي» و«شخصية جبران» باللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٤

بولس نويا

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

بولس نويا: من الآباء اليسوعيين، اختير عضواً في المجلس الوطني للأبحاث العلمية في باريس، له «مقدمة تفسير القرآن» لعلاء الدولة السمناني، «رسائل ابن العريف إلى أصحاب ثورة المريدين في الأندلس»، «نصوص صوفية غير منشورة» لشقيق البلخي وابن عطاء الأدمي والنفّري «الرسائل الصغرى» لابن عباد الرُّندي.

مصادر ترجمته:

المشرق، مج٥٠ ج١ و٢، ص٤٣ - ٦٤. إتمام الأعلام / ٥٥.

بولص هرمز

(. . . . - . . . . هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٦٩م)

خطاط إنجيلي، صنع أحباراً لطبع ونسخ الكتب ضاهت الأحبار الأجنبية، هو بولص بن هرمز بن متي قاشا الألقوشي، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق، وشبَّ ينسخ الكتب القديمة، وحضَّر أحباراً من مادة (العفص) وخلطه بالصمغ، وخطّ به الكتب الكنائسية وألواحاً في المعابد، كما صنع الحبر الملوّن من مواد يستخرجها من الأعشاب، ويبلغ عدد المخطوطات التي خطّها (٢٢٩) مخطوطة بالحرف (الاسطرنجيلي) وهو أقدم أنواع الخطوط السريانية، وقريب في صورته من صورة الخط السرياني الشرقي المسمى الكلداني أو الخط العربي الكوفي، كما خط كثيراً من المخطوطات بالحرف الشرقي (الصغير)، وكان يستخدم قصباً متميزاً في خطوطه، يجلبه من قرية (خرجاوا)، وألقى محاضرات في الكنائس والأديرة حول براعته في الخط، وعلّم العديد من تلاميذ الكنائس، اللغة السريانية وبعض الأناشيد والترانيم الطقسية، ذكرته مجلات كنسية، ونوه به بطرس بولص في مجلة (قالا سوريايا - الصوت السرياني).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٦.

بُولُس سَلْمان

(١٣٠٣ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٤٨م)

بولس بن يوسف سلمان: أسقف أردني، له اشتغال في التاريخ. بدأ دراسته في المدرسة الصلاحية بالقدس. وسمي كاهناً للروم الكاثوليك في شرقي الأردن. وتقدم إلى أن انتخب مطراناً (سنة ١٩٣٢) وبني كنائس ومدارس ودوراً للكهنة. وصنف «خمسة أعوام في شرقي الأردن - ط» وتوفي بالقدس.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٤٧٩، الأعلام ٢/ ٧٩.

بَيْبَرس المَنْصُوري

(. . . . - ٧٢٥هـ/ . . . . - ١٣٢٥م)

بيبرس المنصوري الخطائي الدوادار، ركن الدين: مؤرخ من الأمراء بمصر. ولد وتوفي بها عن نحو ٨٠ عاماً. وكان من مماليك المنصور قلاوون، واستنابه بالكرك، ثم صار «دوادار» السلطان وناظر الأحباس، فنائباً للسلطنة في الديار المصرية، ولاه ذلك الناصر محمد بن قلاوون، وكان يجله، ثم غضب عليه فحبسه إلى أن مات. وقيل: أطلقه بعد حبسه

بمدة. له تصانيف، منها «زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ـ خ» أجزاء منه، وهو كبير مرتب على السنين يقع في ١١ مجلداً، و«التحفة الملوكية في الدولة التركية ـ خ في تاريخ السلاطين المماليك من سنة ٦٤٧ إلى ٧٢١هـ.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ ـ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٣ والمقريزي، في السلوك ٢: ٢٦٩ والدرر الكامنة ١: ٥٠٩ وآداب اللغة ٣: ١٨٦ ودائرة المعارف الإسلامية ٤: ٣٦٩ والفهرس التمهيدي ٣٦٤ و٣٩٩. الأعلام ٢/ ٨٠.

دي يُونغ

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٨٩٠م)

بيتر دي يونغ Pieter de Yong: مستشرق هولندي. كان من معلمي كلية «أوترخت» وساعد دي خويه على وصف مخطوطات جامعة ليدن. ونشر بالعربية «المشتبه في أسماء الرجال» للذهبي، و«الأنساب المتفقة في الخط» لابن القيسراني، و«لطائف المعارف» للثعالبي. وله «فهرست الكتب الشرقية الموجودة في كلية أوترخت ـ ط» و«فهرست الكتب الشرقية الموجودة في أكاديمية ليدن ـ ط» الجزآن الثالث والرابع منه وعمل مع جوينبول في نشر كتاب «الخراج ليحيى بن آدم».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٩٠٨، والمستشرقون ١٤٤، الأعلام ٢/ ٨٠.

ألبيـر أديب

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٥م)

الكاتب والصحفي اللبناني. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية.

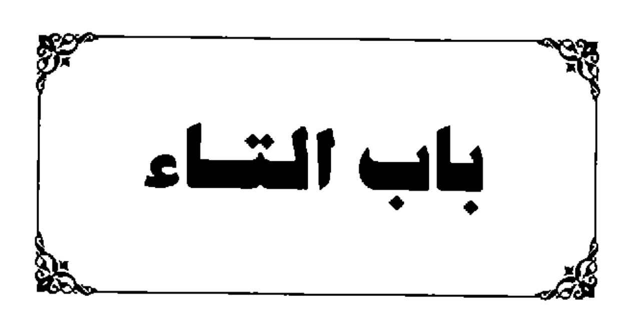
عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقاد، وفي عام ١٩٢٧م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين» حتى عام ١٩٣٠م، عاد بعدها إلى وطنه لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و«العاصفة» لكرم ملحم كرم.

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة «الأديب» التي أعطاها بقية عمره، واستقطب مجموعة كبيرة من أبرز كتاب العربية.

وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه ـ وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة لا تعرف الرحمة ـ فقام بعض أهل الخير ـ وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلته «الأديب» ـ على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. له ديوان شعر وحيد بعنوان: «لمن؟»: مجموعة من الشعر الرمزي. القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ)، عيسى فتوح في مجلة المنارة ع١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ ـ ٥١ من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ ـ ٢٧١. تتمة الأعلام ١/ ٧٦، ٢٥٧، إتمام الأعلام ٤٥.



باب التاء

القاضي تاج الدّين

(. . . . ـ ١٠٦٦هـ/ . . . . ـ ١٦٥٥م)

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد الأنصاري المدني المالكي: قاض أديب، يقال له ابن يعقوب من أهل مكة. أصله من المدينة. كان حسن الإنشاء، وفي شعره رقة. له: «ديوان إنشاء» و«فتاوي فقهية» جمعها ولده أحمد، في مجموع سماه «تاج المجاميع ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٨) والرياض ورسالة في «العقائد» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٥٧ وجامعة الرياض ٥: ١٦. الأعلام ٢/ ٨٢.

تادُرس وَهْبي

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٣٤م)

تادرس بن وهبة الطهطاوي المصري: من أدباء القبط في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الأرمن والمدرسة القبطية وأجاد الفرنسية والأرمنية وتعلم الانكليزية والايطالية، وحضر دروسا في الفقه والعربية بالأزهر. وتولى نظارة مدرسة الأقباط الكبرى. وصنف «مرآة الظرف في فن الصرف ـ ط» و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ ـ ط» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية ـ ط» وترجم عن الفرنسية «الأثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس ـ ط» و«العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس ـ ط» وقصصا تمثيلية. وله نظم وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٣: ٣٤ ومعجم المطبوعات ١٩٢٤ ودار الكتب ٢: ٦٧، ١٠٨ و٨: ٧، ١٨٣ والأزهرية ٤: ١٩٤ والأعلام الشرقية ٤: ١٩٠. الأعلام ٢/ ٨٢.

التجاني عامر

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، صحفي، كاتب، ولد في «أم درمان» بالسودان. وتخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي. له: «السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض» ـ ط ١٣٩٠هـ. و«جد وهزل» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٥٧. ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٢.

تحية الخطيب

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

شاعرة، أديبة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب

وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان: «حقيبة الروح»، يقول عنها الناقد عبد الجبار البصري: «.. في بعض هذه القصائد دفاع حار عن قضية المرأة والدعوة إلى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة..»، وترجمت كتاب «طاحونة الموت»، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها: «الشاعر السياب مريضاً».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧.

تركي عامر

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

تركي حسن عامر. ولد في قرية حرفيش، الجليل الأعلى (فلسطين)، أنهى دراسته الابتدائية في حرفيش ١٩٦٩، والثانوية في ترشيحا ١٩٧٣، والجامعية في حيفا ١٩٧٧ في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال ١٩٨٢، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا ١٩٨٩ ثم توقف عن الدراسة بعد عامين. عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام ١٩٨٥ للعمل في التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية. عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تأسيسه ١٩٨٧. بدأ مشواره مع القلم عام ١٩٧٢، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز. يكتب. إلى جانب الشعر الفصيح ـ الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة. من دواوينه الشعرية: «ضجيج للصمت» ١٩٨٩ و«نزيف الوقت ١٩٩٠» و«استراحة المحارب» ١٩٩١ و«فحيح الضوء» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «العائلوقراطية القروية». محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية. كتب عنه: فهيم فرنسيس «الاتحاد ١٩٩٠»، ومسعود عدان «الكلمة ١٩٩١»، ومالك صلالحة «الشرق ١٩٩١»، ونبيه القاسم «الاتحاد ١٩٩٢»، وسهيل كيوان «الخميس ١٩٩٢»، وحاتم أسعد حماد «الصنارة ١٩٩٤».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٢.

تركي كاظم جودة

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

تركي بن كاظم بن جودة الخفاجي. أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية فالمتوسطة، وتركها ليتفرغ للعمل الأدبي، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متأثراً بمحيطة النجفي الغني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، انتقل إلى بغداد، ومارس العمل الصحفي محرراً في عدة صحف، وتقلّب ببعض الوظائف الحكومية، إلى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧، نشر الكثير من شعره في الصحف العراقية والعربية، وله بحوث ومقالات أدبية رائعة، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الأدباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه «أحمد الصافي النجفي»، من مؤلفاته المطبوعة: «الحركة الشعرية» ١٩٥٨ و«أحمد الصافي النجفي..» ١٩٦٧. و«الأمير وبنت الحطاب» ١٩٨٧. و«عبد المحسن

الكاظمي» ١٩٨٨. و«أحمد الصافي النجفي - شاعر الحياة والعروبة» ١٩٨٩ و«ماذا تقول الأشياء» شعر للأطفال ١٩٩٥ و«ملحمة أهل البيت (ع)» أتم منها حتى الآن ٥٠٠ بيتاً وما زال مستمراً لإكمالها.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٢.

تركية بنت سيف البوسعيدي

(١٣٨٣؟ - ..... هـ/ ١٩٦٣ - ..... م)

كاتبة، شاعرة من مواليد مدينة مسقط بالبلاد العُمانية، كان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير في تذوقها للشعر إلا أن شعرها أقرب إلى النثر منه إلى الشعر، كتبت عدة مقالات في مجلة العقيدة.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٨١ - ٣٩٧ تأليف ليلى محمد صالح - ١٤٠٧ هـ الكويت. مجلة العقيدة عدد ٥٤٩ بتاريخ ٢٦/ ٥/ ١٤٠٥هـ - ٧/ ٢/ ١٩٨٥م أعلام الخليج ٢/ ٦٤.

أَدَمز

(١٣٠٠ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٤٨م)

تشارلز أدمز Charles Adams مستشرق أميركي، من مقاطعة بنسلفانيا. تعلّم في كلية وست منستر، وقدم مصر فأقام فيها من سنة ١٩٠٩ إلى ١٩١٥م، وعاد إلى أميركا فتعلم العربية في جامعتي هارفرد وشيكاغو، ثم عيّن مديراً للمدرسة اللاهوتية في العباسية (بالقاهرة) وفي سنة ١٩٣٩ عيّن رئيساً لشعبة اللغات الشرقية بالجامعة الأميركية بالقاهرة. وتوفّي بها. له كتاب بالإنكليزية ترجم إلى العربية باسم «التجديد في الإسلام - ط» تكلّم فيه عن حركة الإصلاح الديني التي قامت في العهد الأخير، وأسهب في ذكر الشيخ محمد عبده، وطائفة من رجال التجديد، وارتكز في بعض بحثه على كتاب «الإسلام وأصول الحكم - ط» لعليّ عبد الرزاق.

مصادر ترجمته:
المستشرقون ١٧٤، مجلة الكتاب ٥: ٧٩٨، الأعلام ٢/ ٨٥.

تشَارلس لَيَالّ

(١٢٦١ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٤٥ - ١٩٢٠م)

تشارلس جيمس ليال، السير، Sir charles James Lyall: مستشرق إنكليزي، رفع لواء العلوم الشرقية في وطنه خمسين عاماً. استكمل دراسته في أكسفورد، ودخل في خدمة الحكومة سنة ١٨٦٧، وأرسل إلى الهند، فتنقل في وظائف متعددة، وبدأ أعماله الأدبية سنة ١٨٨٥ بنشر كتاب من تأليفه نقل به إلى الإنكليزية مختارات من الشعر العربي سمّاه «Translations in Arabic Poetry» وأعقبه بثان من نوعه سماه «Ten Arabic Poems» ونشر بالعربية «المفضليّات» للضبّي، مشروحة ومذيلة بتعليقات مع ترجمتها إلى الإنكليزية (ووضع فهارسها أنتوني بيفان، في مجلد) ونشر «شرح المعلقات» لابن الأنباري، ودواوين «عبيد بن الأبرص» و«عامر بن الطفيل» و«عمرو بن قميئة»، وكان أحد رؤساء «المجلة الأسيوية» الإنكليزية، وله فيها مقالات ممتعة في آداب الشرق. وكتب فصولاً في دائرة المعارف البريطانية.

مصادر ترجمته:
Buckland 275 والربع الأول من القرن العشرين

١٢٦، مجلة المشرق ٣٩: ٥٣، الأعلام ٢/ ٨٥.

تقي الدين الصلح

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

سياسي لبناني، ولد ببيروت، وتعلّم في الجامعة اليسوعية والأميركية فيها، وتعاطى التدريس والصحافة، واشترك مع أخيه كاظم وغيره بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي (النداء) و(الديار) وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر ١٩٤١ ـ ١٩٤٤. وانتخب نقيباً للصحفيين، ودخل الجامعة العربية مستشاراً سياسياً لأمينها ٤٧ ـ ٥٠، وانتخب نائباً عن زحلة ٥٧، ثم نائباً عن بعلبك ٦٤، وعيّن وزيراً للداخلية ٦٤ ـ ٦٦، ثم رئيساً للوزراء ٧٣ ـ ٧٤، ولم يكن له عمل سيىء يذكر في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، بل كان من دعاة التوفيق. له عدّة كتب، ومقالات كثيرة في صحف مختلفة.

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ١/ ٧٧٨ ـ ٧٧٩، معجم أعلام المورد ٢٧٠ ـ ٢٧١، العالم العربي ـ تاريخ ورجال. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥، ذيل الإعلام ٥٤.

تقي الدين الدوري

(١٣٥٨ ـ .....هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

الدكتور تقي الدين عارف محمد الدوري، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين، أنهى الدراسة الابتدائية في الدور والمتوسطة في سامراء، والإعدادية في تكريت، التحق بدار المعلمين العالية، وحصل منها على شهادة البكالوريوس (١٩٥٧ ـ ١٩٦١)، وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآدب بجامعة بغداد، وحصل على الدكتوراة في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة. عيّن في عدّة مسؤوليات، آخرها: (رئيس قسم التاريخ ـ كلية التربية للبنات بجامعة بغداد). اشتهر أكاديمياً بتاريخ العرب في (صقلية) والمغرب العربي والأندلس بصورة خاصة. لديه مؤلفات (كتب وبحوث ودراسات) اثنان منها يعتز بهما «صقلية وعلاقاتها بدول البحر المتوسط من الفتح العربي حتى الغزو النورمندي»، طبع سنة ١٩٨٠، و«التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير وابن خلكان»، طبع سنة ١٩٩٠ وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، شارك في المؤتمر الثالث للتعليم العالي والبحث العلمي لسنة ١٩٨٧، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ونال منه وسام المؤرخ العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٤.

تقي الطريحي

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

تقي ابن الشيخ راضي بن علي بن محمد الطريحي. أديب، شاعر، ولد في النجف، وتعلم واختلط برجال الأدب ونظم الشعر، وجرى في حلباته وركبه، وأقام في النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٣١. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٢.

التَّقيّ الغَزّي

(..... ـ ١٠١٠هـ/ ..... ـ ١٦٠١م)

تقيّ الدين بن عبد القادر التميمي الغزي، فقيه متأدب، جال في البلاد، وألف كتاباً في «طبقات الحنفية»، سماه «الطبقات السنية في تراجم الحنفية ـ ط» الجزء الأول منه، وهو أربعة

مجلدات في خزانة حسن حسني عبد الوهاب بتونس، اطلع المحبي على حصة منه جمع فيها طائفة من علماء الروم وسراتهم. وتوفّي بمصر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٧٩، والمخطوطات المصورة ٢: ١٦٨ وانظر مجلة العرب ٤: ١٧٢. الأعلام ٢/ ٨٦.

الحِصْني

(١٠٥٣ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٤٣ ـ ١٧١٧م)

تقي الدين بن محمّد شمس الدين بن محمّد بن محمّد محب الدين الحصني الحسيني الشافعي، فاضل، مولده ووفاته في دمشق. قال المرادي: رأيت له «مجاميع» بخطه تدل على فضله وإتقانه ومعرفته بالأنساب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٥، الأعلام ٢/ ٨٦.

تقي الشيخ راضي

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

تقي بن الشيخ عبد الله بن الشيخ راضي كاتب، أديب، مؤلف. انخرط إلى سلك التعليم والتربية، وواصل البحث والمطالعة والتأليف والتدريس له: «يعقوب بن إسحاق الكندي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٢.

تقي البحارنة

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

تقي بن محمد البحارنة. ولد في المنامة (البحرين). تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والأقتصاد والشؤون العربية والإسلامية. زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم ٧١ ـ ١٩٧٤. عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ ١٩٩٣. له مشاركات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية. نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية. له: «نادي العروبة وخمسون عاماً». حصل على وسام الاستحقاق من مصر ١٩٧٤، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٤.

تقيـة بنت غيث

(٥٠٥ ـ ٥٧٩هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٣م)

تقية بنت غيث أبي الفرج بن علي الصوري السلمي الأرمنازي، أم علي، وتلقب بست النعم: فاضلة متأدبة، لها شعر جيد، قصائد ومقاطيع، جمعت في «ديوان» صغير. أصلها من بلدة صور، وولدت في دمشق، وسكنت الإسكندرية، وتوفيت بها. من أخبارها: مدحت المظفر (ابن أخي السلطان صلاح الدين) بقصيدة أغربت فيها بوصف الخمر، فقال: لعلها عرفت ذلك في صباها؟ فبلغها قوله، فنظمت أخرى حربية، وسيرت إليه تقول: علمي بتلك كعلمي بهذه!.

مصادر ترجمتها:

ديوان الإسلام ـ خ ـ ووفيات الاعيان ١: ٩٦ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٣٨ وغربال الزمان ـ

خ ـ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٦ وخريدة القصر ٢: ٢٢١. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٤٨. الاعلام ٢/ ٨٦.

تمام بن عامر

(١٩٤ ـ ٢٨٣هـ/ ٨١٠ ـ ٨٩٦م)

تمام بن عامر الثقفي، وزير من الفضلاء، من أهل الأندلس، ولّي الوزارة لمحمد بن عبد الرحمن، ولولديه المنذر وعبد الله، فانتظمت وزارته لثلاثة من الخلفاء. وعمر طويلاً. وكان عالماً أديباً، له «أرجوزة» أرخ بها افتتاح الأندلس وولاتها وخلفاءها وحروبها منذ دخول طارق بن زياد إلى آخر أيام عبد الرحمن بن الحكم.

مصادر ترجمته:
الحلة السيراء ٧٧ و٧٨، الأعلام ٢/ ٨٦.

ابن التّيّاني

(.... ـ ٤٣٦هـ/ .... ـ ١٠٤٤م)

تمام بن غالب بن عمر المرسيّ، أديب لغوي، من أهل مرسية (Murcie) بالأندلس، توفّي في المرية (Almeria) له كتاب «الموعَب ـ خ» في اللغة، قيل: لم يؤلف مثله اختصاراً واكتنازاً، و«تلقيح العين» لغة.

مصادر ترجمته:
مجلة لغة العرب ٤: ٥ ـ ١٤، ومعجم الأدباء لياقوت وفهرسة ابن خليفة ٣٦٠، وبغية الملتمس ٢٣٦، والصلة ١٢٤، وجذوة المقتبس ١٧٢، وابن خلكان١: ٩٧ وهو فيه «التباني» بغير «ابن»، وإنباه الرواة ١: ٢٥٩، الأعلام ٢/ ٨٧.

التّهامي بن حمّ

(.... ـ ١٢٤٣هـ/ .... ـ ١٨٢٧م)

التهامي بن حم (حمّو) البوري: فاضل، من أهل المغرب. ولي القضاء بمكناسة الزيتون، وتوفّي بفاس. له «شرح أرجوزة ابن كيران ـ ط» في الاستعارات، أقبل عليه الطلبة في مكناسة.

مصادر ترجمته:
إتحاف أعلام الناس ٢: ١٠٧، وفهرس المؤلفين ٦٤ قلت: و«حَمّ» أو «حمّو» بربرية مشتقة من «محمد»، الأعلام ٢/ ٨٩.

الجَلّاوي

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٦م)

التهامي بن محمد المزواري المراكشي الجلاوي: صاحب المكتبة الشهيرة في المغرب، والمسيء بمناصرة الاستعمار. ويقال له «الكلاوي» والعامة تسميه «الِكْلاوي» بكسر اللام وسكون الكاف المعقودة. كان «باشا مراكش» أي واليها في عهد الحماية الفرنسية، وناوأ الحركة الوطنية، وقاتل بعض الثائرين على الاستعمار الفرنسي، كمبارك التوزاني الأقاوي القائم بسوس حتى قضي عليه بيد المستعمر في آخر محرم ١٣٣٨ (١٩٢٠م) وخليفة محمد النكادي الذي سجن إلى قبيل الاستقلال، وأطلق ومات بعد الاستقلال بقليل. وجاهر بعداء المولى محمد بن يوسف (والد الملك الحسن، ملك المغرب اليوم) ومات الجلاوي في أوائل السنة التي كان بها استقلال المغرب ولم يدركه. أما خزانة كتبه فاحتوت على نفائس من نوادر المخطوطات، ضُمت إلى مكتبة الرباط العامة. وبدىء بوضع فهارس لها ميزت فيها بحرف «ج» أو «جلا» إلى جانب أرقامها، دلالة على أنها من كتب «الجلاوي».

مصادر ترجمته:
دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٠ ومجموعة البازي ـ خ ـ وقد أرخه بقوله.

قضى الجلاوي الخؤون نحبه
وفارق الدنيا بفكر طائش
وللجحيم مال أرّخته:
أحب سحب الخائن المراكشي

الأعلام ٢/ ٨٩.

تودد عبد الهادي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

معلمة، مناضلة، كاتبة. ولدت في عراية، جنين بفلسطين، تعلمت في الكتاتيب، ثم في مدرسة بنات جنين الابتدائية، ثم حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات. عملت معلمة ومدير مدرسة في عدّة مدارس من ٣٨ ـ ١٩٦٨. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين، ودعت لتدريب المواطنين على حمل السلاح عام ١٩٦١. ساهمت في العمل الفدائي، مما أدى إلى سجنها، وإبعادها سنة ١٩٦٨. أسندت إليها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، وعهد إليها بالإشراف على مركزين للخياطة، وتعليم الطباعة في الوحدات. اهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه. منح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠ لها: «خراريف فلسطينية» ط ١٩٨٠. وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع بعد.

مصادر ترجمتها:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٩، إتمام الأعلام ٥٨، تتمة الأعلام ١/ ٩٤.

إسكارُوس

(١٢٩١ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٢م)

توفيق إسكاروس: مؤرخ قطبي مصر. من أعضاء لجنة التاريخ القبطي. تخرّج بمدرسة الحقوق في القاهرة. وعين في دار الكتب، وكانت تدعى المكتبة الخديوية. وشارك في إنشاء جمعية النشأة القبطية. وكان يصدر تقويمها السنوي. وصنّف «نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ١٩١، الأعلام ٢/ ٩١.

توفيق زيّاد

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

توفيق بن أمين زيّاد. من أبرز شعراء الأرض المحتلة. ولد في مدينة الناصرة، (فلسطين)، وتعلم فيها، وكان رئيس بلديتها فيما بعد. أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة. عمل محترفاً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة ١٩٧٦، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي. له: «أشد على أياديكم» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أدفنوا أمواتكم وانهضوا» شعر ـ ط ١٩٦٩. و«اغتيال النوم» شعر ـ ط، و«كلمات مقاتلة» شعر ـ ط، و«تهليلة الموت والشهادة» شعر ـ ط و«سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى» شعر ـ ط و«أم درمان المنجل والسيف والنغم» شعر ـ ط و«شيوعيون» شعر ـ ط، و«أغنيات الثورة والغضب» شعر ـ ط و«عمان في أيلول» شعر ـ ط و«ديوان توفيق زياد» شعر ـ ط. و«عن الأدب الشعبي الفلسطيني». و«نصراوي في الساحة الحمراء» و«كلمات مقاتلة» و«حال الدنيا» ـ مجموعة حكايات فولكلورية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٩ ـ ٦٨٠ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٩). وأعلام فلسطين ٢/ ٤٩. آفاق الثقافة والتراث، ع ٦، ص ١١٤، (ربيع الآخرة ١٤١٥هـ)، الأسبوع العربي، ع ١٨١٤، ١٨/ ٧/ ١٩٩٤. إتمام الأعلام ٥٩، تتمة الأعلام

٩٨/١ وفيهمـا تـأريـخ ولادتـه ١٩٣٠م. معجـم البابطين ٦١٦/١.

تَوفِيق زُرَيق

(. . . . . ـ ١٣٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٩١٦م)

توفيق بن أنسطاس زريق: كاتب، من أهل طرابلس الشام. اعتقله الترك (العثمانيون) في خلال الحرب العامة الأولى، متهماً بانتقاد الحكومة العثمانية برسائل كان ينشرها ـ قبل الحرب ـ في جريدة أصدرها أخ له اسمه أنطون، في أميركا. وحوكم في ديوان الحرب العرفي بعاليه (لبنان) وأعدم شنقاً مع أخيه أنطون، في دمشق.

مصادر ترجمته:

وقائع الحرب الكونية ٤٠٠، الأعلام ٩١/٢.

الدكتور كنعان

(١٢٩٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٤م)

توفيق بن بشارة كنعان: طبيب، له كتابات بالعربية، ومؤلفات بالإنكليزية والألمانية والفرنسية. ولد في «بيت جالا» بفلسطين. وتعلّم بها وبالقدس. وتخرّج طبيباً سنة ١٩٠٥ بالجامعة الأميركية ببيروت، وكانت تسمى الكلية الانجيلية السورية. وعمل في الطب. وصنّف كتباً، منها «الموت أم الحياة ـ ط» بالإنكليزية، وتُرجم إلى العربية و«الطبر الشعبي في أرض الكتاب المقدس ـ ط» بالألمانية، و«قضية عرب فلسطين ـ ط» بالإنكليزية، ونُقل إلى العربية، و«الصراع في أرض السلام ـ ط» بالإنكليزية. واعتزل العمل سنة ١٩٥٥ وأقام في جبل الزيتون بالقدس إلى نهاية حياته.

مصادر ترجمته:

من مقال للبدوي الملثم، في مجلة الأديب: سبتمبر ١٩٧١، الأعلام ٩١/٢.

توفيق البصري

(١٣٤٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧٢)

كاتب قصة ومسرح، ولد في البصرة ـ العراق، وعمل في مديرية الموانىء، كتب العديد من المسرحيات، وأنشأ مسرحاً من الطين على نهر البصرة، ومارس فيه التمثيل والإخراج مع رفاقه المسرحيين في البصرة، وأسس فرقاً مسرحية، وكتب العديد من القصص ونشرها وكان أبطالها من الفقراء المسحوقين، من مؤلفاته المطبوعة: «الكأس الملعونة» ـ مسرحية ١٩٥٧، و«من ثورة العشرين» ـ مسرحية ١٩٥٩، و«المدمن» الجزء الثاني ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٨/٢.

توفيق البكري

(. . . . . ـ ١٣٥١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٢م)

مؤلف، محّدث، شاعر، يرتفع نسبة إلى أبي بكر الصديق ويتولى مسنداً من مساند الدين وعملاً من أعمال أصحاب الطريق، وقد كان وافر الحظ من آداب الجزالة وآثار العربية الصحيحة، تعلم طرفاً من علوم العصر والم ببعض اللغات الأوروبية فضلاً عن التركية، واقتبس شيئاً من الأدب الفرنسي والانكليزي، وعاش في أوربا وجال بين بلدانها وعاشر العلية من أبنائها، فجنح إلى القديم واتصل بالحديث العصري عن كثب، واتصف شعره بالفخامة والفخارة وابهة المنظر وروعة الموقع، وذلك من أثر البيئة التي عاش فيها البكري فقد عاش عيشة الأمراء والأثرياء. وأهم كتبه في الدراسات الاسلامية كتابه (المستقبل للاسلام) الذي أصدره عام ١٩٠٢ رداً على ما أثاره بعض المستشرقين

وفي مقدمتهم مرجليوث من شبهات، وله إلى ذلك شعر ونثر كثير، وقد جرى في كتابه «صهاريج اللؤلؤ» على نسق الأدباء القدامى في السجع والجناس والصناعة اللغوية. وقد صور سليم سركيس في لقاء له مع السيد البكري عام ١٩٠٥ أسلوب حياته الأدبية فقال: أدخلني إلى غرفة مكتبة وقد ملأتها طاولة مستطيلة طولها أربعة أمتار حافلة بالكتب والأوراق والأكياس لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القيمة في أكياس صغيرة

ويكتب غالباً بالقلم الرصاص وغالباً يدخن وهو يكره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة. ومما قال ان له آثاراً أكثر من كل كاتب مصري ولكنه يبخل، بنشر كتاباته. ويقول الدكتور زكي مبارك: ان أكبر أثر تركه البكري هو كتاب «صهاريج اللؤلؤ» وكان مجال التصوف من أبرز مجالات البكري فقد كان بحكم زعامته الصوفية ورئاسته للالوية لواء السادة البكرية ولواء السادة الصوفية ولواء نقابة الاشراف الثلاثة مبرزاً في هذا المجال. وقد وقع بينه وبين الخديوي عباس حلمي الثاني خلاف فادي إلى نقله إلى مستشفة العصفورية قريباً من بيروت وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٨ فاعتزل الناس حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد كتاب الهلال كانون ثاني ١٩٧٢ ومقال في مجلة العربي العدد ١٥٦ - ١٩٧٠ - بعنوان ندوة توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ للأستاذ أنور الجندي. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

الصّحَافي العَجُوز

(١٢٩٧ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

توفيق بن حبيب مُليكة: صحافي مصري قبطي، من الكتّاب. ولد وتوفّي بالقاهرة. امتاز بجمع الحوادث وتنسيقها «جُزازات» وأضابير، ثم الكتابة عنها في المناسبات. وفيها تراجم بعض البارزين من المعاصرين، نشرها موقّعة باسم «الصحافي العجوز» وجمع بعضها في كتاب «أبو جلدة وآخرون - ط» ومن كتبه «شهران في أوربا - ط» رحلة، و«تذكار المؤتمر القبطي - ط» و«الفجّالة قديماً وحديثاً - ط» و«الفتيان الكشافة - ط» و«أسرار الملوك - ط» قصة مترجمة. وليوسف صليب يني رسالة في ترجمته سماها «الصحافي العجوز - ط» قال فيها: إنّه خدم الصحافة أكثر من أربعين سنة، ورحل إلى أوربا مراراً، وقال: إنه سابع قبطي مارس مهنة الصحافة، وهم: ١ - ميخائيل عبد السيد، توفي سنة ١٩١٤م، عن ٨٥ عاماً، وهو أول أصحاب جريدة «الوطن». ٢ - توفيق عزّوز، الآتية ترجمته، ٣ - جُندي إبراهيم، ثاني أصحاب جريدة «الوطن» توفّي سنة ١٩٢٤م، ٤ - تادْرُوس شُودة المنْقَبَادي، صاحب جريدة «مصر» توفّي سنة ١٩٣٢م، ٥ - ميخائيل بشارة داود، صاحب مجلة «العظماء» وجريدة «الصراحة» توفي سنة ١٩٣٦م، ٦ - بلسم عبد الملك، صاحبة مجلة «المرأة المصرية» توفّيت سنة ١٩٣٩م، ٧ - توفيق حبيب، المترجم له.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٥٦، والصحافي العجوز، ليوسف يني. وجريدة المصري ٤ شوال ١٣٦٠ وجريدة الأهرام ٤ و٥ شوال و١٧ ذي القعدة ١٣٦٠ و١٢ شوال ١٣٦١، الأعلام ٢/ ٩١.

الشّرتوني

(١٣٠٧ - ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٦٢م)

توفيق بن حسن الشرتوني: كاتب لبناني من رجال المال والأعمال، من قرية شرتون.

تعلّم بها وبمدرسة الحكمة ببيروت، وأقام زمناً في المكسيك فاغتنى، وعاد إلى لبنان، فكتب «الحياة في لبنان ـ ط» و«الحكيم وسلمى ـ ط» و«دموع الوفاء ـ ط» قصة.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٢٢، الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق حسين

(١٣١٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٤م)

ولد في بغداد، والتحق بالكلية العسكرية وتخرّج فيها، ثم دخل كلية الأركان وتخرّج فيها ضابط ركن، وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة زعيم ركن، له مؤلفات ضمن اختصاصه منها: «الاستخبارات العسكرية في السلم والحرب» بغداد و«أعمال التجسس وقضايا النفط والحرب» بغداد ١٩٣٦ و«الجندية والسياسة والحرب» بغداد ١٩٣٦ و«العرب وبلاد العرب والحرب» بغداد و«مفكرة ضابط التجنيد» بغداد ١٩٤٥ و«هجوم ودفاع» بغداد و«العرب والتطاحن الدولي» بغداد ١٩٥٠ و«العراق والحرب المقبلة» بغداد ١٩٥٠، وغيرها. وكان رئيساً لجمعية المحاربين القدماء وتوفّي منتحراً سنة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١: ٢١٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥، الأعلام ٢/ ٩٢، أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٠.

توفيق حسين العطار

(١٣٦٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، ونشأ فيها ودخل مدارسها الابتدائية والمتوسطة، فدار المعلمين الابتدائية فيها. درس الأجرومية، وجامع المقدمات على علماء مدينته. له مخطوطات عن «شاعرية امرىء القيس» وبحث عن السيدة «خديجة بنت خويلد» و«نظرات إلى مجتمع كربلاء» ورسالة كربلاء الأدبية» ومن المطبوعات له كتاب «الوطنية في شعر كربلاء» النجف ١٩٦٨م.

مصادر ترجمته:

غلاف كتاب: الوطنية في شعر كربلاء: توفيق حسين العطار. أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٠.

توفيق الحكيم

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧م)

رائد الحركة المسرحية العربية الحديثة.

ولد في الاسكندرية لأب مصري وأم تركية، نال إجازة الحقوق من القاهرة. وسافر إلى فرنسا لمتابعة الدراسة ولكنه لم يتمها واتجه إلى الأدب المسرحي، وعاد إلى مصر، فعين في النيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء والثقافة، إلى أن عين عضواً متفرغاً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٥٤. وكان أول رئيس لتحرير مجلة «القصة»، ثم عين قبل وفاته بمدة رئيساً للهيئة العامة للمسرح المصري. منح قلادة الجمهورية، وجائزة الدولة التقديرية وأرفع وسام للدولة. نتاجه غزير في القصة والمسرح والنقد، منه «محمّد»، «أهل الكهف»، «عودة الروح»، «شهرزاد»، «يوميات نائب في الأرياف»، «الطعام لكل فم»، «ياطالع الشجرة»، «زهرة العمر»، «عودة الوعي»، «حمار الحكيم»، «السلطان الحائر»، «الأيدي الناعمة»، «حماري قال لي»، «سجن العمر»، «تحت شمس الفكر»، «عصفور من الشرق»، «فن الأدب»، «براكسا أو مشكلة الحكم»، «الملك أوديب»، «أهل الفن»، «عهد الشيطان»، «بجماليون»، «سليمان الحكيم»، رصاصة في القلب»، «مسرح

المجتمع»، «رحلة إلى الغد»، «دقت الساعة»، «إيزيس»، «الصفقة»، «الحب العذري»، «لعبة الموت»، «أشـواك السـلام»، «رحلـة الـربيـع والخريـف»، «شمـس النهـار»، «بنـك القلـق»، «مصيـر صـرصـار»، «مـع الـزمـن»، «الحميـر»، «القصر المسحور»، «راقصة المعبد»، «الرباط المقدس»، «أشعـب أميـر الطفيليين»، «قصـص توفيق الحكيم»، «عصا الحكيم»، «عدالة وفن»، «أرنـي الله»، «ليلـة الـزفـاف»، «العصفـور والإنسان»، «المؤمن والشيطان»، «الله وسؤال الحيـران»، «تحـت شمـس الفكـر»، «تحـت المصـابـح الأخضـر»، «سلطـان الظـلام»، «مـن البـرج العـاجـي»، «فـن الأدب»، «تـأمـلات فـي السياسة»، «التعادلية»، «أدب الحياة»، «قالبنا المسـرحـي»، «بيـن الفكـر والفـن»، «رحلـة بيـن عصرين»، «أنا والقانون والفن»، «وثائق في طريق عودة الوعي»، «مختار تفسير القرطبي»، «نظـريـات فـي الـديـن والثقـافـة والمجتمـع»، «تحديات سنة ٢٠٠٠»، «أحاديث الأربعاء»، «القضـايـا الـدينيـة التـي أثـرتهـا»، «مصـر بيـن عهدين»، «ثورة الشباب»، «في الوقت الضائع»، «حياتي» ولأحمد محمد عطية «توفيق الحكيم وعروبة مصر»، ولإسماعيل أدهم، وإبراهيم نـاجـي «تـوفيـق الحكيـم» ولأحمـد عبـد الـرحيـم مصطفـى «تـوفيـق الحكيـم: أفكـاره، آثـاره» ولرمسيس عوض «توفيق الحكيم الذي لا نعرف» ولنبيـل فـرج «تـوفيـق الحكيـم» ولعلـي الـراعـي «تـوفيـق الحكيـم، فنـان الفـرجـة وفنـان الفكـرة» ولمحمود أمين العالمي «توفيق الحكيم مفكراً وفناناً» ولعزيزة مريدن «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب» ولناجي نجيب «توفيق الحكيم، وأسطـورة الحضـارة» ولكمـال المـلاخ «تـوفيـق الحكيم بخيلاً» ولمحمد حسين الدالي «عملاق الأدب توفيق الحكيم» ولنبيل فراج «وداعاً توفيق الحكيم» خطا بالمسرحية العربية خطوات جادة.

مثلـت أغلـب أعمـالـه علـى مسـارح أوربـا، وترجمت إلى لغاتها.

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ١/ ٥٠١ ـ ٥٠٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٣٦. الحـوادث ٢٨/ ٩/ ١٩٨٧، ٢٩/ ٩/ ١٩٨٧، عـالـم الكتـب ٧ ـ ٨/ ٩/ ٩٨٨. الفيصـل، ع١٢٧، ص١٠٨ النهـار الـدولـي ٢٦/ ـ ٢٢/ ٩/ ١٩٨٥. أدباء معاصرون ص٧٥. تتمة الأعلام ٢٥٩، إتمام الأعلام/ ٥٨.

توفيق رشدي

(١٣١٧؟ ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥١م)

طبيـب عـام شهيـر فـي زمـانـه، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته، وكان أديباً، ناظماً للشعر، أسس مجلساً أدبياً في بيتـه، حـاور فيـه علمـاء وأدبـاء ووجهـاء بغـداد، انتمى إلى كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيهـا سنـة ١٩٢٠، وعـاد فعيِّـن فـي مستشفـى المجيدية ومارس فيه الطب العام، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع، وطبع كتاباً بتأليف مشتـرك سنـة ١٩٤٦ بعنـوان: (الشيخـوخـة الخضـراء)، ذكـره كـوركيـس عـواد فـي معجـم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الدعوة (مصر) ع٤١٣ (رمضان ١٣٩٩هـ، أغسطس ١٩٧٩م)، معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ١/ ٢١٧، تتمـة الأعـلام ٢/ ٢٥٩، وفيـه وفـاتـه ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ٣/ ٣٨.

المنجد

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

توفيق بن سليم المنجد: من رجال التربية والتعليم بسورية. نشأ بدمشق، والتحق بالجامعة

اليسوعية ببيروت، وأرسل في بعثة إلى فرنسا لدراسة العلوم الطبيعية، وعاد إلى دمشق مدرساً في بعض الثانويات، ثم عين بالجامعة السورية، وكان مديراً للتعليم بوزارة المعارف، فعميداً لجامعة حلب. منح الدكتوراه الفخرية من سورية. له كتاب في علم الطبيعة.

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ١٥٩. إتمام الأعلام ٥٩.

توفيق حاطوم

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

توفيق بن سليمان حاطوم. أديب، شاعر مهجري، ولد في كفر سلوان بلبنان، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صليما سنة ١٩١٩ وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم، فألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله «ديوان شعر» ومؤلفات أخرى، كما أنه حضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤١٨ ـ ٤١٩. إتمام الأعلام ٥٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٨.

توفيق السمعاني

(١٣٢١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

ولد في الموصل وفيها تلقى دروسه الأولى. وانتقل إلى بغداد ودرس في كلية الحقوق. وانتخب نائباً عن الموصل إلى مجلس النواب، أصدر عدّة صحف، أبرزها «صدى العهد» في سنة ١٩٣٠، وكانت ناطقة بلسان حزب العهد ولنوري السعيد أصابع في تأسيسه والصحيفة المشهورة (الزمان) التي أسسها في سنة ١٩٣٧ وتوقفت عن الصدور سنة ١٩٦٣، وكان السمعاني يستطب إليها أهم الكتاب في تلك المرحلة. وقد عرف ببراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة وتوازنه بين القوى السياسية التي اصطرعت في الساحة العراقية، إضافة إلى أنه أجاد في نشر الافتتاحيات المتوازنة في السياسة العربية، مثقف، حواري، يجيد عدة لغات، ويتقن السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤٠. تاريخ الصحافة العراقية ١/ ١. أعلام العراق الحديث ١/ ٨١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥.

توفيق الصالح

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

محام وصحفي، مدير جريدة الأوقات العراقية والمسؤول، وهي جريدة سياسية أصدرتها في البصرة «شركة الطبع والنشر العراقية ـ الإنكليزية المحدودة» لتخدم مصالح الإنكليز وتؤيد سياستهم في الشرق الأوسط برز عددها الأول في مايس ١٩٢١، وهو كذلك صاحب جريدة ـ الصباح ـ ومحررها. وصاحب مجلة ـ مينس ـ وهي مجلة أسبوعية جامعة صدرت في بغداد عام ١٩٣٤. له جهود صحفية وكتابات مختلفة بأسلوب لطيف.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٦٩ وتاريخ الصحافة العراقية: عبد الرزاق الحسني ١: ٨٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٨٢.

الصباغ

(١٣١٠ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٤م)

توفيق صباغ موسيقار، ولد في حلب له كتاب تعليم العود والكمان.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين للأستاذ عبد القادر عياش، الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩.

توفيق الحلبي

(١٣٠٤ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٢٦م)

توفيق بن راغب بن إبراهيم الحلبي: صحفي مجاهد دمشقي، تعلّم بدمشق وعمل بالتجارة، وأنشأ جريدة «الراوي» أسبوعية فكاهية كانت على صغر حجمها أرقى الصحف من نوعها في سورية ساعده في تحريرها جرجي بن موسى الحداد. ولما نشبت الحرب العامة الأولى خرج من دمشق خلسة فأمسكه البدو وسلموه إلى الإنكليز فلحق بالثورة العربية في الحجاز، ودخل سورية مع الفاتحين، وبعد معركة ميسلون اعتقله الفرنسيون سبعة أشهر في «أرواد» وشارك بعد ذلك في معارك الثورة السورية (١٩٢٥) وقتل بها.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ٣٢٨. الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق الصائغ

(١٣٤١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧١م)

توفيق بن عبد الله الصائغ: مدرس سوري له نظم. ولد في قرية خربا (من أعمال حوران) وانتقل مع والديه إلى فلسطين (١٩٢٥) واستقروا في البصة (من قرى الناصرة) وتعلم في الكلية العربية بالقدس (١٩٤١) وبالجامعة الأميركية ببيروت وهارفرد بأميركا وكمبيردج بلندن. وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة «حوار» ببيروت (١٩٦٢ ـ ٦٧) وتنقل في الدراسة والتدريس وبعض الأعمال إلى أن توفي فجأة في مصعد ببيركلي. له «ثلاثون قصيدة ـ ط» ديوان منظوماته الأول، وكتاب عن «جبران خليل جبران ـ ط» و«الرباعيات الأربع ـ ط» ترجمة عن الإنكليزية، لأليوت، و«الحب العذري ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ والدراسة ٣: ٦٨٣. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م. الأعلام ٢/ ٩٢.

تَوْفيق عَزُّوز

(١٢٩٤ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٢٤م)

توفيق بن عزوز منقريوس: صحافي مصري، قبطي، من أهل القاهرة. تولّى تحرير جريدة «الشرق» الأسبوعية، ثم مجلة «الأجيال» فجريدة «التلغرافات الجديدة» اليومية. ثم أصدر مجلة «المفتاح» سنة ١٩٠٠م. وله «الهدية التوفيقية في تاريخ الأمة القبطية ـ ط» جزءان.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٤٧، ومعجم سركيس ٦٤٧. الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق الفكيكي

(١٣٢١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٩م)

توفيق بن علي بن ناصر بن محمد سعيد بن عبد الحسين بن عباس بن كريط الفكيكي، ولد في جانب الكرخ ببغداد، وأتم دراسته الابتدائية في المدرسة البارودية في العهد العثماني، ثم دخل المدرسة الرشدية الملكية حتى احتلال بغداد، فدخل دار المعلمين الابتدائية، ومارس مهنة التعليم مدة ثم استقال، ودخل كلية الحقوق، وبعد تخرجه فيها مارس المحاماة، ولكنه لم ينقطع عن المطالعة

والدرس، فواصل دراسة علم الأُصول والفقه أثناء وجوده في سامراء لممارسة القضاء، كما درس علم المعاني والبيان، وأتم أصول الفقه والكلام، وقد أنجز خلال هذه المدة عدة تآليف هامة. وقد أصدر جريدة «الرعد» بمناسبة الحرب الفلسطينية، وقد عطلتها السلطة العسكرية عام ١٩٥٢، قام برئاسة تحرير جريدة «القبس» وبالجملة فالمترجم له في طليعة المفكرين الذي خدموا النهضة العلمية والأدبية في العراق، وقد ضرب في الحركات الوطنية والسياسية بسهم وافر، انتخب عام ١٩٥٤ عضواً في مجلس الأمة. له عدّة مؤلفات منها: «أدب الفتوة، أو الدعاية العسكرية عند العرب» النجف ١٩٤١، و«أقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق» النجف ١٩٣٨، و«بحث فقهي حول فتوى الإمام آية الله السيد أبو الحسن في حكم الجهاد والدفاع الشرعي» بغداد ١٩٤١، و«الحجاب والسفور» ١٩٢٧، و«الدين والأخلاق» النجف ١٣٥٧هـ، و«الراعي والرعية» ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠ جزءان، والطبعة الثانية بغداد ١٩٦٢، و«سكينة بنت الحسين» النجف ١٩٥٠، و«شجرة العذراء يصوّرها أدب النخيل» بغداد ١٩٦٢، و«الصادق الإمام جعفر بن محمد» بغداد، و«هجوم ودفاع» بغداد ١٣٧٠هـ، وغيرها. وله مؤلفات مخطوطة منها: «نشوة اليراع»، و«رسالة في تنزيه القرآن عن الشعر»، و«حق الثورة على الطغاة» وغيرها، هذا إلى مجموعة كبيرة من المباحث والمقالات تتجاوز الألف، موزعة في مجلات وجرائد الوطن العربي منذ عام ١٩٢٠ ـ ١٩٦٩ توفي في آب عام ١٩٦٩، وقد أقيمت له حفلة تأبينية كبرى في قاعة الخلد في بغداد يوم ١٢/ ٩/ ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

كتاب توفيق الفكيكي: عبد الله الجبوري: ص٧٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٨٠، الأعلام ٢/ ٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥، طبقات ١/ ٢٧٢، هكذا عرفتهم ٣/ ٤٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٣، معجم المؤلفين ١/ ٢١٨. الذريعة ٢٦/ ١٥٥، أعلام العراق الحديث ١٨٣.

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

توفيق بن عيسى صرداوي. صحفي، شاعر من فلسطين. ولد في قرية «صَرْدَة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية في رام الله. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق واستقرَّ فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السفير» اليومية، وتُوفي وهو يعمل فيها، وقد رفضت سلطات الاحتلال السماح بدفن جثمانه في قريته المحتلة. قوميُّ الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن. له: «عملية بلومبات» تأليف: إيلين دافينيورت، بول ادي، بيتر غيلمان (ترجمة) ـ ط، ١٣٩٩هـ، (قصة مطاردة مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٠٦. إتمام الاعلام ٥٩. تتمة الاعلام ١/ ٩٨.

توفيق ضعون

(١٣٠١؟ ـ ١٣٨٦؟هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٦٦م)

توفيق فضل الله ضعون: أديب لبناني

مهجري، صحافي، ولد في بيروت، ودرس في الجامعة الأميركية، سافر إلى القاهرة وعمل موظفاً في مالية السودان، ثم هاجر إلى البرازيل ١٩١٤، عمل في التجارة فلم يوفق، فاتجه إلى الصحافة فكان سهل العبارة، جذاب الأسلوب، لاذع النقد، واشتغل مدة بالتعليم.

كان عضواً في جمعية متخرجي الجامعة الأميركية في البرازيل، وعضواً فعالاً في العصبة الأندلسية.

توفي في سان باولو بالبرازيل بعد أن صدمته سيارة وهو يقطع الطريق.

له: «مختارات الجديد» ج۱، ط۱۹۲۲، و«هياكل شكسبير» ط۱۹۲۹، يتضمن تعريب ۱۲ رواية من روايات شكسبير، و«مختارات الدليل» ج۲، ط۱۹۳۸، و«سيرة حياتي» ط، و«ذكرى الهجرة» ط۱۹٤٥، دراسة تاريخ الهجرة وحالة المهاجرين العرب إلى البرازيل، والصحافة العربية فيها، و«من وحي السبعين» ط۱۹٥۲.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، الناطقون بالضاد في أميركا اللاتينية، جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ـ بيروت، ط۳، دار العلم للملايين، الدراسة ۳/ ۷۰۲، الأعلام ۲/ ۹۳، عيسى الناعوري: أدب المهجر ٥۷۳، مجلة الأديب: نوفمبر ۱۹٦٦، ص٦۳، ومشاهير الشعراء والأدباء ٥٦.

توفيق الأطرابلسي

(.... ـ ٥١٠هـ/ .... ـ ١١١٦م)

توفيق بن محمد بن الحسين بن عبد الله، وفي إنباء العلماء. عبد الله بن محمد بن زريق الأطرابلسي، رياضي، فلكي، نحوي، أديب، توفي في صفر سنة ٥١٠هـ، وفي إنباء العلماء عام ٥١٦هـ، ودفن بباب الفراديس بدمشق، له تصانيف مفقودة.

مصادر ترجمته:

القفطي: إنباء العلماء ١٠٥. إنباه الرواة ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩، معجم المؤلفين ٣/ ٩٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٩.

توفيق منير

(.... ـ ١٣٨٢هـ/ .... ـ ١٩٦٣م)

ولد في مدينة عانة ـ العراق، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية، وهو محام قدير وقانوني ضليع وسياسي بارع، مارس المحاماة مدة من الزمن واشترك في انتخابات نقابة المحامين العراقية لسنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ وفاز بنيابة رئيس مجلس النقابة، وكذلك فاز بنيابة الرئاسة للسنة التالية، توفّي عام ١٩٦٣، له مؤلفات منها: «تحقيق السلام» بغداد ١٩٤٥ و«حركة السلم على حقيقتها» بغداد ١٩٥٤، و«المذهب السوفياتي في القانون الدولي» ترجمة بغداد ١٩٥٤، و«تعليقات على خطاب العرش» بغداد ١٩٤٤، و«مؤتمر استكهولم ومساهمة الوفد العراقي» بغداد، و«حقيقة حركة السلم» القاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ المحاماة في العراق: أحمد زكي الخياط ص٩٤، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١: ١٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٨، أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٥.

توفيق زاهد

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٠م)

توفيق بن الشيخ مهدي بن حسين بن جعفر زاهد المياحي الربيعي، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، توفي والده وهو حمل في بطن أمه، وتربى على جده لأمه

الشيخ علي زاهد، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الدراسة الدينية فتلمذ على بعض الأفاضل، وارتقى المنبر وخطب في عدة مجالس.

نزل الحلبات الأدبية وشارك فيها بشعره مـادحـاً ورائيـاً، وتـأثـر بـالشيـخ عبـد المنعـم الفرطوسي، وله شعر كثير متفرق نشر بعضه في الذكريات المطبوعة.

له: «التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر» ط، و«التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر» ط، و«الغدير وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسن وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسين وشعراء النجف» خ، و«من وصايا وخطب النبي (ص) وأهل البيت (ع)» خ، و«مساجـد النجـف ومـؤسسيهـا» خ، و«مكتبـات النجف العامة ومؤسسيها» خ، و«مدارس النجف الـدينيـة ومـؤسسيهـا» خ، و«وحـدة الألقـاب واختـلاف الأنسـاب فـي عشـائـر النجـف» خ، و«العشائر النجفية» خ.

توفي في بغداد الاثنين ١٣ ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٨.

توفيق وهبي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٤م)

تـوفيـق وهبـي بـن معـروف بـن محمـد، سيـاسـي، عسكـري، بـاحـث، لغـوي، وزيـر كردي، ولد في السليمانية، وفقد والده وهو صغير، ومضى إلى بغداد، فدرس في المدرسة الإعداديـة العسكـريـة (١٩٠٤)، وهـي مـدرسة أسسها السلطان عبد الحميد الثاني، فتخرّج فيها سنة ١٩٠٨. نزح بعد ذلك إلى استانبول عاصمة السلطنـة، والتحـق بكليـة الأركـان، اشتـرك فـي حركات ألبانيا الشمالية (١٩١١)، وأرسل في بعثة إلى طرابلس الغرب، ثم حارب في البلقان. وأعلنت الحرب العامة في أواخر سنة ١٩١٤ فشهد وقائعها، وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعيبة، وخدم بعد ذلك في السماوة. ونقل إلى الفرقة الثالثة والخمسين في ساحة فلسطين (١٩١٨)، ثم اعتزل الخدمة في الجيش التركي سنة ١٩١٩ برتبة يوزباشي (رائد). وقد منحه الألمـان وسـام الصليـب الحـديـدي فـي السنـة الأخيرة من الحرب العامة.

عاد إلى العراق في آب (أغسطس) ١٩١٩ فعيّن قائمقاماً لقضاء رانية، ثم انضم إلى الجيش العراقي عند تأسيسه في كانون الثاني (يناير) ١٩٢١، وعيّن في شعبة الحركات. لكنه التحق بالشيخ محمود عند ثورته في السليمانية سنة ١٩٢٢، فلمـا أخمـدت حـركتـه، اعتقـل تـوفيـق وهبي ٤٢ يوماً، وأعيد بعد ذلك إلى الخدمة في الجيـش، فعيّـن آمـراً لـدار التـدريـب العسكـري (١٩٢٣)، ثـم أصبـح مـديـراً للحـركـات بـوزارة الدفاع، فآمراً للمدرسة العسكرية آب (أغسطس ١٩٢٥)، وأوفد في بعثة إلى انكلترا سنة ١٩٢٩، رفـع سنـة ١٩٣٠ إلـى رتبـة عقيـد، وتـرك خـدمـة الجيش في كانون الثاني (يناير) ١٩٣١. عيّن متصـرفـاً (محـافظـاً) للـواء السليمـانيـة فـي سنـة ١٩٣٠، ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة في أيار (مايو) ١٩٣١ على أثر تقديم عـرائـض وقعهـا الأكـراد إلـى عصبـة الأمـم فـي جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليّات، قبل قبول العراق عضواً في العصبة. ثم أعيد إلى وظائف

الدولة في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٦. فعيّن وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي عام ١٩٤٤م، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر ١٩٤٧ إلى ١٩٤٨. واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، وانتخب نائباً أول لرئيسه، ثم تقلّد وزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي الثالثة عام ١٩٥٠. وانتخب رئيساً لمجلس التعليم العالي بوزارة المعارف ١٩٥١. وكان قد ساهم في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي في حزيران (يونيو) ١٩٥١ برئاسة صالح جبر، فانتخب توفيق وهبي نائباً لرئيس الحزب، وقد سافر إلى لندن قبيل قيام الثورة، فأقام هناك منصرفاً إلى التحقيق والتأليف، وصنّف مع الميجر أدموندس، مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحّره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنكليزي» (طبع سنة ١٩٦٦م) وكان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات، ومجموعة من الطرف والصور والتماثيل، وقطع السلاح القديم، وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد، اختير عضواً فخرياً فيه في حزيران (يونيو) ١٩٧١، وقرّر إهداء مخطوطاته إلى المجمع. أدركه الموت في لندن في ٥ كانون الثاني (يناير) بعد مرض عضال، ودفن في السليمانية. مؤلفاته: له مؤلفات ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها: كتاب الرشاشات (بالتركية، ١٩١١). أما مؤلفاته الكردية فمنها: «قواعد اللغة الكردية» (١٩٢٩ و١٩٥٦)، «اللغة الكردية بالحروف اللاتينية» (١٩٣٣)، «قاموس كردي عربي» (١٩٤٣)، «قاموس كردي إنكليزي» (مع أدموندس، ١٩٦٦). ومن مؤلفاته العربية: «القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد» (١٩٥٠)، «دروب السياسة»، آلتون كوبري (١٩٥٦)، بهرام كور (١٩٥٧)، «أصل اسم كركوك» (١٩٥٨)، «أصل تسمية شهرزور» (١٩٦١)، «سفرة من دربندي بازيان إلى مله ي تاسلوجة» (١٩٦٥) إلخ. ووضع كتباً ورسائل باللغة الإنكليزية منها: «المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك» (١٩٤٩)، «بقايا المثرائية في الحضر وكردستان» (اليزيدية) (١٩٦٢)، «دراسات كردية» (القسم الأول، ١٩٦٨). وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة، لاسيما الإيرانية، وعن الصابئة، والصوفية، إلخ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٥، المجمع العلمي عبد الله الجبوري ٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٠، إتمام الأعلام ٥٩، أعلام الكرد ٢٠١ - ٢٠٤، تتمة الأعلام ١/ ٩٩.

توفيق عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٩م)

توفيق بن يوسف عواد. شاعر، روائي، ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بلبنان. وبدأ عام ١٩٢٠م دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف في مدرسة المعونات بساقية المسك، فمدرسة سيدة النجاة بكفيا حيث نال الشهادة الابتدائية، وأرسله والده عام ١٩٢٣ إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البيرق». ثم

أوفدته البيرق إلى دمشق، حيث تولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق - جامعة دمشق ١٩٣٤. واشتغل رئيساً للتحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦م وعين قنصلاً للبنان في الأرجنتين.. وغيرها. نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص ووشاح صدام للآداب عام ١٩٨٧م. توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية ببيروت الشرقية. من مؤلفاته: «الصبي الأعرج» (١٩٣٦م) و«قميص الصوف» (١٩٣٧م) و«الرغيف» (١٩٣٩م) و«العذارى» (١٩٤٤م) و«السائح والترجمان» (١٩٦٢م) و«فرسان الكلام» (١٩٦٣م) و«غبار الأيام» (١٩٦٣م) و«طواحين بيروت» (١٩٧٣م) و«قوافل الزمان» (١٩٧٣م) و«مطار الصقيع» (١٩٨٢م) و«حصاد العمر» سيرة ذاتية (١٩٨٣م). صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخم (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد - دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

مصادر ترجمته:

البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠. عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠ - ٥١، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠هـ / ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥١٠ - ٥١١، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٩٤ - ٩٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥ - ٩٨٠. إتمام الأعلام ٦٠، تتمة الاعلام ١/ ٩٩. ذيل الاعلام/ ٥٤.

توما أودو

(١٢٧٢ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ - ١٩١٥م)

كاهن كاتب، ولد في مدينة (القوش)، ورحل إلى روما، وانتمى إلى كلية البروباغندا وتخرّج فيها، ورسم كاهناً سنة ١٨٨٠، وعاد إلى الموصل فمارس التدريس في المعهد الكهنوتي، كما خدم رعيته في حلب لمدة ثلاث سنوات، من مؤلفاته المطبوعة: «ميزان الزمان» وهو ليوحنا أوسابيوس (ترجمة) ١٨٨٤، و«التعليم المسيحي للمجمع التريدنتيني» ١٨٨٩ و«المعجم السرياني (الكلداني - الآرامي)» وهو مجلدان ١٨٩٧ - ١٩٠١، و«كتاب القواعد» ١٩٠٥، و«قراءات مختلفة» ١٩٠٦، وقد ترجم كتاب «كليلة ودمنة» وطبعه في الموصل سنة ١٨٩٥، ذكرته وثائق الكنيسة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٩.

إربينيوس

(٩٩٢ - ١٠٣٣هـ/ ١٥٨٤ - ١٦٢٤م)

توماس ڤان إربينيوس Thomas Van Erpenius أو Erpen، مستشرق هولندي، يعد مؤسس النهضة الاستشراقية ومنظمها في بلاده، ولد في جوركم (Gorkum) بهولندة وتعلّم في ليدن، وساح في إنكلترة وفرنسة وألمانية وإيطالية. ويقال إنّه درس العربية على مصري يلقب بأبي ذقن، وأنشأ في بيته مطبعة عربية صارت أساس المطبعة العربية المعروفة اليوم في ليدن بمطبعة بريل (Brill)، وعيّن أستاذاً للغات الشرقية في جامعة ليدن سنة ١٦١٣م، وتوفّي بليدن. له كتاب في «قواعد اللغة العربية - ط» وعني بنشر «منتخبات من شعر الحماسة لأبي

تمـام ـ ط» ونشـر «تـاريـخ المسلميـن ـ ط» وهـو قسـم مـن تـاريـخ ابـن العميـد (الشيـخ المكيـن جـرجـس ابـن العميـد) مـع تـرجمتـه إلـى اللغـة اللاتينية، و«أمثال لقمان ـ ط».

مصادر ترجمته:
Larousse Pour Tous 596 Gregoire
وآداب زيـدان ٤: ١٦٠، وأدب شيخـو ١: ١١، ومعجم المطبوعات ١٩٣ و٤٢١، والمستشرقون ١٣٩، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢١، وغرائب الغرب ٢: ٥٢، الأعلام ٢/ ٩٤.

آرنُـلْد

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٠م)

توماس وُوكرْ آرنلد Thomas Walker Arnold: مستشرق إنكليزي، من أهل لندن، تعلم في كمبردج، وعيّن مدرساً في كلية عليكره بالهند سنة ١٨٨٨ فأستاذاً للفلسفة في لاهور، فرئيساً للكلية الشرقية في جامعة البنجاب، وعاد إلى لندن، فعيّن أستاذاً للعربية في جامعتها سنة ١٩٠٤ فمديراً لمعهد الدراسات الشرقية، وزار مصر قبيل وفاته. له كتب بالإنكليزية في «تعاليم الإسلام» و«المعتزلة» و«الخلافة»، وقد تُرجم الأخير إلى العربية طبع، وله كتب بالإنكليزية أيضاً في الفن والرسم الإسلاميين، ساعده فيها لـوي بنيـون مـن رسامـي الفنـون الشـرقيـة، قـال آريـري: كـان آرنـولـد مـرجعـاً فـي الشـؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:
التـونسـي: هكـذا وردت فـي الطبعـة السـابقـة «للأعـلام»، بضـم النـون، وفـي التـاج ٤: ١١٦ [و«تـونـس» بـالضـم (أي بضـم أول الكلمـة: التـاء) وكسر النون] ـ المشرق، الأعلام ٢/ ٩٤.

تومان غازي

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

تومان بن غازي بن حسين الخفاجي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بـه، أكمـل دراستـه الابتـدائيـة، والمتـوسطـة، والاعـداديـة بـه، ثـم التحـق بجـامعـة بغـداد سنـة ١٩٨٠ وحصل منها على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء، رجع إلى النجف والتحق بجامعة الكوفة وحصل منها على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة ١٩٩٨.

كانت بداياته مع النظم سنة ١٩٨٠ إلا أن صلته توطدت معه سنة ١٩٩١، فكتب الشعر «الحر» والعمودي، وله عدة مجاميع شعرية، المجمـوعـة الأولـى ط ١٩٩٤، ومجمـوعتـان الأولـى «وردة القـرفصـاء»، والثـانيـة «شجـر الانتحـال»، ولـه اهتمـام بـالأدب المـوضـوعـي، فكتب مسرحية «المصيدة» وهي تقع في خمسة فصول تحكي مأساة الإمام الحسين عليه السلام، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتّاب فرع النجف.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٥٨.

التيجاني

(١٣٣٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٣٧م)

تيجاني بن يوسف بشير: شاعر سوداني، من الكتّاب المترسلين. من أهل «أمّ درمان» تعلم في معهدها، وساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهـريـن» فمجلـة «أم درمـان» ومجلـة «الفجـر» وتـوفـي ودفـن بـالخـرطـوم. لـه «اشـراقـة ـ ط» مجموعة من شعره.

مصادر ترجمته:
اشراقة: مقدمتها. والمبارك بن ابراهيم في مجلة الرسالة ٥: ١٤٩٧. الاعلام ٢/ ٩٥.

تيسير شيخ الأرض

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

ولد في دمشق، سورية من والد يدعى

أحمد ووالدة تدعى نديمة حناوي. رحل مع والديه إلى بيروت عام ١٩٢٧؛ وهناك التحق مع أخيه الاكبر موفق بمدرسة تنوير الأفكار الابتدائية؛ وفي عام ١٩٢٨ انتقل الطفلان إلى كلية المقاصد الاسلامية؛ ثم افتتحت جمعية المقاصد الاسلامية مدارس ابتدائية في بيروت، فالتحق الطفلان باحداها وهي مدرسة عمر الفاروق. وفي عام ١٩٣٧ حصل تيسير على الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى كلية المقاصد ثانية لمتابعة دراسته الثانوية. ترك الدراسة عام ١٩٣٩ بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ ثم عاودها عام ١٩٤٥. وقد حصل على القسم الأول من البكالوريا (الفرع الأدبي) عام ١٩٤٦، وعلى القسم الثاني منها (فرع الفلسفة) عام ١٩٤٨. في عام ١٩٤٨ رجع إلى دمشق، والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة السورية، وتابع دراسته فيه، حتى نال الاجازة في الآداب (فلسفة) عام ١٩٥٢. ثم انتسب إلى المعهد العالي للمعلمين، ونال أهلية التعليم الثانوي عام ١٩٥٣. في عام ١٩٥٣ عينته وزارة التربية والتعليم مدرساً في ثانويات حمص. وفي عام ١٩٥٥ نقلته مدرساً إلى دار المعلمين الابتدائية بدمشق. وفي عام ١٩٥٩ أصبح مديراً لدار المعلمين بدمشق. ومنذ هذا التاريخ اختير محاضراً في كلية التربية، ثم محاضراً في كلية الآداب. في عام ١٩٦٢ تعاقد مع الحكومة الليبية لتدريس الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى دمشق مدرساً في دار المعلمين الابتدائية. في عام ١٩٦٤ نقلته وزارة التربية إلى وظيفة موجه اختصاصي للتربية وعلم النفس، وهو ما يزال في هذه الوظيفة حتى تاريخه. له أشعار منشورة في مجلة «الأديب» البيروتية. ومقالات منشورة في مجلة المعلم العربي الدمشقية، ورسالة التربية البيروتية، ومجلة اللسان العربي التي يصدرها مكتب التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط. ترجم عدة كتب عن الفرنسية وهي: «فرويد» لادغار بيش (١٩٤٥)؛ و«الديالكتيكية» لبول فولكييه (١٩٥٥)؛ و«برغسون» لفرنسوا ماير (١٩٥٥)؛ و«الشخصانية» لعمانوئيل مونييه (١٩٥٦)؛ و«ديكارت» لأندريه كريسون (١٩٥٦)؛ و«الفلسفة الوجودية» لجان فال (١٩٥٨)؛ و«تأملات ديكارتية» لأدموند هوسرل (١٩٥٨)؛ و«اسبينوزا» لأندريه كريسون (١٩٦٦)؛ و«الفكر الألماني» لجان ادوار اسبنله (١٩٦٨)؛ و«الفلسفة اليونانية» لشارل فرنر (١٩٦٨). وضع عدة كتب في الفلسفة الاسلامية، وهي: «الغزالي» (١٩٦٠)؛ «ابن طفيل» (١٩٦٠)، «ابن سينا» (١٩٦٢)، «ابن باجة» (١٩٦٥)، «ابن خلدون» (١٩٦٦)، «المدخل إلى فلسفة ابن سينا» (١٩٦٧)، «نظرية المعرفة عند الغزالي» (١٩٦١) (محاضرة ألقيت في مهرجان الغزالي المنعقد في دمشق في آذار ١٩٦١).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٧٦.

تيسير سبول

(١٣٥٨؟-١٣٩٣هـ/ ١٩٣٩-١٩٧٣م)

تيسير بن رزق السبول. شاعر، أديب أردني. يتميز بشاعرية مرهفة وقلم جريء. شديد الصدق والاخلاص، مع ثقافة بعيدة الغور واسعة في شتى المجالات الأدبية والفلسفية والسياسية والفكرية. منذ تفتح للحياة وهو يحمل أحزان

أمته العربية وجراحها وتطلعاتها ولكنه ارتحل يائساً من أن يرى فجر العروبة الآتي. . الذي طالما تغنى به وبشر فيه في كتابه عن القومية العربية الذي عكف عليه. ولد في مدينة الطفيلة الواقعة في جنوب الأردن في ٢٣ كانون الثاني. تخرج في كلية الحقوق (جامعة دمشق) عام ١٩٦٢ وأمضى سنتين متدرباً على المحاماة ولكنه لم يمارس المهنة. تنقل في عدة أعمال بين ضريبة الدخل شركة عاليه والجامعة الاردنية كما عمل لمدة عام واحد في أحد بنوك جدة، ثم استقر في عمله في الاذاعة حيث قدم عدداً من البرامج الأدبية المتميزة من اذاعة عمان مثل برنامج (مع أدبنا الجديد، ورحلة مع الشعر) كما عمل في الصحافة. من أعماله المطبوعة: «أحزان صحراوية» ديوان شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أنت منذ اليوم» رواية تتحدث عن حرب حزيران نالت جائزة النهار الأدبية لعام ١٩٦٨، وله متفرقات عديدة غير مطبوعة من شعر وقصص قصيرة ونقد أدبي. ألف كتاباً فكرياً عن القومية العربية و

رواية عن الضفة الغربية بعنوان «الجسر» ومسرحية باسم «أبي ذر الغفاري» ثم أحرقها كلها. بدأ بترجمة جديدة لرباعيات الخيام عن الانكليزية (من فيتر جيرالد) نشر بعضها بالصحف والمجلات الأردنية ما بين ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣. توفي في ١٥ تشرين الثاني على أثر رصاصة أطلقها على رأسه.

مصادر ترجمته:

عن د. مي اليتيم. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٠٨.

تيسير عطا الله

(١٣٦٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

تيسير عطا الله خليل عدينات. ولد في الطفيلة ـ الأردن. حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي. انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي ٨٢ و١٩٨٣. وهو الآن ضابط متقاعد. رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية. وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء. نشر أكثر مقالاته وقصائده، في الدوريات الأردنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «مشاعر مع الحسين» ١٩٧٩ و«قصائد من الخندق»١٩٩١ و«فيض الوجدان»١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «حب فوق حب» ـ خ. ورواية بعنوان: «أيام في موسكو» ـ خ. و«شعراء في الظل» ـ خ. و«أوراق ادبية» ـ خ. و«يد على السلاح والقلم» ـ خ. (مقالات متنوعة) ـ خ. حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة مديرية التوجيه المعنوية للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر ١٩٨٥. كتب عنه: حمودة زلوم في كتابه: الجواهري في عمان/ ومحمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجائزة القصة القصيرة في مجلة الأقصى الأردنية (١٩٧٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٠.

جوينبُول

(١٢١٦ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٦١م)

تيودور ـ فيلم جان، جوينبول Theodore Wilhelm Jean Juynboll:

مستشرق هولندي، ولد في روتردام، وتعلّم

فيها، ثم في لاهاي، وفي جامعة ليدن، وعيّن مبشراً بروتستانتياً في إحدى ضواحي ليدن سنة ١٨٢٦، وتضلّع من العربية حتى صار أستاذاً في جامعة ليدن إلى سنة وفاته، نشر بالعربية «مراصد الإطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع» لعبد المؤمن بن عبد الحق، وبدأ بنشر «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي، فأصدر منه جزءان، ثم واصل نشره المستشرق الأميركي پوبر

مصادر ترجمته:

Dugat 2:101-106 وفيه أسماء كتبه، وقد جعل اسمه الثاني Wilhelm فرنسياً Guillaume، وآداب شيخو ١: ١١٦ والمستشرقون ١٤٢، ومعجم المطبوعات٧٢٥ وفي Catalogue de Livres Orientaux الذي نشرته مكتبة Brill سنة ١٩٣٧ أسماء بضعة كتب مما ألفه جوينبول أو نشره. الأعلام ٢/ ٩٦.

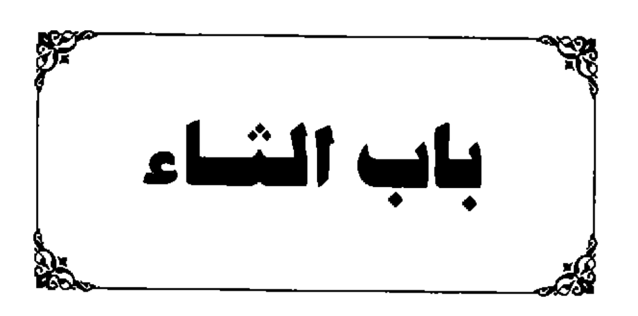
نُولدِكـه

(١٢٥١ - ١٣٤٩هـ/ ١٨٣٦ - ١٩٣٠م)

تيودور نولدكه Theodor Noldeke: من أكابر المستشرقين الألمان، ولد في هاربورج (بألمانيا) وتعلّم في جامعات غوتنجن وفينّة وليدن وبرلين، وانصرف إلى اللغات الساميّة والتاريخ الإسلامي فعُين أستاذاً لهما في جامعة غوتنجن (سنة ١٨٦١) فجامعة كيل (١٨٦٤) ثم في جامعة ستراسبورج (١٨٧٢) ومات في كارلسروه (Karlsruhe) له كتب بالألمانية عن العرب وتاريخهم، منها «تاريخ القرآن» و«حياة النبي محمد» و«دراسات لشعر العرب القدماء» و«النحو العربي» و«خمس معلقات» ترجمها إلى الألمانية وشرحها، ونشر في مجلات الغرب وموسوعاته بحوثاً كثيرة، منها رسالة في «أمراء غسان» ترجمها إلى العربية بندلي جوزي وقسطنطين زريق، وله بالعربية «منتخبات الأشعار العربية - ط» واشترك في الإشراف على طبع «تاريخ الطبري» وترجمته إلى الألمانية. قال الأب أنستاس الكرملي: لم نجد بين حملة العلم - المعاصرين - من بلغ تحقيقه. كان يحسن اللغات الشرقية كلها كالعربية والأرمية والعبرية والصابئية والحبشية وغيرها، وله تصحيحات وتحقيقات في هذه الألسنة فضلاً عن معرفته بلغات الغرب كاليونانية واللاتينية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية والإسبانية ولغته الألمانية.

مصادر ترجمته:

أمراء غسان: مقدمته، ولغة العرب ٩: ١٥٥، ومعجم المطبوعات: ١٨٧٦، ومجلة المشرق ٣١: ٧١٥ وفيها وفاته سنة ١٩٣١، والصحيح أنها في ٢٩ ديسمبر ١٩٣٠، والمستشرقون ١١٨ وسماه بروكلمن في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٨٧ «ليدودوروس» الأعلام ٢/ ٩٦.



باب الثـاء

ثائر زين الدين

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

الدكتور ثائر جاد الكريم زين الدين. ولد في السويداء، (سورية). درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ١٩٨٥، ثم ارسل في بعثة إلى الاتحاد السوفييتي (سابقاً). فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل. درّس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي. زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها. له: «ورد» شعر ـ ط ١٩٨٩. وله عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٤.

ثابت حامد الجادر

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

خبير في السياسة السعرية، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم أعمال ١٩٥٦ ودكتوراه في اقتصاد وإدراة المؤسسات الصناعية من لندن سنة ١٩٦٦، عيّن في مراكز إدارية واستشارية، منها: خبير التنظيم والإنتاجية في وزارة الصناعة، ومستشار في منظمة التنمية الصناعية للدول العربية بجامعة الدول العربية، وهو يحمل عضوية جمعية الاقتصاديين وجمعية التشكيليين، حضر العديد من مؤتمرات منظمات دولية ١٩٦٦ ـ ١٩٨٨، وكتب عدداً كبيراً من الدراسات الاقتصادية ونشر قسماً منها، وأذاع بعضها في المؤتمرات الدولية، وهو يسعى إلى التأكيد بأن علمي الإدارة والاقتصاد هما الأساس الذي تستند إليهما العلوم الأخرى في تنمية الموارد الاجتماعية والاقتصادية. ذكر في وثائق الجامعات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٠.

ثابت بن سِنان

(. . . . ـ ٣٦٥هـ/ . . . . ـ ٩٧٦م)

ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني الصابىء، أبو الحسن: طبيب مؤرخ، خدم الخليفة الراضي بالله العباسي، ثم المتقي لله، والمستكفي، والمطيع. وألف «تاريخاً» ذكر فيه ماكان في أيامه، ابتدأه بسنة ٢٩٥ه، وختم بوفاته، وله كتاب في «أخبار الشام ومصر» وهو

خال هلال بن المحسن الصابيء.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٣٩٧، أخبار الحكماء ٧٧، فهرست ابن النديم ٢٧٢، إخبار العلماء ١٠٩، مختصر تاريخ الدول ١/ ٢٩٦، النجوم الزاهرة ٤/ ١١١، كامل ابن الأثير ٨/ ٢٢١، شذرات الذهب ٣/ ٤٤، طبقات الأمم ٥٧، طبقات الأطباء ٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ١٠٠ الأعلام ٢/ ٨١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٨٧. الأعلام ٢/ ٩٨.

ثابت عبد الرزاق الآلوسي

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور ثابت عبد الرزاق ظاهر الآلوسي ولد في مدينة تكريت، حصل على دكتوراة آداب (لغة عربية) من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، في حياته الوظيفية عين مدير مناهج في مؤسسة التعليم المهني ١٩٧٩ ـ ١٩٨٦، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية ـ ١٩٨٧، حضر مؤتمر الأدباء العرب (تونس ١٩٩٠)، وينتمي إلى اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، من مؤلفاته المطبوعة «إتجاهات نقد الشعر في العراق من ١٩٥٨ ـ ١٩٨٠، طبع سنة ١٩٨٢ و«ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر»، طبع سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٧.

الجَرجاوي

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . ـ ١٩٤٥م)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف بن علي الجرجاوي: أديب، من أهل جرجا، بصعيد مصر. تخرج بالأزهر، وعمل في التدريس الديني. وترأس بعض الجمعيات وشارك في الحركة الوطنية بمصر (سنة ١٩١٩) واعتقل ونفي إلى مالطة. وجمع منظوماته في «ديوان ـ ط» وله «النبراس في تاريخ الخديوي عباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤/ ٣٩ والأزهرية ٥/ ٩٩ ومجلة الرسالة ١٣/ ١٠٤٥. الاعلام ٢/ ٩٨.

ثابت نعمان الآلوسي

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١١م)

السيد ثابت بن نعمان خير الدين الآلوسي قاضٍ، أديب، من أسرة الآلوسيين العلمية الفقهية، ولد في بغداد، وتتلمذ على أبيه رجل العلم والإصلاح في زمانه، عيّن لأهليته العلمية والدينية قاضياً في النجف وكربلاء والسليمانية، ثم في الإحساء، وكان مضرب المثل في النزاهة والاستقامة، ثم استقال من القضاء واشتغل في الزراعة ولم ينجح فيها، ثم عاد إلى الوظيفة فعيّن رئيساً لبلدية بغداد لمدة سنتين كان خلالها جريئاً لايناجي أحداً ولم ينزل على إرادة أمراء ذلك العصر، فأقصي من وظيفته وأبعد إلى الموصل بناءً على وشاية به، ثم عاد إلى الاشتغال بالزراعة مرة أخرى، ولم يفلح فيها، فرحل إلى الآستانة فعينه السلطان قاضياً في السليمانية وبقي فيها سنتين، وتقول وثائق «كان حسن السجايا متواضعاً وقوراً بعيداً عن النميمة والرياء..» كتب عنه محمد بهجة الأثري قائلاً: «وكان يميل إلى البداوة ويطربه حديثها، ويحب الخيل ويقتني منها العراب ويتتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة وهو يحسن صفاتها وشياتها وعيوبها ومايستحب من خلقها وخُلقها».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٠.

ثامر عبد الحسن العامري

(١٣٦٧ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

باحث في الغناء العراقي والعشائر العراقية والعربية، ولد في قضاء الرفاعي في محافظة (ذي قار) ـ العراق، تخرّج في دورة الضباط العالية. عضو في نقابة الفنانين وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في المملكة العربية السعودية، وقدّم بحوثاً في مهرجانات بابل جميعها، أشار إلى دوره كل من الشاعر حميد سعيد، وعبد الحميد العلوجي، وعبد الرزاق الحسنيّ، وحسين علي محفوظ، والدكتور صالح أحمد العلي، من مؤلفاته المطبوعة: «حضيري أبو عزيز» سنة ١٩٧٨ و«محمد القبانجي» سنة ١٩٨٧ و«المقام العراقي» سنة ١٩٩٠ و«المغنون الريفيون وأطوار الابوذية» وله مشروعة الكبير الذي طبع باسم «موسوعة العشائر العراقية» ـ بثمانية مجلدات ـ ١٩٩٢ ـ ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٧.

ثامر مهدي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

ثامر مهدي محمد، كاتب، ناقد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعيّن معيداً فيها سنة ١٩٦٤ ثم أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة الكوفة، نشر عدداً من دراساته البحثية والنقدية في المجلات العراقية «المثقف العربي، آفاق عربية..» ونشر عدداً من مقالاته عن المسرح في حقبة الستينات في مجلة «العاملون في النفط، ومجلة الكلمة» طبع من كتبه: «في المسرح المدرسي» ١٩٨٤ و«أفلاطون» وهو دراسة في فكره الجمالي ١٩٨٦ و«المدخل إلى فن التأليف في التلفزيون» وهو كتاب منهجي يدرّس في كلية الفنون الجميلة، طبع سنة ١٩٨٧ و«من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم» ١٩٩٠، كتب عنه: سامي مهدي في كتابه «الموجة الصاخبة» وأشار إليه أكثر من مؤلف ومخرج في حقول المسرح العراقي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٠.

ثاني الراشد

(..... ـ ١٣٩٥هـ/ ..... ـ ١٩٧٥؟م)

ثاني بن منصور الراشد، فقيه، شاعر، من مواليد مدينة الجبيل، انتقل إلى مكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح ثم قرأ على بعض فقهاء المسجد الحرام وحصل على عدد من الإجازات في العلوم الشرعية والعربية وفي علم التاريخ وذلك في سنة ١٣٥٥ هـ ثم عاد إلى الجبيل فأصبح مدرساً في مدرستها الأولى لما يقارب من عشرين سنة ثم انتقل إلى المدرسة الخالدية بمدينة الرياض، ثم شغل عدة مناصب حكومية كان آخرها واعظاً وإماماً ومرشداً في مسجد مطار الرياض القديم، له من المؤلفات: «عقيدة السلف الصالح» و«تاريخ الخلفاء» و«المواريث في الفرائض» و«منتهى الإرادات» في فقه الإمام أحمد بن حنبل وكلها منظومة، وديوان شعر أسماه «أزهار الربيع»، وكتاب نثر ضمنه بعض

المواعظ والأحاديث بعنوان «كلمات من نور».

مصادر ترجمته:

الأدب في الخليج العربي ـ لعبد الرحمن العبيد، أدباء من الخليج العربي ص٥٦، و٥٩. اعلام الخليج ١/ ٣٠.

ثريّا العَريض

(١٣٦٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتورة ثريا بنت ابراهيم العريض. ولدت في البحرين. حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين، وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا. عملت في وزارة التربية والتعليم بالبحرين للفترة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩ ثم عملت مستشارة لشؤون التخطيط في شركة آرامكو السعودية ـ إدارة التخطيط للمدى الطويل. تكتب الشعر باللغتين العربية والانجليزية، وتنشر شعرها في الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن. لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ ١٩٨٨ بعنوان: بيننا كلمة. لها: «عبور القفار فرادى» ـ ديوان شعر ط ١٤١٤ هـ، هذا وقد نشرت الكثير من إنتاجها الشعري في العديد من الصحف والمجلات الخليجية والعربية ولها بحوث ودراسات في التربيةوالتنمية تطرقت فيها لمساهمة المرأة الخليجية وقد شاركت في عدد من المؤتمرات الخليجية والعربية والإقليمية التابعة لمنظمات الأمم المتحدة، تكتب باستمرار في جريدتي الرياض والحياة وكذلك في جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام. ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص١٨٦ ـ ١٨٧ ت٢٦٩، أعلام الخليج ٢/ ٦٥ وفيه ولادتها ١٩٤٦ م. معجم البابطين /١/ ٦٢٦.

ثريا البقصمي

(١٣٧٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

ثريا بنت حسين البقصمي: كاتبة قصصية، وفنانة تشكيلية كويتية، ظهرت مواهبها الفنية منذ سن مبكرة، وأصبحت عضواً في جمعية الفنون التشكيلية الكويتية منذ عام ١٩٦٩م، وشاركت في العديد من معارضها في داخل الكويت وخارجها، وبعد أن أنهت دراستها الثانوية درست لمدة عامين في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ قسم التصوير فيما بين عامي ١٩٧٢ ـ ١٩٧٤م، وأكملت دراستها الفنية في كلية (سيريكوف) للفنون بمدينة موسكو عاصمة روسيا لمدة سبع سنوات وذلك من عام ١٩٧٤م إلى ١٩٨١م، حيث حصلت على درجة الماجستير في الجرافيك وفي رسوم الكتب.

أكملت عدة دورات فنية حرة في فنون الطباعة على الحرير والباتيك والسيراميك في مدينة دكار عاصمة السنغال بين عامي ١٩٨١ ـ ١٩٨٣م.

درست الحفر على الزنك و(السلك سكرين) في ورشة اللوح بمدينة لندن فيما بين

عـامي ١٩٩١ ـ ١٩٩٢م، وشـاركـت فـي ورشـة الرسم الزيتي في مدينة الدوحة عاصمة قطر عام ١٩٨٧م، وهي عضو مؤسس في جماعة أصدقاء الفن التشكيلي في مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وشاركت في جميع معارضه الإقليمية والعربية والدولية.

عضـو مـؤسـس فـي رابطـة هـواة الحـرف اليدوية بالنادي العلمي بدولة الكويت وشاركت في معارضه الفنية.

نظمـت دورات تـدريبيـة فـي الـرسـم علـى الحرير في (بيت السدو) عامي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨م وبرابطة الحرف اليدوية عام ١٩٩٢م، شاركت في تنفيذ جداريات مستشفى الطب الطبيعي في الكويت عام ١٩٨٥م، نظمت ورشة فنية لذوي القـدرات الخـاصـة (مـدينـة الشـارقـة للخـدمـات الإنسانية)، الشارقة ـ الإمارات العربية المتحدة ـ تشرين الثاني عام ١٩٩٧م.

شـاركـت فـي معظـم معـارض الجمعيـة الكـويتيـة للفنـون التشكيليـة، وفـي ثمـانيـة عشـر معـرضـاً حـول العـالـم لجمـاعـة أصـدقـاء الفـن التشكيلـي فـي مجلـس التعـاون لـدول الخليـج العربية وفي مهرجان الفن التشكيلي العالمي ببغداد ـ تشرين الأول عام ١٩٨٨.

أقامت ثلاثة وثلاثين معرضاً شخصياً في عدد من العواصم العربية والدولية فيما بين عام ١٩٧١ ـ ١٩٩٩م، وحصلـت علـى العـديـد مـن الجوائز التقديرية بما فيها جائزة الدولة التشجيعية فـي الفنـون والآداب (قصـص الأطفـال) عـام ١٩٩٧م.

تكتـب المقـالـة والقصـص القصيـرة منـذ منتصف الستينات، ونشرت العديد من قصصها فـي بعـض الـدوريـات الخليجيـة والعـربيـة والعـالميـة، وهـي عضـو فـي جمعيـة الصحفييـن الكويتية، ورابطة الأدباء الكويتية، وقد أصدرت عنهـا الكـاتبـة البـولنـديـة (بـاربـرة ميخـالانـك بيكـولسكـا) عـام ١٩٩٧م كتـابـاً بـاسـم: «ثـريـا البقصمـي بيـن الـريشـة والقلـم»، ولهـا مـن المؤلفات: «العرق الأسود» مجموعة قصصية، ط١٩٧٧، و«المـرسـم الحـر ورحلـة خمسـة وعشرون عاماً» نقد فني، ط١٩٨٧، و«السدرة» قصص قصيرة، ط١٩٨٨، و«شموع السراديب» قصص قصيرة، ط١٩٩٢، و«مذكرات فطومة الكـويتيـة الصغيـرة» قصـة لـلأطفـال، ط١٩٩٢، و«رحيل النوافذ» قصص قصيرة، ط١٩٩٤م.

هـذا وقـد تـرجمـت معظـم قصـص ثـريـا البقصمي إلى العديد من لغات العالم، وهي تكتب الشعر الحديث أو شعر التفعيلة كما يسمى فـي جريـدة القبـس الكـويتيـة وتمـارس الـرسـم الصحفي.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت، ٢٦٤ ـ ٢٥١، ليلى محمد صالح، الكويت، ١٩٩٦، أعلام الخليج ٢/ ٦٧.

ثُمَامَة بن أَشْرَس

(. . . . ـ ٢١٣هـ/ . . . . ـ ٨٢٨م)

ثمامة بن أشرس النميري، أبو معن: من كبار المعتزلة، وأحد الفصحاء البلغاء المقدَّمين، كان له اتصال بالرشيد، ثم بالمأمون. وكان ذا نـوادر وملـح، مـن تـلاميـذه الجـاحـظ، وأراد المأمون أن يستوزره فاستعفاه، وعدَّه المقريزي فـي رؤسـاء الفـرق الهـالكـة، وأتبـاعـه يُسمـون

«الثمامية» نسبة إليه، وأورد بعض ما انفردوا به من الآراء والمعتقدات، وقال ابن حزم: كان ثمامة يقول: إنّ العالم فعل الله بطباعه، وقال الجاحظ: ماعلمت أنّه كان في زمانه قروي لابلدي بلغ من حسن الإفهام، مع قلة عدد الحروف، ولامن سهولة المخرج، مع السلامة من التكلف، ماكان بلغه.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٢: ٨٣، ميزان الاعتدال ١: ١٧٣، البيان والتبيين ١: ٦١، خطط المقريزي ٢: ٣٤٧، تاريخ بغداد ٧: ١٤٥، انظر طبقات المعتزلة ٦٢. الأعلام ٢/ ١٠١.